

親子手冊 建議適用年齡 10~12歲

銅話故事



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY



前言	2
給家長的話	3
使用說明	4
位置指示圖	5
學習情境故事	6
學習主題 青銅器的花紋	7
神力最大的龍	8
吉祥美麗的鳳鳥	15
勇猛的野獸和獵人	20
結語	25



國立故宮博物院希望透過數位內容、互動學習與教學活動的相互結合，使參觀與學習緊緊相扣，讓所有來到故宮的參觀者，從幼年開始，就能經歷一場可貴的博物館行前教育，獲得充實的參觀準備，以啟發藝術與人文學習之體驗，激發深植內心的文化學習基因。

緣此，我們設計了一系列可供不同年齡層及參觀者使用的補助教材，期待結合眾人智慧創造更深入而持續的博物館參觀經驗，讓所有走進故宮的參觀者，能享受主動學習與親子共學的樂趣，提升自我的藝術素養與生活品質。



這份以「銅話故事」為主題的親子手冊，是專為10~12歲的孩童所規劃設計。此手冊能幫助您在參觀過程中引導孩子，讓參觀博物館與學習產生更密切的連繫，成為孩子的藝術與人文啟蒙老師。

為了鼓勵孩子從親子的互動中學習，建議您可以扮演文物說書人的角色，藉由手冊中所提供的文物介紹或小故事，與孩子一同進行角色扮演遊戲，啟蒙孩子的藝術感知，從中獲得親子共同學習的樂趣！

學習目標

利用認識青銅器上的美麗花紋，培養小朋友觀察的能力，家長可扮演導引的角色，與小朋友一同認識青銅器上的動物紋飾。

學習說明

從認識青銅器上的動物紋飾，增加小朋友的穩定度及專注力，及對青銅器紋飾的學習興趣。手冊中有龍、鳳等老祖先所想像的動物故事，家長可以講給小朋友聽，滿足小朋友的想像力。

配合動線與時間

活動進行地點：故宮正館3樓
305陳列室

活動進行時間：40分鐘





故宮正館 3 樓
3 0 5 陳列室





假如你是動物考古學家，請運用手冊最後所附的青銅面具，完成中國古生物的研究，達成下面三個指派的任務。

任務一 找一找

找出面具上生物的所在地。

任務二 瞧一瞧

仔細觀察牠的五官，找出獸面紋上的眼睛、角、爪子在哪？

任務三 畫一畫

獸面紋的臉有一半不見了！請你幫牠畫上另外半張臉吧！

這樣，任務就完成囉！不過，還有其它的生物也是很值得研究的唷！一起去瞧瞧牠們吧！





「青銅」在古代是一種很貴重的金屬，只有貴族或宮廷的人才能使用，古人用青銅來製造生活和祭祀的器皿，它們的造型比現代的鍋子、碗盤都還要多變，而且上面所鑄的裝飾花紋非常精美，總是讓人看得目不轉睛呢！

下面，我們就來看看三件青銅器上的裝飾圖案與小故事吧！





說起龍，大家首先想到牠是十二生肖之一，端午節有划龍舟的活動，而龍王也是海洋中的大王，生氣時可能會引發大洪水呢！好多好多關於龍的傳說、故事，到底龍是什麼樣的生物呢？

古代的商朝人相信，龍是天神的使者，可以在天上和人間快速來去。所以，在用來祭祀祖先和神靈的青銅器上，龍自然就是最常出現的圖案之一。

龍，也是傳說中四種靈性動物（龍、鳳、麟、龜）中最重要的一種，可以自由在天上或水中遊走，不僅能呼風喚雨，還能變化成各種樣子。

龍的多變形象，常常出現在建築、繪畫、工藝品或文學中，具有昂揚的生命力，是中華民族最重要的吉祥物之一。



狻猊 (ㄨㄨㄨㄣ ㄉㄨㄣˊ)

傳說狻猊最喜歡煙和火了，因此被用來裝飾在廟裡的香爐上。



椒圖 (ㄑㄩㄣˊ ㄉㄨㄣˊ)

