

行篋隨行：由乾隆皇帝南巡時 的書畫鑒藏談起

邱士華

國立故宮博物院書畫處

提 要

本文耙梳《清高宗御製詩文集》、《南巡盛典》、宮中收藏著錄、進單、地方志等材料，整理乾隆皇帝南巡時曾經品題的書畫藏品，具體討論「題詠」與「書寫」可能存在的時間落差，以解釋資料上若干矛盾的現象。此外，透過尋覓南巡行篋書畫藏品的來源，特別是以資料較豐富的第三次南巡為例，可得到瞭解乾隆朝中期宮中藏品徵集模式的一個切面。而對於六次南巡題詠作品的比較分析，可突顯乾隆皇帝南巡書畫鑒藏活動的特點，其「即景印證」、「重複題詠」特定藏品的鑒賞方式，實屬他獨創的華麗紀遊新類型。

關鍵詞：清高宗、南巡、皇室收藏、紀遊

前 言

對於乾隆皇帝各類收藏的研究已成果纍纍。僅就書畫類別而言，為掌握其鑒藏品味與模式，學者或揀擇足以彰顯其鑒藏特色的單一或一組作品進行研究，¹ 或針對特定活動處所，挖掘他側重的鑒藏方式與面向，² 或整理分析《石渠寶笈》、《秘殿珠林》初、續二編著錄的內容，對其鑒藏作為提供全面性的評述。³

有別於過去的研究，本文意圖自巡遊旅行的角度切入，期待對乾隆皇帝的鑒藏活動得到進一步的了解。乾隆皇帝在位期間的大小巡行超過一百五十次，⁴ 其中最為他所重視者即為六次南巡。⁵ 由《清高宗御製詩文集》內容亦可察覺他在南巡期間的書畫題詠，遠較其他巡行為多。二〇一三年「十全乾隆——清高宗的藝術品味」特展在「生活藝術」項下規劃了一個子單元「遊歷」，即以南巡相關文物為選件的主軸。除展出一向甚受矚目的《南巡盛典》與〈南巡圖〉外，另挑選數件南巡時攜往品題的書畫藏品、途中所見所得文物，及後續受其影響製作者，希望「透過南巡相關文物，展現其巡幸遊歷的藝術生活」。⁶ 受限於展覽規模，這個單元僅以二十二組件文物作簡要鋪陳；就書畫展件來看，也只以五件作品為例，展現乾隆皇帝「即景印證」式的鑒賞方式。

這五件展品當然難以代表乾隆皇帝南巡所攜作品的全部。即使僅參考《清高宗御製詩文集》，其中可辨認為南巡期間題於書畫作品上的數量便遠遠超過此數。究竟行篋隨行的書畫作品有哪些？是否有特殊的揀擇標準？巡行途中是否有所增減？乾隆皇帝如何吟詠賞鑑這些作品？透過相關傳世作品與文獻資料的整理，本文將取歷次南巡作為檢視的切面，以便對清高宗鑒藏活動得到更細緻深入的認識。

1 如陳葆真，〈乾隆皇帝與《快雪時晴帖》〉，《故宮學術季刊》，27卷2期（2009冬），頁127-192。後收入陳葆真，《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》（臺北：石頭出版社，2014），頁7-206。

2 傅申，〈重建一座消失的乾隆靜寄山莊〉，《宮廷繪畫研討會論文集》（北京：故宮博物院，2001），頁1-42。

3 如古原宏伸，〈乾隆皇帝の畫學について〉（上、中、下），《國華》，1079號（1985），頁9-25；1081號（1985），頁35-43；1082號（1985），頁33-41。張震，〈乾隆內府「因畫名室」的鑒藏活動研究〉（北京：中央美術學院博士論文，2012）。劉迪，〈清乾隆朝內府書畫收藏〉（天津：南開大學碩士論文，2010）。

4 趙雲田，《乾隆出巡記》（臺北：萬卷樓，1997），頁283-94。

5 對於乾隆皇帝南巡盛況、規模、程塗等研究可參考陳葆真，〈乾隆皇帝對孝聖皇太后的孝行和它所顯示的意義〉，《故宮學術季刊》，31卷3期（2014春），頁115-130。

6 何傳馨主編，《十全乾隆——清高宗的藝術品味》（臺北：國立故宮博物院，2013），頁291-327。

一、拼湊行篋中的書畫作品

首次南巡前一年的立夏，乾隆皇帝於五臺山西巡回鑾後，展閱董邦達繪製的〈西湖十景〉卷並加題詠，⁷除了表達對西湖風光的嚮往，末兩句「明年春月駐翠華，親印證之究所以」（圖1），似透露欲將此卷攜往西湖印證的想法。由於此卷後來未再得題詠，他處亦未見論及，因此此卷即使曾入行篋中，亦非巡行時賞玩的重點。董邦達〈西湖十景〉卷之所以難以確認是否曾經隨行，與目前史料不見歷次南巡所攜書畫帳目有關。這些很可能曾經存在的帳目或清單，⁸可能不單牽涉到出巡前自宮中收藏打包的部分，還可能包括南巡途中臨時要求郵遞的宮中藏品，⁹或者沿途接受臣工貢獻的新藏品等多種狀況。

由於並無南巡所攜書畫帳目可作為依據，本文僅能就南巡途中實際獲得乾隆皇帝關注的書畫藏品作為討論對象，其判準為該作品是否曾得乾隆皇帝的題詠。因此，筆者自整理歷次南巡期間清高宗題詠書畫的詩作開始，嘗試拼湊南巡行篋攜行書畫的部分面貌（參見後附總表），希望有助於認識其揀擇標準與巡遊時的賞鑑方式。

該表除以《清高宗御製詩文集》（以下簡稱為《御製詩文集》）為最主要的資料來源外，亦納入《南巡盛典》與《皇朝通志》的部分紀錄。《南巡盛典》「天章」項下，收錄了碑記、跋、匾聯諸作，提供詩作以外的書畫題跋或臨寫紀錄。《皇朝通志》「金石略」則記載清代帝王在各地留下的碑刻，其中亦囊括部分原為書畫題詠或摹寫書畫藏品的轉刻之作。

-
- 7 此卷現名為〈西湖十景〉，然其題籤及《石渠寶笈續編》著錄均為〈西湖圖〉，包裹該卷之錦幅則於白綾內裡雙框中標記為〈西湖景〉，品名並不統一。由於畫中標註景點多達五十四處，不確定於何時改以〈西湖十景〉稱之，然為求尋檢方便，仍用目前典藏題名。（清）王杰等編，《石渠寶笈續編》（臺北：國立故宮博物院，1973，冊4，頁2213-2214），〈董邦達畫西湖圖一卷〉。
- 8 筆者推測南巡所攜書畫藏品清單可能存在的原因，除因現存宮中雜檔品目繁多、紀錄細瑣外，亦因《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》此類統整宮中新藏品且是否經過皇帝題詠帳目的存在。
- 9 如第六次南巡途中，清高宗命人「檢運內府書畫若干種赴行在。繼而敕令毋庸遞送，而詔索各種已運至山東，因命布政使庫收藏」。這批本欲隨行的作品，後來還存放於山東布政使庫上百年，後遭抽換，再也沒有回宮。見（清）蕭穆，《敬孚類藁》（上海：上海古籍出版社，2002，續修四庫全書，冊1561，頁56），卷9，〈記山東藩庫所藏乾隆內府書畫〉。此資料已由陳國棟率先引用，見陳國棟，〈內務府官員的外派、外任——與乾隆宮廷文物供給之間的關係〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，33期（2012.9），頁225-270。感謝匿名審查者提醒參閱。該批作品於同治年間遭丁寶楨（1820-1886）抽換，根據蕭穆的紀錄，江標（1860-1899）於光緒年間於湖南親見這批作品，稱：「多鈐石渠寶笈及乾隆御覽之寶諸璽，皆宋元明人精品。裝潢悉玉軸，牙簽陰刻題字，古錦包手。間有高宗御筆題識者，經見者凡數十種，皆山東藩庫舊藏元物也」。此記錄提到這批途中加入的作品達「數十種」，讓人猜測隨行的書畫藏品總數或達數百件。

該表附帶列出兩類資料：其一為乾隆皇帝於旅程中自己創作的與其收藏相關的書畫作品，其二為巡行途中題詠各地所存書、畫、碑刻的詩作。附列這兩類資料的原因，乃因其中亦不乏與其鑒藏活動相關者。不過，清高宗南巡留存書蹟甚夥，除廣為行宮、園苑、寺宇書寫聯匾，亦趁餘暇將沿途詩作書成卷軸，保存於各地行宮、名勝，或是乘坐的御舟中，¹⁰ 因此表中僅挑選與收藏有關之書蹟，若為抄錄途中詩作、難以判斷與收藏有關的書蹟則略去不論。

以《御製詩文集》為骨幹作難尋所攜書畫藏品的整理，乍看單純，只需直取詩文題名明顯為書畫題跋者即可，如：〈題晁補之老子騎牛圖〉、〈臨蘭亭帖〉等例。但經與《石渠寶笈》、《秘殿珠林》諸編，或與現存南巡攜行的書畫作品比對時，彙整時常遭遇以下三類狀況：

(一) 若干南巡詩作之題名難以斷定為題畫詩，但卻錄於隨行畫作上。

如：似為抒發觀潮心情的〈錢塘觀潮歌〉，即書寫於李嵩〈錢塘觀潮〉卷上（北京故宮博物院藏），又如〈吳山大觀歌〉、〈清漣寺即玉泉觀魚〉、〈雲林寺〉、〈飛來峯歌〉、〈題冷泉亭子〉等十六首詩，似對西湖諸景的題詠，亦分別書於董邦達《西湖四十景冊》上。

(二) 詩作題名所用的若干畫名，與目前品名或《石渠寶笈》諸編所載者不一致。

如：比對內容，〈題王蒙山水〉一作即為《石渠寶笈續編》所載王蒙〈深林疊嶂〉軸（國立故宮博物院藏）之題畫詩；又如〈王絨漁樂圖〉一作即為王絨〈墨筆山水〉（國立故宮博物院藏）之題畫詩。

(三) 若干現存畫蹟上乾隆皇帝落款標註的題詠時間，與推算自《清高宗御製詩文集》的寫作時間有異。

如：參照〈題錢選紅白牡丹〉於《清高宗御製詩集》中的排序，應成於乾隆二十二年六月二十八日以後。¹¹ 此〈紅白牡丹〉實際上即為現存錢選〈畫牡丹〉卷（圖2，國立故宮博物院藏）。然畫上題畫詩款落卻為「二月」南巡時所作，與《御

10 留存各地聯匾等可見《南巡盛典》「天章」、《欽定皇朝通志》「金石略」之記錄，留存於御舟者，可見《長蘆鹽法志》「御舟墨寶」的紀錄。參見（清）高晉輯，《南巡盛典》，收入《近代中國史料叢刊》（臺北：文海出版社，1971，輯65冊641）；（清）嵇璜等撰，《欽定皇朝通志》（臺北：臺灣商務印書館，1986，景印文淵閣四庫全書，冊644-645），卷115-121；（清）黃掌綸，《長蘆鹽法志》（上海：上海古籍出版社，1995，續修四庫全書，冊840，頁1-55），卷4。

11 （清）清高宗，《御製詩集二集》（臺北：臺灣商務印書館，1983-1986，景印文淵閣四庫全書，冊1304，頁2-21），卷73。

製詩文集》顯示的時間有異。

上述三類狀況，似皆與乾隆皇帝「題詠」的過程相關。以董邦達《西湖四十景冊》為例。若由《御製詩文集》上所錄詩題判斷，可稽者只有〈題西湖十景〉和〈題董邦達西湖畫冊十四幅〉兩則，似乎是對董邦達兩套描繪西湖的圖冊分別題詠的詩作。但若自《石渠寶笈》諸編搜尋董邦達西湖相關作品，則可自續編中檢得《西湖四十景冊》一作。該作分為開數不等的四冊，前述〈題西湖十景〉即清高宗題詠該作第一冊之組詩；〈題董邦達西湖畫冊十四幅〉則為題詠該作第四冊之組詩。至於第二冊和第三冊，其上題詩則散見《御製詩文集》中。這些題在畫上的詩作與作品之間的關係若何呢？是乾隆皇帝針對董邦達的畫作所作的詩篇嗎？或者只是抄錄他為各景點的題詩呢？

乾隆皇帝在各冊之末皆留下的題識，對理解這套畫作與題畫詩文的複雜關係，提供不少線索。第一冊末開〈斷橋殘雪〉在題詩後寫道：

董邦達所畫西湖諸景，辛未南巡，攜之行筭，遇境輒相印證，信能曲盡其勝。因以十景彙為一冊，各題絕句誌之。御筆。

由此可推知，在乾隆皇帝第一次南巡至西湖時常攜行該冊，以備「遇境輒相印證」。然這些詩作似非單純以賞鑑董邦達的畫作為主。第二冊末開〈雲林寺〉寫道：

十景擅西湖之勝，膾炙久矣。其他叢林名蹟，目不周賞，邦達竝為圖之。今春巡浙，皆所親歷，即境成詩，證以是冊，亦覺會心不遠，因各書其上。伊遜行營御筆。

第三冊末開〈理安寺〉有記：

是冊所圖，多精藍古剎及山房亭榭。今春南巡，皆所賞歷，即景成吟，辭不盡高，質之圖中邱壑，略得梗概云。御筆。

乾隆皇帝在這些題記中特別強調他曾親歷西湖諸多著名景點，而董邦達的畫冊則用於與他領會各景點後所成的詩作相印證。董邦達的畫作對乾隆皇帝來說有點出西湖各景精要之效，故而與之比對，印證過後再將詩作轉錄圖冊上，「以誌雅興」。¹²

12 見董邦達《西湖四十景冊》第四冊末開題識。(清)王杰等編，《石渠寶笈續編》，〈董邦達畫西湖四十景四冊〉，冊2，頁707-712。

第四冊的題詩則與上述狀況有異。該冊末開〈紫陽洞〉一頁，可見清高宗題識云（圖3）：

邦達曾為西湖各景圖以獻，茲臨明聖，遊覽暢觀，信足娛志，以境證畫，允擅傳神。舊有十景及靈隱雲棲諸勝久羶蕪人間者，無不究妙吟奇，所作即書邦達冊端以誌雅興。而一溪一壑，或以路便偶經未有專詩，或以地處幽遐不及領要，則在全圖中尚餘十四景。船窗展玩，南望情馳，各體不拘聊云補空。是詩成於首夏，而書就則在中秋，以迴程仍有即景吟詠諸務，至京又理政無暇。書此以誌予懶。中關行宮再識。

綜合上述四冊題跋可知，乾隆皇帝南巡時於西湖沿途吟詠之景點，與董邦達圖冊選繪相符者已達二十六開，在回鑾舟中展玩時，更補題冊中未題者十四開。這十四開描繪的景點部分為乾隆皇帝未到訪之處，如「他年待重尋」的〈積慶寺〉，或是「欲往尋之阻路艱」的〈初陽臺〉，然亦有途經卻未及題詠者，如〈煙霞洞〉一開，《西湖志纂》清楚記錄：「國朝乾隆十六年三月初四日，聖駕巡幸南山路，經煙霞嶺駐蹕觀覽，回鑾舟中補題西湖畫冊。」¹³

無論過訪與否，可以確定的是第四冊所題詩文俱是因應圖冊而生，較之前三冊以實景為題詠對象，再補書於圖冊上，圖像與題詩間的關係更緊密。就題詩內容，乾隆皇帝在四冊中聯想吟詠方式並無顯著差異，但在第四冊中，數次提到圖作本身。如〈煙霞洞〉一開：「披圖作歌懷古長，不殊勝處親徜徉」；〈金鼓洞〉一開：「過祠留句曾，撫畫與懷重」；又如〈紫陽洞〉一開：「重展北門圖，又領西湖要。」這些作於離開西湖後的題畫詩，展現了乾隆皇帝對於如董邦達這類勝景圖冊的多方應用，不但可以直接比對欣賞，亦可召喚勾引曾親蒞其境的記憶，或者作為未來遊歷的寄託。

另一方面，這幾則題識也增進我們對乾隆皇帝書畫品題過程更具體而細緻的認識。如第四冊末開題識所示，這十四開冊頁的題詩成於四月回鑾舟中，但真正書寫的地點於「中關行宮」，時間「則在中秋」，約推遲了五個月。¹⁴不只第四冊如此，第二冊末開亦提到書於「伊遜行營」（圖4）。

