

童玩

大集合

國小低年級適用

教學資源手冊



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY

目錄



前言	2
教學資源手冊使用說明	3
主題教學設計	4
教學主題 留住童年—畫說「嬰戲圖」	6
· 秋天最快樂的遊戲—推棗磨	7
· 瞧！貨郎大叔帶什麼來囉	9
· 我們也是玩這些長大的	11
· 有動有靜的童玩	15
· 追、趕、跑、跳、碰！	17
參觀故宮的教學準備與活動	19
· 參觀前的教學準備	19
· 參觀行程建議	20
· 參觀後的教學活動建議	21
學習單	I - III

前言

國立故宮博物院是國際頂尖的博物館之一，館藏文物的質量兼備，深深吸引了世人驚豔讚嘆的目光。如何讓這座藝術寶山的生命力與時俱增，並彰顯館藏特色的重要性，讓我們意識到博物館與人文藝術教育的推動與深化的迫切性。

依循這樣的理念，我們設計了一系列可供不同年齡層及參觀者使用的輔助教材。結合眾人智慧創造更深化而持續的博物館參觀導引，教學資源手冊在設計上，是以故宮收藏的文物出發，配合九年一貫藝術與人文課程，為不同的學習階段，規劃不同的教學主題與教學內容，提供國內中、小學的教師，做為參觀故宮的準備參考資源。

希望透過數位內容、互動設計與教學活動的相互結合，使參觀與學習緊緊相扣，讓所有來到故宮的參觀者，從幼年開始，就能經歷一場美好的博物館經驗，以啟發深植內心的文化學習因子。



A decorative illustration at the top of the page shows several children in traditional Chinese clothing playing. One child is riding a horse, another is holding a kite, and others are playing with a ball. The style is a light, sketchy line drawing in a golden-brown color.

教學資源手冊

使用說明

「童玩大集合」主題的教學資源手冊是為「國小低年級」的授課教師所設計。本手冊提供完整的配套學習主題、內容與建議教學流程，可以幫助教師減少在課程準備上所花的時間。

教師可以斟酌授課的時數與學童程度，彈性運用本手冊提供的教學單元設計示例，選擇適當的項目或單元讓學生參與，或結合相關教學資源使用。

若教師們對於主題課程有更多、更新的想法或提案，也歡迎提供給故宮。所有的寶貴建議，將使我們的教學資源手冊更完善、更有創意！



主題教學設計

活動主題	故宮嬰戲圖與童玩		
單元名稱	童玩大集合		
適用年齡	國小低年級	教學時間	二節，每節40分鐘
學習領域	配合藝術與人文課程		
教學活動 流程建議	<p>(一) 課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生將自己心愛的玩具帶到課堂上來。 2. 請學生自行攜帶著色用的彩繪用具。 <p>(二) 導入活動：介紹什麼是嬰戲圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用故宮網站嬰戲圖主題相關內容，透過趣味的動畫與互動遊戲，引發學童學習此一主題的興趣。 2. 運用〈秋庭戲嬰圖〉複製畫或圖檔，介紹什麼是嬰戲圖。可參考本手冊「教學主題」內容。 <p>(三) 發展活動</p> <p>活動一：認識不同的嬰戲圖與童玩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用本手冊「教學主題」內容，進行嬰戲圖古畫講解。過程中教師可將學生分成五組，搭配進行教學活動。 2. 透過提問的方式，引導學童從嬰戲圖複製畫或圖檔觀察古今孩童的異同。提問重點包括服飾、童玩樣式、童玩的玩法、生活情境等等。 3. 讓學童透過觀察與自由聯想，說出畫中的孩童在做些什麼、想些什麼。如〈市擔嬰戲圖〉中的孩童們與母親、貨郎間的互動情形。 <p>活動二：安排到博物館參觀</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 至故宮「兒童學藝中心」觀賞導覽劇場所播映的「國寶迷宮」影片，建立學童參觀博物館的基本認知及禮儀。 2. 在故宮「兒童學藝中心」的「童玩園遊會」區，與現場設計的裝置進行互動，加深學習印象。 		



教學活動
流程建議

3. 若時間許可，可以到故宮正館參觀與嬰戲圖相關的延伸學習文物，例如二樓203展覽室的〈宋 定窯 白瓷嬰兒枕〉、205展覽室的〈明 正統 青花嬰戲圖蓮子碗〉、〈明 成化 青花嬰戲圖碗〉，以及207展覽室的〈明 嘉靖 五彩嬰戲圖盃〉、〈明 嘉靖 鬥彩嬰戲盃〉、〈明 嘉靖 青花嬰戲圖蓋罐〉等。

(四) 綜合活動

1. 教師運用台灣童玩實體教具，示範玩法的技巧，並由學童自願、或請各組推派代表進行打陀螺比賽，看看哪一組最得心應手。
2. 透過提問方式，請學童跟大家分享自己心愛的玩具。提問內容如：
 - 最喜歡這個玩具的原因？
 - 擁有這個玩具多久了？
 - 這個玩具是誰送的？
 - 使用玩具後會好好收拾它嗎？
 - 這個玩具與古代的童玩有什麼相同或不同的地方？
3. 列印本手冊後附加的學習單（或上故宮網站下載），引導學童創作自己的紙公仔手翻書，並為紙公仔設計角色與故事。