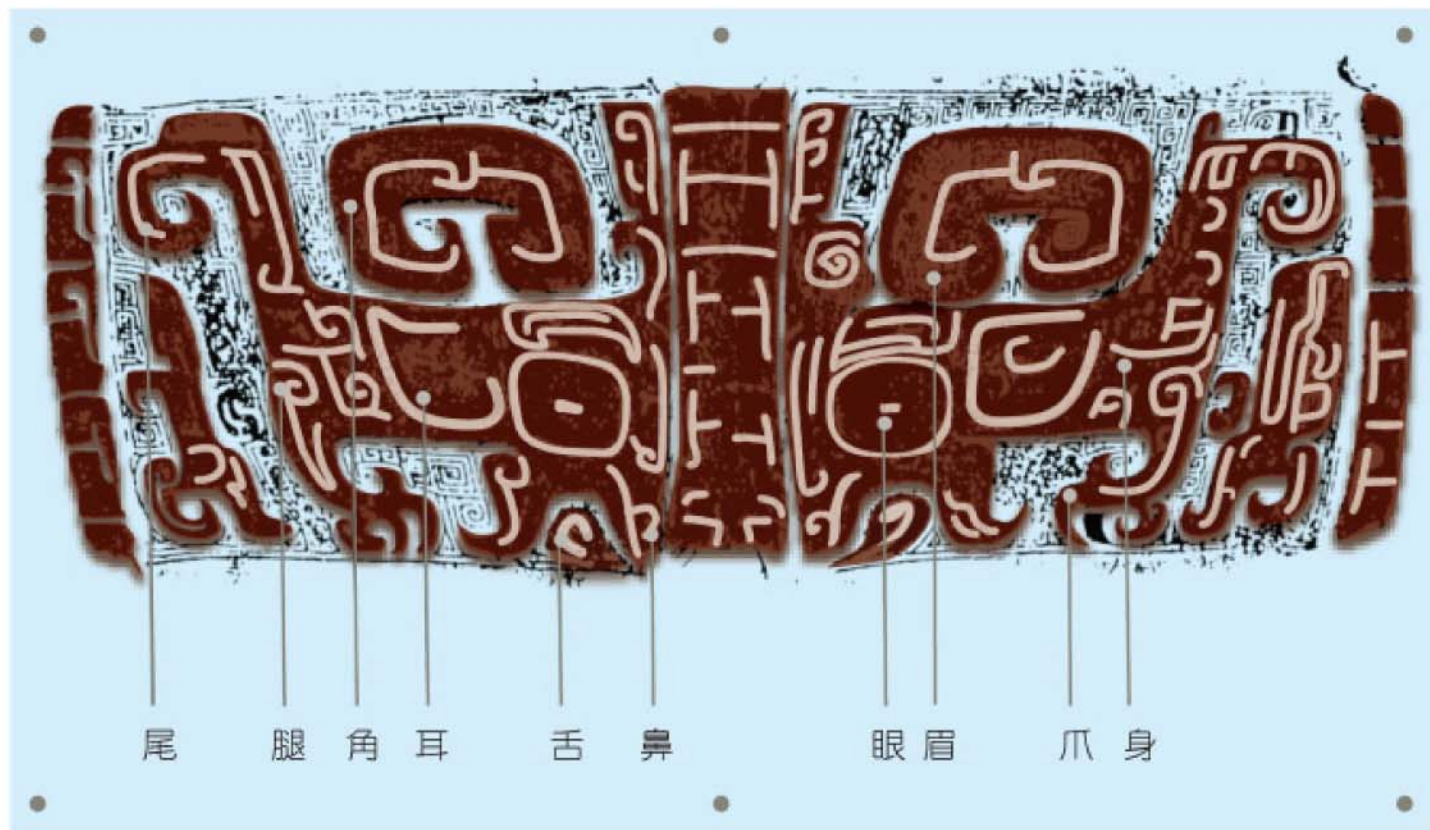
傳說椒圖是最好的守衛，後來民間把它派用在大門上，做為守護家門的門環。





獸面紋

獸面紋是一種常出現於青銅器上的紋路，結合各種動物的特徵拼合而成，代表老祖先們和眾神溝通的途徑。獸面紋的特點在於左右對稱，以鼻子為中線，左右兩側有角、眉、眼、耳、爪、身等，在飲食器具上常常可以見到獸面紋的裝飾。





找一找 龍在哪裡？

請你協助找出龍的眼睛、耳朵、鼻子、角... 在哪裡？



商代晚期 蟠龍紋盤

陳列室：305



現在，我們拿盤子來盛菜，但是在商周時期，盤的功用可是大不相同呢！當時的「盤」是一種祭拜用的神聖器物，也是主要用來裝盛洗手水的水器。

通常盤的上半部是淺淺的底、圓圓的肚子，底部有加高的底座，顯得高雅大方。而在裝飾上，許多貴重的商代青銅器都是「滿裝」，所謂「滿裝」是指「紋飾填滿整個器身」，這件〈蟠（ㄉㄤˊ）龍紋盤〉也不例外。



商代晚期 蟠龍紋盤



在盤子正中央有一隻捲曲著身體、幾乎佔滿整個盤子的大龍，龍的頭是各種動物的五官組合成的，身體有一片一片的魚鱗紋。再仔細一瞧，你會發現龍的頭從盤子上突起，好像快要浮出水面，正張著大大的眼睛盯著人看呢！這隻巨大的龍委身在盤子裡，身體隱約浮起又下沉的樣子，是不是給人神秘的感覺呢？

