



文藝紹興



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM



親子  
學習手冊

建議適用年齡：7-12歲

文藝  
紹興

南宋藝術與文化特展  
Dynastic Renaissance:  
Art and Culture of the Southern Song

2010 10/08-12/26



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM



親愛的朋友大家好：

你心目中的南宋是什麼樣的朝代呢？

南宋為期一百五十三年（1127－1279）當時商業繁榮，農耕及手工業興盛，海外貿易蓬勃，經濟富庶帶動文藝創作的風氣，是中國文化發展中非常重要的時期。

現在就讓我們穿越時光隧道，探索千年前南宋的藝術與文化，一起認識當時有趣的人、事與物吧！



### 【特展簡介】

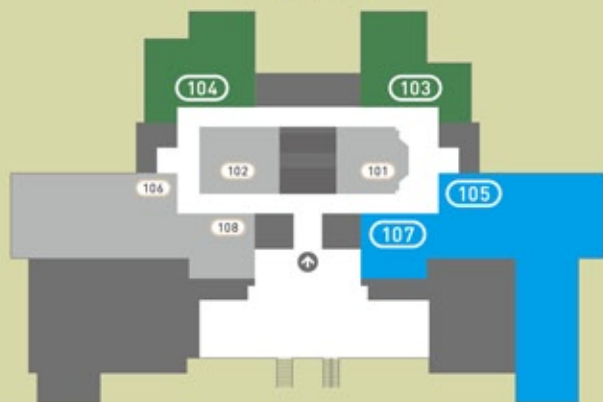
「文藝紹興—南宋藝術與文化特展」透過「文化振興」、「藝術創新」、「生活美學」和「傳播與融合」等四大單元，來說明南宋宣示承繼大統的理念、創新的藝術品味、審美意念，以及書畫、工藝、圖書等在不同地區、不同文化圈之間的流通、傳播與融合等各個面向，以展現南宋藝術的特色與豐富的文化內涵。

