

# 乾坤清賞—— 關於王世貞宋畫鑑藏二三事及其鑑藏章\*

許文美\*\*

## 提 要

王世貞（1526-1590）為深具文學、史學素養的文化人，贊助吳中藝苑，參與引領書畫創作。他一生著作豐富，涉及不少關於畫史、名家、以及收藏和寓目書畫的文字，在鑑藏古書畫方面崇尚宋畫。本文以存世高克明〈溪山雪意圖〉（大都會博物館藏）、郭熙〈樹色平遠圖〉（大都會博物館藏）、馬遠〈水圖〉（北京故宮博物院藏）等宋代山水畫為例，論述復古派後七子領袖王世貞，鑑賞寓目時主要以詩歌、畫跋兩類文體題寫。題寫內容受畫論和前輩鑑賞家影響，融合前人鑑賞視角發展個人見解。對於當時流傳的南宋山水冊頁，他跳脫「殘山剩水」觀點加以關注，並盛讚宋代花鳥冊頁巧奪天工的寫生特質。

崇尚宋畫之外，王世貞亦重視宋代皇室在鑑藏史的重要性，從而形成個人獨特的鑑藏章樣式。從具有王世貞鑑賞章的存世書畫考察歸納，王世貞收藏印記學習轉化自宋徽宗、宋高宗內府書畫收藏印記。「貞元」朱文連珠印由名「世貞」、字「元美」各取一字組成，主要蓋在作品本幅起首位置，並巧妙蘊藏「元亨利貞」之「乾卦」意涵。下方可搭配「三雅之爵」涵義之「伯雅」、「仲雅」、「季雅」三方朱文長方印其中之一。「乾坤清賞」白文印相應比擬個人鑑藏境界猶如帝王般賞鑑世界。「有明王氏圖書之印」白文印取法「宣和七璽」之「內府圖書之印」印文，萬曆初年王世貞並續刻鈐蓋於作品拖尾的「太僕寺印」、「撫治郎陽等處關防」兩方九疊篆印，仿效「內府圖書之印」印風視覺效果。這套鑑藏章蘊含王世貞諧謔的個性，以及對於退隱的嚮往，深具個人意涵及時代特色。

**關鍵詞：**王世貞、宋畫鑑藏、鑑藏章、乾坤清賞、貞元

\* 收稿日期：2023年9月18日；通過刊登日期：2024年2月5日

\*\* 國立故宮博物院書畫文獻處副研究員

## 一、前言

王世貞（1526-1590）一生著述豐富，以詩、賦、文、說四部編纂文集成《弇州山人四部稿》，後續有《弇州續稿》，其中詩部中五言詩、七言詩，文部中紀行、畫跋，說部中《藝苑卮言》附錄等，涉及不少關於畫史、名家、收藏和寓目書畫的文字。<sup>1</sup>王世貞為深具文學、史學素養的文化人，贊助吳中藝苑，參與引領書畫創作，受家學和蘇州地區鑑藏風氣興盛影響，青年時期即收藏並鑑賞古書畫。<sup>2</sup>

王世貞收藏及鑑賞古書畫的論述之中，流露出重視宋畫的觀點。隆慶二年（1568），王世貞四十三歲，在自家離菴園題黃公望（1269-1354）〈江山勝覽圖〉寫道：「近來吳子輩爭先覓勝國趙承旨（趙孟頫，1254-1322）、黃子久（黃公望）、王叔明（王蒙，1308-1385）、倪元鎮（倪瓚，1301-1374）畫，幾令宋人無處生活，余甚為扼腕」。<sup>3</sup>晚年《觚不觚錄》（成書約萬曆十三年，1585）收錄他「畫當重宋，而三十年來忽重元人，乃至倪元鎮以逮明沈周（1427-1509），價驟增十倍」。<sup>4</sup>《藝苑卮言》附錄記載王世貞畫史觀著重不同時期、不同畫類發展的特色：「書法故有時代，魏、晉尚矣，六朝之不及魏、晉，猶宋、元之不及六朝與唐也。畫則不然，若魏、晉、若六朝、若唐、若宋、若元，人物、山水、花鳥，各自成佛作祖，不以時代為限」。<sup>5</sup>散見於評論個別作品的文字，例如〈摹古畫後〉「……