延伸學習資源

- 故宮網站：兒童園地/兒童遊戲/兒童生活館
<http://www.npm.gov.tw/game/page2.htm>
- 故宮網站：世紀的新生—嬰戲圖特展
<http://www.npm.gov.tw/exhibition/bir0401/chi0401/introduction.htm>
- 故宮 e 學園：中國繪畫數位學習課程—第二課「生活映像館」單元
http://elearning.npm.gov.tw/chinese_paintings/L02/L02_3.htm
- 國立故宮博物院編輯委員會編，《嬰戲圖》
（台北：國立故宮博物院，1990）。
- 童文娥，《故宮寶藏青少年特編之二—四季嬰戲圖》（台北：國立故宮博物院，1998）。
- 李霖燦，《中國風俗畫欣賞》
（台北：行政院文化建設委員會，1989）。

教學主題 留住童年—畫說「嬰戲圖」



什麼是「嬰戲圖」？

簡單來說，只要是以小孩子為主角，描繪他們各式各樣的活動、遊戲，或是日常生活情景的畫作，就是「嬰戲圖」。

兒童對每樣事總是那麼好奇，玩耍中的兒童看起來是那麼地活潑、表情是那麼地愉快，可愛的模樣，不禁給人一種無憂無慮的感覺，自然成為藝術家喜好的題材之一。

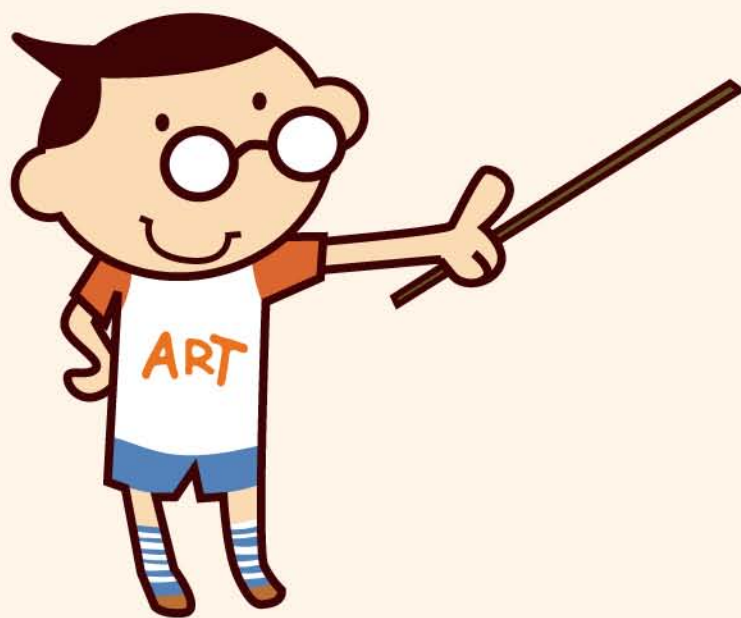
但是，畫孩童可沒想像中那麼簡單，除了要能畫出他們幼小的樣貌，最難得的是還要掌握那份稚氣、純真的氣息，所以歷代擅長畫嬰孩的畫家並不多見。

比較有名的，像是唐代的畫家張萱和周昉（ㄉㄨㄤˋ），就以擅長畫仕女和孩童聞名；而南宋的蘇漢臣與李嵩，更是赫赫有名的嬰戲圖大師。尤其是蘇漢臣，人們傳說著，由於他畫的孩童實在太像真人了，讓看畫的人都不禁錯覺，自己好像可以跟他們一起遊玩談笑呢！

不過，南宋以後，大家比較不偏好寫實風格了，這時候的畫家，老是把孩童畫得老氣橫秋，失去純真的神韻。但是，孩童稚氣可愛的形象，特別容易讓人感染到節慶歡樂的氣氛，因此，到了明代、清代時，嬰戲圖一變成為具有吉祥意義的圖畫。這類畫作的顏色鮮豔，描寫細膩，為人帶來歡樂平和的氣氛，深受民間

喜愛。特別是一些描繪許多孩童玩耍模樣的畫作，還有著多子多福的寓意呢！

現在，當我們回頭再來欣賞這些古代畫作，從中窺見古代兒童遊戲及生活的生動情景，為此感到新鮮有趣時，是否也能讓想像力奔馳，尋找童年生活在古今之間的異與同呢？下面，就讓我們穿越時空之門，進入五張嬰戲圖的畫作裡，探訪充滿童趣與驚奇的嬰戲世界吧！



秋天最快樂的遊戲——推棗磨

涼風吹起，棗子紅了，原來，歡收的秋天來了！這時，孩童玩起了和這個季節相關的遊戲呢！快來瞧瞧嬰戲圖大師蘇漢臣畫的這張〈秋庭戲嬰圖〉吧！

教學重點與目標

- 1 賞析〈秋庭戲嬰圖〉，認識故宮最著名的嬰戲圖代表作。
- 2 認識古代的特別童玩，對應現代孩童的玩具，有些什麼特別的地方。
- 3 觀察畫中孩童在穿著、打扮、表情、姿態上的特點，與現代有些什麼不同。