13（清）梁詩正、沈德潛、傅王露撰，《西湖志纂》（臺北：臺灣商務印書館，1986，景印文淵閣四庫全書，冊586，頁31），卷4。

14 乾隆十六年閏五月故。

「中關行宮」與「伊遜行營」又是何處呢？透過查閱《起居注》，可以對乾隆十六年清高宗的行蹤獲得相當明確的掌握。此年，乾隆皇帝於正月十三日自紫禁城南巡起蹕開始，至五月初四日駕還圓明園，其後五月、閏五月、六月均於紫禁城及京城近郊之圓明園、靜宜園等處往來；七月初八日奉皇太后自圓明園啟行，巡幸木蘭，¹⁵於八月十日回熱河行宮度萬壽節後，二十四日駕還圓明園駐蹕。不久後又奉皇太后於九月十三日謁泰陵，二十日再還圓明園，此後直到歲末均於紫禁城、雍和宮、圓明園等京城近郊園林活動。¹⁶題跋中所言「中關行宮」與「伊遜行營」位於木蘭秋獮的路境中。「中關行宮」可謂進出避暑山莊的門戶之一，乾隆十六年駐蹕於中關行宮的日期分別為七月十六日¹⁷和八月初九日。¹⁸第四冊標明書於中秋，應指八月初九日於中關行宮所書。至於「伊遜行營」，在該年《起居注》中雖未查到完全相同的地名，但可見七月十九日有駐蹕於「伊巽三道河」之記錄。¹⁹由於發音雷同，疑即為題識中所稱之「伊遜行營」。

董邦達《西湖四十景冊》第二冊書於當年木蘭啟程十二天後，第四冊則書於結束前半個月。或許這四套冊頁的題跋全都於木蘭行圍時書寫完成。若然，則董邦達《西湖四十景冊》不但為乾隆皇帝攜行江南，也隨之北巡木蘭，於秋獮得空時將詩作抄錄畫冊中。由四套冊頁末開較詳細的題記，除可確認乾隆皇帝題詠與書寫的時間差一題詠之際未必是書寫之時，亦可提供理解前述匯整時遭遇三類狀況的可能成因。

若將題詠與題寫時間等同，有可能跳過這兩個步驟間的其他過程。即使是將原本以西湖各景為題的題景詩，移置為冊頁所錄的題畫詩，也需比對確認圖像描繪的景點與詩作景點相符。以董邦達此作為例，即使是第一冊所收的西湖十景，也是由乾隆皇帝從四十開中揀選，「以十景彙為一冊」；目前該作分為開數不等的四冊，或許並非董邦達繪製時的初衷，而是乾隆皇帝因應自己需要的新組合。景點相符入選後，還可能要面對挑選詩作的狀況。例如第三冊〈聖因寺〉一開，乾隆皇帝挑選後題於畫上的是〈聖因行宮即景〉一作，但也只錄了第一首。接下來，自詩片抄錄詩文時，或許還有增修，圖冊本身可能還經過內務府作坊的重新整理、裱裝，或許將

15 中國第一歷史檔案館編，《乾隆帝起居注》（桂林：廣西師範大學，2002），冊10，頁11、94、227、255、279、286。

16 《乾隆帝起居注》，冊10，頁255。

17 《乾隆帝起居注》，冊10，頁232。

18 《乾隆帝起居注》，冊10，頁248。莊吉發教授指點筆者「伊遜行營」雖一時無法明確其於地圖上之確定位置，但比對各次行圍駐紮。

19 《乾隆帝起居注》，冊10，頁233-4。

原本辨識度不高的題名（如：山水）重新訂名、改籤，因而造成《御製詩文集》與《石渠寶笈》、《秘殿珠林》諸編所錄的書畫題名有所差異。題詠與書寫的時間差，也可能是造成《御製詩文集》記錄的成詩時間與作品上所書時間矛盾的成因之一。董邦達《西湖四十景冊》乍看亦有類似問題，幸賴其題識較詳細的介述，反而提供我們一窺由題詠到書寫整段鑒賞過程，並呈現實際操作時紛雜的環節與可能性。

二、行篋中書畫作品來源

將南巡途中題詠的書畫作品羅列後，接下來的問題是：這些書畫作品都是宮中舊藏，特別為南巡挑選攜帶的嗎？或者是南巡途中獻納或徵集的新入藏物件？抑或只是題詠過訪景點當地所藏，而非宮中收藏者？

由於宮中收藏的眾多帳冊、清單尚未公布，或者早已亡佚，要瞭解各作品入宮時間或者途徑誠屬不易。故以下將以現存相關資料較豐富的第三次南巡題詠作品為主要分析對象。行篋中書畫的組成依入藏時間區分，可分為以下數種：

（一）舊藏於宮中者

由於宮中原藏作品數量頗豐，若所攜作品為宮中舊藏，則特意檢出的意圖明顯。第三次南巡題詠的崔子忠〈蘇軾留帶圖〉、倪瓚〈獅子林圖〉卷、黃公望〈富春山居圖〉、黃公望〈浮嵐暖翠〉，皆於《秘殿珠林》、《石渠寶笈》初編中著錄。由於初編完成於乾隆十年，屬當時宮中書畫藏品精選目。因此曾經初編著錄的隨行作品，應可視作為了南巡，特別自宮中舊藏選出放入行篋中者，故頗具藉此分析揀選標準的價值。

根據表一整理，每次南巡題詠的作品，曾著錄於《秘殿珠林》、《石渠寶笈》初編的數量約在二至四件。

除了《秘殿珠林》、《石渠寶笈》初編著錄者外，若為於南巡前已為乾隆皇帝題詠過的作品，亦可視為宮中舊藏。如林逋〈詩帖〉卷，為第二次南巡時新得者，第三次南巡時亦攜行題詠。雖著錄於《石渠寶笈續編》，然亦屬可識別的宮中舊藏類。

表一 清高宗六次南巡題詠書畫作品件數與相關著錄統計表

南巡年度	目前所知南巡題詠書畫作品件數	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》初編著錄件數	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》續編著錄件數	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》三編著錄件數	實物或文獻可知存有清高宗鑒藏印璽件數	目前查無相關資料可證者件數
乾隆 16 年	26	3	15	0	1	7
乾隆 22 年	25	2	13	2	3	5
乾隆 27 年	32	4	14	4	6	4
乾隆 30 年	27	4	11	4	4	4
乾隆 45 年	15	2	8	0	0	5
乾隆 49 年	26	4	15	1	0	6

資料來源：彙整自文末總表

另如乾隆三十年第四次南巡時，所題沈周〈支硎遇友圖〉，可能為金德瑛於乾隆二十六年十二月二十四日所進，則此次南巡所攜者，囊括了第三次南巡前夕臣工所獻者。雖然進獻與題詠的時間僅隔三年多，但筆者認為此作仍屬「舊藏於宮中」的分類，這是參考了如姚綬〈江南春雨圖〉的例子。

乾隆皇帝南巡途中並未題姚綬此圖，而是回鑾至圓明園時才題詠如下：

江南春雨今春好，未致溟濛屢日連，也自濯枝還潤葉，大勝辛歲與丁年。前兩度南巡陰雨日多，今歲晴雨應時，不誤農功，復宜遊覽。多人豪飲非殊地，見姚綬字識語。逸史清圖亦在船，笑我歸來方一展，翻飛興復到江邊。

詩作抒發著因此圖觸發的對江南旅程的回想；然重要的是「逸史清圖亦在船，笑我歸來方一展」兩句，說明此作亦置於行篋中，只是巡行時不及展玩。沈周〈支硎遇友圖〉的遭遇可能即與姚綬〈江南春雨圖〉類似。置於沈周〈支硎遇友圖〉在第四次南巡時又獲入選，可能另與各次南巡時參考前幾次隨行的書畫清單有關。

正如《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》對當時宮中各處新入藏作品的紀錄，南巡時應有持續紀錄的清單或帳冊。²⁰ 每次南巡前，可能都重新檢視前幾次巡行時所攜書畫作品目，因此總表中有多件重複攜行的作品。

20 也因此上述的書畫目在二十七年南巡期間的紀錄付之闕如，一直到皇帝回鑾圓明園後，該帳冊的紀錄者才繼續登錄二十七年五月初以後的新入藏作品狀況。

(二) 新近入藏宮中未獲題詠者

以第三次南巡題詠的作品為例，有高達十五件的作品著錄於《秘殿珠林》、《石渠寶笈》續、三編中。然續編或三編所收作品的入藏時間不明，僅能保證這些受題詠的作品最後皆為宮中收藏。所幸，近年出版的貢單等資料，²¹ 可為部分作品標記出確切的入藏時間。如第三次南巡題詠的作品為南巡前一年進獻者，目前查得六件，如表二。

表二 目前所知第三次南巡前一年臣工進獻作品於南巡時獲御題者列表

1	王蒙山水	乾隆二十六年八月六日劉綸進 ²²
2	朱叔重春塘柳色	乾隆二十六年十一月六日金德瑛進
3	王蒙長林話古圖	乾隆二十六年十一月七日彭啟豐進
4	張南本華封三祝圖	乾隆二十六年十一月八日錢陳群進
5	項聖謨雲林清賞圖	乾隆二十六年十一月十一日錢汝誠進
6	沈周桐筠仙館圖	乾隆二十六年十一月十六日寶光燾進

這六件作品是第三次南巡時獲乾隆皇帝題詠者，但所攜者應大於此數。由題詠的內容看來，這些選入行笥的作品，並非絕對是因其主題與南巡有若干呼應方得入選。如錢汝誠所進項聖謨〈雲林清賞圖〉，乾隆皇帝其上題詩云：

積雪在喬林，茅堂映雪深，眼中無別客，膝上有橫琴。一片冰壺是，千秋古調尋，鹿裘原不藉，瘦骨耐寒禁。壬午新春御題。²³

這首詩應為第三次南巡出發不久後的一月十七或十八日所題，後歸宮中淳化軒收

21 目前筆者所知出版的貢單散見中國第一歷史檔案館等編，《清宮瓷器檔案全集》（北京：中國畫報出版社，2008）；中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》（北京：人民出版社，2005）；中國第一歷史檔案館編，《清宮御檔》（杭州：華寶齋書社，2001）。另乾隆二十六、二十七年臣工進獻書畫資料另可參考北京國家圖書館藏《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》內容。

22 宮中所藏或者臣工進獻的王蒙〈山水〉同名之作可能不只一件，如總表作品 1-37 亦名為王蒙〈山水〉。然因劉綸進獻此作時間與第三次南巡時間相距不到半年，推測乾隆皇帝於南巡旅程中所題王蒙〈山水〉很可能即為此件。

23 〈項聖謨雲林清賞圖〉於《清高宗御製詩文全集》中，位於〈紅杏園夕景〉與〈燕九日賜隨營諸臣及直隸各官食〉之間。查《乾隆帝起居注》一月十七日駐蹕紅杏園行宮、十八日駐蹕新莊行宮、十九日「賜扈從王宮大臣直隸地方官及回部郡王霍集斯等飯」，且已駐蹕至德州行宮。故可推知此圖題於乾隆二十七年一月十七或十八日時。參見（清）清高宗，《御製詩三集》（臺北：臺灣商務印書館，1983-1986，景印文淵閣四庫全書，冊 1306，頁 2-21），卷 73；《乾隆帝起居注》，冊 16，頁 32-34。

藏，錄入《石渠寶笈續編》中，目前此畫下落不明。乾隆皇帝題詠的內容主要針對畫面構成的若干母題，卻與南巡所經景點或省方觀民的南巡堂皇宗旨無涉。因此，該作之所以入選行篋，與其為未經乾隆皇帝品題的新藏品更見關係。

另一個值得注意的例子，是乾隆二十六年十一月八日由尹繼善進獻的〈福祿攸同〉軸。²⁴ 此作似未獲題詠，在畫目中沒有經乾隆皇帝題詩的註記，然其條目後另記有「二十七年帶往南巡，行宮看地方掛」。這條資料說明書畫作品受獻時，乾隆皇帝很可能曾匆匆寓目，甚至立即對其下達處置的命令。由上述零星的資料可推測：南巡前夕進獻的書畫作品，被考慮置入行篋的機率頗高，或作為途中賞玩之作，甚製作為妝點行宮之用。

要距離多少年才算是「新近入藏」呢？由現有資料推估約為一年。以第三次南巡為例，若王蒙〈山水〉即為劉綸所進之作，則帶往南巡的新近受獻書畫時間範圍可前推至南巡前一年的八月六日。「新近入藏」時間的長短，與乾隆皇帝展閱題詠新入藏書畫作品的速度有關。比對資料，南巡出發前於宮中題詠者亦多為新進入藏的作品。亦即，乾隆皇帝對行篋所收新入藏作品的題詠，可視為其於宮中題詠活動的延續，這類題詠作品不完全是特意揀選的結果。

（三）南巡途中臣工進獻者

在南巡途中，臣工進「路貢」不輟，²⁵ 獲選者亦加入行篋中。第三次南巡時題詠的作品，如表三所示，已查得六筆是途中加入行篋中的。

表三 目前所知第三次南巡途中臣工進獻作品於途中獲御題者列表

1	李遵道江鄉秋晚卷	乾隆二十七年二月十二日史誼直進
2	郭畀墨竹	乾隆二十七年二月十九日秦園秦兆雷進
3	李公麟臨洛神賦	乾隆二十七年二月十九日秦蕙田進
4	陸治寒江釣艇	乾隆二十七年二月二十一日彭啟豐進
5	陸治山水	乾隆二十七年三月四日張映辰進
6	趙孟頫桐陰高士圖	乾隆二十七年三月四日陳邦直進

24 《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》，頁 17。尹繼善該貢單可見《清宮瓷器檔案全集》，卷 7，頁 32-33。

25 董建中，〈清乾隆朝王宮大臣進貢問題初探〉，《清史研究》，1996 年 1 期，頁 42。

能夠在南巡途中進獻者，多為地方大員或隨行大臣。²⁶如史誼直為大學士、²⁷秦蕙田為刑部尚書、²⁸彭啟豐為吏部侍郎、²⁹張映辰為內閣學士、³⁰陳邦直原任翰林院編修。³¹比較特別的是秦兆雷，他為秦蕙田族人，管領秦氏家祠，³²只有候補知府銜，其進獻較破常例。

附帶一提，並非所有臣工進獻之物，均可進入乾隆皇帝的行篋中。如乾隆二十二年二月廿九日馬負書所進〈閩省物產圖〉冊，即令「差人送京交三和」。³³大部分進入皇帝行篋者，應為進單上批注「交懋勤殿」者。臣工進獻的一批貢進物，亦會依項目、類別分別處理，如乾隆四十九年三月二十二日伊齡阿進單中的「宋岳珂原板孝經論孟三部」及「花甲重週篆文書扇四十柄」入選。岳珂原板書籍交懋勤殿，但四十柄扇子則「著伊差人送進京，交金簡」。³⁴

(四) 南巡途中乾隆皇帝創作者

由乾隆皇帝作品的題識推斷，南巡時御舟及各地行宮、行營常設置筆硯畫器，配合或引發他縱筆創作的逸興。如《南巡盛典》錄〈題龍井茶花畫幅〉一則記道：「雨中再遊龍井憩坐少時，亭前玉茗盛開，鮮妍可愛。適有畫器陳几案間，輒設色作膽瓶清供，留之山房，以誌佳興。」³⁵因此乾隆皇帝於南巡旅程中，書畫創作不輟。這些作品部分留於當地，部分成為行篋中的新品項，攜回京城。³⁶

26 董建中，〈清乾隆朝王宮大臣進貢問題初探〉，頁 40-50、66。

27 《清宮瓷器檔案全集》，卷 7，頁 137。

28 《清宮瓷器檔案全集》，卷 7，頁 143。

29 《清宮瓷器檔案全集》，卷 7，頁 148。

30 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 27，頁 157。

31 《清宮瓷器檔案全集》，卷 7，頁 154。

32 見于芷，〈侍祠而守以田為養——析寄暢園建祠〉，《祠堂博覽》，2008 年，冬之卷，頁 30-32。

33 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 23，頁 130。馬負書進獻〈閩省物產圖〉冊，是各省臣民於南巡途中圖繪所屬地地景、物產、風俗以獻的風氣之一例。有關以此類圖繪近獻，用以歌詠昇平之世的論述，可參考馬雅貞，〈風俗、地方與帝國：《太平歡樂圖》的製作及其對「熙線之象」的呈現〉，《中央大學人文學報》，45 期，頁 141-194。

34 中國第一歷史檔案館編，《乾隆南巡御檔》（杭州：華寶齋書社，2001），冊 7，頁 1182。

35 第三次南巡揮灑宸翰的其他例子如〈題小有天園茶花畫幅〉：「小有天園茶花盛開。適備設色碟。不免見獵猶喜。」見（清）高晉輯，《南巡盛典》（臺北：文海出版社，1971），卷 28，頁 3a。〈御筆花朝詩并畫一軸〉：「壬午花朝駐塔灣行宮。春景初融。時花應候。興至轍爾放歌。久不作設色。几上適備有丹青。不覺技癢。聊爾寫生。以志逸趣。御筆。竝識於罨畫窗。」見（清）王杰等編，《石渠寶笈續編》，冊 7，頁 3957。