同時住在盤子裡的，還有環繞在盤子四周的一圈小龍，和鳥、魚等花紋。看來，盤裡的世界真是熱鬧非凡呢！

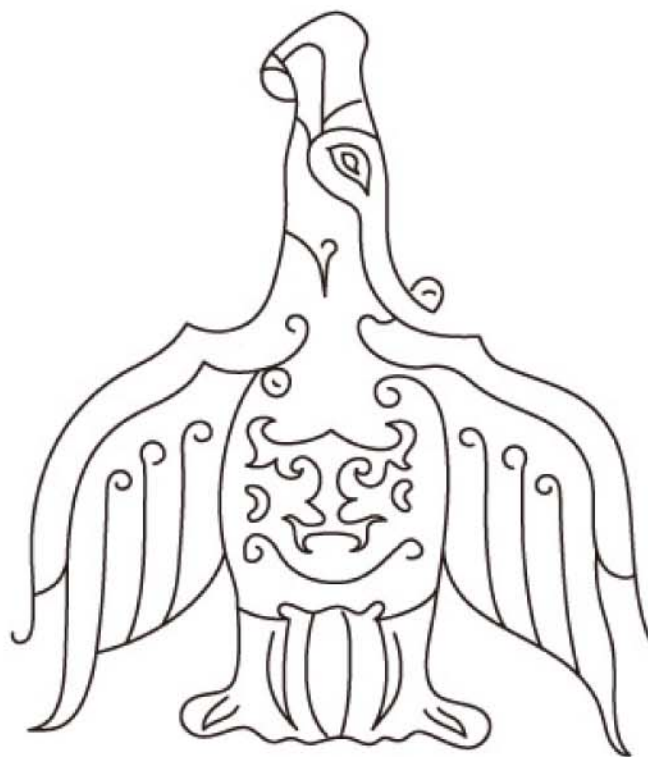




在中國古代神話中，鳳是一種吉祥的神鳥，被尊稱為鳥中之王，也是最美麗的鳥類。

傳說，在太平的日子裡，鳳鳥總是辛勤的工作，儲存食物，不像其他鳥兒只顧著玩耍。等到大風雪來了，大家突然發現食物不夠時，鳳鳥也很慷慨地把自己的食物分給大家渡過寒冬。後來，鳥兒們在鳳鳥生日的那天，各自拔下了身上最漂亮的羽毛插在鳳身上，表達他們的感謝。

鳳鳥很仁慈，因為它不吃有生命的昆蟲。牠總是棲息在梧桐樹上，只吃竹子的種子、喝甜美的泉水，所以在人們心中，鳳鳥是一種美好、和平的象徵。





對商朝人及周朝人來說，鳳鳥有著崇高的地位。

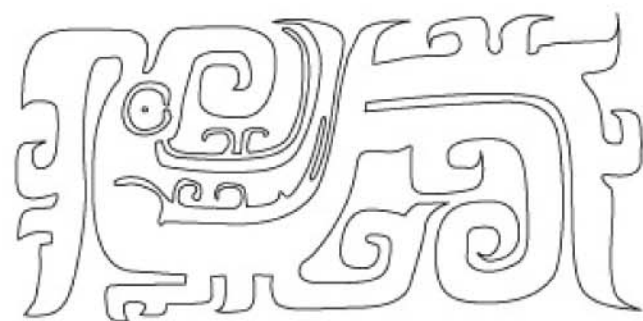
商朝的傳說提到，一位母親吃下鳳鳥的蛋而懷孕生下兒子，他長大之後，建立了強大的商代。而在周朝的傳說裡，有一天，鳳鳥在周朝的土地上啼叫著，過沒多久，這個朝代就強盛起來了，所以鳳鳥一直被周朝人當做吉祥物。

由於鳳鳥是如此仁慈、帶來好運，所以從商、周的青銅器，一直到現代的民間藝術，鳳鳥始終被當成一個吉祥的圖案，深受喜愛。



找一找 鳳鳥在哪裡？

數一數，在這件文物上，你看到了幾隻鳳鳥呢？



西周中期 作寶簋
陳列室：未展出



這是西周時期的〈作寶簋（ $\llcorner \times \wedge \vee$ ）〉。它的樣子，和我們用來吃飯的飯碗是不是很像呢？沒錯！這正是古時候用來裝飯的器具。它的底部有個支撐的座，稱為「圈足」，左右還有兩個把手，拿起來很方便。

這個器具上有很多凹凹凸凸的美麗花紋，特別是正中央那個圓鼓鼓的圖案，你看得出那是什麼動物嗎？





仔細一瞧，左半部、右半部的圖案一模一樣，都有一顆圓圓的眼睛，尖尖的嘴巴微微捲起來，頭上的羽毛長長垂下來，身上的羽毛翅膀也化成捲曲華麗的線條，尤其尾巴又長又捲，原來，這正是美麗的鳳鳥呢！

