

# 走進 清明上河圖

國小高年級適用  
教學資源手冊



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心  
CHILDREN'S GALLERY

# 目錄



前言 .....	2
教學資源手冊使用說明 .....	3
主題教學設計 .....	4
教學主題 把生活繪成一幅大畫—「清明上河圖」 .....	7
· 飲食大觀園 .....	8
· 服飾的技藝 .....	10
· 百姓家屋 .....	12
· 交通百道 .....	14
· 讀書出狀元 .....	18
· 休閒樂逍遙 .....	19
· 風俗鬥熱鬧 .....	22
· 各行各業 .....	23
· 醫療和保健 .....	26
· 軍警的保衛 .....	27
四、參觀故宮的教學準備與活動 .....	28
· 參觀前的教學準備 .....	28
· 參觀行程建議 .....	29
· 參觀後的教學活動建議 .....	30
學習單 .....	I - III

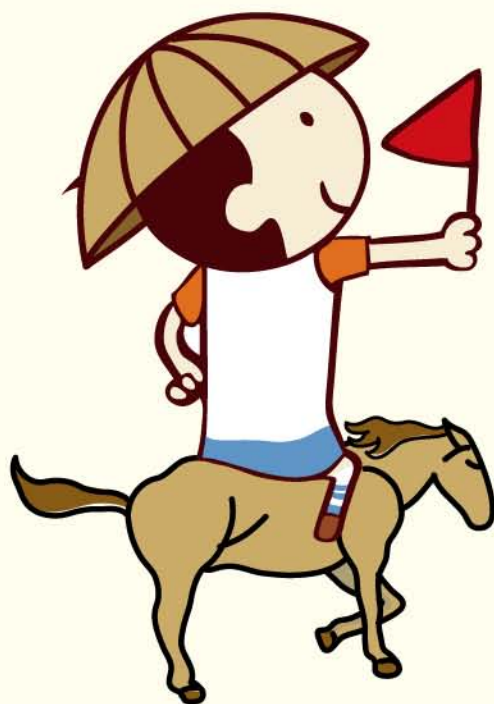


## 前言

國立故宮博物院是國際頂尖的博物館之一，館藏文物的質量兼備，深深吸引了世人驚豔讚嘆的目光。如何讓這座藝術寶山的生命力與時俱增，並彰顯館藏特色的重要性，讓我們意識到博物館與人文藝術教育的推動與深化的迫切性。

依循這樣的理念，我們設計了一系列可供不同年齡層及參觀者使用的輔助教材。結合眾人智慧創造更深化而持續的博物館參觀導引，教學資源手冊在設計上，是以故宮收藏的文物出發，配合九年一貫藝術與人文課程，為不同的學習階段，規劃不同的教學主題與教學內容，提供國內中、小學的教師，做為參觀故宮的準備參考資源。

希望透過數位內容、互動設計與教學活動的相互結合，使參觀與學習緊緊相扣，讓所有來到故宮的參觀者，從幼年開始，就能經歷一場美好的博物館經驗，以啟發深植內心的文化學習因子。





# 教學資源手冊

## 使用說明

「走進清明上河圖」主題的教學資源手冊是為「國小高年級」的授課教師所設計。本手冊提供了完整的配套學習主題、內容與建議教學流程，可以幫助教師減少在課程準備上所花的時間。

教師可以斟酌授課的時數與學童程度，彈性運用本手冊提供的教學單元設計示例，選擇適當的項目或單元讓學生參與，或結合相關教學資源使用。

若教師們對於主題課程有更多、更新的想法或提案，也歡迎提供給故宮。所有的寶貴建議，將使我們的教學資源手冊更完善、更有創意！





# 主題教學設計

活動主題	清明上河圖裡的古人生活		
單元名稱	走進清明上河圖		
適用年齡	國小高年級	教學時間	四節，每節40分鐘
學習領域	配合藝術與人文課程		
課程目標	<p>(一) 審美與理解</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識故宮代表收藏品〈清明上河圖〉。</li> <li>2. 能觀察畫中人物，並描述他們所進行的活動與職業。</li> <li>3. 能了解古代食衣住行與職業等，各方面的內容，理解不同環境與生活對藝術表現的影響。</li> </ol> <p>(二) 探索與表現</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過集體合作共同創作校園卷軸圖，或演出清明上河圖的故事場景，在過程中得到樂趣。</li> <li>2. 能構思繪製校園卷軸圖的主題與內容，並嘗試運用不同媒材如電腦繪圖、數位攝影、文字美編等方式進行多媒材的創作。</li> </ol> <p>(三) 實踐與應用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 至故宮參觀，加深學習印象，並能以正確的觀念和態度，欣賞〈清明上河圖〉不同形式的展示內容。</li> <li>2. 能運用學習累積的藝術知能，在集體創作的過程中，進一步思考如何讓生活周遭的環境更美好。</li> </ol>		
九年一貫能力指標	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p>		

九年一貫 能力指標	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化改造生活空間。
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 故宮 e 學園：中國繪畫數位學習課程—第二課「生活映像館」單元  <a href="http://elearning.npm.gov.tw/chinese_paintings/L02/L02_3.htm">http://elearning.npm.gov.tw/chinese_paintings/L02/L02_3.htm</a></li> <li>• 故宮網站：導覽大廳當期展覽介紹—情境區〈清明上河圖〉  <a href="http://www.npm.gov.tw/exh96/orientation/index4_1_ch.html">http://www.npm.gov.tw/exh96/orientation/index4_1_ch.html</a></li> <li>• 本手冊「教學主題」單元內容</li> </ul>
教學活動 流程建議	(一) 課前準備 請學生準備自己喜愛的美勞用具及材料，不限定任何形式或材質。  (二) 導入活動：介紹〈清明上河圖〉 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用故宮網站「導覽大廳當期展覽介紹—情境區〈清明上河圖〉」內容及動畫影片，引發學生認識〈清明上河圖〉的興趣。</li> <li>2. 展開〈清明上河圖〉複製畫作品，讓全班學生可以自由觀賞瀏覽畫作數分鐘。</li> <li>3. 請學生在看過畫作之後，發表自己對於〈清明上河圖〉的看法，或是對圖中所描繪的哪些情景覺得特別有趣等等。</li> </ol> (三) 發展活動 活動一：認識〈清明上河圖〉中不同的生活面向 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用〈清明上河圖〉複製手卷或圖檔，請學生上台看圖說故事，描述在畫中看到了哪些當時所進行的活動，如嫁娶、倒船桅等。</li> <li>2. 教師接著運用本手冊「教學主題」內容，向學生解說古時候的生活型態。</li> <li>3. 教師可自行講解，或是請學生由古觀今，想想畫中的古代生活對應到現代，有了什麼樣的改變或不變之處。</li> </ol>