1 關於《弇州山人四部稿》編纂，參見許建平，〈弇州山人四部稿的最早版本與編纂過程〉，《文學遺產》，2018年2期，頁183-187。

2 王世貞贊助吳門書畫家及引領書畫創製研究，詳見薛永年，〈陸治錢穀與後期吳派紀游圖〉，收入故宮博物院編，《吳門畫派研究》（北京：紫禁城出版社，1993），頁47-64；鄧民亮，〈王世貞藝術贊助的研究〉（香港：香港中文大學博士論文，2006），頁105-248；杜娟，〈王世貞書畫鑒藏研究〉（北京：中央美術學院博士論文，2013），頁35-43；梅韻秋，〈明代王世貞《水程圖》與圖畫式紀行錄的成立〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，36期（2014.3），頁109-159、161-175、257；黃朋，〈吳門具眼：明代蘇州書畫鑒藏〉（上海：上海書畫出版社，2015），頁239-248；湯宇星，〈弇山之石——王世貞與蘇州文壇的藝術交游〉（杭州：中國美術學院出版社，2015），頁61-72；蔣方亭，〈王世貞的舟行宦旅——明代吳門畫家《運河紀行圖》冊研究〉（香港：香港大學哲學系研究所博士論文，2017）。王世貞家學見鄧民亮，〈王世貞藝術贊助的研究〉，頁35-37；杜娟，〈王世貞書畫鑒藏研究〉，頁35-43。

3（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，（杭州：浙江出版聯合集團、浙江人民美術出版社，2012），頁472。

4（明）王世貞，〈觚不觚錄〉，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1986，據國立故宮博物院清乾隆四十七年文淵閣本影印），冊1041，頁440。

5（明）王世貞著，羅仲鼎校注，《藝苑卮言校注（下）》（北京：人民文學出版社，2021），附錄四，頁794。

余每見畫苑諸家，盛推唐以前畫多神妙品，不敢盡信，今觀此摹本，毋論仇實父（仇英，約 1494-1552），即使趙吳興（趙孟頫）畢力為之，亦不敢望其藩籬，何況下者。蓋精工古雅之跡可尋，而生肖流動之氣難學故也。近代吳子輩才得元人一二筆，輒目中無北宋以前，故為拈出之」，<sup>6</sup>顯示王世貞崇尚宋畫的傾向。

綜觀王世貞之前蘇州書畫家藝術圈，賞鑑、取法宋畫的態度有其淵源。以明四家沈周（1427-1509）、文徵明（1470-1559）、唐寅（1470-1524）、仇英為例。沈周水墨花鳥畫學習轉化自宋法常（活動於十三世紀下半葉）風格，<sup>7</sup>也收藏過高克明（活動於 1000-1050）〈溪山雪意圖〉卷（圖 1，大都會博物館藏）、惠崇〈秋浦雙鴛〉（圖 31，國立故宮博物院藏）等作品。<sup>8</sup>文徵明寒林題材山水畫、山水人物畫，深受五代末北宋初山水畫名家李成（916-967）風格影響，存世作品包括〈仿李營丘寒林圖〉（大英博物館藏）、〈空林覓句〉（國立故宮博物院藏）皆運用李成寒林母題創作。<sup>9</sup>嘉靖十三年（1534）除夕，文徵明作〈寒林鍾馗〉（國立故宮博物院藏），將持笏的無用鍾馗聳肩立於寒林，表達自身不同流俗的一面。<sup>10</sup>他對於蘇州鑑賞圈收藏李成作品也相當重視，積極題詠當時藏家藏品，並促成蘇州畫家臨仿。<sup>11</sup>唐寅畫作與李唐（約 1049-1130 後）風格密切，對李唐風格深入學習及轉化，形成個人特殊畫風。<sup>12</sup>職業畫家仇英多以宋畫風格為基礎發展畫業，在山水、

6 （明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 525-526。

7 徐邦達，〈釋法常〉，《古書畫偽訛考辨》（揚州：江蘇古籍出版社，1986），下卷，頁 32-35。陳韻如，〈我在丹青外——沈周的畫藝成就〉，收入何炎泉、陳階晉、陳韻如編，《明四大家特展——沈周》（臺北：國立故宮博物院，2014），頁 294-296。

