

# 親近雍正



## 國立故宮博物院 清世宗—雍正文物大展 學習單

設計者：士林國中國文科教師 林淑媛、陳玉琳、謝惠芳、許雅嵐

八年級 \_\_\_\_班 \_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

在認識了雍正皇帝其人、其事之後，本學習單期望透過語文、藝術的欣賞角度，協助同學對雍正文物大展的展品深度瞭解。

### 一、為政以德

請詳閱下表所列的成語，將能用來形容「勤政愛民」、「以德化民」的成語塗上顏色，予以標示出來：

手足重繭	夙興夜寐	風行草偃	孜孜矻矻	宵旰圖治	晨炊星飯
生靈塗炭	民脂民膏	坐而待旦	衣帛食肉	誤國害民	事必躬親
夙夜匪懈	旰食宵衣	枵腹從公	有腳陽春	恫瘝在抱	春風化雨

### 二、以詩明志

#### 「以詩明志」創雙贏——贏孝名、謀帝位

在一連串兄弟間激烈的皇位繼承鬥爭中，雍親王（即雍正皇帝）以睿智鬆懈了競爭者對他的戒心，以誠孝感動了父皇，讓他在關鍵時期取得帝位。其中，他編輯《悅心集》，抄錄歷代文人僧道恬淡閒適、超然物外的詩篇以明志。試賞析下列詩句，並回答出以下問題：

終日奔波只為饑，纔方一飽便思衣，衣食兩般皆具足，又想嬌容美貌妻，  
取得美妻生下子，恨無田地少根基，買得田園多廣闊，出入無船少馬騎，  
槽頭①結了驪和馬，嘆無官職被人欺，縣丞主簿②還嫌小，又要朝中掛紫衣③，  
若要世人心裡足，除是南柯一夢④回。

#### ◎注釋◎

①槽頭：馬棚、馬廄。

②主簿：職官名。為漢代以來通用的官名，主管文書簿籍及印鑑。中央機關及地方郡、縣官府皆設有此官。

③紫衣：古代貴官的服飾。

④南柯一夢：廣陵人淳于棼在夢中被大槐國國王招為駙馬，當了南柯郡太守，歷盡人生窮通榮辱。醒來發現躺在大槐樹下，而一切的夢境均發生於樹旁之蟻穴。典出唐·李公佐《南柯太守傳》。比喻人生如夢，富貴得失無常。

1. 依詩句的判斷，請問此詩為何種詩體的創作？\_\_\_\_\_。

2. 本詩的韻腳為何？\_\_\_\_\_。

3. ( ) 試判斷此詩的詩名應為下列哪一項？

(A) 不知恨詩 (B) 不知休詩

(C) 不知足詩 (D) 不知情詩。

〈胤禛行樂圖 圍爐觀書〉

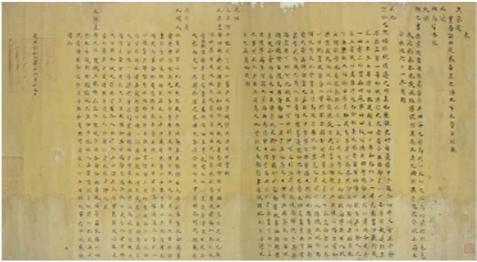
北京故宮博物院藏



### 三、說文解字

中國文字的發展源遠流長，發展出篆、隸、草、楷、行等不同的書體。配合作品、器物在實用或美感的多樣化需求，呈現了中國文字書寫的獨特之美。

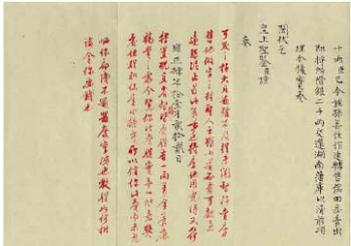
請嘗試辨認以下作品所運用的文字，並將答案填在「書體」欄位中：

展品名稱	圖示	書體	註解
康熙遺詔 清聖祖		楷書	雍正親王皇四子胤禛 人品貴重深肖朕躬 必能克承大統著繼朕 登基即皇帝位……
清 雍正 「為君難」 壽山石螭鈕長方印		小篆	為君難
清 雍正 木雕嵌瑠璃片 「戒急用忍」掛屏		小篆	恩諭 戒急 用忍
清 胤禛 夏日泛舟詩		草書	殿閣風生波面涼 微 迴徐泛芰荷香 柳陰深 處停橈看可愛 纖儵戲 碧塘