36 有關乾隆皇帝南巡藝術生產及其影響的研究，可參閱 Yun-chiu Mei, "The Pictorial Mapping and Imperialization of Epigraphic Landscapes in Eighteenth-Century China," (Ph.D diss., Stanford Univ., 2008). 莊素娥亦對乾隆皇帝賞賜宸翰給揚州官民有較細膩的討論，見莊素娥，〈十里樓閣今猶在？談揚州園林與乾隆南巡〉，《宮廷與地方：乾隆時期之視覺文化國際研討會論文集》（臺北：臺灣大學藝術史研究所，2011），頁 4-122。

以第三次南巡為例，不包括聯匾類的作品，³⁷ 筆者收集的二十三筆乾隆皇帝書畫創作記錄中（如表四），有六筆純粹為書法，其餘多為於各處行宮景點花卉樹石寫生之作，另有四幅臨摹古畫之作。就其書蹟來說，雖然表中數量僅佔總數約四分之一，但由各巡遊景點所立「御碑」、御舟或巡幸寺廟等處保藏的「宸翰」看來，南巡途中乾隆皇帝吟詠的詩章，可能均書成卷、軸，數量龐大，只是攜回藏在宮中的比例較低，後多留置當地。其以特定行宮花木樹石為題的畫蹟，亦似多留置該處，因此雖未明示藏地，但《南巡盛典》及《皇朝通志》所列畫作，經筆者查檢，均不見於《石渠寶笈續編》中。另如〈摹倪瓚獅子林圖〉及〈倣崔子忠蘇軾留帶圖〉兩臨摹之作，因與巡遊景點或其掌故有關，最後亦置於當地。因其處理過程不盡相同，以下撿出作為乾隆皇帝處理途中創作之二例。

表四 清高宗第三次南巡之書畫創作表

1	撫沈周杏花並題以句	《石渠寶笈續編》，冊 3，頁 1357。
2	御筆倣崔子忠留帶圖	《皇朝通志》，卷 119，頁 34-5
3	摹倪瓚獅子林圖並題以句	
4	御臨沈周雲山煙靄圖一軸	《石渠寶笈續編》，冊 4，頁 2364。
5	朗公石歌並為圖	
6	放筆寫盆梅並為是歌	
7	御筆海濶天空圖	《皇朝通志》，卷 119，頁 34。
8	御筆竹爐圖	《皇朝通志》，卷 119，頁 29。
9	御筆毘盧佛像	《皇朝通志》，卷 119，頁 35。
10	題龍井茶花畫幅	《南巡盛典》，卷 28，頁 3a。
11	御筆瓶花	《皇朝通志》，卷 120，頁 12。
12	題小有天園畫竹	《南巡盛典》，卷 28，頁 3a。《皇朝通志》，卷 120，頁 13。
13	題小有天園茶花畫幅	《南巡盛典》，卷 28，頁 3a。
14	題漪園梅花畫幅	《南巡盛典》，卷 28，頁 3b。《皇朝通志》，卷 120，頁 13。
15	御筆梅花小幅	《皇朝通志》，卷 119，頁 25。
16	御筆花朝詩并畫一軸	《石渠寶笈續編》，冊 7，頁 3957。《御製詩三集》，卷 19，頁 29。
17	御筆瑞石洞詩並圖一軸	《石渠寶笈續編》，冊 4，頁 2365。

37 可參考註 7 及《江南沿路貼落字畫檔》，見《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 27，頁 666-670。另可見《活計檔》「匣裱作」乾隆四十四年十二月初九日條：「初九日大監張進喜來說，首領董五經交安福櫃字畫九十二件，翔鳳艇字畫五十九件，傳旨：將小箋紙字橫披字條八十三件，換三分藍綾，邊拖紙一層，其餘字畫四圍邊收什，欽此。」乾隆皇帝御舟中的字畫在其最後一次南巡前夕，交回宮中重新裝裱。猜測這些字畫大部分應為前五次南巡途中乾隆皇帝的作品，亦可略窺其旅途中不小的作品產量。見《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 43，頁 139。

18	書心經全篇跋	《南巡盛典》，卷 28，頁 3b。
19	御筆壬午雜言詩一軸	《石渠寶笈續編》，冊 1，頁 141。
20	試衣亭	《南巡盛典》，卷 28，頁 3a。
21	御筆茅山正偽一卷	《石渠寶笈續編》，冊 4，頁 2365-6。
22	御筆閱海塘記一卷	《石渠寶笈續編》，冊 4，頁 2362-4。
23	御筆古泮池證疑一卷	《石渠寶笈續編》，冊 6，頁 3092-3。

資料來源：《石渠寶笈續編》、《南巡盛典》、《皇朝通志》、《清高宗御製詩文集》

〈摹倪瓚獅子林圖〉事見御製詩〈摹倪瓚獅子林圖並題以句〉，其文如下：「獅子林稱薈故吳，倪迂舊蹟不宜無，石渠妙品難虛彼，倪瓚是圖已入石渠寶笈上等。不可置此而去。因摹其真跡。命永藏吳中。竹院清娛漫做吾。雖亦循門得蹊徑，真成依樣畫葫蘆，裝池付去留佳話，惜墨閒情或可夫。」乾隆皇帝捨不得將珍藏的倪瓚〈獅子林圖〉割愛，以此作「已入石渠寶笈上等」為由，將原作攜回宮中，倒將自己的臨摹之作留在蘇州「以為佳話」。

〈倣崔子忠蘇軾留帶圖〉事可見《皇朝通志》〈御筆倣崔子忠留帶圖〉條，³⁸ 紀錄如下：「乾隆二十七年，臣等謹按：留帶圖御題「證玉局禪」四字、五言律詩一首。御跋云：壬午南巡駐金山，閱印公留帶，曾題此律。郵致崔圖書之。今并書臨本中。三十年復御題七律一章。」該條主要敘述乾隆皇帝於乾隆二十七年於金山展閱玉帶時，派人自宮中郵遞崔子忠〈蘇軾留帶圖〉賞玩題詠，後來將詩文另書於自己的臨本中。乾隆三十年第四次南巡時亦於臨本上重題。由這些資料看來，此臨本似於完成後即留於當地收藏，然查《活計檔》「行文」檔中乾隆二十九年十二月一日的記錄：「胡世傑交御臨崔子忠留帶圖一軸，隨紫檀木匣。傳旨：將匣子配黃布面桃紅袖裏棉套。十二月初七日交兩淮鹽政高恆家人送金山寺安設。」可見乾隆皇帝原將此臨本攜回宮中，直至第四次南巡前夕才送金山寺安置，以供乾隆三十年抵達金山寺時賞玩，得於臨本上重題。

表五 乾隆二十七年元旦至正月十二日前題詠作品來源表

	清高宗題畫詩名	畫作進獻時間	備註
1	馬遠尋梅圖	乾隆二十六年十一月十二日	
2	盛懋瑤林積雪圖	乾隆二十六年十一月十二日	

38 (清) 嵇璜等撰，《欽定皇朝通志》，卷 119，頁 5-34。

3	題金廷標人物	宮廷畫家作品	
4	沈周疎簾看雪圖	乾隆二十六年二月二日	
5	文徵明蘭竹	乾隆二十六年五月十六日	因同名之作甚多，但因題跋作品多為近期進獻之作，可能性頗高。姑列之存參。
6	方從義畫菜	未見相關資料	
7	戲題陸治瓶花	乾隆二十六年八月四日	
8	陸治花果籃	乾隆二十六年十一月二日	
9	唐寅深巒雲屋	乾隆二十六年十一月六日	檔案中畫名作「深園雲屋」，然與詩題畫名相似度極高，應為此作，姑列之存參。
10	文徵明松陰高士	乾隆二十六年八月五日	
11	題趙原山水	未見相關資料	
12	玉山題壁圖	未見相關資料	
13	仇英剡溪訪戴圖	乾隆二十六年五月二日	
14	文徵明古松奇石	乾隆二十六年四月二日	

資料來源：清高宗《御製詩三集》，卷1；《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》

總之，南巡行篋隨行書畫的來源雖目前仍因資料缺乏，尚無法一一查證，但由目前掌握資料可推估：一開始可能以第二類「新近入藏宮中未獲題詠者」為大宗。若跳出南巡時期的框界，檢視目前已知進單中進呈畫作的時間與乾隆皇帝於其上題詠的時間，可發現多為一兩年內進獻的作品。以第三次南巡前夕乾隆皇帝於宮中題詠的作品為例，自元旦起所到南巡啟蹕前吟詠的十四件畫作中，可考者均為前一年二月到十一月之間臣工所獻畫作（參見表五）。在《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》的記錄中，通常除了明列進獻時間、進獻者、作品名稱、評等以外，亦會以「上已題詩」備註乾隆皇帝題跋的紀錄。結合這兩類訊息，似可拼湊出乾隆皇帝當時孜孜矻矻，意欲遍題宮中收藏的圖像；因此收入宮中的作品，多於一年內題詩，並表列紀錄，以利其揀擇未題者陸續賞玩，可謂是積極與藏品有所互動的熱情收藏家。南巡行篋中攜帶這些「新近入藏宮中未獲題詠」的作品，亦應視為乾隆皇帝將自己於宮中題詠收藏的習慣，延伸到南巡旅程中，不懈地持續實踐。

南巡啟蹕後，地方大員、臣民以及隨行臣工沿途所進者，亦有勾選納入行篋者。就第三次南巡目前掌握的資料來看，其數量與自宮中攜出新進入藏者相埒，亦為乾隆皇帝南巡旅程中常加題詠的對象。在某一程度上，獲得乾隆皇帝接受的作

品，亦成為宮中新進藏品，與第二類「新近入藏宮中未獲題詠者」成為性質相類之物，故於南巡期間題詠的機會也相對類似。不過，為了呈現出乾隆皇帝南巡行篋中收藏消長的動態，因此前文依然以兩類視之，分別處理。

至於第四類關乎乾隆皇帝於南巡沿途創作的作品，進入行篋的比例似乎不高，但亦為行篋中不可忽略的特殊存在。其中又不乏臨摹行篋中其他書畫藏品之例，一方面豐富了我們對他在旅程中書畫賞鑑的認識，一方面也可看出其臨摹古書畫的強固習慣，即使在旅行時亦維持不輟。

三、省方餘興：析論南巡題詠之書畫藏品特色

六次南巡題詠書畫收藏的數量（可參考表一），多至二十六筆左右，令人好奇是否出於乾隆皇帝對某些詩文創作類型或主題曾作精密的數量控管。唯有第三次南巡躍升為三十二筆，似乎吟興較佳。更值得注意的是第五次南巡，題詠書畫藏品的數量跌落至十五筆。

第五次南巡於乾隆四十五年舉行，距離第四次南巡已有十五年之久，並且此年正逢清高宗七十大壽。乾隆皇帝顯然對第五次南巡的時間規劃極具意識，因此前一年可見他推拒許多臣工進獻，指示他們南巡時進獻即可。若《清宮內務府造辦處檔案總匯》所錄批駁的臣工進獻清單沒有太多缺漏，比較各次南巡時的該項資料，可發現第五次南巡時臣工進獻的數量，看起較前幾次更為豐富。然而，這亦難構成乾隆皇帝題詠書畫數量不增反減的理由。若審視乾隆皇帝於第五次南巡所作詩文，可發現另一有趣的現象，即對器物的吟詠大增，包括〈題宋端石硯〉、〈詠古玉璧〉、〈題舊端石方硯池〉、〈詠官窯盤子〉、〈題聯騎春遊雕漆盤〉、〈詠和闐玉妻梅子鶴圖小屏〉、〈題宋製蘭亭硯〉、〈詠官窯三足洗〉、〈題漢璧〉、〈題木刻屏〉、〈詠雕漆洗桐筆筒〉、〈題玉鏤石湖景盃〉、〈題漢玉赤刀〉、〈宋米友仁瓦硯歌〉、〈題和闐玉松巖仙館圖〉、〈題朱松刻西園雅集圖筆筒〉、〈詠官窯盤子〉、〈題宋澄泥芝池硯〉、〈詠周斧珮〉、〈題和闐玉桃源圖〉、〈題宋端溪子石蟠桃核硯〉、〈題舊玉飛龍彝爐〉、〈詠舊雕漆玩鵝茶盤〉、〈詠周玉尺〉、〈題舊澄泥海濤異獸硯〉，共二十五筆。這些特殊現

象，或與當年臣工路貢還兼負賀壽的性質有關。³⁹ 這些切中乾隆皇帝喜好的禮物，讓他興致勃發地題詠。若將此次器物類與書畫類題詠合觀，其總數高達四十筆。是故，第五次南巡書畫收藏題詠的數量，或是受到器物類題詠的擠壓有偏低的現象。

無論筆數多寡，這些引起乾隆皇帝南巡時吟詠興趣的書畫作品，究竟有無特性或共性呢？

就風格來說，一向被認為康熙朝以降，領導宮廷及文人畫壇主流的四王畫作，且不論受獻的件數，在南巡途中獲得題詠的作品寥寥可數，僅有王鑑（1598-1677）〈秋山蕭寺圖〉、王翬（1632-1717）〈千巖萬壑圖〉，或者再加上董其昌（1555-1636）〈採菊望山圖〉和吳歷（1632-1718）〈天池石壁圖〉四件。⁴⁰ 反倒是明代吳派各期畫家作品獨多，包括王紱（1362-1416）、杜瓊（1396-1474）、姚綬（1423-1495）、沈周（1427-1509）、文徵明（1470-1559）、唐寅（1470-1524）、仇英（約1494-1552）、陳淳（1483-1544）、王寵（1494-1533）、陸治（1496-1576）、王穀祥（1501-1568）、文伯仁（1502-1575）、錢穀（1508-1572）、陳祿（1558-1639）、張宏（1577-1652 以後）、文從簡（1574-1646）等人，而且作品件數多不只一件。連明末名妓李因（1610-1685）、宮中收藏極少的明末清初金陵八家陳卓（1634-？）皆有題詠，較具海納百川之勢。

就題材而言，前幾次南巡較為特別者，是人馬圖頗受青睞的現象。第一次南巡時，乾隆皇帝題了韓幹〈人馬圖〉、趙孟頫〈人騎圖〉、李公麟〈傲韋偃牧放圖〉三作。趙孟頫〈人騎圖〉應即為陳邦直於乾隆十六年三月初一日進單中受圈選的「趙子昂人騎圖」一作。⁴¹ 李公麟〈傲韋偃牧放圖〉亦為同日梁詩正所進「宋李伯時摹韋偃牧放圖卷」一作。⁴² 韓幹〈人馬圖〉雖無文獻紀錄，但畫上所題的〈韓幹人馬圖歌〉中有「今來復得人馬圖」句，亦可知為南巡途中新收畫作。三作均為南巡途中臣工進獻，且皆得到乾隆皇帝的題詠，可以看出乾隆朝君臣深悉人馬圖固有之當

39 陳慧霞與筆者討論時曾提示南巡時對器物類題詠似有益漸增加的趨勢。以第五次南巡較諸前四次，似乎無誤。不過由於第六次南巡題詠器物類的詩作，計僅〈詠漢玉軻頭餅〉、〈題明印四美〉、〈詠和闐玉蘭亭修禊圖〉、〈詠周玉司寇匜〉四件，降回原來水平。故筆者傾向將乾隆皇帝於第五次南巡大量題詠器物類文物視為單一特例。雖然就六次南巡的資料不易作出確證，但綜觀乾隆皇帝一生對器物類作品的賞鑑，陳慧霞的觀察應無誤。參見（清）清高宗，《御製詩五集》（臺北：臺灣商務印書館，1986，景印文淵閣四庫全書，冊1309），卷3，頁32-33；卷7，頁6-7、10、32。

40 若將當朝的張宗蒼、董邦達、董誥、錢維城四人的作品計入，亦僅可再增六筆正統派風格的作品。

41 《清宮瓷器檔案全集》，卷3，頁395。

42 《乾隆南巡御檔》，冊7，頁1114。

政者發掘控馭人才之意。⁴³ 乾隆皇帝以「神駿固難識，識矣貴善御，松雪閒作圖，正警予懷處」題於趙孟頫〈人騎圖〉上；在李公麟〈傲韋偃牧放圖〉則有「兼容并包擇賢用，既有伯樂駿豈無」句；第二次南巡時，特別在宮中舊藏韓幹〈照夜白〉上題句「冀北羣原夥，由來伯樂難。」⁴⁴ 於上述諸例中，乾隆皇帝皆以伯樂自勉。透過君臣間人騎圖的餽贈與題詠，南巡省方觀民的意涵，更豐富為汲引人才的渠道，在前幾次南巡時成為皇帝及其臣僚為旅行建立正面意義的憑藉。