庭院裡，芙蓉和雛菊爭相綻放，告知秋天到來的消息！

兩個小孩打扮得漂漂亮亮的，圍在圓凳子旁邊，好專心地，不知道在玩什麼遊戲？

原來，這是一種叫做「推棗磨」的遊戲。

每到秋天、棗子成熟的季節，除了摘棗子、吃棗子，小孩們還熱衷於玩「推棗磨」呢！

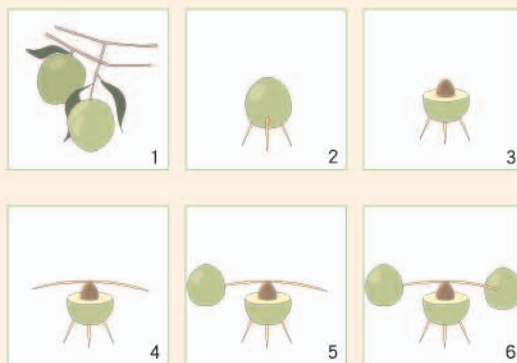
什麼是「推棗磨」？

這是一種平衡、旋轉的遊戲，做法很簡單。

先在一顆棗子下面插上三根竹籤，挖去棗子上半部的果肉，露出尖尖的棗核，就完成推棗磨的台座。然後，再拿兩顆棗子，把它們用一根長竹片串起來，做成一根平衡桿。



宋 蘇漢臣 秋庭戲嬰圖（局部）
絹本設色 軸
縱165.5公分 橫102.5公分



玩的時候呢，把平衡桿放在尖尖的台座上，用手指輕輕地撥弄，平衡桿就會轉了起來，晃啊晃的，好輕快呢！只是，可得小心維持平衡，否則平衡桿很容易就會掉下來了！

瞧！畫裡的小姐弟，似乎正在比賽誰轉的比較久。

看看他們的表情，能猜得出誰輸誰贏嗎？



圓形轉盤

在畫中右邊的圓几上，還有另外一些玩具呢！可以認得出幾件東西呢？

有小圓罐、小佛塔、小陀螺等。咦！還有一組看起來像是轉盤和紙牌的玩意呢！

轉盤與紙牌的玩法

先瞧瞧圓形的轉盤，畫著各種的圖案；轉盤的中軸，有用支架撐起的人馬造型玩偶。至於旁邊的這副長方形紙牌，上頭的圖案似乎跟轉盤上的一樣。

玩的時候呢，先在紙牌上選定一種圖案，接著再轉動人馬玩偶。如果自己那一方的人馬玩偶剛好落在和紙牌一樣的圖案上，就贏了！這種玩法，和現代賭博遊戲的輪盤挺像的吧！

看看這整張畫裡，有這麼多的玩具，小姊弟倆卻把它們丟在一旁，專心玩著推棗磨。看來，推棗磨的有趣指數可不是普通高呢！在故宮的兒童學藝中心裡，也有一座複製的推棗磨玩具，有空可以去瞧瞧它的模樣喲！

畫家小檔案

北宋末、南宋初的畫家蘇漢臣，擅長畫隱逸的居士，他最受推崇的作品，還是以小孩為主角的嬰戲圖，而且他的畫逼真到能讓看畫的人，誤以為可以跟畫中人物對談，這種功力很了不起吧！



宋 撲棗圖（局部）
絹本設色 軸
縱138.6公分 橫101.6公分

最天然的童玩

古代的小朋友不像現代小朋友一樣，文具店、百貨公司隨處一看，就有好多種玩具可以選擇。

不過，他們很聰明喲！懂得利用周遭的各種自然素材，自製巧妙、趣味的童玩呢！

棗子是中國北方的果樹，每到秋天棗子成熟時，摘棗子、吃棗子和玩棗子，正是孩子們最熱衷的遊戲。

看，這張〈撲棗圖〉裡，有的小孩踩在凳子上，手伸得長長地摘果子；有的直盯著樹上看，罐裡的棗子滿出來了還捨不得離開！有的頂著個大盤子，等著接掉下來的棗子；還有的兩手各捧著一顆大棗子，想要找出棗子王呢！

最後，吃不完的棗子還可以拿來做「推棗磨」玩呢！

想一想，在我們的日常生活裡，是不是也有這種取材於自然的趣味童玩呢？



宋 李嵩 市擔嬰戲圖
絹本淺設色 冊
縱25.8公分 橫27.6公分

瞧！貨郎大叔帶什麼來囉！

街上出現了什麼人，讓孩子們這麼高興呢？這幅畫的情景是否似曾相識？回想一下，在早期台灣的鄉間、小巷裡，是不是也有類似賣枝仔冰或豆花的小販，每當他們的推車一出現，孩子們是不是一個個都興奮地追上前去呢？瞧瞧〈市擔嬰戲圖〉裡的貨郎大叔身上藏著什麼魔法法寶吧！

教學重點與目標

- 1 賞析〈市擔嬰戲圖〉這件鉅細靡遺描繪玩具、什貨的特別作品。
- 2 觀察畫作細節，從生活經驗中辨認畫中描繪物件。
- 3 引導學童運用想像力，為畫中人物賦予生動貼切的互動情境及對話。

「咚不隆咚、咚不隆咚……」，一位賣雜貨的大叔搖著撥浪鼓出現，剎那間，所有孩童都興奮地跑來迎接，眼裡滿是期待！這幅畫描寫的，正是樸實的農村中，滿載雜貨的小販沿街叫賣、孩童熱情迎接的情景。