## 參觀地圖

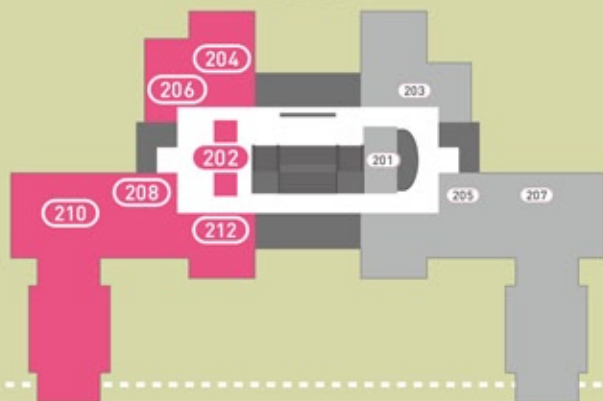
建議參觀動線



一樓展廳



二樓展廳





## 南宋官窯知多少？



宋人 書畫孝經

好盛大的祭祀典禮啊！仔細看看，桌上是不是擺滿了祭祀用的禮器？

早期的南宋官窯瓷器，燒造的目的是為了替代銅器，作為國家祭祀用的禮器，因此造型與銅器十分相似。

猜猜看，以下哪一件南宋官窯瓷器是模仿古代銅器的造型？



○ 青瓷琮式瓶



○ 青瓷葵花碗



○ 青瓷貫耳壺

延伸  
學習

在305、307陳列室「吉金耀采—中國歷代銅器展」中找找看，有哪些銅器與南宋官窯造型相似？

## 小小青瓷通！

連連看，下列有關文物的各種特徵，分別是在描述哪件瓷器呢？



1. 兩側有鳳形耳的裝飾



2. 有喇叭口、扁圓形的腹部



3. 器身外壁有四條直行的稜線



4. 盤子般的口沿，細長的瓶頸



5. 花瓣般的口緣



6. 佈滿許多冰裂紋的開片



A



B



C

# 佈置一個南宋的書房

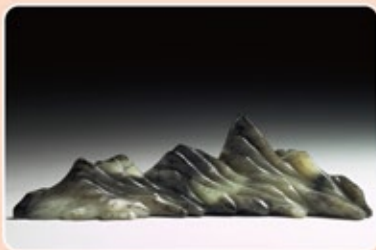
105室

南宋文風鼎盛，文人的書房用具既實用又美觀。  
想想看，以下哪些是書房用具？（複選）

○ 青玉龜游荷葉洗



○ 墨玉筆山



○ 吉州窯 烏金釉葉紋碗



○ 舊端石括囊硯

延伸  
學習

參觀105陳列室中「楊皇后書房造景」，親身感受南宋文人的書房雅趣。

# 何方寶物？

105室

猜猜看，下列是哪些文物的剪影？請寫下文物的品名。



1

\_\_\_\_\_



2

\_\_\_\_\_



3

\_\_\_\_\_

南宋時期積極拓展海外貿易，以上哪件文物是因  
應當時海外市場所製作的產品？



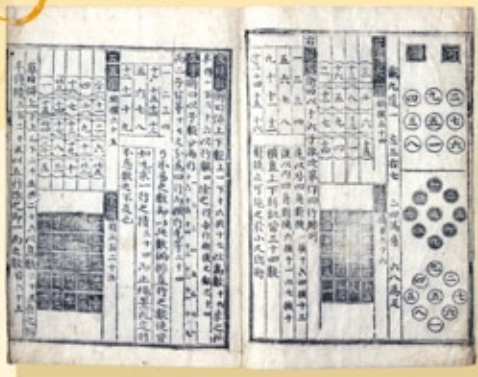
103室  
104室

# 開卷有益



想要了解南宋的市民生活，應該要看下列哪一本書籍？

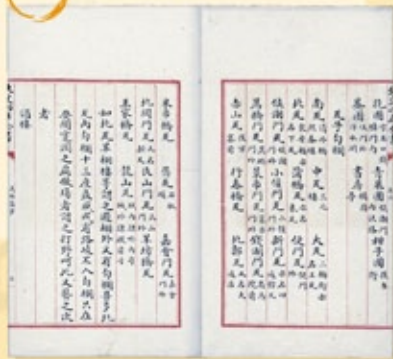
《楊輝算法》



《幼幼新書》



《武林舊事》



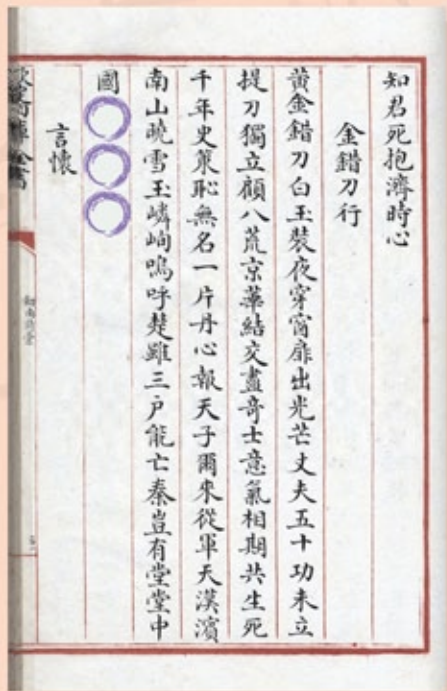
104室

# 絕妙好詩！

請仔細閱讀古書《劍南詩藁》中的〈金錯刀行〉，並填上空格中遺漏的文字：  
楚雖三戶能亡秦，  
豈有堂堂中國



《劍南詩藁》八十五卷  
(宋)陸游 撰  
清乾隆間寫文淵閣四庫全書本



## 【親子加油站】

陸游是南宋著名的愛國詩人。〈金錯刀行〉一詩文筆氣格軒昂，鏗鏘有力地抒發想要揮舞金錯刀，收復山河的豪情氣概。

## 延伸學習

從206陳列室陸游的〈尺牘〉(秋清帖)、210陳列室的〈自書詩〉，可以發現陸游也是著名的書家喔！



想想看，古人為什麼要製作這麼迷你的書？

《新刊山堂先生章宮講考索》存十卷  
（宋）章如愚 撰 宋刊巾箱本

如果你要做一本口袋書的話，你希望書的內容是什麼？

### 【親子加油站】

這本書的裝訂形式為「巾箱本」，就好像現在的口袋書。巾箱是古代裝頭巾的小箱子，當時書坊刻意將書籍刻成小開本，方便人們將書裝在巾箱裏，便於攜帶，所以稱為巾箱本。《新刊山堂先生章宮講考索》則是南宋時期科舉考試的重要參考類書籍。



在202陳列室中有多幅帝后畫像，仔細比對，找出畫中的人物是誰，並寫出答案：

我是宋（ ）宗趙（ ），南宋第一個皇帝。我是宋徽宗的第九個兒子，擅長書法，也是南宋藝術與文化蓬勃發展的重要推手。



畫像中的皇帝身穿紅色袍服，面貌清瘦，眉毛和鬍鬚都白了，但兩眼炯炯有神，給人溫文儒雅的感覺。



動動手

畫下我頭戴的烏紗帽！





仔細看，畫像中楊皇后的禮服繡著什麼動物的花紋？注意喔，這種動物還是兩兩成對的呢！


 蝴蝶

 麻雀

 雉雞

宋寧宗后坐像

這幅畫像中，寧宗楊皇后頭戴龍紋花釵冠，拱手端坐在靠背椅上，穿著華麗的五彩褙衣，十分雍容尊貴。

### 【親子加油站】

楊皇后出身微賤，但卻是一位學識淵博、擅長書畫的才女。你可以到210陳列室，在馬遠〈華燈侍宴圖〉、〈倚雲仙杏〉，馬麟〈芳春雨霽〉等畫作的題記中，欣賞到她秀逸的書法和文采。