但貫串六次南巡最具特色的題詠對象實為與各地景點相關之作。如第一次南巡題詠之文徵明〈金山圖〉、⁴⁵ 陳淳〈虎邱圖〉、董邦達〈西湖畫冊〉、沈周〈碧山吟社圖〉等；第二次南巡題詠之錢維城〈蘇軾艤舟亭圖〉、吳歷〈天池石壁〉、沈周〈虎邱圖〉、錢維城〈借山齋圖〉、李嵩〈西湖圖〉、倪瓚〈獅子林圖卷〉；第三次南巡題詠之唐寅〈桃花庵圖〉等；第四次南巡題詠之沈周〈支硎遇友圖〉、宋旭〈西湖圖〉、張宏〈棲霞圖〉、〈宋院本金陵圖〉、文伯仁〈金陵十八景〉；第五次南巡題詠之明人〈西山勝景書畫合璧冊〉、錢維城〈棲霞十景〉冊；第六次南巡題詠之錢穀〈惠山煮泉圖〉、張宏〈姑蘇名勝四景〉、夏珪〈西湖柳艇〉、杜瓊〈天平嶺圖〉等作。

上列諸作描繪地點，皆為南巡遊歷之蘇州、杭州、南京等處。然行篋中收納的不只是這些描繪地景、地貌的作品而已，與當地的歷史掌故或代表人物相關者，亦頗受青睞。如與金山寺所藏蘇軾玉帶相關的敘事畫崔子忠〈蘇軾留帶圖〉（圖5），或是與西湖相關的隱士林逋詩作及信札墨蹟，皆是乾隆皇帝數次南巡吟詠再三之作。尤其是林逋〈詩卷〉一作，因并有蘇軾題跋，更令乾隆皇帝愛不釋手。綜觀乾隆皇帝南巡期間的御製詩，與蘇軾相關的主題特別多，除了上述兩件作品外，詞臣錢維城繪〈蘇軾艤舟亭圖〉於途中亦獲欣賞題詠；南巡所經景點不乏曾經蘇軾題詠者，如第一次南巡於水樂洞時，乾隆皇帝憶起蘇軾有〈水樂洞小記〉，便取蘇軾韻

43 郎世寧諸多人馬圖亦可見乾隆朝君臣對人騎圖畫題的熟悉與理解。可參考馬雅貞，〈清代宮廷畫馬語彙的轉換與意義——從郎世寧的《百駿圖》談起〉，《故宮學術季刊》，27卷3期（2010春），頁103-138。

44 韓幹〈照夜白〉於乾隆二十二年題跋之前，已有乾隆十一、十二年三則題跋，可知為宮中舊藏特別攜出者。

45 除《十全乾隆：清高宗的藝術品味》曾引用文徵明〈金山圖〉，作為乾隆皇帝即景印證之例以外，如陳葆真之論著中亦已拈出。參考陳葆真，〈乾隆皇帝與《快雪時晴帖》〉，頁127-192。

作詩；⁴⁶ 遊賞金山寺、虎邱寺、壽星院、虎跑泉諸名勝時亦屢疊蘇軾韻；⁴⁷ 南巡時亦曾臨仿蘇軾書蹟如〈真一歌〉；於徐州雲龍山試衣亭，見亭中舊刻蘇軾〈試衣亭〉詩，嫌此書蹟拙劣有誤，特別釐正其失，並仿蘇軾風格重新書寫，命人勒刻於壁間以存。閱讀南巡時的御製詩文，頗容易興起一種冥冥中蘇軾似為乾隆皇帝南巡導遊之感，或以〈水樂洞〉末句「至今想像知音耳」，⁴⁸ 蘇軾成為乾隆皇帝旅程上屢屢對話的異代知音。

四、從導遊到紀遊：南巡所攜書畫藏品的功能轉換

古代文士在各地留下的詩文故實，成為乾隆皇帝南巡的文字導遊；行篋攜行的書畫作品，則像他的圖像導遊。在各名勝景點，乾隆皇帝屢屢展玩相關書畫藏品，與實景相對照。這種「即景印證」式的觀覽習慣，促成前述南巡題詠對象以各景點相關者為最重要的主題。

乾隆皇帝「即景印證」式的觀賞習慣，最廣為人所知的例子，是乾隆十三年東巡山東時，命人自宮中快遞趙孟頫〈鵲華秋色圖〉（圖 6），實地對照鵲山及華不注山賞玩後，指出趙孟頫錯置兩山位置之事，書於題跋中。⁴⁹ 於山東賞玩此作，反映出乾隆皇帝對漢族文人繪畫傳統的熟悉，充分認識南宗一脈健將趙孟頫的這件重要作品。題詠之餘，他還加入「知性」的賞玩方式，對圖中表現的地理資訊加以考核，而竟也讓他找到錯處，得以在這件聲譽卓著的名蹟上留題，堂皇地「發前人所未發」。此次〈鵲華秋色圖〉的比對經驗，對他即景印證的賞鑑方式應發揮了正面推動的作用。除此之外，乾隆皇帝收藏的許多名畫上，明代董其昌留下的題跋不少以畫蹟與實景相印證者，⁵⁰ 應亦長期影響他「即景印證」式的觀賞習慣，並在其後

46 蘇軾有〈水樂洞小記〉文，但乾隆皇帝依韻者應為蘇軾他作。

47 如〈虎跑泉用蘇軾韻〉見（清）清高宗，《御製詩三集》（景印文淵閣四庫全書，冊 1306，頁 12），卷 48；〈壽星院四景用蘇東坡韻〉見（清）清高宗，《御製詩四集》（景印文淵閣四庫全書，冊 1308，頁 2-3），卷 71；〈遊金山寺六疊蘇東坡韻〉，見（清）清高宗，《御製詩五集》（景印文淵閣四庫全書，冊 1309，頁 21-22），卷 4；〈虎邱寺六疊蘇東坡韻〉，《御製詩五集》，卷 5，頁 2-3。

48 如〈水樂洞用蘇軾韻〉，見（清）清高宗，《御製詩二集》（景印文淵閣四庫全書，冊 1303），卷 25，頁 14。除了蘇東坡以外，白居易、杜甫亦為乾隆皇帝經常依韻作詩的對象。

49 李鑄晉，〈趙孟頫鵲華秋色圖卷〉，《鵲華秋色：趙孟頫的生平與畫藝》（臺北：石頭出版社，2003），頁 160-161。

50 不過，董其昌即景印證的目的為以境證畫，藉此鑒別古畫作者歸屬；乾隆皇帝的即景印證，則以欣賞、領略實景及畫作為目的，兩者重點不同。參見傅申，〈董其昌書畫船：水上行旅與鑑賞創作關係研究〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，15 期（2003.9），頁 205-297。

南巡題詠名勝地景圖的詩作中清楚展現。

乾隆皇帝南巡旅途上，這種即景印證的賞鑑方式，自文徵明〈金山圖〉（圖7）開始，履見不鮮。〈金山圖〉上乾隆皇帝所題絕句，可感受到他第一次南巡初抵江南門戶金山時，⁵¹「不到江天寺，安知空澗奇」的興奮；「携將親證取」一句則為其於南巡前夕，特別吩咐自御書房揀出此作收入行篋中，⁵²準備於金山展開玩賞、即景印證的計畫；末句「當境固如斯」，將自己設定為見證者的角色，一方面權威地讚揚文徵明將金山四面臨水的空闊氣象表現得淋漓盡致，一方面洩出對自己在掌握珍稀的文徵明金山圖像外，更是圖中所貌金山實體實際統治者的志得意滿。較之其後題詠，乾隆皇帝第一次南巡時的題詩，特別能展現他一睹原本只能自二手文獻及書畫作品中聞見、想像之江南景色的欣喜之情。

〈金山圖〉之後題詠的數作亦然。如題陳淳〈虎邱圖〉有「我昨登臨暢遠襟」、「道復此卷真傳神」等句，又如題文徵明〈春雨晚烟圖〉之「善傳吳景是徵明」、「姑蘇不到安知此」；題董邦達〈西湖四十景圖〉其中三冊識語「辛未南巡，攜之行笥，遇境輒相印證，信能曲盡其勝」、「今春巡浙，皆所親歷，即境成詩，證以是冊，亦覺會心不遠」、「是冊所圖，多精藍古剎及山房亭榭。今春南巡，皆所賞歷，即景成吟，辭不盡高，質之圖中邱壑，略得梗概云」。如第二次南巡題吳歷〈天池石壁圖〉有「漁山寫照即境披，評圖莫若評其理」。題李嵩〈西湖圖〉「境即圖中圖更披，湖山印證契神姿」。如第三次南巡題張宏〈棲霞圖〉「卻欣粉本峰姿對，信是傳神繪事能」。如第四次南巡題夏圭山水「展圖恰在維揚道，真境真情共往還」。如第五次南巡題明人〈西山勝景書畫合璧冊〉「久貯西山勝境圖，來巡一一證無殊」。如第六次南巡再題錢維城〈蘇軾艤舟亭圖〉「攜得橫圖景逼真，春光相印越清新」。再題李嵩〈西湖圖〉「李嵩妙蹟携行笈，相證雄觀信弗差」。這些畫蹟部分仍流傳至今，究竟在十八世紀乾隆皇帝遊覽的當下，它們與實景有多少合契處可以打上問號。但由乾隆皇帝題詠的內容看來，他採取的是非常正面的「雙贏」作法——無論畫作風格流派、寫意或寫實，乾隆皇帝幾乎都在讚美畫家傳神地描繪出實景之風姿，而這些無限佳妙作品的擁有者及欣賞者即是他本人。即使實景與畫境有不盡相

51 乾隆皇帝於金山一地的題詠特多，根據 Michael Chang 的研究，金山象徵著江南門戶。Michael Chang, *A Court on Horseback: Imperial Touring and the Construction of Qing Rule, 1680-1785* (Cambridge, Mass.: Harvard University press, 2007). 332.

52 此作著錄於《石渠寶笈》初編「御書房」項下。參見（清）張照等編，《石渠寶笈》，冊上，頁1129。

似之處，乾隆皇帝也會以今昔有別作為理由，並多明載兩者差異，略盡「撫古較今」之感。如第六次南巡題杜瓊〈天平嶺圖〉：

我適天平一遊目，森森萬笏覽無窮。天平山即萬笏朝天。范氏高義園在其下。巡蹕所至。見人烟稠密。兼有亭榭點綴。茲幀中林木叢茂。惟樵徑可通。亦見今昔情景不同也。誰知冠嶺起樓處，當日纔容樵徑通。

或者如其第三次南巡題張宏〈棲霞山圖〉之句「松籟堵波率依舊，微嫌池館較他增」。第四次南巡重題時，同時還以今昔之差消遣了自己一下：「偶然題句書空白，亦似鑄崖以日增」（圖8）。

此外，這種鑒賞方式，原應只合用於描繪地景、地貌的畫作上，但乾隆皇帝連書蹟也可「印證」。如他第四次南巡時題林逋〈詩帖〉卷有句：「携來即境證精神，三度賡吟意未足」、「佳湖山處緬芳蹤，異代同時通款曲」。賞鑒書蹟時於當地印證其「精神」，可能就如他題錢穀〈惠山煮泉圖〉（圖9）亦有句「當前一印證，似與共周旋。」他似欲憑靠攜帶作品至創作地點或生活現場，讓自己獲得因親訪而得到對書畫藏品的表現下評斷的權威，甚至藉此跨越時間的障礙，拉近與作者間的心靈距離，讓自己在無數的鑒賞者中，成為作者的「異代知音」。

這些「異代知音」的作品也成為乾隆皇帝遊覽各景點時的導遊工具，我們可自題詩中洞悉。如其題董邦達《西湖四十景冊》〈紫陽洞〉一開云「重展北門圖，又領西湖要」。乾隆皇帝按圖索驥式地依照董邦達提供的圖像對西湖進行遊賞，甚至回程時還戀戀不忘，重加展玩，雖似豁達地留下「奇境固無窮，奚必皆親到」之句，卻仍疊疊將不克前往的部分全部加以題詠。

行篋攜行者雖是書畫作品，卻也像帶上一批善傳山水精神的各朝各代書畫家，透過作品，向乾隆皇帝提供各式推薦景點、最佳觀賞時間及角度，讓他以最短時間領會享受各景點大量之美妙。

綜觀六次南巡，行篋攜行題詠的作品頗有重複者（參閱表六），這些作品邀得乾隆皇帝一再提出賞玩、屢屢詠嘆的原因為何？

表六 乾隆皇帝南巡行篋重複攜行題詠的書畫作品表

	品名	著錄資訊	何次南巡攜行題詠
1	元黃公望富春山居圖	《石渠寶笈》初編（畫禪室）	1, 2, 3, 4, 6
2	宋林逋蘇軾詩帖卷	《石渠寶笈續編》（寧壽宮）	2, 3, 4, 5, 6
3	宋李嵩錢塘觀潮圖卷	《石渠寶笈》初編（養心殿）	1, 4, 5, 6
4	元倪瓚獅林圖	《石渠寶笈》初編（養心殿）	2, 3, 4
5	明崔子忠蘇軾留帶圖	《石渠寶笈》初編（御書房）	3, 4, 5
6	宋林逋二札冊	《石渠寶笈續編》（寧壽宮）	5, 6
7	明張宏棲霞山圖	《石渠寶笈續編》（寧壽宮）	3, 4
8	明文伯仁金陵十八景	《石渠寶笈續編》（淳化軒）	4, 5
9	明人西山勝景	《石渠寶笈續編》（乾清宮）	5, 6
10	清錢維城畫蘇軾舣舟亭圖	《石渠寶笈續編》（寧壽宮）	2, 6

以展現南巡確切景點的角度看來，黃公望〈富春山居圖〉（子明卷）可說是異數。乾隆皇帝在第四次南巡時的題跋中也提到：「予南巡四至浙江，富春皆未到也。或眺於山陰道中、或見於雲栖江岸、或寄想於尖塔海壘」。其後第五、六次南巡亦未到一般認為此畫描繪的浙江富陽縣，所以畫中所繪並非南巡景點，卻在五次南巡途中分別題詠；第一次南巡題三則，第二次南巡題兩則；沒留下題跋但應曾攜行此卷的第五次南巡，⁵³ 也在當年冬日另作題詠追憶。且一一檢視乾隆皇帝留題於〈富春山居圖〉中的各種狀況。

由題跋可見，當他遠睇遙想富春諸山之時，容易動念留題。第一次南巡題跋云「隔江睇富春諸山，轟轟如羅髻，浮出雲外，巽然者久之。重披是圖，益為神往。」第二次南巡時亦題云「南巡至錢塘，訪雲栖禪舍，松江岸陸行，富春山色了了在目。又遇山人於筆墨叮咛外矣」。

另外，南巡途中若遇佳景與圖中景像若有彷彿，亦於畫中略識數語。如第一次南巡時，「登靈巖山，南眺具區。一望平遠無際，彷彿此段景色。」（圖 10）又如第四次南巡時「坐觀潮樓，目送銀濤，遠平春渚，一峰長卷，彷彿遇之。」即使所遇佳景，在圖中無可對應的段落，乾隆皇帝亦會慨然嘆曰「惜不得子久為之寫照」。⁵⁴

53 第六次南巡於畫上題跋有云：「六度南巡。所歷江山風物氣象萬千，時展此卷印證，無不合。」推測第五次南巡時亦曾攜行。

54 見第一次南巡題識：「辛未（1751）上己駐蹕錢塘。坐西湖行宮，山翠波光，浮動几案，晴雨變幻，出奇無窮。惜不得子久為之寫照，因展卷題之。御筆。」

若將行篋所攜作品視為各景點導遊的角度來看，黃公望〈富春山居圖〉就是乾隆皇帝一生最依賴、可跨地域印證山水精神的最重要參考物。他在題識中曾言：「予非山居者，而頗得山居之趣。斯圖其先導歟？」不但可由此畫領略古往今來山水畫的意趣，亦可為欣賞山水實景萬千氣象的觸媒。他在第六次南巡題識云：「六度南巡。所歷江山風物氣象萬千，時展此卷印證，無不契合。自非造化為師者，烏能若此。」對乾隆皇帝來說，〈富春山居圖〉不只是一幅精彩的元代畫作而已，由於可由此作與各地風光景緻相印契，更隱喻著乾隆皇帝統御下的大好河山。

同樣題詠多次的林逋〈詩帖卷〉與其姐妹藏品——林逋〈二札冊〉，⁵⁵ 比起處處隨行的〈富春山居圖〉，幾近於「南巡限定」的藏品，自第二次南巡得到此作開始，⁵⁶ 每次南巡必攜往題詠。題跋中流洩對林逋、蘇軾的推崇，也記錄著自己在西湖上展開卷冊朗誦的吟賞活動。乾隆皇帝對自己屢次題跋的詮釋為：「凡六疊蘇軾韻，中間縷陳巔末，以識珍重愛慕，蓋不啻三致意云。」雖然表現對稀世書蹟的珍重寶愛是一個面向，但該段題識另有一句：「況此卷與冊壁合珠聯，不期而會，尤為藝林嘉話。」乾隆皇帝所指的藝林嘉話，即為林逋詩卷與二札冊，前後進入清宮收藏之事，而完成此收藏者正是他本人，亦即為此嘉話的主角。