貨郎大叔的擔子上，掛著多到數不清的物品，全部到底有多少件呢？

仔細瞧瞧整張畫，上頭藏著畫家給的提示喇！

有沒有瞧見畫面左方的樹幹上寫著「五百件」的字樣？看來，畫家對於自己的描繪功力十分自豪，忍不住把他畫了多少東西寫上去呢！試試你的眼力，可以認出多少件東西來？



有農具類的斧頭、鋸子、鋤頭、木耙，也有日用品類的掃帚、畚箕、瓦罐、木桶、針線包等等，甚至還有活生生的喜鵲、八哥、青蛙等動物呢！真是琳瑯滿目。

不過，最吸引孩童目光的，應該還是那些有趣的玩具吧！像是撥浪鼓、風箏、人形布偶、弓箭、鱷魚玩偶……等等。找到它們了嗎？有沒有發現，畫中每個物品都畫得像真的一樣，而其中孩童天真的模樣與生動的神態，更是呼之欲出，深深吸引人心，感覺好像可以從他們臉上的表情與身體的動作，直接讀出他們的心思呢！

回想一下，這樣的情景，跟現代小朋友看到商店裡的有趣玩具、在裡頭流連忘

返、甚至央求父母親買下來，是不是有異曲同工之妙呢？

畫家小檔案

李嵩年少時，家境貧苦，因為繪畫非常出色，獲得畫院畫師李從訓的賞識，將他收為養子，並教他畫藝。李嵩後來成為優秀的畫家，並進入南宋宮廷擔任畫師，歷任光、寧、理宗畫院，被稱為「三朝老畫師」。李嵩成長於鄉間，對民間的一切體驗深刻，所以筆下也大多以農村生活為主題，如〈市擔嬰戲圖〉就相當具有民間親切感，是不是也讓你想起台灣鄉間響著「叭嘍」聲、讓人口水直流的冰淇淋小販呢？





清 無款 昇平樂事
絹本 設色畫 冊
共12幅
每幅均縱18.8公分
橫24.3公分

我們也是玩這些長大的

每位小朋友的童年裡，一定都有許多難忘的遊戲。想一想，你最愛玩的項目有哪些？是否也在古畫裡發現古代的孩童也和你玩著一樣的遊戲呢！在〈昇平樂事圖〉裡，尋找現今依舊熟悉的童玩身影吧！

教學重點與目標

- ❶ 賞析〈昇平樂事圖〉，感受畫家在人物著色及描繪上的美感。
- ❷ 發現由古代一直流傳到現代的童玩，在樣式上有什麼相同或不同之處。
- ❸ 觀察畫中孩童玩這些童玩時，有些什麼特別的神態、動作。

〈昇平樂事圖〉是一組冊頁作品，一共由12張畫作組成。畫家在每張畫作上，都精心描繪出孩童正在玩各種童玩的瞬間情景，並為他們著上豐富鮮豔的顏色，讓人觀賞時心情不禁愉快了起來呢！

從這幾幅清代〈昇平樂事〉的冊頁中，我們會驚喜地發現，這些古老的遊戲直到現代都還受孩童歡迎呢！下面，我們就來看看這些古今皆宜的遊戲吧！

過節放假的時候，通常也是小朋友最開心的時候了！童玩活動裡，與中國節慶最直接關連的，就是提燈籠、放鞭炮了。



結伴提燈去！

提燈籠（俗稱花燈），是元宵節的重頭戲。每個小孩在這天夜晚，總是按捺不住興奮地提著燈籠上街去。古人將花燈製作成龍、馬、鳥禽、魚等各種動物的形狀，在初一、十五的夜晚提著花燈夜遊，並結合熱鬧的歌舞表演，稱為「鬧元宵」。

畫裡各式各樣造型的花燈，是不是讓人眼花撩亂呢？





料做為骨架，上面再糊上一張紙，作成鳥的形狀，所以稱為紙鳶（ㄐㄨㄛˇ）。後來又加上竹哨、弓弦，讓它飛翔時發出像箏一樣悅耳的聲音，才有了「風箏」的名字。

瞧！這個孩子正奮力地往前奔跑，不知道這個蝙蝠風箏是不是可以飛到白雲裡去呢！

要放鞭炮囉！

放鞭炮對一般小孩來說，是最刺激的遊戲了！這是過年時驅趕年獸的習俗之一，同時還有舞獅舞龍、拜年等活動。

從這張畫裡，我們看到畫家傳神描繪出小孩子等待炮聲響起時，臉上滿是緊張與興奮期待交織的表情呢！

除了節慶的特別活動，平日也有許多吸引小朋友的遊戲，例如放風箏、踢毬子、騎木馬等，這些歡樂的遊戲時光，都在畫中一一呈現了。



飛啊！風箏！

風箏，藉由風力吹拂而飛上天空遨翔，讓底下拉著風箏線的人，感覺自己彷彿也升空了呢！最早的風箏是以竹子等材



看毽子的厲害！

踢毽子，原本是由古代踢足球（稱為蹴（ㄘㄨˊ）鞠（ㄐㄩˊ））的運動而來，後來為了更普及化，就把原本用羽毛填充的足球，換成黏上雞毛的毽子。

畫裡的孩童正踢著毽子，表演高難度的回馬腳，也就是腳向後、利用腳跟去踢毽子。

瞧！他的手腳彷彿都飛舞起來了呢！



騎馬打仗去！

古代的小孩兒沒有腳踏車可騎，騎木馬就成了他們最愛的遊戲之一了！畫裡的孩童騎上木頭製的馬偶後，想像自己正坐在矯健的馬兒上，感受騎馬奔馳的快感！還能跟夥伴們互相對戰，看看誰的馬兒快，誰的武功強！