鳳鳥又稱鳳凰，是世界上最美麗的鳥兒，看看這兩隻面對面的鳳鳥，卻都自顧自地回頭往後看，好像也被自己漂亮的羽毛給迷住了呢！

再注意看看把手，也是做成鳥的形狀呢！由這個器物上滿滿的鳥紋裝飾看來，當時的人們真的好喜愛鳳鳥呢！



很久很久以前，沒有紙也沒有筆，那時的人怎麼畫畫呢？

原來，他們在山壁或山洞裡畫畫。有的畫獵人們拿武器跟野獸搏鬥的情景，有的則畫出野獸勇猛的模样。

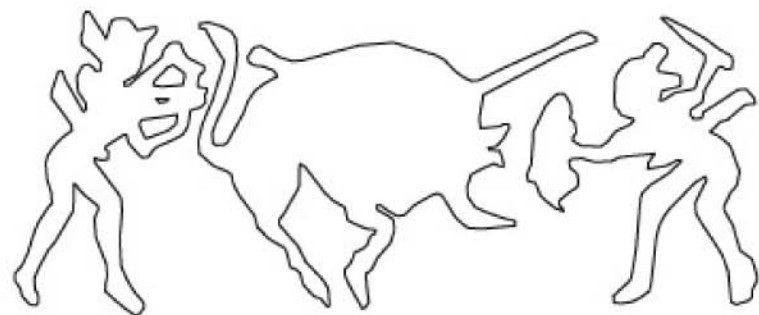
對古早的祖先來說，他們打獵抓到的野獸或魚，不只可以拿來吃，把肚子填飽，還可以將獸身上的皮毛做成保暖的衣服，以度過寒冷的冬天。因為打獵是他們生活中每天都會發生、而且很重要的活動，所以他們常用繪畫，把驚險的打獵過程記錄下來，有時也把這些故事雕刻在器物上，成為生活的紀錄或裝飾的圖案。

以春秋戰國時代來說，當時流行的裝飾圖案除了打獵之外，還有貴族舉辦宴會的熱鬧情景、農民耕種的活動，或是戰爭的刺激內容等等，看著這些圖案，你是不是覺得好像真的參與了當時古人的生活，既豐富又生動呢！



找一找 獵物在哪裡？

哎呀！有些野獸變成獵人的獵物了！你看得出來牠們是什麼動物嗎？



戰國 狩獵紋壺
陳列室：305



這是一件戰國時代的青銅壺。「壺」是用來裝酒的容器，它有長長的脖子，圓鼓鼓的肚子，左右都掛著圓形的圈環，讓人可以方便地拿起它。底部則有一圈圈足支撐，讓這個壺穩穩地站著。