乾隆皇帝在南巡途中欲成就諸般「佳話」的意圖非常明顯。無論是為金山寺補足傳說為蘇軾所留玉帶的玉版，⁵⁷ 退還聖因寺僧明水進獻菩薩羅漢像，同時為其釐訂羅漢像尊號及次序，⁵⁸ 捨不得將珍藏的倪瓚〈獅子林圖〉贈留吳中，因此親自摹了一卷留置該處，⁵⁹ 以及重摹惠山寺焚毀的王紱〈竹爐山房圖〉以贈外，又挑選宮

55 乾隆皇帝曾於〈題林逋詩帖卷，五疊前韻〉雙行小註中說明林逋二作來歷：「石渠寶笈舊藏林逋詩卷。手書七言近體詩五首。蘇軾長歌極為推許。後有王世貞等三跋。又裘曰修得林逋二札裝為一冊呈進。有謝升孫等詩跋。諸人皆元明以來賞鑒家。非漫為推許者。逋人品高卓。遺墨流傳。宜加寶護。況此卷與冊壁合珠聯。不期而會。尤為藝林嘉話。余自丁丑南巡題句。至今甲辰復攜以隨蹕。凡六疊蘇軾韻。中間縷陳巔末。以識珍重愛慕。蓋不啻三致意云。」（清）清高宗，《御製詩五集》，卷6，頁8。

56 由於第二次南巡題詩有「新得先生遺墨妙」句，故推測應於南巡途中，否則亦應為南巡前夕所得之新藏品。（清）清高宗，《御製詩二集》（景印文淵閣四庫全書，冊1304），卷70，頁12-13。

57 〈題蘇軾玉帶〉有句：「藏金山寺中，曾遭回祿缺數版。為補足製匣，仍去鎮山門，以成佳話。」（清）清高宗，《御製詩三集》，卷20，頁3。

58 〈聖因寺羅漢大士圖像贊〉有句：「聖因寺僧明水獻此圖，因為之贊，仍命珍去寺中，為山門佳話。」參見（清）高晉輯，《南巡盛典》，卷28，頁2b。

59 〈摹倪瓚獅子林圖並題以句〉全詩為：「獅子林稱薜故吳，倪迂舊蹟不宜無。石渠妙品難虛彼，倪瓚是圖已入石渠寶笈上等，不可置此而去。因摹其真跡，命永藏吳中。竹院清娛漫做吾。雖亦循門得蹊徑，真成依樣畫葫蘆。裝池付去留佳話，惜墨閒情或可夫。」（清）清高宗，《御製詩三集》，卷22，頁22-23。

中所藏王絨〈溪山漁隱圖〉為贈，彌補其損失等事，⁶⁰ 在其題跋中，不斷可見「佳話」字樣。他希望南巡的作為，可以成為傳誦千古的美事，永為流傳。將自己南巡的活動，注入行篋攜行的重要書畫作品中，讓題跋超越純粹的書畫賞鑑，成為「題識歲月」的載具。⁶¹

以本文屢屢論及的董邦達《西湖四十景冊》為例，其中兩冊的題詩，事實上是將遊幸景點所作的詩文，抄錄回圖中。類似而更經典的例子可見於第五次南巡題黃公望〈富春山居圖〉，抄錄〈上巳〉一作，⁶² 又如第六次南巡題倪瓚〈畫譜〉冊，抄錄〈孤山晴望〉及〈過江至天寧寺行宮即事書懷〉兩作。這些題作均非針對作品本身，而是在有懷有感之際，揀取攜行藏品中的銘心絕品，記錄南巡途中的諸般感懷，亦為抒情遣興、「題識歲月」的載具。

由這個觀點看來，排除那些真正純粹以賞鑑書畫藏品本身為重點的題跋，其他行篋攜行的受詠之作，也可以視為一組乾隆皇帝的南巡「紀遊圖」，或者「紀遊書畫」。⁶³ 比起眾臣合力編纂軼軼浩蕩的《南巡聖典》，或是徐揚主筆的壯麗〈南巡圖卷〉，行篋隨行、在旅程中獲得題詠的書畫藏品，打破時空的限制，自不同時代，在不同景點，與乾隆皇帝的南巡旅程結合，成為空前絕後的至尊「紀遊」之作。

五、餘論

乾隆皇帝御極五十年時，將南巡定位為他當政最重要的兩件大事之一。他跟隨祖父康熙皇帝的腳步，依循大致相同的路線，屢次恭和祖父於各地的題詠，也仿照祖父於各地揮灑宸翰、賞賜臣民，製作南巡巨卷作為圖像紀錄等部分，皆顯得亦步

60 事見〈補寫惠山寺聽松蒼竹壚圖，並成是什紀事〉，有句：「竹壚圖原卷雖燬，而名流韻事未可闕如。因先補寫首卷，命皇六子及弘昉、董誥分畫二、三、四卷，并令補書前人題詠，仍付聽松蒼收去流傳，永為山寺佳話云。」（清）清高宗，《御製詩五集》，卷4，頁34。另見〈以王絨溪山漁隱圖賜惠山寺去珍，以償竹壚四圖回祿之失，詩以誌事〉。（清）清高宗，《御製詩四集》，卷72，頁16-17。

61 「題識歲月」語，出自〈再題林逋詩帖卷四疊前韻〉。該段文作「茲南巡至浙江，卷冊並攜行篋，展對印證，因四疊韻，題識歲月。」（清）清高宗，《御製詩四集》，卷71，頁8-9。

62 見圖上抄錄〈上巳〉詩後之識語：「壬午春巡，親蒞海塘籌關。上巳登尖塔二山，全覽滄溟形勢，時銀濤一線，正湧海壘。弭節所經，想見潮平春渚，展圖恍然有會，即以是日所書誌卷中。」

63 有關紀遊圖，可參閱梅韻秋，〈明代王世貞《水程圖》與圖畫式紀行錄的成立〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，36期（2014.3），頁109-159、161。

亦趨。⁶⁴ 然而康熙皇帝並無於南巡期間明確題於書畫藏品上的詩作。僅能自其第四次南巡江寧時所作的〈行宮春雨，作書竟日〉：「行宮暫駐輦，竟日檢牙籤，自愧書家臭，臨池正筆傳」，⁶⁵ 或是如《欽定皇朝通志》中，他於江南賞賜臣工親臨的米芾〈神丹贊〉或〈詩帖〉等作的紀錄，⁶⁶ 推測他應曾攜法帖同行，在旅途中作臨摹消遣。於行篋中攜帶大量書畫作品隨行題詠，則是乾隆皇帝逸出祖父典型、反映著他個人書畫好尚的新作為。

關於乾隆南巡時的書畫題詠，學者曾自「新清史」的角度論述，⁶⁷ 強調乾隆皇帝對江南美景懷抱著極端矛盾的心態，使得他多將對美景的讚賞包裝於繪畫作品的題詠中，以便隱匿或者抹滅南巡旅程的遊賞逸樂性質，加強南巡省方觀民的勤政形象。⁶⁸ 不過，乾隆皇帝對書畫鑒藏活動的態度並不全然正面，甚至以「過」視之，⁶⁹ 不見得是值得彰顯的作為。若對美景的賞愛，真的是乾隆皇帝希望層層遮覆、美化的部分，那麼隱匿在更容易被視為逸樂的書畫鑒藏題跋中，或許並非明智的抉擇。

透過對乾隆皇帝南巡題詠書畫作品內容的整理分析，筆者認為他對抒發對江南美景的欣賞，似無特別強烈的罪惡感，反而頗正面地以書畫收藏為導遊，積極地以詩文題跋的形式，結合其遊賞所感，在作品上留下後世難以磨滅的個人生命紀錄。

64 乾隆皇帝追武康熙皇帝南巡之藝術史相關作為可參考陳葆真，〈康熙和乾隆二帝的南巡及其對江南名勝和園林的繪製與仿建〉，《故宮學術季刊》，32卷3期（2015春），頁1-62。康熙皇帝南巡途中賞賜書翰的研究，參閱莊吉發，〈翠華南幸·揚州寫真：盛清君臣眼中的揚州〉，《盛清社會與揚州研究：恭賀陳捷先教授八秩華誕論文集》（臺北：遠流出版社，2011），頁179-191。

65 （清）清聖祖，《御製詩集》（海南：海南出版社，2000），頁214。

66 參見（清）嵇璜等撰，《欽定皇朝通志》，卷119，頁17、21。

67 Michael Chang, *A Court on Horseback: Imperial Touring and the Construction of Qing Rule, 1680-1785* (Cambridge, Mass.: Harvard University press, 2007).

68 同前註，特別是第七章“The Poetics & Politics of Qianlong’s Encounter with Jiangnan,” 305-365.

69 （清）清高宗，〈續纂秘殿珠林石渠寶笈後序〉，《石渠寶笈續編》，冊1，頁1-3。

總表 清高宗六次南巡行篋攜行題詠書畫藏品表

說明：

- 一、第一欄「序號」之第一碼標示第幾次南巡所攜，第二碼為排序。但乾隆皇帝題詠自己作品且與其收藏有關者，另加入字母 Q 作區分，列於一般序號後。乾隆皇帝題詠南巡所經各處書畫收藏或遺跡者，另加入字母 L 作區分。列於最後。
- 二、第二欄「題畫詩名或書畫作品名」部分，以御製詩文集之詩文題名為主，並註記出處。為求簡潔《御製詩集二集》簡省為 YZS2J，《御製詩集三集》簡省為 YZS3J，以下類推。若出現與御製詩文集題名相異之名稱，於本表最後一欄備註。若非御製詩文集所錄作品，則以出處所標作品名稱填入該欄。
- 三、第三欄「《秘殿珠林》《石渠寶笈》諸編及其他書籍著錄」，為求簡潔《秘殿珠林》初編簡省為 M1、《秘殿珠林續編》簡省為 M2，以下類推；《石渠寶笈》初編簡省為 S1、《石渠寶笈續編》簡省為 S2，以下類推；《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》簡省為《2627》；《清宮瓷器檔案全集》簡省為《瓷器》。
- 四、第四欄「作品圖像收藏地或出處」，為求簡省，國立故宮博物院藏者以「NPM」代表，後註文物編號，北京故宮博物院藏品以「PPM」代表。

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
1-1	題晁補之老子騎牛圖 YZS2J, v.22, p.24.	M2, 冊 1, 頁 229。	NPM 故畫 000071
1-2	王鑑秋山蕭寺圖 YZS2J, v.22, p.27.		可能為《石渠寶笈》初編（重華宮），冊下，頁 1156。王鑑仿巨然秋山蕭寺圖一軸。上等天一。
1-3	陸治梨花白燕 YZS2J, v.22, p.28.	S2, 冊 6, 頁 3284-5。	
1-4	題文徵明金山圖 YZS2J, v.23, p.29.	S1, 冊下, 頁 1129。	NPM 故畫 002196
1-5	吳山十六景吳人張宗蒼畫 YZS2J, v.24, p.13.		
1-6	題陳淳虎邱圖 YZS2J, v.24, p.18.		
1-7	題楊補之梅花三疊圖即用其韻 乾隆辛未三月朔御題。即用原韻。 YZS2J, v.24, pp.20-21.	S2, 冊 5, 頁 2714-6	
1-8	題文徵明春雨晚烟圖即用其韻 YZS2J, v.24, pp.21-22.		
1-9	王絛漁樂圖 YZS2J, v.24, pp.22-23.	S2, 冊 3, 頁 1601。	NPM 故畫 002115 院藏名為明王絛墨筆山水

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
1-10	孫琰仙山樓閣圖 YZS2J, v.24, p.24.		
1-11	吳山大觀歌 YZS2J, v.25, pp.2-3.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-12	聖因行宮即景 YZS2J, v.25, pp.3-4.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3
1-13	放鶴亭 YZS2J, v.25, p.4.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-14	淨慈寺 YZS2J, v.25, p.5.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3
1-15	題西湖十景 YZS2J, v.25, pp.6-8. 董邦達所畫西湖諸景, 辛未南巡攜 之行笥, 遇境輒相印證, 信能曲盡 其勝, 因以十景彙為一冊, 各題絕 句誌之。御筆。	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍可參看 4-17、 2-15
1-16	錢塘觀潮歌 乾隆辛未暮春三日觀潮于江樓, 欣 所未睹, 作歌以記其勝。即書之卷 之首, 百聞不如一見, 其信然乎。 御筆。 YZS2J, v.25, pp.8-9.	S1, 冊上, 頁 569。	PPM 李嵩錢唐觀潮卷
1-17	清澗寺即玉泉觀魚 YZS2J, v.25, p.10.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3
1-18	雲林寺 YZS2J, v.25, p.11.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-19	飛來峯歌 YZS2J, v.25, pp.11-12.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-20	題冷泉亭子 YZS2J, v.25, p.13.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-21	韜光 YZS2J, v.25, p.13.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3
1-22	天竺寺 YZS2J, v.25, p.13.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-23	水樂洞用蘇軾韻 YZS2J, v.25, p.14.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-24	理安寺 YZS2J, v.25, p.14. 此為第八開：是冊所圖，多精藍古 剎，及山房亭榭。今春南巡，皆所 賞歷，即景成吟，辭不盡高，質之 圖中邱壑，略得梗概云。御筆。	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
1-25	丁家山又名蕉石鳴琴 YZS2J, v.25, p.14.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3
1-26	雲棲 YZS2J, v.25, p.16.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 2
1-27	湖心亭 YZS2J, v.25, p.23.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3
1-28	西湖行宮八景 YZS2J, v.25, pp.27-29.	S2, 冊 2, 頁 707-12。	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 3
1-29	韓幹人馬圖歌 YZS2J, v.25, pp.29-30. 乾隆辛未三月御題	S2, 冊 6, 頁 3154。	韓幹國人呈馬圖 美國大都會博物館
1-30	題董邦達西湖畫冊十四幅 YZS2J, v.26, pp.1-5. 是詩成於首夏, 而書就則在中秋, 以迴程仍有即景吟詠諸務, 至京又理政無暇, 書此以誌予懶, 中關行宮再識。	S2, 冊 2, 頁 707-12。 《西湖志纂》, 卷 4, 頁 31、88、82: 國朝乾隆十六年三月初四日聖駕巡幸南路經煙霞嶺駐蹕觀覽回鑾舟中補題西湖畫冊御製煙霞洞詩	Sotheby's 一九九三年 HK 西湖圖專拍, 冊 4
1-31	題唐寅西山草堂圖 YZS2J, v.26, p.7.	S2, 冊 2, 頁 1037-8。	大英博物館藏
1-32	倪瓚葉湖別墅圖 乾隆辛未三月御題。 YZS2J, v.26, pp.8-9.	S2, 冊 6, 頁 3240-1。	
1-33	趙孟頫人騎圖 乾隆辛未御題。 YZS2J, v.26, p.9.	S2, 冊 6, 頁 3217-9。 《瓷器》, 卷 3, 頁 394: 乾隆十六年三月一日陳邦直進(五月十三日三和呈覽訖)。	PPM
1-34	董其昌採菊望山圖用陶潛詩韵兼效其體 乾隆御題。 YZS2J, v.26, p.10.	S2, 冊 5, 頁 2849。	中國嘉德二〇〇三年秋季拍賣
1-35	題李公麟做韋偃牧放圖 辛未春三月御題。 YZS2J, v.26, p.17. 向於卷中見明高帝墨蹟。英氣颯颯 迸露豪楮。恍睹其儀表。辛未春省 方南至江寧。奠孝陵。謁遺像。周 覽宮闕舊址。俛仰慨然。重展是卷。 因并識之。乾隆御筆。	S2, 冊 5, 頁 2690-1。 《御檔》, 冊 7, 頁 1114: 乾隆十六年三月一日梁詩正進單。	PPM
1-36	題錢選歸去來圖 YZS2J, v.27, p.1. 乾隆御題。	S2, 冊 6, 頁 3196。	美國大都會博物館

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
1-37	題王蒙山水 YZS2J, v.27, p.10.	S2, 冊 5, 頁 2781。	NPM 故畫 000284 院藏名稱為元王蒙深林疊 嶂軸
1-38	題沈周碧山吟社圖 YZS2J, v.27, p.14.	但現存作品上有乾隆皇帝藏印 《乾隆御檔》：乾隆十六年二月 十四日史誼直進（於五月十六 日三和呈覽訖）	中國國家博物館
1-39	題姚綏江南春雨圖 YZS2J, v.27, p.18.		第三次南巡亦帶去，但回 京後才題。
1-40	題富春山居圖三則 暮春之初。南巡至會稽。昔人所云。 山陰道上應接不暇者。隔江睇富 春諸山。轟轟如羅髻。浮出雲外。 畢然者久之。重披是圖。益為神往。 乾隆御識。辛未（1751）。 辛未（1751）上巳駐蹕錢塘。坐 西湖行宮。山翠波光。浮動几案。 晴雨變幻。出奇無窮。惜不得子久 為之寫照。因展卷題之。御筆。	S1, 冊下, 頁 1241。	NPM 故畫 001017
	辛未（1751）南巡登靈巖山。南眺 具區。一望平遠無際。彷彿此段景 色。沈德潛書室在山麓。嘗見其山 居雜詠十律。因次韻賜之。予非山 居者。而頗得山居之趣。斯圖其先 導歟。御題。		
1-Q-1	御筆書畫合璧一冊 船窗清暇。覽岸花堤樹。宿莽新夷。 各具生趣。行篋中適攜趙吳興寫意 小冊。走筆戲仿得十紙。隨錄渡淮 後近句於右。一時興會不能自己。 非欲與前人較工拙也。辛未南巡舟 中御筆。	S2, 頁 3636。	
1-Q-2	遊鄞尉山觀梅坐花下興至寫王冕 筆意即題二絕句 YZS2J, v.24, p.10.		
1-L-1	惠山聽松庵用竹爐煎茶，因和明人 題者韻，即書王紱畫卷中。 YZS2J, v.24, pp.3-4.		
1-L-2	蘭亭恭詠皇祖撫帖御筆 YZS2J, v.25, pp.18-19.		
1-L-3	題德壽宮梅石碑 YZS2J, v.25, p.26.		