#### 四、乾綱獨斷

雍正皇帝自詡「以勤先天下」，不巡幸，不遊獵，終年勤政。雍正朝現存漢文奏摺 35000 餘件、滿文奏摺 6600 餘件，以他在位 12 年零 8 個月估計，平均每天批閱奏摺約 10 件。他多半利用夜間批閱奏摺，親筆硃批，有的奏摺上的批語多達千餘字。

以下列出三件硃批奏摺，請你根據硃批的內容摘錄，連上正確的奏摺名稱，到展場時，可以仔細體會君臣之間透過文字傳遞的心思：

奏摺名稱	圖示	雍正朱批譯文摘錄
奏報借支藩庫公項銀兩 並轉售臣田房收還所借銀兩摺 湖南巡撫布蘭泰奏		知道了，只要密探其動靜，外邊若虛張一點聲勢，使不得
請安摺 湖廣總督楊宗仁奏		可笑之極，大凡過猶不及，從未聞督撫賣房售地做官之理……
奏報郡王允禩起居生活情形摺 三屯營副將趙國瑛奏		朕安！爾方到任，所奏所行數事，朕實嘉之，真名行相符之好封疆大臣也，爾今統率文武，聖祖若不曾賜過你翎子，賞帶翎子。

#### 五、集瑞呈祥

雍正朝的皇家用器與繪畫，呈現出皇權、吉祥、雅趣、仿古、創新並兼具東西洋異趣等特色。請觀察這些展品有哪些紋飾，並進一步推敲這些紋飾究竟象徵哪些祥瑞意義？將下表的部分空格填滿：

展品名稱	圖示	紋飾或圖案	象徵意義
清 雍正 銅胎畫琺瑯 黃地牡丹紋 蟠龍瓶		蟠龍、黃色	皇帝、皇權
		牡丹	富貴
		蝙蝠	福
		桃實、靈芝	壽

展品名稱	圖示	紋飾或圖案	象徵意義
清 郎世寧 聚瑞圖		並蒂蓮	政清人和
		雙穗小米 (一莖兩穗)	時順物豐 糧食豐收
		【註】：「並蒂蓮」和「雙穗小米」都是太平盛世的祥瑞徵兆，用以慶賀雍正皇帝登基。	
清 郎世寧 畫嵩獻英芝圖 (海東青很珍貴，少數民族以此進貢雍正皇帝)		松	諧音「嵩」
		白鷹	英姿風發 高瞻遠矚
		靈芝	長生不老
清 蔣廷錫 畫楊梅練雀圖		萱草	高堂、祝壽
		綬帶鳥	祝壽、長壽
清 雍正 彩繪描金花果紋包袱式長方形漆盒		佛手	多(福)
		石榴	多(子)
		壽桃	多壽

## 六、皇家氣象

### 皇家用器巡禮——辨識篇

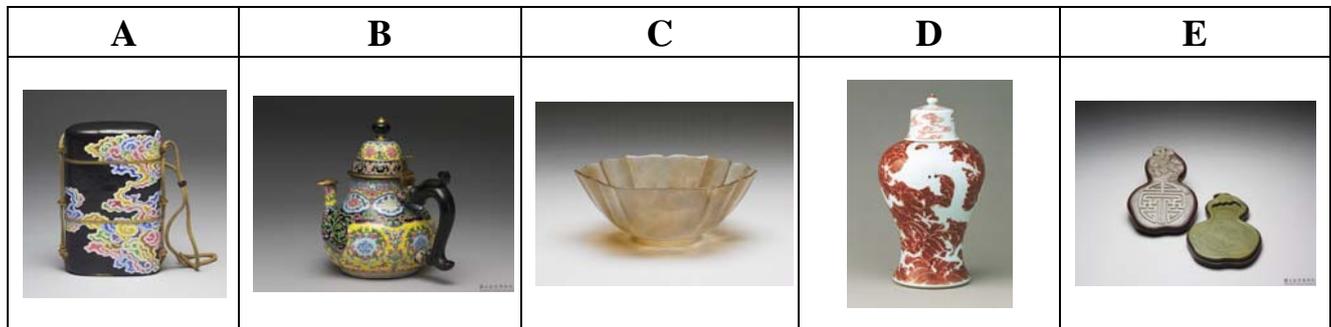
根據清宮內務府檔案記載，造辦處在康熙朝成立，至雍正時期運作機制逐漸步上軌道。造辦處承做的皇家用器，每一件文物的產造，皆須經過「呈核再做」的程序，即使如此，當裝飾紋樣或器形不合皇帝期待時，整件文物必需重新進行修改、調整與再製。因此經由造辦處承造的皇家用器，充分地反映出皇帝的藝術品味。