看完了古畫，想想現在的我們，又是怎麼進行這些遊戲活動呢？

有動有靜的童玩

小的時候，即使是家裡的一個小角落，也能變成一個好好玩的遊戲天地。可以安靜的辦家家酒，也可以來一場機器人大戰……一個下午，就這樣快樂地度過了。不同的孩子，不同的個性，有動、有靜的童玩，讓大家都能找到最適合自己的玩耍方式！

教學重點與目標

- 1 觀察古代嬰戲圖中不同童玩的玩耍方式。
- 2 建議教師結合實體教具「扯鈴」、「竹蟬」等進行示範與活動。

這幅畫是描繪春日庭園兒童玩耍的情景，如實呈現各種有動、有靜的生活化遊戲，讓我們看到不同個性的孩子在玩耍時的不同面貌。



宋 蘇漢臣 嬰戲圖
紙本 設色畫 軸
縱58.7公分 橫34公分



陀螺

陀螺是流傳很久的玩具，古代叫作「千千」，原本是用象牙做成，後來改為木製。

看這兩個小孩玩得多專心，一個剛剛把陀螺打出去，另一個則好像怕自己的陀螺被鬥倒似的，壓低身子擔心地看著，一心期待陀螺可以旋轉個不停啊！



養魚

床榻上，有兩個小孩正看著魚兒在玻璃瓶中游泳，從不同的角度看，魚兒忽大忽小，十分有趣。

魚兒並不是玩具，但是靜靜看著魚兒悠遊，也不失為消磨時光的愜意美事呢！



哞哞登

床榻上的另一個小孩，嘴裡正啣著一個玩具。原來，這個長得像葫蘆一樣的響壺，一吹一吸，就會發出撲登、撲登的聲音，所以還有個逗趣的名字叫「哞哞登」。

瞧這孩子吹著哞哞登，好像進入了自得其樂的小世界，渾然不覺身旁的其他活動呢！

跳魁星

後方的庭院一角，一個小孩頭戴面具，正在單腳跳舞。哦！原來他在扮演傳說中醜陋的「魁星」神仙，手上拿的毛筆與硯台，代表這是主宰文章和考運的神仙。

戴著面具跳舞，別有一番趣味呢！

哪一種童玩最好玩呢？每個人的答案都不一樣。沒關係！找到讓自己感到開心的玩耍方式最重要。不過，若有機會嘗試其他類型的童玩，也是一件很不錯的事呢！



民國 溥儒 嬰戲圖
紙本 水墨畫 軸
縱58.7公分 橫34公分



追、趕、跑、跳、碰！

「運動」也是遊戲的一環，在追、趕、跑、跳、碰當中，孩童的肢體獲得伸展，心情也樂開懷。而許多運動都有悠久的歷史，去找找看，你喜歡的運動項目的古早淵源吧！

教學重點與目標

- 1 欣賞單色線描作畫方式的特色。
- 2 體驗畫中人物姿態的美感與動態表現。

這幅畫是描繪春日庭園兒童玩耍的情景，如實呈現各種有動、有靜的生活化遊戲，讓我們看到不同個性的孩子在玩耍時的不同面貌。

溥儒的〈嬰戲圖〉裡，整張畫只用線

條描繪，沒有添加任何顏色，表現出流暢的筆墨趣味，這種畫法稱為「白描」。畫中小孩稚拙可愛的表情，衣服自然飄舞的動態，都帶給人愉悅的心情。

瞧一瞧，畫中出現的幾項遊戲，都和肢體運動有關喔！

畫面最右側的小孩手拉風箏，這是流傳已久的民間玩具，而這隻風箏為圓形，在天空翻轉的樣子，很像地面上旋轉的風輪呢！





畫中央這兩個面對面的小孩在玩些什麼呢？喔！原來是扯鈴！這種玩具因為是用中空的竹筒製成，在古代又稱為「空竹」。這裡畫的是「單鈴」，小朋友正用細線控制，讓它不停旋轉，比比看誰轉得久！



古代踢的足球又叫「蹴（ㄘㄨˋ、）鞠（ㄐㄩˊ、）」，後來又演變為小沙包或雞毛毬子。看畫中這兩個小朋友勾腳飛踢毬子的姿勢多麼優美，難怪一旁的同伴看得目瞪口呆呢！



這畫卷後半有人三兩成群，玩著「騎馬打戰」的遊戲，一旁還有高難度的側翻、空翻和後翻運動耶！



看到畫中孩童遊戲、運動時的活潑模樣，是不是也讓人躍躍欲試、想一起感受活動筋骨的暢快感呢？



畫家小檔案

溥儒（1896-1963），字心畵（ㄒㄩㄣˋ），出身清朝皇室，與張大千並稱「南張北溥」。1949年移居臺灣，擔任國立師範大學教授，也到亞洲各地遊歷講學。由於他出身皇室身分，加上文史學家的性格，以及嚮往隱居的傾向，發展出秀逸淡雅的風格，書畫詩文都深受推崇。