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
1-L-4	題雲棲寺董其昌書金剛經卷首：香 光法寶，永鎮雲棲。	《南巡盛典》，卷 12，頁 3a	
2-1	題韓幹照夜白疊前韻 YZS2J, v.66, p.28. 丁丑春月御題。疊前韻。	S2，冊 6，頁 3151-4。	美國大都會博物館
2-2	王翬千巖萬壑圖即用其韻 YZS2J, v.67, p.1.	S2，冊 5，頁 2890。	NPM 故畫 000703 清王翬千巖萬壑圖
2-3	題方方壺山水 YZS2J, v.67, p.8. 乾隆丁丑御題。	S2，冊 7，頁 3556。	NPM 故畫 002042 方從義山水
2-4	陸治清秋放棹圖即用其韻 YZS2J, v.67, p.10.		
2-5	董源蒼嵐拄杖 YZS2J, v.67, p.15.		
2-7	題管道昇蘭竹 YZS2J, v.67, p.16.		
2-8	高克恭山水 YZS2J, v.67, p.17. 丁丑春日御題。	S2，冊 6，頁 3223。	
2-9	王寵高樹虛亭 YZS2J, v.67, p.18.	龐元濟，《虛齋名畫錄》，卷 8。	
2-10	題錢維城畫蘇軾艤舟亭圖 YZS2J, v.68, p.21. 丁丑仲春，御筆題於毗陵舟次。	S2，冊 6，頁 3002-3003。甲辰 又題一次。	瀚海二〇〇〇年十二月十 九日秋拍 大連市政府藏
2-11	題吳歷天池石壁圖 YZS2J, v.69, p.14. 乾隆丁丑二月登華山俯天池因題 此圖。		
2-12	題文徵明倣黃公望山水即用其韻 YZS2J, v.69, pp.16-17.		
2-13	沈周虎邱圖 YZS2J, v.69, p.18. 乾隆丁丑春御題。	S2，冊 5，頁 2800。	NPM 故畫 000443 明沈周畫山水軸
2-14	題錢維城借山齋圖 YZS2J, v.69, p.19. 丁丑春日御題。	S3，冊 5，頁 2361。	NPM 故畫 002654 清錢維城畫借山齋圖軸
2-15	題林逋詩帖真蹟用卷中蘇軾書和 靖林處士詩後韻 YZS2J, v.70, pp.12-13. 乾隆丁丑二月望日題。	S2，冊 5，頁 2666-8。	PPM

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
2-16	李嵩西湖圖 YZS2J, v.70, p.22. 二月題於西湖行宮御筆。	S2, 冊 6, 頁 3188。	上海博物館
2-18	遊獅子林蘇州府城內 YZS2J, v.71, p.3. 石渠寶笈舊藏倪瓚獅子林圖。知為吳中名勝。頃南巡至吳門訪其所在。因成五言一篇紀事。第故址雖存。已屢易為黃氏涉園。今尚能指為獅子林者。獨賴有斯圖耳。翰墨精靈。林泉藉以不朽。地以人傳。政此謂耶。爰命郵卷致行在。錄詩圖中。以志省方餘興云。乾隆丁丑暮春月御筆。	S1, 冊上, 頁 593。	PPM 傳倪瓚獅子林圖卷
2-19	題李唐江山小景卷 YZS2J, v.71, p.28. 乾隆丁丑初夏御題。此卷與摩詰雪溪小幀。皆董香光藏去神品。雪溪先入石渠寶笈。入畫禪室。得此可稱雙璧。故未數語及之。	S2, 冊 7, 頁 3621。	NPM 故畫 000991 李唐江山小景
2-18	題倪瓚獅子林圖疊舊作韻 YZS2J, v.72, p.18. 丁丑初夏疊舊作韻重題。初題時不知園在吳郡。固有應在無和有之句。今為正之并識。	S1, 冊上, 頁 593。	PPM 傳倪瓚獅子林圖卷
2-20	題黃公望富春山居圖 2 則 南巡至錢塘。訪雲栖禪舍。松江岸陸行。富春山色了了在目。又遇山人於筆墨叮咛外矣。丁丑 (1757) 三月御識。 丁丑 (1757) 春南巡至棲霞。登最高峰。大江前橫。一碧千里。扁舟出入煙渚間。江外遠山案行。恍然昔日山陰道中。遙望富春山色也。放歌之餘。因展是圖識之。御筆。	S1, 冊下, 頁 1241。	NPM 故畫 001017
2-21	題錢選紅白牡丹 YZS2J, v.73, pp.21-22. (應為乾隆二十二年六月二十八日以後題) 丁丑二月御題。	S2, 冊 2, 頁 967。 宋錢選畫牡丹卷	NPM 故畫 001002

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
2-22	王蒙松窗高士圖 YZS2J, v.73, p.25. (應為當年秋日之作) 丁丑春三月御題。	S3, 冊 4, 頁 1630。	NPM 故畫 001991
2-23	題盛懋山水 YZS2J, v.73, pp.27-28. (應為當年秋日之作) 丁丑暮春御題。	S2, 冊 5, 頁 2767。	NPM 故畫 002027 元盛懋畫蒼山白雲軸
2-24	趙伯駒春山 YZS2J, v.73, pp.5-6. (應為回鑾後之作) 丁丑春日。	S2, 冊 5, 頁 2705。	NPM 故畫 000073 宋趙伯駒春山圖軸
2-25	唐貫休羅漢贊 YZWJ1J, v.29, p.4 乾隆丁丑春二月御贊。	M2, 冊 1, 頁 66。	NPM 故畫 001784 五代前蜀貫休羅漢軸
2-Q-1	臨蘭亭帖 時和筆暢，蘭亭帖以定武為正。趙孟頫所得於獨孤長老者。今在內府。丁丑南巡，船艙清暇，覽風之餘，臨此遺興。時二月望日也。 御臨趙孟頫蘭亭帖 乾隆二十二年行書 臣等謹按御臨趙字蘭亭帖。前有御題時和筆暢四字。揚州恭摹上石。	《南巡盛典》卷 20, 頁 1a。 《皇朝通志》，卷 119, 頁 42。	
2-Q-2	臨黃庭堅書寒山子龐居士詩手卷 石牛禪悅 二十年前愛臨山谷書法。置之久矣。偶得此卷。撫之不覺見獵心喜。丁丑春杪。寶應舟次御識。 御臨黃庭堅書寒山子龐居士詩帖 乾隆二十二年行書 臣等謹按御臨黃庭堅詩卷。前有御題石牛禪悅四字。揚州倚虹園恭摹上石。	S3, 冊 3, 頁 1429-1430。 《南巡盛典》，卷 20, 頁 1a 《皇朝通志》，卷 119, 頁 42。	NPM 故書 000070 宋黃庭堅書寒山子龐居士詩卷
2-L-1	觀錢陳羣書趙孟頫耕織圖詩屏題句 YZS2J, v.70, p.2.		
2-L-2	臨瘞鶴銘跋 乾隆二十二年正書有御跋	《南巡盛典》，卷 30, 頁 1a-b。 《皇朝通志》，卷 119, 頁 33。	御臨瘞鶴銘
2-L-3	臨蘇轍黃樓賦跋 乾隆二十有二年。歲在丁丑。夏四月。閱河徐州。因登黃樓覽二蘇之遺蹟。為錄是賦。刻置樓中。 御書蘇轍黃樓賦。乾隆二十二年行書。	《南巡盛典》，卷 30, 頁 1b。 《皇朝通志》，卷 119, 頁 46。	

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
2-L-4	先賢周惇頤後嗣持小像求祠名允 其請並題以句 YZS2J, v.68, p.22.		
2-L-5	題張宗蒼補惠泉圖疊舊作韻 YZS2J, v.71, p.8. 丁丑春二月。重至惠山展閱張宗蒼 補圖卷。再疊前韻題之御筆。		
2-L-6	聽雪閣疊舊作韻 重題畫卷（詩章恭載在前） YZS2J, v.71, pp.2-3. 丁丑南巡。遊寒山別墅。重過千尺 雪聽雪閣。疊辛未舊作韻。紀事適 展閣中所藏，壬申郵置盤山千尺雪 畫卷，遂書其後。	《南巡盛典》，卷 30，頁 1a。	
3-1	題惲壽平萬橫香雪圖 YZS3J, v.18, pp.16-17.		
3-2	項聖謨雲林清賞圖 YZS3J, v.18, p.17. 壬午新春御題。	S2，冊 6，頁 3341。 《2627》，頁 21：乾隆二十六年 十一月十一日錢汝誠進。	
3-3	朱叔重春塘柳色 YZS3J, v.18, p.22. 壬午春御題。	S2，冊 5，頁 2765。 《2627》，頁 16：乾隆二十六年 十一月六日金德瑛進。	NPM 故畫 000264
3-4	唐寅山水即用其韻 YZS3J, v.19, p.20.		
3-5	題宋旭山水 YZS3J, v.19, pp.21-22. 壬午春日御題。	S2，冊 2，頁 1067。	
3-6	題文徵明吳淞草堂圖即用其韻 YZS3J, v.19, p.29.		
3-7	題蘇軾玉帶 YZS3J, v.20, p.3. 壬午仲春。駐金山。見印公所留帶 題句仍鎮山門。命驛致此圖觀之。 因書幀中以誌一時清賞。御筆。	S1，冊下，頁 1133。	NPM 故畫 000658
3-8	題宋人耆英會圖 YZS3J, v.20, p.11. 壬午仲春御題。	S3，冊 4，頁 1539。	NPM 故畫 000173
3-9	崔白寒雀圖 YZS3J, v.20, p.20. 壬午春日御題。	S2，頁 2675。	PPM

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
3-10	沈周桐筠仙館圖即用其韻 YZS3J, v.20, p.24. 壬午春日御題。	S2, 頁 3263。 《2627》, 頁 25: 乾隆二十六年十一月十六日寶光齋進。	
3-11	題董邦達山水十二幅 YZS2J, v.35, p.8.	〈董文恪應制畫冊〉, 《虛齋名畫錄》, 卷 15, 頁 76-9。	
3-12	遊獅子林得句 YZS3J, v.21, p.4. 壬午仲春遊獅子林得句, 適命郵此卷至, 即書卷中。御筆。	S1, 冊上, 頁 593。上等牧一。	PPM 傳倪瓚獅子林圖卷
3-13	陸治寒江釣艇 YZS3J, v.21, p.6. 壬午仲春御題。	S3, 冊 4, 頁 1995。 《瓷器》, 卷 7, 頁 148: 乾隆二十七年二月二十一日。吏部侍郎彭啟豐進。	NPM 故畫 002240
3-14	唐寅桃花庵圖 YZS3J, v.21, pp.6-7.	S2, 頁 404。	
3-15	題張南本華封三祝圖 錢陳羣所進 自作贊 (時年七十有六) YZS3J, v.21, p.11. 壬午春日御題。	S3, 冊 7, 頁 3301-2。 《2627》, 頁 18: 乾隆二十六年十一月八日錢陳群進。	
3-16	上巳 YZS3J, v.21, pp.18-19. 壬午春巡。親蒞海塘籌關。上巳登尖塔二山。全覽滄溟形勢。時銀濤一線正湧海壘。弭節所經。想見潮平春渚。展圖恍然有會。即以是日所書誌卷中。	S1, 冊下, 頁 1241。	NPM 故畫 001017 黃公望富春山居圖 不確定是否後題
3-17	唐人遊騎圖 YZS3J, v.21, p.19. 壬午春日御題。	S2, 冊 3, 頁 1499。	
3-18	題林逋蘇軾詩帖疊舊作韻 YZS3J, v.21, p.24.	S2, 冊 5, 頁 2666-8。	PPM
3-19	王蒙山水 YZS3J, v.22, p.16. 壬午夏日御題。	S3, 冊 7, 頁 3318。	元王蒙山水軸 不確定是否為乾隆二十六年八月六日劉綸進單中的王蒙山水
3-20	題郭畀墨竹 YZS3J, v.22, p.19. 壬午暮春聖因行宮題。	S2, 冊 6, 頁 3232。 《瓷器》, 卷 7, 頁 146: 乾隆二十七年二月十九日。秦園泰兆雷進單。	
3-21	題陸治山水即用其韻 YZS3J, v.22, p.21.	《瓷器》, 卷 7, 頁 157: 乾隆二十七年三月六日內閣學士張映辰進單有一件陸治山水。	富得十週年慶典拍賣會二〇一〇年四月四日 二〇一〇年秋拍 有乾隆收藏印

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
3-22	題趙孟頫桐陰高士圖 YZS3J, v.22, p.22. 壬午春日御題。 不必七絃攬。琴音流水彈。傳神 非阿堵。師意試臨看。梅雨初晴。 桐陰清快。偶撫此景。即用前韻題 句並書幀中。壬午閏夏月御筆。	龐元濟，〈元趙文敏桐陰高士 圖軸〉，《虛齋名畫錄》，卷七， 頁 24-5。 《瓷器》，卷 7，頁 154：乾隆 二十七年三月四日原任翰林院 編修陳邦直進單有此件。	
3-23	黃公望浮嵐暖翠 YZS3J, v.22, p.26.	S1，冊上，頁 437。次等辰一。	
3-24	題張宏棲霞圖 YZS3J, v.23, p.4. 壬午暮春之月御題。	S2，冊 5，頁 2876。	NPM 故畫 000941
3-25	題任仁發出圍圖 YZS3J, v.23, p.12. 壬午暮春月御題。	S2，冊 5，頁 2687 2763。	PPM
3-26	題李公麟臨洛神賦 YZS3J, v.23, p.15. 壬午暮春月御題。	S2，冊 5，頁 2687。 《瓷器》，卷 7，頁 143：乾隆 二十七年二月十九日刑部尚書 秦蕙田進單有此件。	
3-27	柳陰垂釣簔頭偶紀 張照書扇向配以俗畫。甚覺不倫。 因交蘇州拆去。易以佳紙。適驛至 方山行館。乘輿寫此留館中。 王穀祥畫冊中有柳陰垂釣小景。頗 得清曠之致。因於簔頭一撫其意。 並參以石田畫柳法。尤覺擺脫凡 蹊。不似之似。只宜與箇中人道耳。	《南巡盛典》，卷 28，頁 3a。	
3-28	王蒙長林話古圖 YZS3J, v.23, p.19.	《2627》，頁 16：乾隆二十六年 十一月七日彭啟豐進。	
3-29	題文徵明溪亭對語即用其韻 YZS3J, v.24, p.5.		
3-30	李唐秋江待渡圖 YZS3J, v.26, p.10 (應題在八月二十三日以後) 被列在御製詩三集，卷 26，頁 10。 壬午季春月。	S2，冊 7，頁 3551	NPM 故畫 001823 李唐秋江待渡圖
3-31	題陳裸洗硯圖 YZS3J, v.24, p.22 (在回鑾後的閏五月二日後) 壬午春日御題。	S2，冊 7，頁 3557	NPM 故畫 001354 明陳裸洗硯圖