壺的表面由上而下，一共裝飾了三層花紋，每層花紋之間，都隔著一條有連雲紋的裝飾帶。





第一層花紋在頸部的位罝，刻劃鳥類在天空自由飛翔、以及野獸在山林間暢快奔跑的景象。

第二層花紋在肩部的位罝，可以看見獵人們穿梭在一大群奔馳的動物之間，有些猛獸不幸被獵人的槍或箭刺穿了身體。



第三層紋飾在壺的肚子下半部，分成上下兩排：上排是獵人拿著刀和弓箭正在殺一頭野牛，下排則是擁有鳥的頭、身體，卻又有人的雙腳的怪物。

春秋戰國時代的青銅器上開始出現現實生活中人們活動的形象，過去神秘、令人敬畏的神獸以及抽象的幾何紋飾逐漸減少了。

期待大家都有個美好而充實的故宮之旅！
下回再來故宮尋寶唷！

若想知道更多故宮相關資訊，可以連上故宮網站：



<http://www.npm.gov.tw>



<http://elearning.npm.gov.tw>

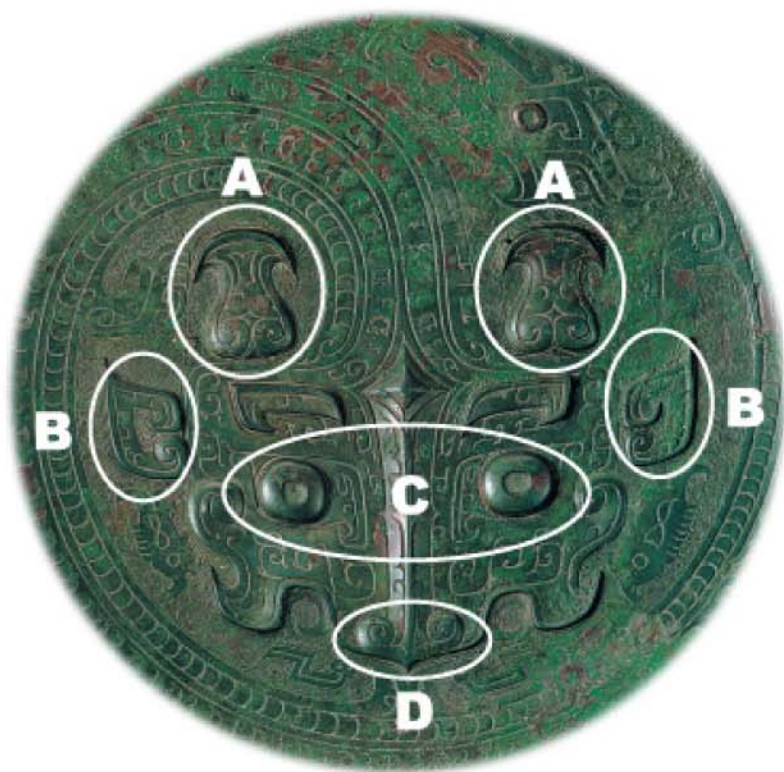
兒童園地

<http://www.npm.gov.tw/zh-tw>





參考答案



頁12

A角 B耳 C眼 D鼻

頁17 12隻



親子手冊



親子手冊－銅話故事

- 發行人 周功鑫
- 策劃單位 國立故宮博物院教育展資處
- 顧問 鄧淑蘋、游國慶、尤雪娥、林媛婉、張麗華、陳盈君、蘇振明
- 發行機關 國立故宮博物院
- 地址 台北市士林區至善路二段221號
- 電話 (02)2881-2021
- 傳真 (02)2881-1440
- 網址 <http://www.npm.gov.tw>
- 設計製作 頑石創意股份有限公司
- 地址 台北市南港區三重路19-13號E棟3樓351室
- 電話 (02)2655-0755
- 傳真 (02)2655-0700
- 出版日期 中華民國99年12月

國立故宮博物院版權所有 翻印必究



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



銅話故事

305

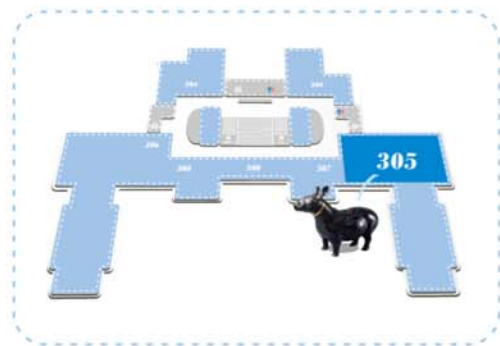
陳列室

建議適用
10~12歲

學習引導

使用地點	正館 3 樓 305 陳列室
學習目的	青銅器看起來暗暗綠綠的，但仔細看，會發現上面有許多美麗有趣的花紋。要怎麼去尋找它們、認識它們呢？ 藉由這份學習單，小朋友可以： 1. 學習辨認青銅器的基本紋飾特徵。 2. 感受青銅花紋裝飾的美感。 3. 對青銅器的裝飾進行再創造。
重點文物	1. 西周中期 作寶簋 2. 戰國中期 嵌綠松石金屬絲犧尊
活動規則	1. 尋找 305 陳列室裡裝飾著獸面紋的青銅器物，觀察它們有什麼相同或不同的地方。 2. 辨識獸面紋的臉部特徵，標示在學習單的獸面紋上。 3. 觀察「戰國中期 嵌綠松石金屬絲犧尊」的表面裝飾，再創作屬於自己的美麗犧尊。
延伸閱讀	故宮 e 學園：青銅器數位學習課程 http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-1.htm