參觀故宮的 教學準備與活動

在學校的課堂講解之後，建議您帶領學童到故宮實際走訪一趟，加深學習印象。配合下列的博物館參觀資源與行程建議，能幫助您的學生熟悉故宮與本次的學習主題。

參觀前的教學準備

在帶領學生參觀故宮前，您要做的事包括：

(一) 於預訂參觀日的兩個禮拜前填寫申請表格，向故宮提出預約申請。

【可用資源】

故宮網站：「學校團體參觀與導覽服務申請表」下載

<http://www.npm.gov.tw/UserFiles/File/zh-tw/335000000E-I6Z-003.doc>

(二) 運用教學資源手冊及故宮線上資源進行學習主題介紹。

(三) 向學生進行參觀前的預告，鼓勵學生先上故宮網站認識故宮，並針對即將要參觀的主題尋找相關資訊。一來增進先備能力，二來讓學習更趨向主動。

【可用資源】

1. 認識故宮：

- 故宮網站：<http://www.npm.gov.tw>
- 參觀資訊：<http://www.npm.gov.tw/zh-tw/visiting/visit/hours.htm>
- 導覽地圖：<http://www.npm.gov.tw/UserFiles/File/zh-tw/zhtw.zip>
- 導覽影片：<http://www.npm.gov.tw/zh-tw/downloads.htm>
- 當期展覽：http://www.npm.gov.tw/zh-tw/visiting/exhibit/exhibit_03.htm

2. 學習主題相關資訊：

- 故宮網站：世紀的新生－嬰戲圖特展
<http://www.npm.gov.tw/exhibition/bir0401/chi0401/introduction.htm>
- 故宮網站：典藏精選「宋 蘇漢臣 秋庭戲嬰圖」介紹
http://www.npm.gov.tw/zh-tw/collection/selections_02.htm?docno=15&catno=15
- 故宮 e 學園：中國繪畫數位學習課程 - 第二課「生活映像館」單元
http://elearning.npm.gov.tw/chinese_paintings/L02/L02_3.htm
- 故宮網站：兒童園地「兒童遊戲」
<http://www.npm.gov.tw/children/zh-tw/learn-game.html>



參觀行程建議

在參觀的過程中，可運用故宮提供的學習單做主題式學習，輔助瞭解故宮相關文物知識。

兒童學藝中心 導覽劇場

播放動畫影片「國寶迷宮」，內容描述主角阿弟仔來到故宮參觀，卻神奇地進入「國寶迷宮」，在裡頭遇見了乾隆爺，兩人一起展開一場文物探險之旅。影片深入淺出介紹故宮基本的文物類型及特色，傳達愛惜文物、親近文物的情感，是進入正館參觀最好的行前導覽教材。



兒童學藝中心 童玩園遊會

本區以嬰戲圖為教學活動主軸，設有三個主題：「你來演我來唱」自嬰戲圖中的偶戲活動出發，特設可供實際操作的戲偶；「歡歡喜喜過新年」傳達嬰戲圖所具有的吉祥喜氣意味、以及從古到今過年的習俗趣味；「童玩大集合」則自嬰戲圖中選出代表性的童玩，結合院藏畫作以及實體複製教具，讓小朋友感受古代孩童玩耍的創意。



正館203、205、207展覽室

若時間許可，可至故宮正館參觀與嬰戲圖相關的延伸學習文物，如：二樓203展覽室的〈宋 定窯 白瓷嬰兒枕〉、205展覽室的〈明 正統 青花嬰戲圖蓮子碗〉、〈明 成化 青花嬰戲圖碗〉、以及207展覽室的〈明 嘉靖 五彩嬰戲圖盃〉、〈明 嘉靖 鬥彩嬰戲盃〉、〈明 嘉靖 青花嬰戲圖蓋罐〉等等。

其他參觀行程建議

國立傳統藝術中心

電話：03-950-7711

地址：宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號

網址：http://www.ncfta.gov.tw/ncfta_ce/main/index.aspx

開放時間：平日 每日9：00—18：00

農曆春節及暑假期間 每日9：00—21：00



參觀後的教學活動建議

在帶領學生參觀故宮後，您可以：

- (一) 進行本手冊所提供的分組教學建議活動。活動進行中，您可以與學生一同討論，或是加入自己的創意在其中。選擇一個適合您班級進行的活動，與學生們共同享受這段快樂的時光。

【建議活動一】我最喜歡的玩具

準備事項：

事先向學生預告，請大家帶自己最心愛的玩具來學校。

活動說明：

透過提問方式，請學童跟大家分享自己心愛的玩具。提問內容如：

- 最喜歡這個玩具的原因？
- 擁有這個玩具多久了？
- 這個玩具是誰送的？
- 玩具使用後會好好收拾它嗎？
- 這個玩具與古代的童玩有什麼相同或不同的地方？

【建議活動二】紙公仔手翻書

準備事項：

1. 在課程開始之前，請學生攜帶繪圖用具，如色筆、色鉛筆等。
2. 上故宮網站下載並列印本手冊後所附的學習單給全班學生。

活動說明：

運用步驟引導的方式，教導學生創作自己的紙公仔手翻書，並為紙公仔設計角色與故事。

- 你可以幫他 / 她們取個名字嗎？
- 他 / 她們有哪些家人或朋友？
- 他 / 她們平常做些什麼活動呢？
- 為什麼會幫他 / 她們做這樣的打扮？

- (二) 讓學生再拿出參觀中取得的學習單回顧新知與補充教學，並鼓勵學生依據學習單或本手冊中提供的資訊，進行延伸學習與複習。

索引

人名檢索

蘇漢臣..... 7、8、15
李嵩..... 9、10
李從訓..... 10
溥儒..... 17
張大千..... 18

書畫檢索

秋庭戲嬰圖..... 7
撲棗圖..... 8
市擔嬰戲圖..... 9、10
昇平樂事圖..... 11~14
嬰戲圖（蘇漢臣）. 15
嬰戲圖（溥儒）.... 17