<p>教學活動 流程建議</p>	<p>活動二：安排到博物館參觀</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 至故宮「兒童學藝中心」觀賞導覽劇場所播映的「國寶迷宮」影片，建立學生參觀博物館的基本認知及禮儀。同時，也可在影片中看到關於〈清明上河圖〉的動畫橋段，加深印象。</li><li>2. 在故宮「兒童學藝中心」的「走進清明上河圖」區，藉由數位互動與影像的方式，了解古今表演活動的異同與趣味，並透過古今橋樑的對照，以及動手組裝橋樑的趣味，帶領學生走進〈清明上河圖〉的日常世界裡。</li><li>3. 在正館102展覽室（導覽大廳）的情境區裡，實際操作體驗〈清明上河圖〉觸碰感應機制，透過指引文字的引導發現感應點，觀賞〈清明上河圖〉裡「郊外至虹橋」、「城門口」及「皇宮區」的情境動畫。</li></ol> <p>（四）綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 視課程需求，讓學生分組創作話劇。各組依據選擇的場景自訂腳本或自製簡易道具，例如以雨傘與書桌結合做為算命攤，演出算命先生與週遭看熱鬧的人說了什麼話，或有什麼樣互動與想像等等…，由學生寫在對話腳本中進行演出。</li><li>2. 將學生分組，請各組創作一幅仿照〈清明上河圖〉卷軸形式的校園周邊圖。小組中，每人用一張16開圖畫紙或普通A4大小的紙張描繪分配到的部份，最後再將每個人的畫紙接起成為卷軸，創作屬於自己的現代上河圖。創作時，不限定用手繪的方式，還可採用不同的媒材與手法，如應用數位影像、拼貼、漫畫等等…。</li><li>3. 列印教師手冊後附加的學習單（或上故宮網站下載），提供給學生做學習的呈現。</li></ol>
<p>延伸學習資源</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 那志良，《清明上河圖》（台北：國立故宮博物院，1977）。</li><li>• 童文娥，《清明上河圖的故事》（台北：國立故宮博物院，1995）。</li><li>• 故宮文物寶藏—清明上河圖·影音光碟（中、英、日文版）</li><li>• 故宮網站：導覽大廳當期展覽介紹—情境區〈清明上河圖〉 <a href="http://www.npm.gov.tw/exh96/orientation/index4_1_ch.html">http://www.npm.gov.tw/exh96/orientation/index4_1_ch.html</a></li></ul>



## 教學主題

### 把生活繪成一幅大畫——〈清明上河圖〉

〈清明上河圖〉這幅畫描繪了北宋京城汴京（開封）以及汴河兩岸的繁華景象與自然風光，這個題材從北宋（960-1126）之後相當流行，其中以張擇端畫的〈清明上河圖〉年代最早也最有名。後來有很多畫家模仿這幅畫，其中又以清院本的〈清明上河圖〉表現最精采、最廣為人知。

清院本〈清明上河圖〉是乾隆時期的五位宮廷畫家陳枚、孫祜、金昆、戴洪與程志道在乾隆元年（1736）一起合作畫成的，畫卷由右至左，景物從汴京近郊沿著汴河緩緩開展，一路從鄉野風光逐漸進入繁華的城市景觀，最後在華麗的宮殿結束。

這件畫卷中描繪許多明清時代特有的景觀，例如西洋樓、野台戲、耍猴戲、特技、擂台等，畫面非常豐富有趣，而且畫中顏色鮮麗明亮，無論房屋橋樑、舟車動物或人物活動都畫得細膩嚴謹，是一件非常精緻的作品。

那麼，〈清明上河圖〉的「清明」這兩個字指的是什麼呢？雖然有許多不同的說法，但大多數人認為它指的是「清明節」。清明是二十四節氣之一，時間約在春天，後來因為結合「寒食節」的習俗，便成為中國非常重要的一個傳統節日。

寒食節與冬至、元旦是中國古代三大節日，時間在冬至後106日，是春秋時代晉文公為了紀念介之推而定的節日。在寒食

節這一天，不准生火煮食，只能吃事先準備好的熟食、冷食；而清明節則有祭拜祖先、掃墓、踏青等習俗。〈清明上河圖〉雖然沒有直接畫出祭拜或掃墓的場景，但大街上出現的轎子掛有桃花，可以看出他們正從郊外踏青歸來。而民間在清明節還有插戴柳枝、放風箏、取薪火、畫蛋、鬥雞、盪鞦韆等習俗，在〈清明上河圖〉中也可以見到這些熱鬧的活動。

觀察這幅畫之後，試著用畫家敏銳的眼睛來看看我們的生活周遭，是不是發現有一幅豐富的生活圖像呢？不論是吃飯的地方、小孩玩的遊戲、路上的車子、房屋的樣子等，通通都有！不過對照起古畫來，古代現代可就大不相同了。經過觀察、對照、分析、比較，我們不僅可以理解古人生活的方式，更擁有了敏銳的觀察力來發現生活百態！