陳列室



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY



銅話故事

305

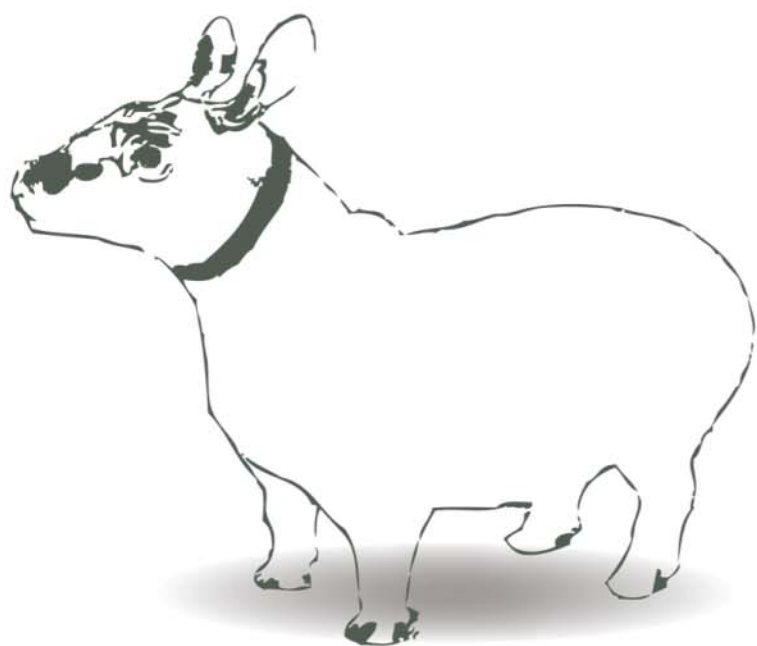
陳列室

建議適用
10~12歲



畫一畫

我是一隻犧尊，是一種動物形狀的容器，請你幫我畫上比我原本更美麗的衣裳吧！

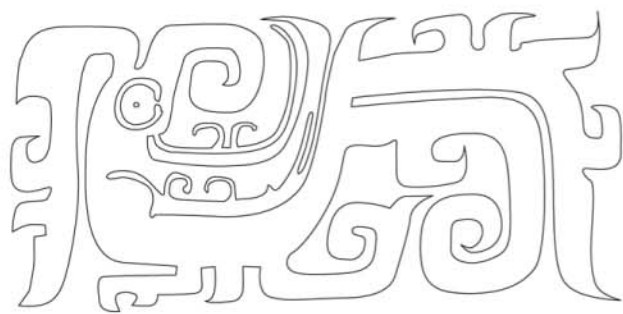


戰國中期
嵌綠松石金屬絲犧尊



數一數

在這件文物上，你看到了幾隻鳳鳥呢？



【 】隻



西周中期 作寶簋

我的名字：