專有名詞檢索

推棗磨..... 7
提燈籠..... 12
鬧元宵..... 12
放鞭炮..... 13
風箏（紙鳶） 12、17
踢毽子..... 14
騎木馬..... 14
陀螺..... 16
養魚..... 16
哞哞登..... 16
跳魁星..... 16
扯鈴（空竹）..... 18
蹴鞠..... 14、18
騎馬打戰..... 18



【教學資源手冊】

童玩大集合

發行人 周功鑫

策劃單位 國立故宮博物院教育推廣處

顧問 童文娥、尤雪娥、林媛婉、張麗華、陳盈君、蘇振明

發行機關 國立故宮博物院

地址 台北市士林區至善路二段221號

電話 (02)2881-2021

傳真 (02)2881-1440

網址 <http://www.npm.gov.tw>

設計製作 頑石創意股份有限公司

地址 台北市南港區三重路19-13號E棟3樓351室

電話 (02)2655-0755

傳真 (02)2655-0700

出版日期 中華民國98年5月

國立故宮博物院 版權所有 翻印必究



童玩 大集合

年 班

紙公仔DIY

國小低年級適用

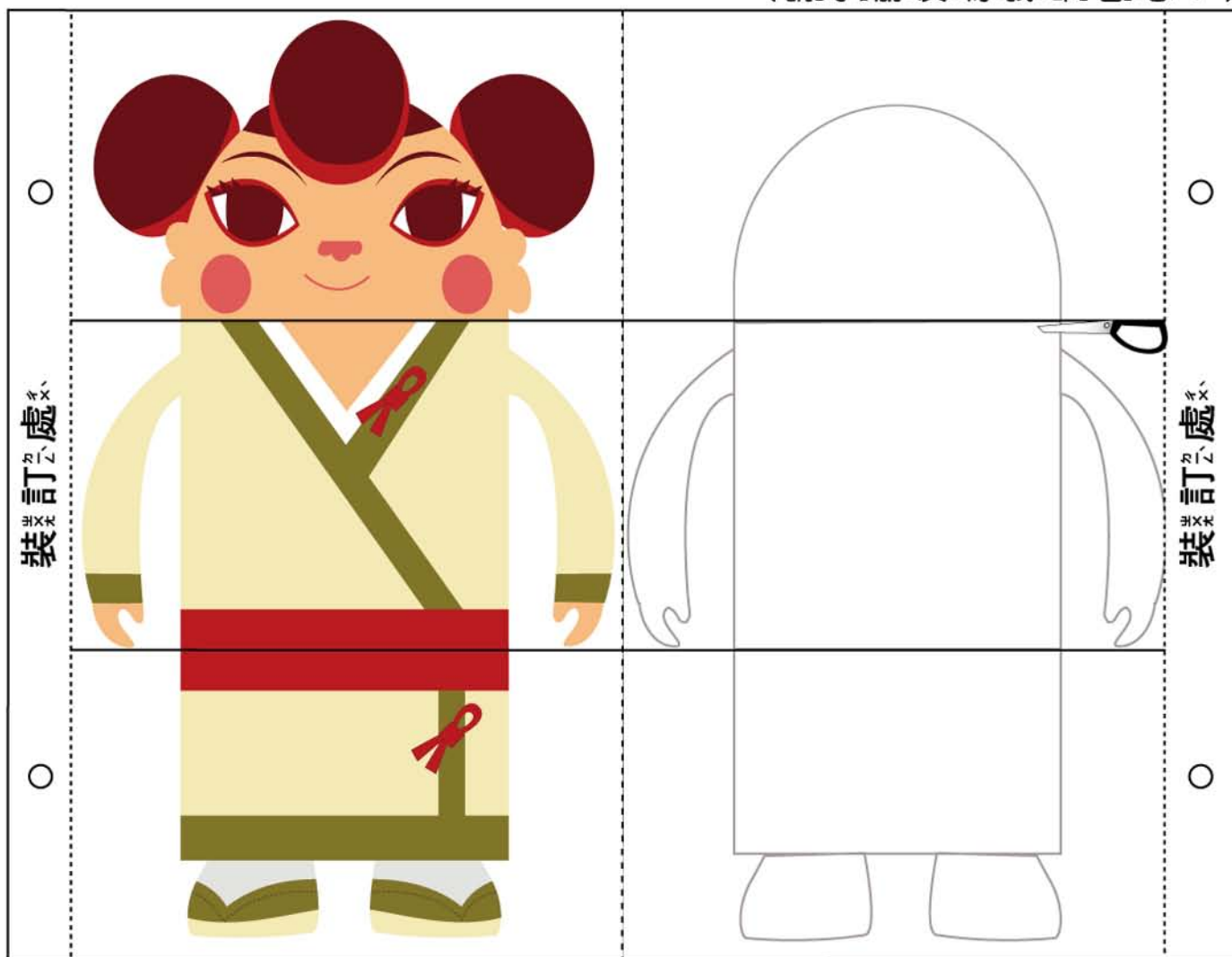
學習引導

1. 在空白的紙公仔模型上，畫上自己喜愛的人物造型、裝扮。
2. 以剪刀沿紙公仔手翻書的實線剪開，再用訂書機裝訂起來。
3. 沿著紙公仔手翻書上的虛線折起，就完成啦！
4. 你可以為自己創作的人物角色取個好聽的名字，為他們編故事，向其他同學講述故事內容。