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
3-32	題李遵道江鄉秋晚卷 YZS3J, v.26, pp.15-6. (應題在回鑾後的九月二十二日後) 壬午清和月御題。	有乾隆皇帝收藏印 《瓷器》，卷7，頁137：乾隆 二十七年二月十二日大學士史 誼直進。	NPM 中畫 0017
3-Q-1	撫沈周杏花並題以句 YZS3J, v.23, p.24. 石田為慶雲庵僧寫杏花。以粗筆作 幹。淡色點花。蒼勁中特饒韻致。 幾暇摹此。並題以句。壬午清和。	S2，冊3，頁1357。	
3-Q-2	御筆做崔子忠留帶圖 乾隆二十七年。臣等謹按。留帶圖 御題證玉局禪四字。五言律詩一 首。御跋云。壬午南巡駐金山閱印 公留帶。曾題此律。郵致崔圖書之。 今并書臨本中。三十年復御題七律 一章。	《皇朝通志》，卷119，頁34-5。	
3-Q-3	摹倪瓚獅子林圖並題以句 YZS3J, v.22, p.22.		PPM
3-Q-4	雨三月初五日 壬午三月五日。駐蹕西湖。好雨 知時。潤霑菜麥。不獨山色空濛。 助眺吟佳景也。既成一律志喜。并 仿沈周雲山煙靄圖意。點筆成幀。 書以紀春巡清興。御筆。	S2，冊4，頁2364。	御臨沈周雲山煙靄圖一軸
3-Q-5	御筆毘盧佛像	《皇朝通志》，卷119，頁35。	
3-L-1	題畫梅簷頭疊前韻 YZS3J, v.18, p.20.		
3-L-2	題張宗蒼補惠泉圖再疊舊韻 YZS3J, v.20, p.13.		
3-L-3	遊煙雨樓與莊有恭聯句用石鼎體 YZS3J, v.21, p.7.		
3-L-4	聖因寺羅漢大士圖像贊 乾隆壬午（1762）暮春並識 御製羅漢像贊	《南巡盛典》，卷28，頁2b。 《皇朝通志》，卷120，頁12。	
4-1	題馬遠四皓圖 YZS3J, v.44, p.18.	S1，冊上，頁571-7。	
4-2	題馬遠雪景 YZS3J, v.45, p.19.	S2，冊5，頁2719。	NPM 故畫 000845

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
4-3	再題蘇軾玉帶 YZS3J, v.46, p.17. 乙酉仲春。駐金山。閱玉帶。復題此律。行笈仍攜是軸。展觀印證並書幀端。御筆。	S1, 冊下, 頁 1133。	NPM 故畫 000658
4-4	題金廷標留帶圖 YZS3J, v.46, p.17.		
4-5	題李因墨卉 YZS3J, v.46, p.18. 乙酉仲春月御題。	S3, 冊 9, 頁 4138。	
4-6	張宏梅隴春遊圖 YZS3J, v.46, p.21. 乙酉仲春御題。	S2, 冊 6, 頁 3341。 (續編作張宏畫梅墅春遊)	
4-7	趙文俶花石寫生蝴蝶花 YZS3J, v.46, p.22.		
4-8	題王穀祥梅竹瓦雀 YZS3J, v.46, p.24.	S3, 冊 4, 頁 1975。明王穀祥畫梅竹寒雀。	
4-9	仇英松陰觀瀑圖 YZS3J, v.46, p.25.		
4-10	倪瓚林亭遠岫 YZS3J, v.46, p.27.		
4-11	題趙孟堅白描水仙 YZS3J, v.46, p.28-29. 乙酉仲春月御題。	S2, 冊 6, 頁 3190。 《瓷器》，卷 8, 頁 127：乾隆三十年二月二十二日安徽學政梁國治進。	
4-12	楊維禎鐵笛圖 YZS3J, v.47, p.2. 乙酉仲春御題。	S2, 冊 7, 頁 3555。 《瓷器》，卷 8, 頁 129：乾隆三十年二月二十三日秦兆雷進楊鐵崖小舟吹笛。	故畫 002026
4-13 4-L-3	獅子林疊舊作韻 YZS3J, v.47, p.3. 乙酉春巡。攜是卷遊獅子林。展壬午所摹卷。相形之下。殊覺效顰不當。因疊前韻。題此兩卷中並書之。御筆。		PPM
4-14	沈周支硎遇友圖即用其韻 YZS3J, v.47, p.7. 乙酉仲春題於寒山別墅。即用其韻。	S3, 冊 4, 頁 1772-4。 《2627》，頁 30：乾隆二十六年十二月二十四日金德瑛進沈周支硎遇友圖一卷。	Freer Gallery

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
4-15	觀潮四首 YZS3J, v.47, p.28. 乙酉暮春觀潮四絕句，仍書卷中御筆。	S1，冊上，頁 569。	李嵩錢唐觀潮卷 PPM
4-16	王蒙竹樹孤亭 YZS3J, v.48, p.4. 乙酉春日御題。	S2，冊 6，頁 3249。(續編作王蒙畫竹樹)	
4-17	文從簡草堂雲樹即用其韻 YZS3J, v.48, p.12. 明文彥可綠陰草堂圖軸 乙酉春御題。 文彥可草堂圖軸 乙酉春御題。	龐元濟，《虛齋名畫錄》，卷 8。 李佐賢，《書畫鑒影》，卷 22， 軸類。	
4-18	題宋旭西湖圖 YZS3J, v.48, p.14. 乙酉春閏御題。	S2，冊 5，頁 2827。	
4-19	文徵明紫竹 YZS3J, v.48, p.16. 乙酉春閏月御題。	S2，冊 6，頁 3249。	
4-20	題林逋蘇軾詩帖再疊舊作韻 YZS3J, v.48, p.18.	S2，冊 5，頁 2666-8。	PPM
4-21	題張宏棲霞圖疊舊韻 YZS3J, v.49, p.15. 乙酉暮春。疊前韻再題。	S2，冊 5，頁 2876。	NPM 故畫 000941 明張宏棲霞山圖軸
4-22	沈周玉蘭芝朶 YJS3J, v.43, p.13. 乙酉暮春御題。	S3，冊 4，頁 1790。	依照御製詩的排序應為該 年一月十五日前所作。
4-23	題宋院本金陵圖 YZS3J, v.49, p.17. 乙酉春閏月御題。	S2，冊 3，頁 1542-3。	
4-24	題文伯仁金陵十八景 YZS3J, v.49, pp.20-23. 乙酉暮春御題。	S2，冊 6，頁 3270。	上海博物館
4-25	題夏圭山水 YZS3J, v.50, p.3. 乙酉暮春月御題。		有乾隆皇帝印鑑 Christie's HK 二〇〇三年 七月
4-26	方觀承進棉花圖十六事各題其上 YZS3J, v.50, pp. 18-22.	《故宮書畫錄》，卷 8，冊 4， 頁 167。	NPM 故畫 003609 NPM 故畫 003610

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
4-27	題富春山居圖一則 予南巡四至浙江。富春皆未到也。 或眺於山陰道中。或見於雲栖江 岸。或寄想於尖塔海壑。今來坐觀 湖樓。目送銀濤。遠平春渚。一峰 長卷。彷彿遇之。則入山而身在畫 中。何如望山而畫在目前耶。茲行 既辨浙江濤。廣陵濤。疆域之叔。 與前此考訂山居真蹟事頗相類。予 之不欲蓄疑。固不以小大歧視耳。 乙酉（1765）春御識。	S1，冊下，頁 1241。	NPM 故畫 001017
4-Q-1	御臨米芾元日海岱二帖 乙酉暮春御臨。	S2，冊 1，頁 148。	米芾該作現藏於大阪市立 美術館。見石渠寶笈續編 （淳化軒），冊 6，頁 3178- 9。
4-Q-2	御臨黃庭堅緣陰帖一軸 乙酉清和月御臨。	《皇朝通志》，卷 119，頁 49。 S2，冊 1，頁 150。	〈黃庭堅緣陰帖〉院藏名 稱為宋黃庭堅書尺牘 NPM 故書 000237-3 可參見石渠 寶笈初編（重華宮）冊下， 頁 709。
4-Q-3	賜山東巡撫崔應階臨唐臣顏真卿 書裴將軍詩帖	S2，冊 5，頁 2634-6。 《南巡盛典》，卷 36，頁 1b-2a。	PPM 顏真卿贈書裴將軍詩 帖一卷
4-Q-4	御臨顏真卿送劉太沖敘 乙酉清和月御臨。	《皇朝通志》，卷 120，頁 9。 S2，冊 1，頁 149。	
4-Q-5	御臨蘇軾真一歌一軸 乙酉清和御臨。	S2，冊 4，頁 0373。	
4-L-1	再疊畫梅簷頭詩韻 YZS3J, v.44, pp.23.		
4-L-2	題張宗蒼補惠泉圖三疊舊韻 YZS3J, v.46, pp.27-28.		
4-L-3	石湖八絕句和王寵題周臣畫簷頭韻 YZS3J, v.47, pp.15-16..		
4-L-4	題煙雨樓 YZS3J, v.47, p.19.		
4-L-5	展癸未（QL28）書和過溪橋詩卷 再疊前韻書卷中 YZS3J, v.48, p.19.	S2，冊 3，頁 1672-1673	NPM 故書 000236 院藏名稱為宋四家真蹟冊 之中宋蘇軾次辯才韻詩
4-L-6	題高義園藏范仲淹書伯夷頌 YZS3J, v.49, p.5.		
4-L-7	南池書唐臣杜甫詩並誌	《南巡盛典》，卷 36，頁 1b。	

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
5-1	謝佑之茶梅蠟嘴 YZS4J, v.66, p.12.		
5-2	題趙孟頫松下聽琴即用其韻 YZS4J, v.66, p.21.		
5-3	題徐熙海棠 YZS4J, v.68, p.4.		
5-4	文伯仁花溪漁隱 YZS4J, v.68, p.17.		
5-5	詠蘇軾玉帶疊乙酉詩韻 YZS4J, v.69, p.4. 庚子仲春。駐金山。閱帶。疊舊韻。 仍書圖中。御筆。	S1, 冊下, 頁 1133。	NPM 故畫 000658
5-6	題陳卓江天帆影篷頭金陵八家之一 YZS4J, v.69, p.5.		
5-7	王紱山亭文會。疊己卯(24)舊作韻 YZS4J, v.69, p.16. 庚子仲春疊己卯韻再題。	S2, 冊 7, 頁 3557。	NPM 故畫 000385
5-8	觀湖四首疊乙酉韻 YZS4J, v.70, p.16. 庚子春三月觀湖四首疊乙酉韻御筆。	S1, 冊上, 頁 569。	PPM 李嵩錢唐觀湖卷
5-9	再題林逋詩帖卷四疊前韻(詩卷) YZS4J, v.71, pp.8-9.	S2, 冊 5, 頁 2666-8。	PPM
5-10	再題林逋詩帖卷四疊前韻(二札 冊)	S2, 冊 5, 頁 2657-65。	NPM 故書 000146
5-11	再題錢選三蔬圖疊甲戌舊作韻 YZS4J, v.71, pp.15-16.	S2, 冊 7, 頁 3552。	NPM 故畫 000133
5-12	題明人西山勝景書畫合璧冊 YZS4J, v.72, pp.14-15.	S2, 頁 525。	PPM
5-13	題棲霞十景 YZS4J, v.72, p.22. 庚子暮春御題。	S2, 頁 3008-3010。	《收藏家》2012 年 2 期, 頁 88-91。 《五台山人藏清乾隆宮廷 書畫》, 頁?。
5-14	題文伯仁金陵十八景 YZS4J, v.73, pp.5-9.	S2, 冊 6, 頁 3270。	上海博物館 參見 4-22
5-15	題文徵明茶事圖 YZS4J, v.74, pp.7-9. 庚子清和月下澣。御題。	S2, 冊 2, 頁 1051。	NPM 故畫 000520

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
5-Q-1	登金山塔頂四疊舊作韻 YZS3J, v.69, p.6. 庚子春南巡登金山塔頂。四疊舊作韻成什。仍書幀中。御筆。	S3, 冊3, 頁1167-8。	高宗純皇帝御筆登金山頂三疊舊韻并圖一軸
5-Q-2	於烟雨樓寫景即題其上 YZS4J, v.70, p.14. 米友仁瀟湘圖卷，除了丙寅、丁卯題以外另有云：庚子春圖煙雨樓曾用此法。		PPM 米友仁瀟湘圖卷
5-Q-3	御臨顏真卿書裴將軍詩帖 乾隆四十五年行書	《皇朝通志》，卷119，頁45。	
5-L-1	題簞頭墨梅五疊前韻 YZS4J, v.67, p.6.		
5-L-2	補寫惠山寺聽松蒼竹鱸圖並成是什紀事 YZS4J, v.69, p.13-14.		
5-L-3	題蔡襄茶錄真蹟 YZS4J, v.70, pp.18-19.		
5-L-4	題梅石碑。用乙酉（30）倣孫扶藍瑛畫韻。 YZS4J, v.70, pp.24-25.		
5-L-5	展龍井所奔臨蘇東坡書和過溪橋詩卷。仍疊舊韻。 YZS4J, v.71, pp.24-25.		
5-L-6	題高義園藏范仲淹書伯夷頌疊前韻 YZS4J, v.72, pp.11-12.		
5-L-7	石湖八絕句再疊王寵題周臣畫簞頭韻 YZS4J, v.72, pp.13-14.		
5-L-8	以王紱溪山漁隱圖賜惠山寺弄珍。以償竹鱸四圖回祿之失。詩以誌事。 YZS4J, v.72, pp.16-17.	S1, 冊上, 頁430。	
6-1	題唐寅觀瀑圖 YZS5J, v.4, pp.8-9.	S3, 冊4, 頁1861。	NPM 故畫 000473
6-2	文徵明山水即用其韻 YZS5J, v.4, p.29.		
6-3	再題錢維城蘇軾艤舟亭圖 YZS5J, v.4, p.30. 甲辰春南巡舟次再題。	S2, 冊6, 頁3002-3003。	瀚海公司二〇〇〇年十二月十九日秋拍 大連市政府藏

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
6-4	錢穀惠山煮泉圖 YZS5J, v.4, p.32. 甲辰暮春御題。	S2, 冊 4, 頁 2003。	NPM 故畫 000539
6-5	王紱山亭文會再疊己卯(24)韻 YZS5J, v.4, p.34.	S2, 冊 7, 頁 3557。	NPM 故畫 000385
6-6	項聖謨春艇看鴻 YZS5J, v.4, p.35.		
6-7	再題李公麟吳中三賢圖 YZS5J, v.5, p.3. 甲辰春閏御筆。	S2, 冊 5, 頁 2693-5。	
6-8	題沈周山水長卷 YZS5J, v.5, p.11.		
6-9	題張宏姑蘇名勝四景即用其韻 YZS5J, v.5, pp.13-14.		
6-10	觀潮四首再疊乙酉韻 YZS5J, v.5, pp.23-24. 甲辰暮春觀潮再疊前韻御筆。	S1, 冊上, 頁 569。	PPM 李嵩錢唐觀潮卷
6-11	題夏珪西湖柳艇疊前韻 YZS5J, v.5, pp.31-32. 壬辰(37)春錢陳羣進是圖即題句。 仍命和韻書幀中。茲已十有三年。 閱之增今昔之感云。	S2, 冊 5, 頁 2722。	NPM 故畫 000121
6-12	題林逋詩帖卷五疊前韻 YZS5J, v.6, p.8. 甲辰春南巡至浙。五疊前韻題和靖 詩帖卷。并書於此。御筆。	S2, 冊 5, 頁 2666-8。	NPM 故書 000146
6-13	題趙孟頫畫雨竹 YZS5J, v.6, p.33.		
6-14	孤山晴望 YZS5J, v.7, p.6. 甲辰暮春下澣。武林迴蹕前一日。 孤山晴望之作。御筆。	S2, 冊 3, 頁 1584。	NPM 故畫 001121 元倪瓚畫譜冊
6-15	再題明人西山勝景冊 YZS5J, v.7, pp.13-14. 甲辰仲春之月御題。	S2, 冊 2, 頁 525。	PPM
6-16	題王紱溪山漁隱圖疊庚子詩韻 YZS5J, v.7, p.17.	S1, 冊上, 頁 430。	香港佳士得二〇〇七年五 月二十八日
6-17	題巴顏布哈古壑雲松 YZS5J, v.7, pp.17-18. 甲辰春閏御題。	S2, 冊 1, 頁 351。	NPM 故畫 000268