年齡：

性別：



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY



銅話故事

305

陳列室

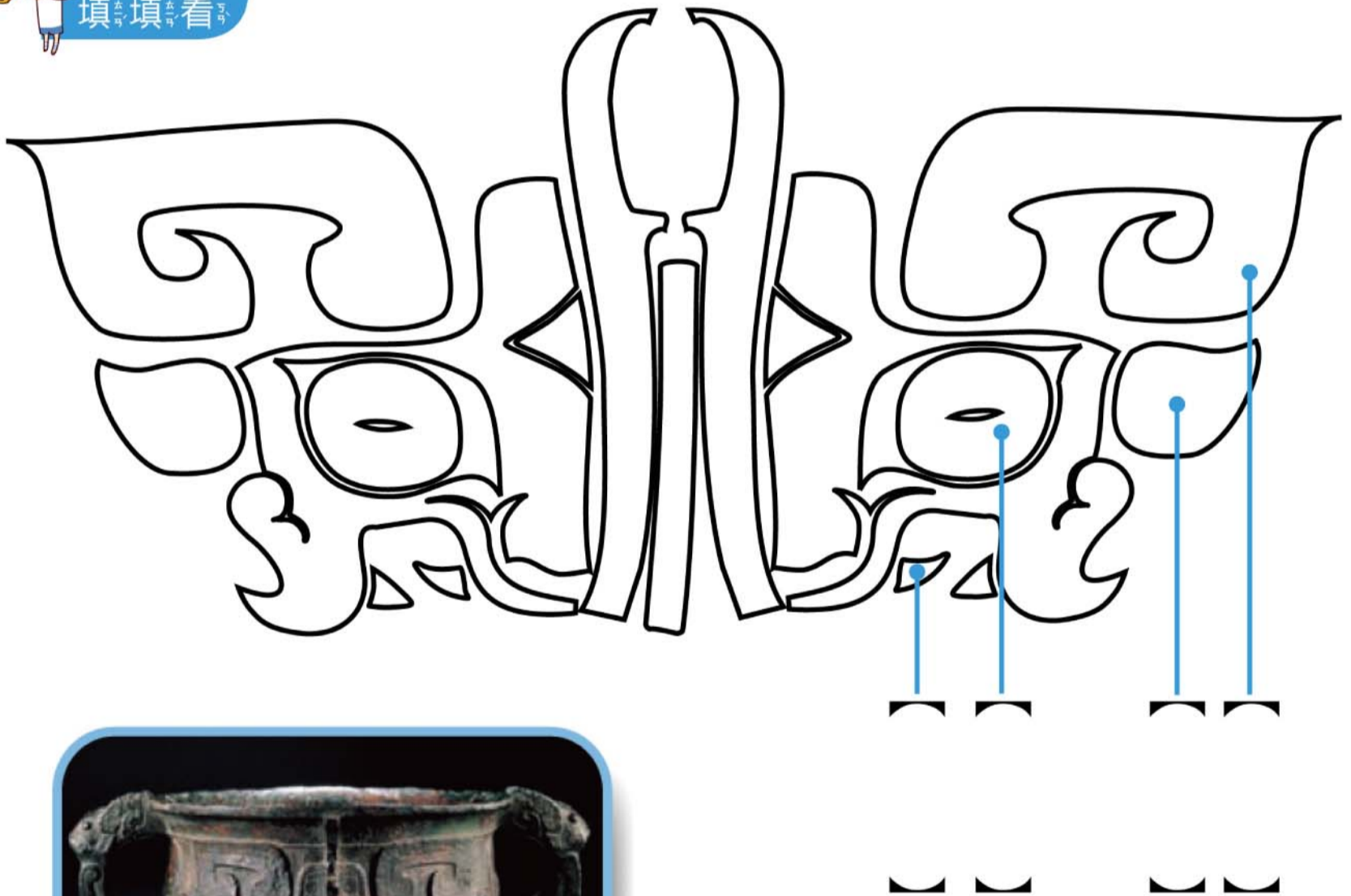
建議適用

10~12歲

我是住在青銅器上的獸面紋，不要被我奇怪的長相嚇到了！仔細看看我的臉，你可以認得出我的眼睛、耳朵、角、牙齒在哪裡嗎？



填填看



商晚期 亞醜簋

我的名字：

年齡：

性別：

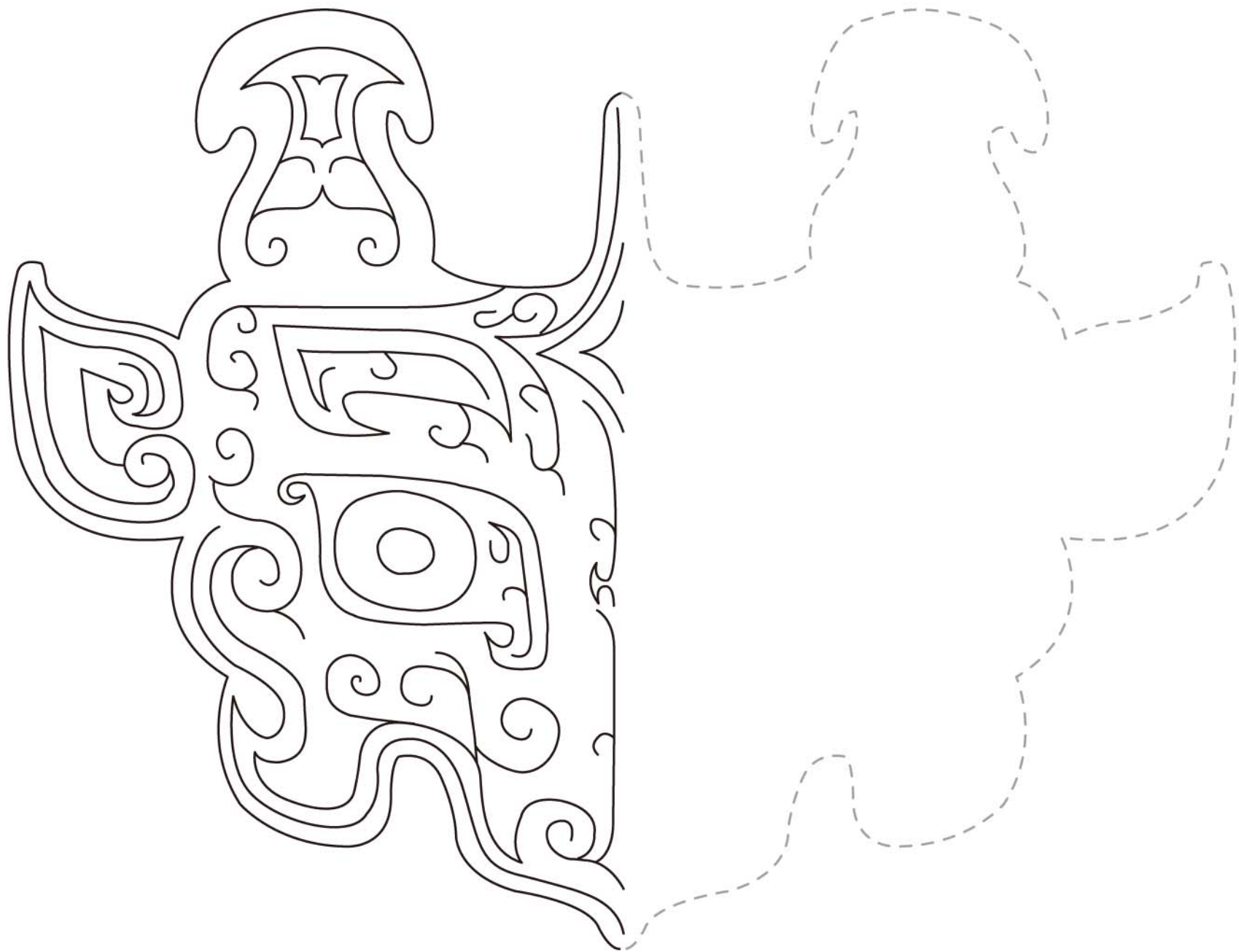