我的名字叫_____

折線

(請小朋友為我命名吧！)



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心
CHILDREN'S LEARNING CENTER



童玩

大集合

年 班

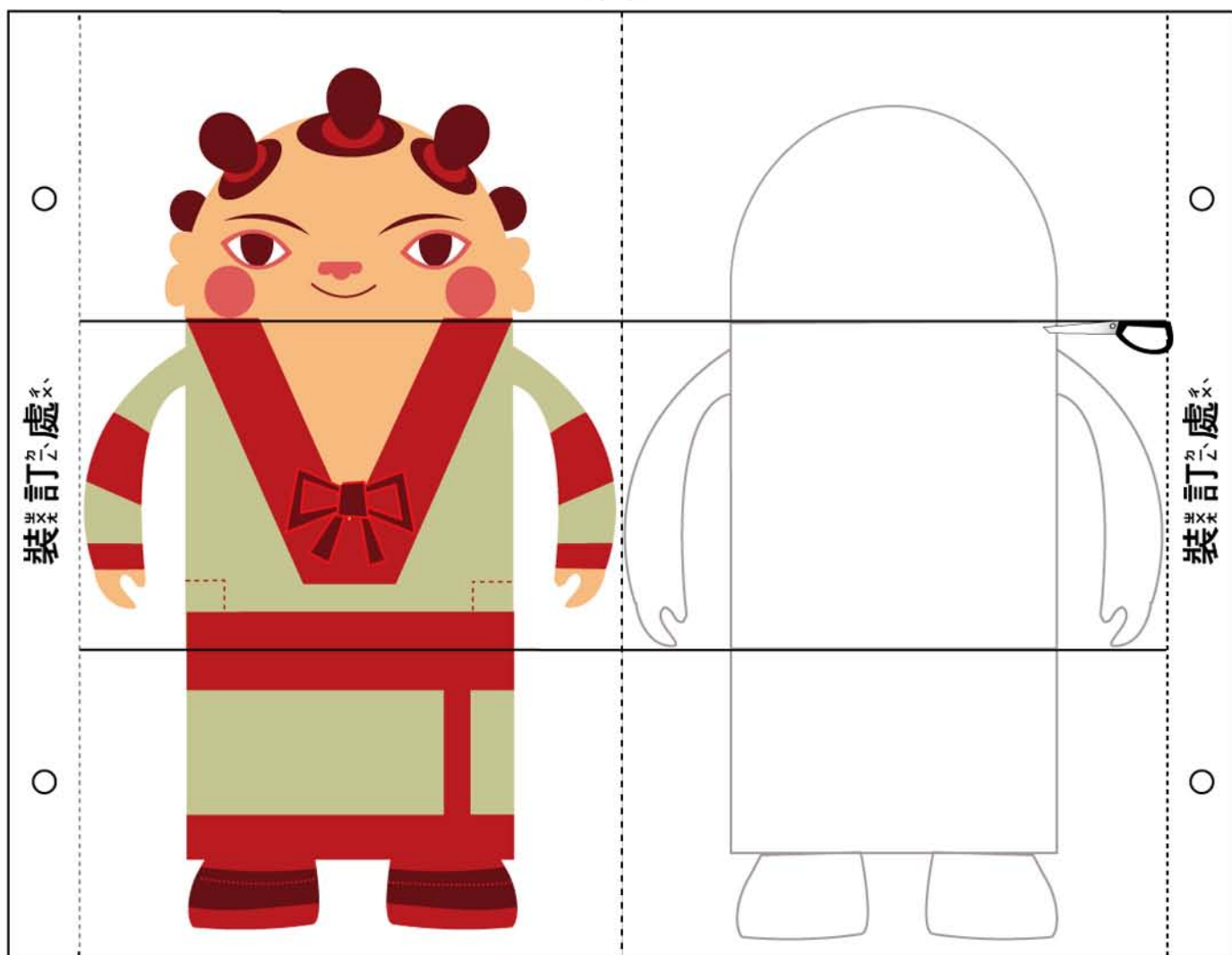
紙公仔DIY

國小低年級適用

我的名字叫_____

(請小朋友為我命名吧!)

折線



想一想

在下面這幾項童玩中，你曾經玩過或看過哪些童玩？你最喜歡哪一個童玩呢？

- (1) 陀螺 (2) 毽子 (3) 風箏 (4) 其它



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



兒童學藝中心
CHILDREN'S LEARNING CENTER



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

11143台北市士林區至善路2段221號

電話：(886) 02-2881-2021

傳真：(886) 02-2882-1440

<http://www.npm.gov.tw>

請至本院網站參閱更多資訊