## 1 飲食大觀園

中國有句話說「民以食為天」，飲食是每天日常必需。既然要吃飯，一定少不了吃飯的地方，〈清明上河圖〉中就有許多和飲食有關的場所，包括酒店、飯館、攤販、茶鋪等。一般人如果想要吃飯或宴客，可以選擇飯館；如果想和朋友聊聊天，可以到茶鋪喝杯茶；旅人如果累了，可以到酒店歇一歇，喝點水酒；如果在沒有飯館酒店的地方突然肚子餓了，賣食物的小攤販也可以解解饑喔！



## 酒店

路上只要看到「酒帘」，就知道可以停下來喝杯水酒了！「酒帘（ㄉㄨㄛˊ）」是酒店的標誌，就是在一根長長的竿子上，掛著一面像旗子一般的布條。這些酒店是人們平常喝酒、休息與聊天的地方，在這坐上一會兒，多舒服暢快啊！



## 小販

畫中有人挑著擔子，沿街叫賣，這些人就是賣食物的小販。小販的流動性高，所以哪裡人潮聚集，他們就往哪裡去，例如觀眾圍觀的戲台前、熙來攘往的虹橋上，都可以看到挑擔叫賣的小販。還有一種小販是在路邊搭起棚子，簡單擺幾張桌椅，提供過往路人飲食，就像現在的路邊攤，不僅方便迅速，價格也很實惠喔！



## 糧食店

汴京是北宋時全國米糧的重要集散中心，汴河上常常有運送稻米的貨船，街道上則少不了糧食店。畫中進城門之前，右側有一間稻米批發店，對面空地上有人正在曬米。店的後面剛好是個渡口，工人正迅速把船上的稻米一袋一袋扛到店內，然後批發店就可以將米糧批發到城內的小商店，或更遠的其他城市了。



## 飯館

飯館是吃飯、請客的地方，通常會以掛著圓形紙穗的竹竿為標誌，瞧瞧，畫中的「金蘭居」就有這樣的竹竿！「金蘭居」的牌坊下寫著「包辦南北酒席」，是

很正式的餐廳，餐廳裡，客人可以一邊吃飯，一邊觀賞風景，再享受不過了！飯館門口站著兩個人，相互打躬作揖，大概是主人正在送客，一旁的僕人已經打開轎車的簾子，等待客人上車了。

### 活動：我的飲食地圖

在你居住的城市裡，肚子餓或口渴的時候，要到哪裡找吃飯喝茶的場所呢？把你想到的地方列出來，比比看，和畫中的古代場景有什麼不同的特色？也可以繪製自己專屬的飲食地圖，跟朋友們分享唷！

場所舉例：飯店、餐廳、速食店、飲料店、夜市小吃或路邊攤、包子店、冰果店、水果攤、傳統菜市場、超市、百貨地下街、便利商店……。

特殊景觀：在西門町、士林夜市大排長龍的小吃……。



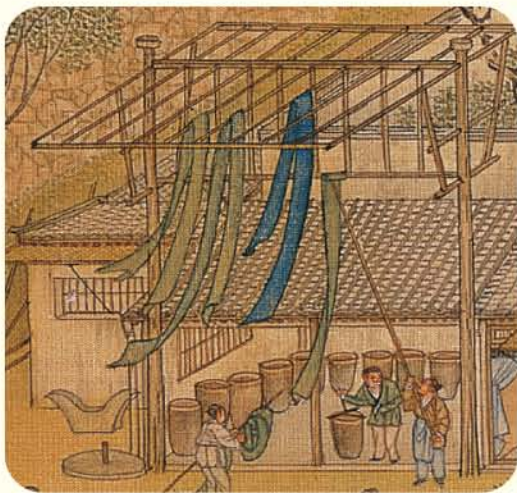


## 服飾的技藝

人類從最早的老祖先開始，就懂得用野獸的皮毛或植物纖維做成衣裳來保暖、保護身體。後來，人們對衣服的樣式、質料、清洗的方式等等越來越講究。在〈清明上河圖〉裡，就可見到古人對於衣著所花費的心力，包括布料的製作、加工，衣服的訂製、販售，與對衣裳的清潔、修補和保存等等。讓我們一起來看看吧！

### 染坊

古代用來幫衣服染色的染料，大都從天然的礦物和植物而來，最常用的是植物根、莖、花、葉、果實的汁液，經過定色、漂洗、曬乾等過程，一步步完成染布的過程！畫中這家染坊正把染好色的布掛在屋頂棚架上曬乾，色彩繽紛，多美麗呀！



### 布行

宋元之間，松江（今上海市境內）的一位奇女子從海南島帶回先進的紡織工具和技術，推動當地棉紡織業的蓬勃發展，一天織出的棉布竟有上萬匹之多，還行銷全國、甚至日本和朝鮮。城裡的這間布行門口掛了「本客自置松江大布」的布條，看來似乎想用布質優良的松江棉布來招攬客人呢！



### 成衣

在現代，成衣指的是工廠大量生產的現成衣裳，但古時候的衣裳都是由人力或人工操作織布機所做出來的，這種縫製衣服的行業，稱為「成衣」，而衣裳破了，或是想要特別訂製特別的樣式，找一間這樣的成衣店就對了！







### 鞋攤子

我們的腳不只要站立、奔跑，還要行萬里路，所以一定要準備一雙好鞋子！畫中的鞋攤子前，一位老兄正費力地穿上一雙長靴，看起來鞋子好像有些不合腳哩！果然試穿是很重要的，這點古代和現代都一樣呢！



### 活動：衣裝大觀園

「佛要金裝，人要衣裝」，你是不是喜歡把自己打扮得漂漂亮亮呢？想一想，在你生活的周遭裡，有哪些和穿著打扮有關的行業和場所？除了日常裝扮，哪些特殊節日或場合需要有專門的服飾？