經過故宮「雍正特展」的巡禮之後，你是否已熟悉帝王所使用的皇家用器呢？請試著分辨皇家用器的名稱分類吧？

展品	器用分類
	<p>蓋罐 (銅胎畫琺瑯包袱紋蓋罐)</p>
	<p>豆 (掐絲琺瑯鳳耳豆式蓋罐)</p>
	<p>冠架 (銅胎畫琺瑯玻璃天球冠架)</p>
	<p>手爐 (黑漆描金山水樓閣圖手爐)</p>
	<p>尊 (仿哥釉古銅紋方尊)</p>
	<p>瓶 (仿汝釉弦紋瓶)</p>
	<p>花澆 (青花菊瓣花澆)</p>

七、藝海搜奇：

此次展出精品文物甚豐，包含瓷器、琺瑯、瑪瑙、漆器與松花石硯等，並從皇權象徵、吉祥寓意、文人雅趣、仿古創新和東西洋異趣等五個面向切入。請根據下列敘述將符合的皇家用器之選項代號填入。



皇家器物的描述	請填入代號
<p>象徵皇權的代表作。全器細刻五爪海水龍紋，除龍紋、弧形浪波留白外，其餘紋樣等皆覆蓋以銅紅釉彩。</p>	D
<p>六片花瓣工整對稱，整體的造型上頗具有金屬器的特質。器壁拋光適中，呈現瑪瑙自然的溫潤光澤。</p>	C
<p>此硯大而厚重，以壺盧為形，紫褐色外盒與綠色硯身猶如果實與外殼。硯身墨池上覆蓋張翼的蝙蝠。硯盒上左右一對蝙蝠相視而飛，下方一大而圓的「壽」字佔據盒面中央。</p>	E
<p>此器物展現當時東西工藝的交流。形制與傳統不同，器形及烏木把手的裝置與西洋的金屬製茶壺，有明顯的關連。裝飾紋樣設計也充滿西洋風味，壺身裝飾著西洋花卉、番蓮紋、棕櫚葉紋、卷草紋等紋飾。</p>	B
<p>此器物之器形相近於日本印籠。以銅為胎，器內飾淺藍釉，外壁飾黑地五彩流雲，兩面紋飾相同，五彩流雲由淺到深的漸層堆疊。</p>	A

## 八、明察秋毫

### 眼力大考驗——由〈美人圖—鑑古〉出發

除了《胤禛行樂圖》，雍正曾令宮廷畫師畫有一組十二幅〈美人圖〉，原題名〈胤禛妃行樂圖〉，貼於圓明園「深柳讀書堂」的圍屏上。全套十二屏：觀梅、品茗、讀書、觀鵲、持錶、縫衣、倚門、下棋、捻珠、對鏡、賞牡丹與鑑古。工筆重彩法，不僅表現出清代宮廷繪畫雍容華貴的審美情趣與仕女畫工整妍麗的藝術特色，也以寫實手法地顯現了當時宮廷女子冠服、髮型、首飾以及室內陳設與傢俱等，更傳達了宮苑仕女的生活情趣。

試著觀察畫中所圈選的器物或陳設，並勾出其可能的名稱：

- 1.斑竹椅
- 2.銅胎畫琺瑯黃地花卉紋烏木把壺
- 3.銅胎畫琺瑯纏枝連紋六孔瓶
- 4.掐絲琺瑯鳳耳豆式蓋罐
- 5.汝窯水仙盆
- 6.西洋鐘
- 7.紅釉僧帽壺
- 8.瑪瑙斜口碗
- 9.松花石硯
- 10.青銅鐘



〈清 無款 美人圖·鑑古〉  
北京故宮博物院藏

## 九、 呈祥獻瑞

### 呈祥獻瑞，秀創意！——彩繪專屬瓷碗

請細看底圖，此乃「瓷胎畫琺瑯柳燕紋碗」。碗外一面彩繪杏花、柳樹和停佇於枝梢之燕子一對，創作者藉由粉嫩花蕊和鮮綠垂柳的搭配組合，傳達出紋樣中所蘊含的春天氣息。如果你奉旨提供畫稿予「御窯」燒造，你將設計出何樣的裝飾母題，以突顯帝王品味，並隱含吉祥寓意呢？



## 十、 匠心獨運

請寫出自己印象最深的一件展品，嘗試運用摹寫法描述其形象，並分享自己的感動：

展品名稱：
印象深刻的原因與感動：

## 十一、 永誌不忘

參加本次的故宮「館校合作」，對雍正皇帝、對故宮展品、對博物館整體活動精心的安排、學校老師的用心設計……有何特別的體會？請發表個人的見解與感受。


參考資料：馮明珠主編（民 98）雍正—清世宗文物大展，初版。台北市：國立故宮博物院。