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
6-18	題趙孟頫蘭亭修禊圖 YZS5J, v.7, pp.18-19. 甲辰閏三月上澣御題。	S2, 冊 3, 頁 1568。	NPM 故畫 001934
6-19	題杜瓊天平嶺圖 YZS5J, v.7, p.19.		
6-20	題文伯仁金陵十八景 YZS5J, v.7, p.26.	S2, 冊 6, 頁 3270。	上海博物館
6-21	題關槐山水 YZS5J, v.7, pp.31-21. 壬寅仲秋御題。	S2, 冊 4, 頁 2233。	
6-22	題蘇東坡玉帶三疊舊作韻 YZS5J, v.8, p.10. 甲辰仲春。駐金山。閱東坡玉帶三 疊舊作韻並書圖中。御筆。	S1, 冊下, 頁 1133。	NPM 故畫 000658
=6-14	過江至天寧寺行宮即事書 YZS5J, v.8, pp.10-11. 甲辰春閏望前一日。過江至天寧寺 行宮。即事書懷一律。御筆。	S2, 冊 3, 頁 1584。	NPM 故畫 001121 元倪瓚畫譜冊
6-23	題馬和之周頌圖 YZS5J, v.8, p.12. 甲辰春閏中澣御題。 宋高宗書馬和之畫周頌閔予小子 之什圖跋。 乾隆甲辰春閏之中澣。書於維揚行 館之大觀堂。御筆。	S2, 冊 4, 頁 2044-5。	PPM 宋高宗書馬和之畫周 頌閔予小子之什圖卷
6-24	題馬遠板橋踏雪圖用巴顏布哈題 什韻 YZS5J, v.8, p.14. 甲辰清和用幀中巴顏布哈題什韻。 御筆。	S2, 冊 3, 頁 1533。	NPM 故畫 000111 宋馬遠板橋踏雪圖
6-25	題仇英虎邱圖 YZS5J, v.8, p.19. 甲辰清和月上澣御題。	S2, 冊 1, 頁 410。	NPM 故畫 001324
6-26	題富春山居圖一則 六度南巡。所歷江山。風物氣象 萬千。時展此卷印證。無不契合。 自非造化為師者。烏能若此。甲辰 (1784) 暮春御識。	S1, 冊下, 頁 1241。	NPM 故畫 001017
6-Q-1	於金山禮塔五疊登塔詩韻 YZS5J, v.4, p.25. 甲辰仲春南巡。於金山禮塔。五疊 登塔詩韻作。	S3, 冊 3, 頁 1167-8。	高宗純皇帝御筆登金山頂 三疊舊韻并圖一軸

序號	題畫詩名或書畫作品名／ 御製詩文集不見之題識跋語	《秘殿珠林》、《石渠寶笈》 諸編及其他書籍著錄	作品圖像收藏地或出處／ 相關資訊備註
6-L-1	題簷頭墨梅六疊前韻 YZS5J, v.2, p.31		
6-L-2	題自寫做王穀祥柳蔭垂釣簷頭 YZS5J, v.3, p.4.		壬午時畫并題，甲辰再題。
6-L-3	駐蹕泉林四疊辛卯（36）舊作韻 YZS5J, v.3, p.17.		
6-L-4	補寫惠山寺聽松蒼竹壚圖疊庚子 詩韻 YZS5J, v.4, p.34.		
6-L-5	石湖八絕句三疊王寵題周臣畫簷 頭韻 YZS5J, v.5, p.11.		
6-L-6	題庚子寫煙雨樓景卷疊韻 YZS5J, v.5, p.18-19.		
6-L-7	錢陳羣之孫錢端進其曾祖母所畫四 子講德。及陳羣書論合卷。閱畢還 之。俾為其家世珍並題是什。 YZS5J, v.5, p.19.		
6-L-8	再題蔡襄茶錄真蹟仍用庚子詩韻 YZS5J, v.5, p.25.		
6-L-9	展龍井所去臨蘇東坡書和過溪橋 詩卷三疊前韻 YZS5J, v.7, p.3.		
6-L-10	題梅石碑再疊乙酉韻 YZS5J, v.5, p.33.		
6-L-11	題高義園藏范仲淹伯夷頌再疊前韻 YZS5J, v.7, p.12.		
6-L-12	題趙令穰江南春圖即書以賜篠園 珍去 YZS5J, v.8, p.11-12		

引用書目

一、傳統文獻

- (清)王杰等編，《石渠寶笈續編》，臺北：國立故宮博物院，1971。
- (清)英和等編，《石渠寶笈三編》，臺北：國立故宮博物院，1969。
- (清)阿桂等編，《欽定南巡盛典》，臺北：臺灣商務印書館，1986，景印文淵閣四庫全書，冊 658-659。
- (清)高晉輯，《南巡盛典》，收入《近代中國史料叢刊》，臺北：文海出版社，1971，輯 65 冊 641。
- (清)梁詩正、沈德潛、傅王露撰，《西湖志纂》，景印文淵閣四庫全書，冊 586。
- (清)清高宗，《御製文初集》，景印文淵閣四庫全書，冊 1301。
- (清)清高宗，《御製詩初集》，景印文淵閣四庫全書，冊 1302。
- (清)清高宗，《御製詩二集》，景印文淵閣四庫全書，冊 1303-1304。
- (清)清高宗，《御製詩三集》，景印文淵閣四庫全書，冊 1305-1306。
- (清)清高宗，《御製詩四集》，景印文淵閣四庫全書，冊 1307-1308。
- (清)清高宗，《御製詩五集》，景印文淵閣四庫全書，冊 1309-1311。
- (清)清聖祖，《御製詩集》，海南：海南出版社，2000。
- (清)黃掌綸等撰，《長蘆鹽法志》，上海：上海古籍出版社，1995，續修四庫全書，冊 840。
- (清)張照等編，《石渠寶笈》，臺北：國立故宮博物院，1971。
- (清)嵇璜等撰，《欽定皇朝通志》，景印文淵閣四庫全書，冊 644-645。
- (清)蕭穆，《敬孚類藁》，續修四庫全書，冊 1561。
- 中國第一歷史檔案館等編，《清宮瓷器檔案全集》，北京：中國畫報出版社，2008。
- 中國第一歷史檔案館編，《清宮御檔》，杭州：華寶齋書社，2001。
- 中國第一歷史檔案館編，《乾隆帝起居注》，桂林：廣西師範大學，2002。
- 中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》，北京：人民出版社，2005。
- 《乾隆二十六年二十七年續入內府書畫目》，北京：國家圖書館藏。

二、近代論著

- 于芷，〈侍祠而守以田為養——析寄暢園建祠〉，《祠堂博覽》，2008年冬之卷，頁 30-32。
- 何傳馨主編，《十全乾隆——清高宗的藝術品味》，臺北：國立故宮博物院，2013，頁 291-327。
- 莊吉發，〈翠華南幸·揚州寫真：盛清君臣眼中的揚州〉，《盛清社會與揚州研究：恭賀陳捷

- 先教授八秩華誕論文集》，臺北：遠流出版社，2011，頁 179-191。
- 陳國棟，〈內務府官員的外派、外任——與乾隆宮廷文物供給之間的關係〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，33 期，2012 年 9 月，頁 225-270。
- 陳葆真，〈乾隆皇帝與《快雪時晴帖》〉，《故宮學術季刊》，27 卷 2 期，2009 年冬季，頁 127-192。
- 陳葆真，〈乾隆皇帝對孝聖皇太后的孝行和它所顯示的意義〉，《故宮學術季刊》，31 卷 3 期，2014 年春季，頁 115-130。
- 陳葆真，〈乾隆皇帝與《快雪時晴帖》〉，《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》，臺北：石頭出版社，2014，頁 7-206。
- 陳葆真，〈康熙和乾隆二帝的南巡及其對江南名勝和園林的繪製與仿建〉，《故宮學術季刊》，32 卷 3 期，2015 年春季，頁 1-62。
- 梅韻秋，〈明代王世貞《水程圖》與圖畫式紀行錄的成立〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，36 期，2014 年 3 月，頁 109-159、161。
- 傅申，〈重建一座消失的乾隆靜寄山莊〉，《宮廷繪畫研討會論文集》，北京：故宮博物院，2001。
- 董建中，〈清乾隆朝王宮大臣進貢問題初探〉，《清史研究》，1996 年 1 期，頁 42。
- 張震，〈乾隆內府「因畫名室」的鑒藏活動研究〉，北京：中央美術學院博士論文，2012。
- 劉迪，〈清乾隆朝內府書畫收藏〉，天津：南開大學碩士論文，2010。
- 趙雲田，〈乾隆出巡記〉，臺北：萬卷樓，1997，頁 283-94。
- 李鑄晉，〈趙孟頫鵲華秋色圖卷〉，《鵲華秋色：趙孟頫的生平與畫藝》，臺北：石頭出版社，2003，頁 160-161。
- 傅申，〈董其昌書畫船：水上行旅與鑑賞創作關係研究〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，15 期，2003 年 9 月，頁 205-297。
- 馬雅貞，〈清代宮廷畫馬語彙的轉換與意義——從郎世寧的《百駿圖》談起〉，《故宮學術季刊》，27 卷 3 期，2010 年春季，頁 103-138。
- 馬雅貞，〈風俗、地方與帝國：《太平歡樂圖》的製作及其對「熙暉之象」的呈現〉，《中央大學人文學報》，45 期，頁 141-194。
- 莊素娥，〈十里樓閣今猶在？談揚州園林與乾隆南巡〉，《宮廷與地方：乾隆時期之視覺文化國際研討會論文集》，臺北：臺灣大學藝術史研究所，2011，頁 4-122。
- 古原宏伸，〈乾隆皇帝の畫學について〉（上、中、下），《國華》，1079 號，1985 年，頁 9-25；1081 號，1985 年，頁 35-43；1082 號，1985 年，頁 33-41。
- Chang, Michael. *A Court on Horseback: Imperial Touring and the Construction of Qing Rule, 1680-1785*. Cambridge, Mass.: Harvard University press, 2007.
- Mei, Yun-chiu. "The Pictorial Mapping and Imperialization of Epigraphic Landscapes in Eighteenth-Century China." Ph.D diss., Stanford University, 2008.

Inside his Luggage: The Appreciation and the Collection of Painting and Calligraphy of Emperor Qianlong during his Southern Inspection Tours

Chiu Shih-hua

Department of Painting and Calligraphy
National Palace Museum

Abstract

The present paper focuses on the works of painting and calligraphy belonged to Emperor Qianlong with the inscriptions by him during his 6 southern inspection tours. The list of the related works are collected from *Collection of Imperial Poetry and Literary Works, Imperially Endorsed Grand Occasion of the Southern Inspection*, several imperial archives and more. The contributions of this essay could be: first of all, by examines the content of the poeties, the steps of forming an inscription become clear; the second, by seeking the sources of these works, the imperial acquisition mode of middle Qianlong Period could be probed; and the last, by analysing the characteristics Emperor Qianlong appreciated these works, his unique and gracious tourism memorial manner could be revealed.

Keywords: Emperor Qianlong, the southern inspection tour, imperial collection, tourism memorial

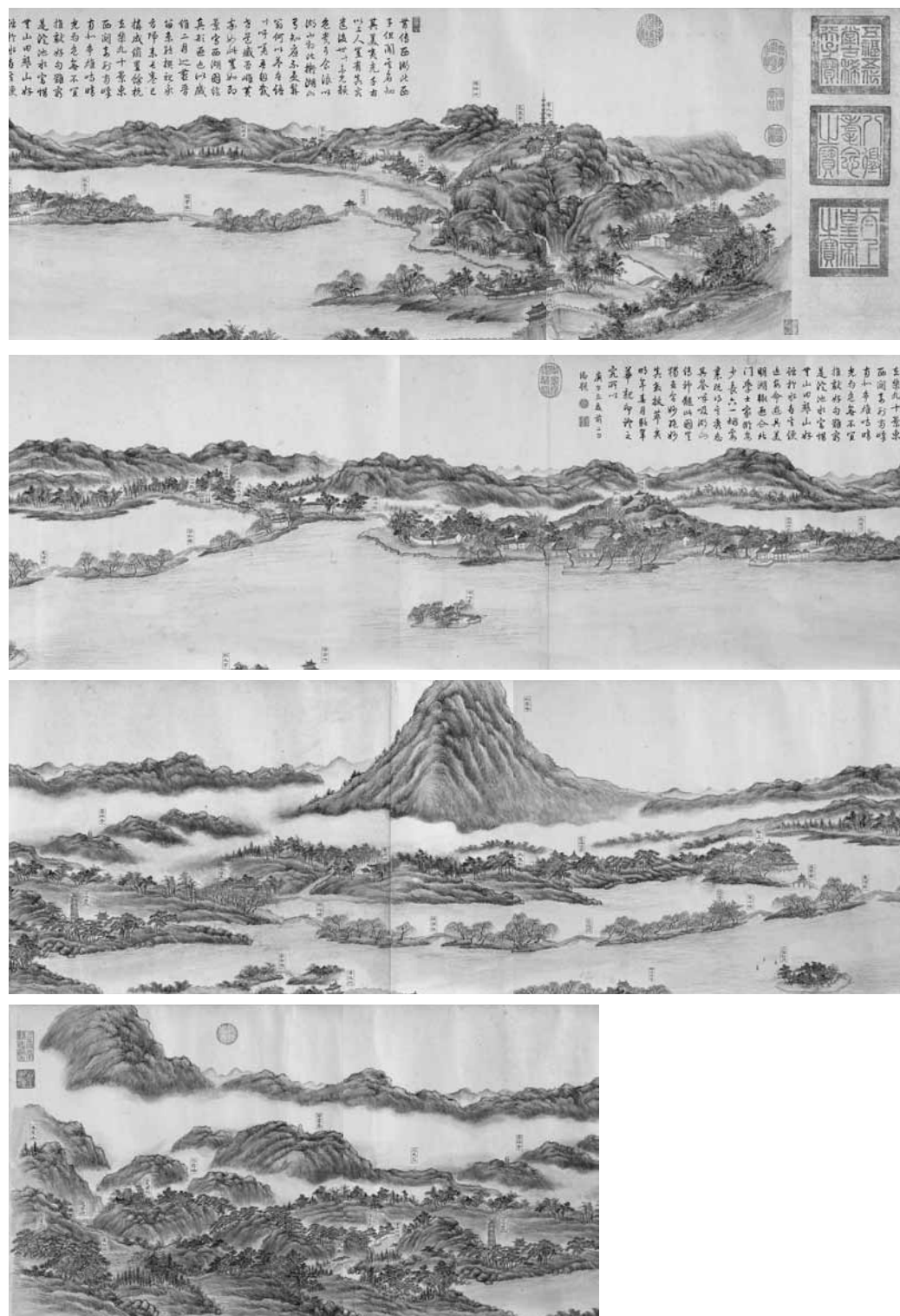


圖1 清 董邦達 西湖十景 國立故宮博物院藏



圖 2 元 錢選 畫牡丹卷 國立故宮博物院藏



圖 3 清 董邦達 西湖四十景冊 第四冊末開 藏處不明
取自 Sotheby's 1993 HK 西湖圖專拍



圖 4 清 董邦達 西湖四十景冊 第二冊末開 藏處不明
取自 Sotheby's 1993 HK 西湖圖專拍



圖 5 明 崔子忠 蘇軾留帶圖 國立故宮博物院藏



圖 7 明 文徵明 金山圖 國立故宮博物院藏

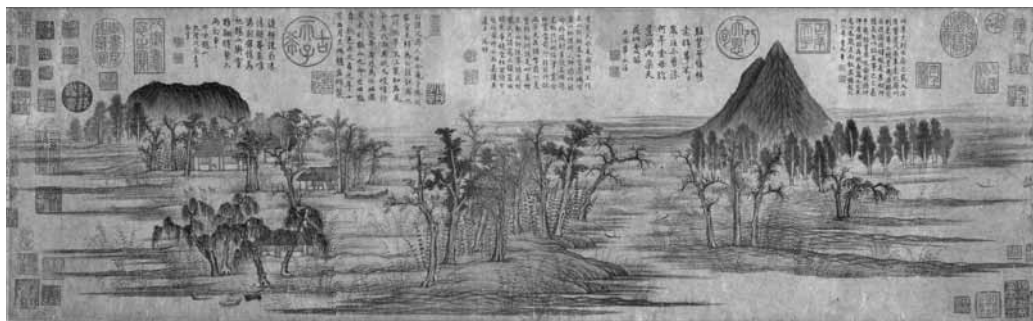


圖 6 元 趙孟頫 鵲華秋色圖 國立故宮博物院藏

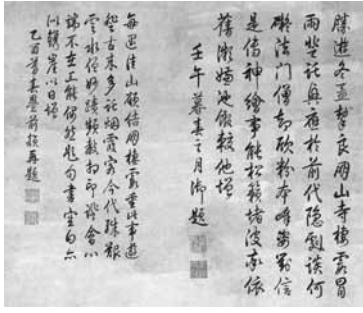


圖 8 明 張宏 棲霞山圖及題識 國立故宮博物院藏
右為乾隆皇帝第三次南巡題詠之作
左為第四次南巡壘前運之作



圖 9 明 錢穀 惠山煮泉圖 國立故宮博物院藏

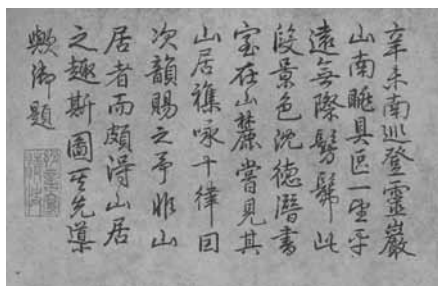


圖 10 元 黃公望 富春山居圖 子明卷 局部及乾隆皇帝第一次南巡題識 國立故宮博物院藏