場所舉例：理髮廳、服飾店、百貨公司、鞋店、布行、洗衣店……。

特殊場合裝扮：婚禮的結婚禮服、喪禮的孝衣或素色衣服、cosplay（角色扮演）的特定角色裝扮……。



### 洗衣

畫中有個女子正在河邊洗衣服，旁邊還晾著洗好的衣物。她把衣服放在面前的砧板上，用棒槌一下下用力敲打，好去除髒污，接著再用河水清潔衣服……比起現代的洗衣機，是不是很辛苦呢？



## 百姓家屋

從原始時期開始，人們就開始住在山洞裡，藉以躲避天災或動物野獸的攻擊。不管是為了短暫的停留，或者是日常生活中必備的空間，建築空間反映出人們的需求與對生活的期望。仔細觀察畫中的空間和裡面的人們，一同進入那個時代的生活裡吧！



## 客棧

客棧就是供遠行的人休息或暫住的地方，就像現在的旅館。畫中進城門後的大路右側，大樹下有棟建築豎立「本店安歇仕客行臺」的招牌，「仕客」是指官員客人，而行臺是官員出巡時所住的地方，由此可知這是一家客棧。不只人們可以在這裡安心歇息，馬兒們也可以在此稍事休息，好好補充糧草，填飽肚子。

## 井

古代沒有自來水系統，民眾除了直接從河裡取水之外，在家附近挖井取地下水更是普遍。畫中在一片住宅群的前面有一口井，井邊有人正在汲水，生動表現了當時人們生活的景象。





## 船居

汴河中的大貨船來自全國各地，從出發到抵達目的地，有時候要航行好幾個月，因此船上工人常常以船為家，全家人的生活起居都在船上，就是所謂的水上人家。畫中靠近太液池前的碼頭，有一艘船內一名婦人抱著小孩，面前還放了炊具，還有一艘大木船上的婦女正在曬衣服呢！



## 活動：古今家屋比一比

隨著文明發展，建築技術越來越進步，人們的居住環境也改善了，呈現出與古代非常不同的都市景觀。請就上面所列出的古代建築設施，說說看它們到了現代生活中各自轉變成什麼樣貌？古代建築與現代建築各有什麼樣的優點或缺點呢？

場所舉例：客棧—飯店、旅館、民宿。井—自來水系統、水龍頭、飲水機、礦泉水。船居—客輪。浴室（公共澡堂）—家中個人浴室、溫泉湯屋。

## 浴室

古代不是家家戶戶都有浴室，所以洗澡時必須到公共澡堂去。街市裡有間房屋牆壁上寫著「潔淨浴室」，這就是當時的公共澡堂，到這裡除了洗淨身體，還可順便和朋友相聚聊天，可說是一大休閒！瞧！門口有個人剛洗完澡，一身清爽的走出來呢！







## 交通百道

古代人的交通工具不如現代進步，多半必須仰賴天然動力如河水，或動物如牛、馬、驢等。在〈清明上河圖〉中，可見到許多正在趕路的人群和交通工具，包括陸地上的車子、轎子以及在水上行駛的船筏等，而車子又可細分為獨輪車、兩輪車、四輪車；轎子有二人方形小轎與長方形的馱轎；船則有竹筏、木筏及貨船等。

### 串車

串車是一種獨輪車，畫中共出現了四種獨輪車。

第一種前後各有一人扶著車，前方有驢子拖曳。



第二種是只有前後有人扶著，前方沒有驢。



第三種是有人在前面用繩牽拉車子。



第四種則是只有一個人獨自扶著把手行走。



### 轎子

轎子是當時最方便的一種代步工具，外觀是方形的，前後各有一個人負責抬拉。不分男女生都可以乘坐。



## 馱轎

馱轎是用騾或馬拉的轎子，又叫騾轎，轎子為長方形，空間比較寬敞，坐起來也更舒適。



## 兩乘牛車

牛可以駕車，也可以耕田。畫中有一輛兩乘牛車，載了滿滿的穀草，前面一輛的穀草上放了兩個雞籠，後面一輛的草上有兩隻鵝，車後又牽著兩隻羊，大概是要帶到市場上賣吧！車夫騎在牛身上，用長鞭趕著牛前進，而牛則低著頭，正勤奮地拉著車呢！



## 騎驢

古時候的鄉間，一般人最常用騎驢來代替走路，驢比牛靈活，價格卻比騾、馬便宜許多，而且任何小路都能走。不過驢很調皮，常常在行走時兩條前腿突然跪下，害得騎士從驢上跌下來，所以要當心哪。







### 竹筏

畫中的竹筏是以一根根竹木排列捆紮而成，主要用來載貨，是非常方便的水上運輸工具。等到達目的地，貨物賣完之後，這些竹子也可以一併出售，可說是非常經濟的辦法。



### 官船

汴河裡有兩艘氣派的大船，插著黃色龍旗，表示這是官船。官船的顏色鮮豔明亮，還有華麗的裝飾，前艙更有一道如牌坊般的入口，艙頂圍著紅色欄杆，可以讓官員在此觀賞沿岸風景，比一般木船的草蓆外觀氣派多了吧！



### 木船

汴河是汴京的重要交通路線，河裡最常出現的就是載貨的大木船。畫中有兩艘大木船靠在岸邊，而每艘船都有一根很高的桅杆，可以直立或平放，纜繩就綁在桅杆的一端，當木船要通過橋洞時，因為不能揚帆，只見繆夫在岸上賣力地拉著，同時船上有人撐篙，也有人在前面指揮，使船順利前進。





## 拉石馬車

畫中最大的交通工具是一輛運石大車。車有四個輪子，上面載了幾塊大石頭，共有二十匹馬分成前後兩列拉著車，十分壯觀。這行隊伍浩浩蕩蕩，正往宮殿方向前進，車的前方還有黃旗護衛前導，表示車上載的是宮廷要用的石頭，軍民都要讓路，好不威風。