國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY

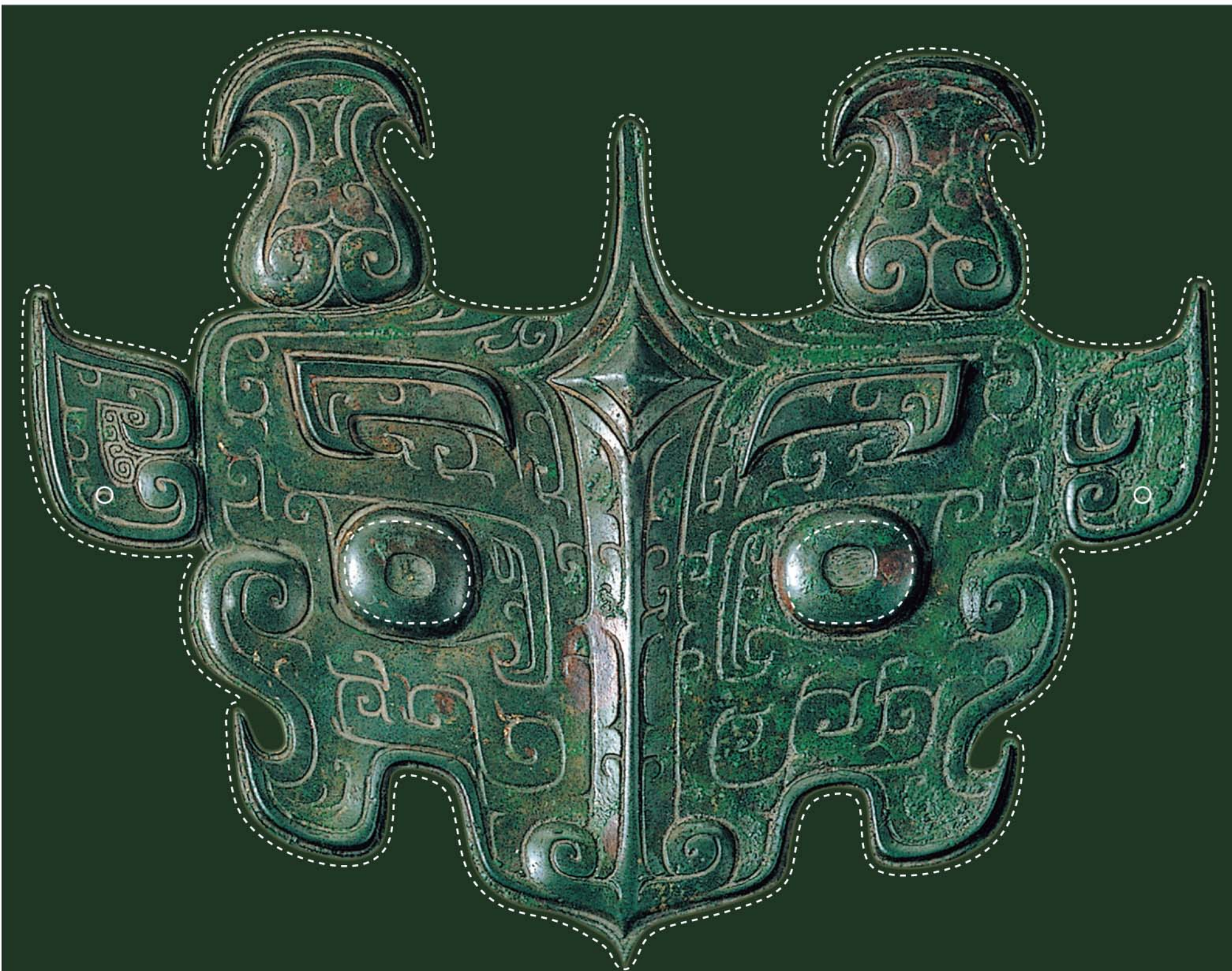
獸面紋的臉有一半不見了！請你幫牠畫上另外半張臉吧！



獸面紋面具

使用說明

1. 請先將眼睛部位的虛線範圍用美工刀割下。
2. 再沿著外圍虛線剪下圖型。
3. 接著在兩端圓孔內穿線，即完成。



動手畫獸面紋面具

使用說明

1. 請在面具上畫下自己設計的獸面紋圖案。
2. 完成後先將眼睛部位的虛線範圍用美工刀割下。
3. 再沿著外圍虛線剪下圖型。
4. 接著在兩端圓孔內穿線，即完成。