馬遠 倚雲仙杏



試著觀察並勾選出畫中出現的人與物：

 牡丹

 松樹

 童子

 高士

 流水

 藤蘿

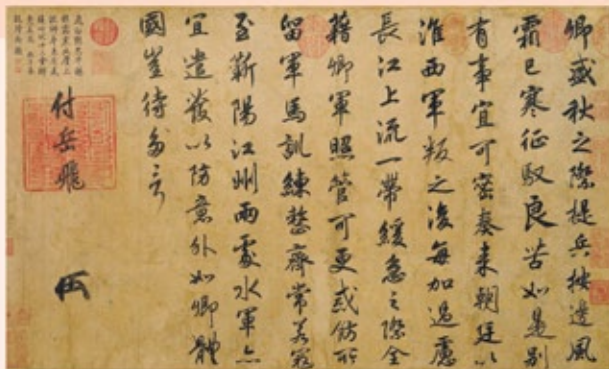

馬麟 靜聽松風圖

想像一下，如果你是畫中的高士，你聽到了什麼聲音？

想想看，「風」是看不見的，你認為在這幅畫中畫家如何表現風的存在？

# 寫信給皇帝

204室



宋高宗  
賜岳飛手勅

岳飛是中國歷史上家喻戶曉的將領，這封信是宋高宗親筆寫給岳飛的信，為的是嘉勉岳飛恭忠體國的精神。

假如你是岳飛，你收到這封信，心裡會有什麼感受呢？試試看，寫封信回覆給宋高宗！



動動手



# 威風凜凜

210室



這件作品雖然名為「竹鳩」，但其實畫的是楔尾伯勞喔！

李安忠 竹鳩

我覺得：  
畫中伯勞的  
眼神看起來....



牠的羽毛  
摸起來.....

我猜想：  
這隻伯勞下  
一步要採取什麼  
行動？

【親子加油站】

畫家李安忠在小幅又景物單純的作品中，運用多樣的細膩筆法，延續了北宋花鳥畫兼顧寫實與神韻的風格。



212室

## 看書說故事



孝壽市擔嬰戲



樸實的農村中，傳來熟悉的叫賣聲。老貨郎擔上的膏藥、雜貨與童玩琳瑯滿目，多得令人眼花撩亂。一旁婦女、孩童蜂擁而來，好不熱鬧啊！

發揮你的想像力，寫出畫中人物的對白：

貨郎：

-----

孩童：

-----

婦人：

-----



延伸學習

216陳列室的〈灸艾圖〉、〈風雨歸牧〉及〈柳塘呼犢〉等畫作，生動地描繪南宋平民百姓的生活面貌。

208室

## 眼力大考驗

呵呵~小朋友  
擺擺姿勢，  
看誰最像我！

下圖和原作還有3個地方不一樣，試著把它們找出來吧！



梁楷 潑墨仙人

## 【文物放大鏡】

畫家梁楷用很快速和簡單的草草幾筆，也就是「減筆」的手法完成這幅作品。畫中這位眯著眼睛、喝醉酒的仙人袒胸露肚的模樣，是不是很傳神呢？

延伸學習

梁楷這類富有禪意的畫作，深獲日本禪僧的喜愛。在208陳列室也展出了流傳到日本的其他禪僧畫作。比比看，這些畫作的風格像不像呢？

# 親子共學資源

- 參加週一至週五的特展定時導覽或週末親子導覽（上午10:00，下午3:00，免費）。
- 租借語音導覽：可依需要至正館一樓語音導覽服務處租借使用。
- 上網查詢「文藝紹興－南宋藝術與文化特展」網站獲得更詳盡的特展文物與教育活動訊息。  
(<http://www.npm.gov.tw/exh99/southernsong/>)
- 延伸閱讀「文藝紹興－南宋藝術與文化特展」導覽手冊及圖錄。

## 解答：

頁3 青瓷貫耳壺

頁4 A→2、3；B→1、4；C→5、6

頁5 青玉龜游荷葉洗、墨玉筆山、舊端石括囊硯

頁6 1.綠釉軍持 2.玉荷葉水盛 3.黃玉鴨；綠釉軍持

頁7 武林舊事

頁8 空無人

頁10 宋高宗趙構

頁11 雉雞

頁12 松樹、高士、流水、童子、藤蘿

頁16 頭髮、鬍子、肩膀共三處

# 詩情畫意在故宮



動手

參觀完南宋特展之後，你可以到故宮「至善園」體驗中國傳統庭園的美。在這個仿宋明庭園中有花草泉石、飛鳥游魚，試著用心體會古人詩情畫意的生活情趣，並將心中的感動化為一幅畫或一段詩句，為這趟故宮之行留下美麗的註腳！