一輛。這種轎車在清代最普遍，到了民國初年依然有人使用。

### 活動：交通工具大不同

回想一下，在你的日常生活中，最常搭乘的交通工具是什麼？和古時候的交通工具比較起來，現代的交通工具新增加了哪些優點？又有些什麼缺點？你覺得哪些交通工具比較符合環保的原則呢？

舉例：飛機、公車、火車、轎車、摩托車、腳踏車、協力車、卡車、救護車、計程車、渡船、消防車……。



## 轎車

畫中有一種雙輪車，車上方有篷，有的篷是圓穹形，有的則是方形，前面以馬或驢拖拉，這就是當時的轎車，主要用來載人，「金蘭居」飯館門前右側就停放了



## 讀書出狀元

中國的教育至今已經有好幾千年的歷史。從官學、書院、私塾、科舉考試等教育體制的發展，可以看到自古文教發達、重視教育的態度。

## 學堂

在熱鬧的街道間，有面圍牆上貼著「學」字的紅紙--原來這是間學堂，相當於現在的學校。以前學堂大多由地方上有學問的人開辦，講授與科舉考試相關的三字經、千字文、四書五經等，也教導人文涵養及詩文能力等，但沒有自然、數學課。有趣的是，學堂老師端坐在前方講課，台下學童大多專心聆聽，卻有個小孩站在圍牆外呢！



## 狀元府

古時候，考上狀元可不是一件容易的事，必須熟讀四書五經、磨練寫作的技巧，歷經層層科舉考試的關卡，最後獲得皇帝的欽選，狀元為第一名、榜眼第二名、探花第三名。畫中的狀元府門口有個華麗的大牌樓，上頭掛著皇帝親自頒發的「聖旨」和「狀元及第」匾額，好神氣哪！



### 活動：我的學習之道

古代中國學生讀的是四書五經與學寫詩文，不像現代學校學科非常多樣，人人都有上學的機會，而且除了學校，還有很多其它提供學習的地方。想一想，在你居住的地方，還有那些你會去讀書或學習的場所呢？你在裡頭學些什麼？可以向大家展示一下你的學習成果嗎？

舉例：書店、圖書館、安親班、才藝班、補習班、夏（冬）令營.....。



## 休閒樂逍遙

古人的休閒娛樂不像現在這麼多元，一般人民的娛樂只是和朋友到茶館喝茶、聊天，聽聽唱曲，或是逛逛街市、在市集上看雜耍或比武等。有時在特殊節日也會到戶外踏青、放風箏，遇有慶典時或許有野台戲可供觀賞。當然，宮廷裡的娛樂又和一般百姓不同，他們可以在宮內的庭園水池遊船，甚至可以養梅花鹿，是不是很特別呢？

## 放風箏

畫的卷首一開始描繪近郊風光，河邊山丘上有幾個小孩在放風箏，比誰的風箏飛得高、飛得遠！在古代，風箏一開始是戰爭時用來偵察的工具，後來才漸漸成為休閒娛樂，甚至是鍛練身體的活動！而宋代百姓在清明節時，會將風箏放得又高又遠，然後將線割斷，象徵讓風箏帶走一年的壞運氣。



## 野台戲

「野台」是指露天搭起來的舞台，所以「野台戲」就是在露天搭舞台演出的戲，古代鄉下沒有戲院，所以節日時便會搭起野台表演戲曲。畫中這個戲台下有許多粗大的支柱撐著，舞台的裝飾也很講究，戲台前擠滿了人，個個都看得津津有味呢。



## 比武

牌坊旁，有兩個人打著赤膊正在比武，或可說是表演拳術。兒童在人群後面看不到，索性就站到牛背上，還有父親將小孩背在肩上，無論如何都不想錯過觀看比賽的機會。





## 雜耍

古時候，雜耍是一種通俗的娛樂，常常可以在市集、街道、酒家或民俗慶典時看到，有點像現在的街頭藝人表演。畫中的虹橋上端，橋下有一隻穿衣服的猴子正照主人指揮做動作，逗趣的猴戲吸引了許多人圍觀。還有在「金蘭居」前表演走索的女子，腳踩在懸空的繩索上，讓群眾看得緊張又刺激！



## 盪鞦韆

畫中一座大戶人家的庭園內，幾個女子正在盪鞦韆，玩得好開心！其實盪鞦韆不只是個遊戲，也是清明節會進行的一項民俗活動呢！





## 鹿苑

這幅畫的末段描繪了富麗堂皇的宮殿建築和水池，從這裡的大門進入後左轉，跨過一座木橋，可以看到盛開的桃花，和一群梅花鹿在岸邊優遊，十分自在愜意。



## 金明池

穿梭整卷畫面的汴河最後匯入一個大水池「金明池」，出現在全圖最後。金明池原是為了訓練水軍而興建，後來成為一座戲水園林，是皇族休閒遊樂的地方，建築富麗堂皇。有人在院落內玩耍，在長堤上散步，也有人在岸邊嬉戲，或是乘船遊湖，池中有艘裝飾華麗的船，大概是后妃遊湖所乘坐的吧！



### 活動：我的娛樂地圖

說起玩樂，現代和古代的小朋友玩得可不同了！例如現代很少有野台戲，但卻有看不完的電視節目；再想一想，有哪些你最愛玩的娛樂活動和你最愛去的遊樂場所呢？古代有沒有這些娛樂呢？把你最常去玩耍的地方畫成地圖，供大家假日遊玩去的好點子！

活動舉例：線上遊戲、電視電影、球類運動、丟飛盤、放風箏、踢毽子、游泳、寫生、跆拳道、溜滑梯、盪鞦韆、直排輪/溜冰、賽跑、捉迷藏、養寵物、聽演唱會/音樂會、舞台劇、逛街、模型、積木.....。

場所舉例：動物園、遊樂園、電影院、游泳池、美術館、博物館、運動場、音樂廳、戲院、歌友會、唱片行、百貨公司、模型玩具店.....。



## 風俗鬥熱鬧

同一個社會文化圈內的人們，常會遵守特定的行為規範，最後會在潛移默化的過程中，形成具有社會道德的制約作用。這些行為可能只在特定社會文化裡出現，也會隨著時間而有所改變。在〈清明上河圖〉中，我們可以從節日或是活動的蛛絲馬跡中，看到具有當地或當時特色的風土民情。

### 迎娶

古人對於舉行婚禮非常慎重其事，講究各種禮俗，可說是中國人源遠流長的重要風俗之一。畫中有這一組陣仗龐大的迎親隊伍，浩浩蕩蕩正往城內前進。最前方有人扛著圓燈，有人提著紅燈籠，有人手拿木棍；接下來是吹奏各種樂器的樂隊，之後就是新娘子的大紅花轎。轎子由四人抬著，轎上紮滿了彩球，左右各有兩個女子伴送。花轎前方有一人撐著一柄紅色的大圓傘，還有人騎馬護送。為了表示喜氣，所有人都斜披一條紅色的長巾，一片喜氣洋洋。



### 化緣

虹橋上熙來攘往，店鋪一家挨著一家，但右側卻有個特別的景象。噢！原來是一群和尚正在化緣。「化緣」，有募化、勸化的意思，佛教裡稱能佈施的人與佛有緣，所以稱勸募化緣。四個僧人排成一直行，另外兩個小和尚則托鉢向人募化，有位好心的老人從店裡走出來，將錢佈施給他們。



### 活動：古今風俗比一比

上面所說的這兩項風俗都還存在於現代，請你觀察看看，寫下或畫出現代的婚禮以及化緣，和古代有什麼不一樣。現代是不是還有舉行各種形式的婚禮與各種不同宗教信仰的場所呢？

婚禮：現代人舉行婚禮同樣強調熱鬧與喜氣，但是已經不用花轎迎接新娘了，而是改用汽車。此外，也沒有前導隊伍和樂隊，也不再披紅色長巾了。新娘、伴娘和其它人都是坐在結著紅色綵帶和鮮花的車內，嫁妝也用車子載送。雖然少了提燈的前導隊伍與樂隊，但是一列汽車組成的迎親隊伍，依然盛大隆重。

化緣：直到今日，我們還是偶然可以在街上或人潮聚集的商場、市集看到和尚或尼姑托鉢化緣，只不過很少看到同時有這麼多人一起出現。



## 各行各業

這幅畫呈現了京城人潮洶湧、車水馬龍的熱鬧景象，以及城市裡商業貿易等緊張忙碌的活動。街道上商舖行號林立，我們在畫上可以發現許多行業，例如飯館、食品店、布行、文具店、油漆店、陶瓷店、書畫攤、醫藥業、卜卦業、金鋪、鐵鋪、運輸業、旅館、浴室、當舖等，琳瑯滿目。

### 算命攤

算命是一種很古老的行業，在這幅畫中出現有四處之多，其中最醒目是掛有「風鑑」牌子的算命攤，位在畫中跨河大橋（虹橋）的右下區，「風鑑」就是指算命占卜。算命仙拿著扇子搗著嘴，不知道神秘兮兮地在跟他的顧客說些什麼。另外，進入城門後的大街上也有一個掛著「賣卦」的棚子，棚內簡單擺設桌椅。



### 書畫攤

街上有家店，招牌上寫著「松竹軒」，它的外牆被擺攤子的人用來掛了許多書畫，隔壁則是賣古玩的攤位，都吸引了許多來來往往的行人。書畫攤前有三個文人正對著牆上作品討論，就像在藝廊或美術館欣賞畫作。古代沒有美術館，若要欣賞書畫只能自己收藏或去友人家借觀，而這種書畫攤是不是有點像是街頭藝廊或行動美術館呢？







## 漁夫

捕魚的方法有釣的、網的、射的等等，畫中河邊有漁夫正張網捕魚，網子大部分已經沉在水裡，應該已經網到不少魚了，漁夫正使力地將漁網拉上來。旁邊還有一人正在垂釣，不過魚兒好像都被漁夫網走，他大概很難釣得到了吧！

## 鐵鋪

「鏗！鏗！鏗鏗鏗…鏗！鏗！鏗！」鐵鋪前有兩名男子光著上半身，一邊揮起重重的鐵錘賣力敲打，傳出鏗鏘的打鐵聲，原來他們正在「打鐵」。鐵鋪就是打鐵和賣鐵器的地方，許多生活工具與農耕器具都要依賴鐵鋪供應。位在城門附近的鐵鋪，還可以順道為來往過客修釘馬蹄的鐵片。







## 畫家

這一戶建築整齊雅致，房屋周圍種了松樹、梅花與竹子，象徵房子主人的高雅氣質。主人可能是一名畫家，正在屋內窗邊作畫，院子裡有一名童子蹲在地上燒火，大概是準備要給客人喝的茶吧！還有一艘「畫舫」正慢慢朝這間屋子而來，船上兩個文人似乎是來拜訪畫家的，等船靠岸，他們就要與畫家主人痛快地喝酒談天了。

## 活動：古今行業比一比

畫中出現的各行各業，有些現代仍存在，有些則已改為新的產業樣貌。上面所描繪的幾項行業，在現代台灣社會有什麼不同的發展？在哪裡可以接觸到呢？

漁夫：捕魚的方法改變，只有少數保留人工方式如鏢旗魚、延繩釣等，其他大多可藉助機器大量捕撈。除了捕魚外，也發展出養殖漁業，設立漁場養殖魚類。

算命攤：這種算命攤跟現代的算命攤相差無幾，也多半位在人來人往的鬧區。只不過現在的算命師為了招攬顧客，往往在攤位前掛了許多面相圖、卦相圖或其它工具，不若畫中簡單。

鐵鋪：幾乎已無人工打鐵，鐵器用具多以機器生產。

畫家：自由畫家可設立畫室培養學生、舉辦展覽等機會，作品或可進入藝術拍賣市場，甚至與「文化創意產業」結合。創作類型也從傳統繪畫延伸至設計、動畫等應用美術領域。

書畫攤：有畫廊、文物商店專門販售書畫，美術館則為展覽書畫場所，但書畫攤偶而在街上也還可以看到。



## 醫療與保健

中醫的發展已經有兩千年的歷史，重視人體的整體性以及和自然界的相互關係，成為一門獨具特色的醫學系統。從〈清明上河圖〉中描繪的醫療院所及藥店，我們可以看到傳統醫學在日常生活中的蛛絲馬跡。

### 藥店

古代醫院不像現在，可以同時看診與拿藥，常常是醫生開了藥方，請病人到藥店抓藥。大街上有家店，門楣上寫著「本堂法製應症煎劑」，可見是家藥店，除了賣中藥，也提供代客煎藥的服務。店內員工正在招呼客人、整理藥材。



### 小兒科

畫中街上有個有趣的招牌，寫著「口理小兒科」。中國醫學早在周代就已出現初步簡單的分科，到了宋代更開始正式依

照疾病分科治療，小兒科便是專以兒童為診治的對象。



### 活動：中西醫療比一比

現代醫學技術比起以往非常發達，中國已逐漸接受了西方醫學系統，設立現代醫院、診所，並以西醫方式診療。而同時，中醫也逐漸走向現代化，以古老的理論輔以科學方式，為病人提供治療。想一想，中醫有哪些西醫所沒有的診療方式呢？西醫則依照哪些基礎分科來看病呢？

中醫診療方式：針灸、把脈、推拿.....。

西醫基礎分科：內科、外科、小兒科、牙科、眼科、胃腸科、骨科、皮膚科.....。



## 軍警的保衛

軍警系統常常是國家社會管理階層實力的顯現，主要目的在維護社會秩序，達到社會穩定的目的。

### 校場

校場是古代操練兵馬或比賽競技的場所，在畫中是位於虹橋與城門中間段落的上半部，佔地廣闊，與市街的擁擠恰成對比。校場上，士兵們正在操演，騎著馬馳騁，彎弓射箭，好不威風！檢閱官就坐在台上，檢閱士兵們的體能與技藝。台前有兩排紅衣衛士，還有兵士吹著喇叭，聲勢浩大。



### 守城門的官廳

古時候，城牆是防衛城市的第一要塞，必須時時有人防守，畫中進入城門後右側的第一間房屋就是守城門的官廳，如同現在的警察局。大門前豎立著刀槍和兩塊牌子，分別寫著「固守城池」和「盤詰奸細」，房內是守城門的衛士，他們穿著靴子，隨時注意人群和街道，保衛地方治安。

### 活動：古今軍警大不同

想想看，台灣現代的軍人、警察和古代有什麼不同的職責？哪些場所是軍警駐守的地方呢？

軍：各地軍營……。

警：警察局、監獄、看守所……。



# 參觀故宮的 教學準備與活動

在學校的課堂講解之後，建議您帶領學童到故宮實際走訪一趟，加深學習印象。配合下列的博物館參觀資源與行程建議，能幫助您的學生熟悉故宮與本次的學習主題。

## 參觀前的教學準備

在帶領學生參觀故宮前，您要做的事包括：

(一) 於預訂參觀日的兩個禮拜前填寫申請表格，向故宮提出預約申請。

### 【可用資源】

故宮網站：「學校團體參觀與導覽服務申請表」下載

<http://www.npm.gov.tw/UserFiles/File/zh-tw/335000000E-I6Z-003.doc>

(二) 運用教學資源手冊進行學習主題介紹。

(三) 對學生進行參觀前的預告，鼓勵學生先上故宮網站認識故宮，並針對即將要參觀的主題尋找相關資訊。一來增進先備能力，二來讓學習更趨向主動。

### 【可用資源】

#### 1. 認識故宮：

- 故宮網站：<http://www.npm.gov.tw>
- 參觀資訊：<http://www.npm.gov.tw/zhtw/visiting/visit/hours.htm>
- 導覽地圖：<http://www.npm.gov.tw/UserFiles/File/zh-tw/zhtw.zip>
- 導覽影片：<http://www.npm.gov.tw/zhtw/downloads.htm>
- 當期展覽：[http://www.npm.gov.tw/zhtw/visiting/exhibit/exhibit\\_03.htm](http://www.npm.gov.tw/zhtw/visiting/exhibit/exhibit_03.htm)

#### 2. 學習主題相關資訊：

- 故宮網站：導覽大廳當期展覽介紹—情境區 清明上河圖  
[http://www.npm.gov.tw/exh96/orientation/index4\\_1\\_ch.html](http://www.npm.gov.tw/exh96/orientation/index4_1_ch.html)
- 故宮 e 學園：中國繪畫數位學習課程—第二課「生活映像館」單元  
[http://elearning.npm.gov.tw/chinese\\_paintings/L02/L02\\_3.htm](http://elearning.npm.gov.tw/chinese_paintings/L02/L02_3.htm)



## 參觀行程建議

在參觀的過程中，可運用故宮提供的學習單做主題式學習，輔助瞭解故宮相關文物知識。

### 兒童學藝中心 導覽劇場

播放動畫影片「國寶迷宮」，內容描述主角阿弟仔來到故宮參觀，卻神奇地進入「國寶迷宮」，在裡頭遇見了乾隆爺，兩人一起展開一場文物探險之旅。影片深入淺出介紹故宮基本的文物類型及特色，傳達愛惜文物、親近文物的情感，是進入正館參觀最好的行前導覽教材。



### 兒童學藝中心 走進清明上河圖

藉由數位互動與影像的方式，了解古今表演活動的異同，並透過古今橋樑的對照，以及動手組裝橋樑的趣味，帶領大家走進〈清明上河圖〉的日常世界裡。



### 數位導覽大廳 清明上河圖情境多媒體區

情境區將〈清明上河圖〉設計為觸碰感應的桌面平台，於其中設立3個感應點，並在感應區提供指引文字引導參觀者尋找感應點。當觸碰到感應點時，即會投影動畫至後方壁面上，以情境劇場的形式展演「郊外至虹橋」、「城門口」及「皇宮區」的情境動畫於觀眾面前，也可以同時細看複製畫作，發現其中生活百態的趣味。



## 參觀後的教學活動建議

在帶領學生參觀故宮後，您可以：

(一)進行本手冊所提供的分組教學建議活動。活動進行中，您可以與學生一同討論，或是加入自己的創意在其中。選擇一個適合您班級進行的活動，與學生們一同享受這段快樂的時光。

### 【建議活動一】話劇創作

準備事項：

製作簡易〈清明上河圖〉主題場景抽籤套卡

活動說明：

學生分組進行抽籤，依抽籤結果合作創作話劇，也可以讓學生自製簡易道具等，如：雨傘與書桌結合當做算命攤。

- 請學生介紹自己所扮演的角色
- 請學生說說活動後的心得與感想（覺得誰演得最好或是最喜歡哪個橋段）
- 選出最佳人氣獎、最佳劇情獎、最佳創意獎等等。

### 【建議活動二】校園周邊卷軸圖

準備事項：

準備繪製用的紙張（如16開圖畫紙或普通A4紙張）、黏著劑。

活動說明：

請每一組創作一幅校園周邊圖，仿照〈清明上河圖〉的卷軸形式，每人用一張16開圖畫紙或是普通A4紙張，描繪分配到的部份，最後將畫紙黏接起來成為卷軸，創作屬於自己的現代校園卷軸圖。

- 請學生說說在他所負責的部份中，覺得畫得最好或是最有意思的部份，完成後大家一同討論，描繪的是否正確，有沒有要修正的地方？

(二)讓學生再拿出參觀中取得的學習單回顧新知與補充教學，並鼓勵學生依據學習單或本手冊中提供的資訊，進行延伸學習與複習。





# 索引

## 專有名詞檢索

酒帘..... 8  
洗衣..... 11  
井..... 12  
船居..... 13  
放風箏..... 19  
野台戲..... 19  
比武..... 19  
雜耍..... 20  
盪鞦韆..... 20  
迎娶..... 22  
化緣..... 22  
風鑑..... 23

## 行業檢索

小販..... 8  
成衣..... 10  
賣掛..... 23  
漁夫..... 24  
畫家..... 25  
小兒科..... 26

## 地點檢索

酒店..... 8  
糧食店..... 9  
飯館..... 9  
金蘭居..... 9  
染坊..... 10  
布行..... 10  
鞋攤子..... 11  
客棧..... 12  
浴室..... 13  
學堂..... 18  
狀元府..... 18  
鹿苑..... 21  
金明池..... 21  
算命攤..... 23  
書畫攤..... 23  
松竹軒..... 23  
鐵鋪..... 24  
藥店..... 26  
校場..... 27  
守城門的官廳. 27

## 交通工具檢索

串車..... 14  
轎子..... 14  
馱轎..... 15  
兩乘牛車..... 15  
騎驢..... 15  
竹筏..... 16  
木船..... 16  
官船..... 16  
拉石馬車..... 17  
轎車..... 17



# 【教學資源手冊】

## 走進清明上河圖

發行人 周功鑫

策劃單位 國立故宮博物院教育推廣處

顧問 童文娥、尤雪娥、林媛婉、張麗華、陳盈君、蘇振明

發行機關 國立故宮博物院

地址 台北市士林區至善路二段221號

電話 (02)2881-2021

傳真 (02)2881-1440

網址 <http://www.npm.gov.tw>

設計製作 頑石創意股份有限公司

地址 台北市南港區三重路19-13號E棟3樓351室

電話 (02)2655-0755

傳真 (02)2655-0700

出版日期 中華民國98年5月

國立故宮博物院 版權所有 翻印必究





# 走進清明上河圖

年 3/4 班

## 遊歷清明上河圖

國小高年級適用

### 認識清明上河圖中的交通工具

古代人交通工具不如現代進步，多半必須仰賴天然動力如河水，或動物如牛、馬、驢等。在〈清明上河圖〉中，可見到許多正在趕路的人群和交通工具，包括陸地上的車子、轎子以及在水上行駛的船筏等。



### 找一找

請你在圖中找出1艘船、3頂轎子、3台車，並把他們圈出來！



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心  
CHILDREN'S ART CENTER





# 走進清明上河圖

年<sub>3</sub> 班<sub>3</sub>

## 遊歷清明上河圖

國小高年級適用

### 節日的特殊活動

大家怎麼有空來看戲？原來這天剛好是清明節。除了掃墓祭拜祖先外，人們還會從事一些活動筋骨的活動，如放風箏、盪鞦韆、郊外踏青等等。你能說說下面三個畫面的人們正在做什麼活動嗎？



【           】



【           】



【           】

### 五花八門的街頭表演

節日時，還可以看到許多精采有趣的街頭表演活動。有些活動一直延續到現代，只是在形式上有了一些改變。你能找出下面這幾種清明上河圖中的活動，到了現代是哪種表演活動嗎？連連看，並寫下這些表演活動的名稱。



【           】表演



【           】表演



【           】表演





國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

11143台北市士林區至善路2段221號

電話：(886) 02-2881-2021

傳真：(886) 02-2882-1440

<http://www.npm.gov.tw>

請至本院網站參閱更多資訊