8 高克明〈溪山雪意圖〉流傳及研究，見班宗華（Richard Barnhart），〈傳高克明《溪山雪意圖》研究〉，收入白謙慎編，劉晞儀等譯，《行到水窮處——班宗華畫史論集》（北京：三聯書局，2018），頁 80-102。

9 文徵明〈仿李營丘寒林圖〉圖見大英博物館典藏檢索 [https://www.britishmuseum.org/collection/object/A\\_1965-1011-0-1](https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1965-1011-0-1)（檢索日期：2023 年 3 月 4 日）；〈空林覓句〉圖見國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索 <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=3307&Dept=P>（檢索日期：2023 年 3 月 4 日）

10 〈寒林鍾馗〉圖見國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索 <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=3321&Dept=P>（檢索日期：2023 年 3 月 4 日）；石守謙，〈雅俗的焦慮——文徵明、鍾馗與大眾文化〉，收入氏著，《從風格到畫意——反思中國美術史》（臺北：石頭出版社，2010），頁 243-268。

11 許文美，〈明謝時臣仿李成寒林平野文徵明題長歌合卷〉，《故宮文物月刊》，443 期（2020.2），頁 76-83。

12 蘇州職業畫家偏好引用李唐山水畫風，見高居翰，《江岸送別——明代初期和中期繪畫》（臺北：石頭出版社，1997），頁 186-190、199-205。唐寅對於李唐畫風的學習轉化研究，見 Anne De Coursey Clapp, *The Painting of Tang Yin* (Chicago and London: The University of Chicago Press,

花鳥、人物等不同畫類，發展出精工又有士氣、且自成一格的風格。<sup>13</sup>

除此之外，蘇州地區即使未實際從事繪畫、純粹為收藏家身分的文士，亦崇尚賞鑑宋畫。都穆（1459-1525）《寓意編》記錄多幅曾經過目、和自家收藏的宋代繪畫。<sup>14</sup>蘇州周邊無錫地區，也有相當活躍的收藏家與蘇州鑑賞圈往來密切，例如安國（1481-1534）以南宋時期繪畫作品為收藏特色，擁有多件南宋繪畫精品。現今尚能從存世畫作上安國鈐蓋的收藏章，追溯他藏品概要。<sup>15</sup>

和王世貞同時且彼此具區域競爭關係之鑑賞家——詹景鳳（1532-1602）和項元汴（1525-1590），對於當時流傳宋畫也相當推崇。徽州詹景鳳認為「畫道中宋人如盛唐詩，元人如中唐詩，雖清雅可憐，終落清細，殊無雄渾氣致。論畫說元而不說宋，如論詩說中唐而遺盛唐也，豈可謂之知詩乎」。<sup>16</sup>將論畫比為論詩，不懂得宋畫只知元畫，猶如棄盛唐詩而只論中唐詩，並非真正懂得畫道。詹景鳳論畫觀點另如「畫人不入唐宋人格轍，猶書不入晉唐人格轍，便入俗目，終匪正當。……」<sup>17</sup>將晚明主宋、主元爭論，導入雅俗之辨。而根據研究嘉興項元汴收藏的學者鄭銀淑、葉梅、沈紅梅所做統計，宋、元書畫實際為收藏核心。封治國亦認為儘管項元汴學養與王世貞不可同日而語，但是兩人對於宋、元作品兼收並

1991), 127-198. 許文美,〈萬里江山筆下生——唐寅〉,《故宮文物月刊》, 342期(2011.9), 頁74-87。

- 13 仇英畫風及畫業研究, 見許郭璜,〈仇英和他的繪畫藝術〉,《故宮文物月刊》, 73期(1989.4), 頁56-66; 單國強,〈仇英繪畫風格之分期與演進〉, 收入上海博物館主編,《上海博物館藏明四家精品選集》(香港: 大業公司, 1996), 頁20-26; 許文美,〈析論仇英幾幅青綠設色作品的桃源意象〉,《故宮學術季刊》, 30卷2期(2012冬), 頁205-256; 許文美,〈仇英繪畫藝術的發展——以展品選件為例〉, 收入許文美、劉芳如編,《明四大家特展——仇英》(臺北: 國立故宮博物院, 2014), 頁280-293。
- 14 (明) 都穆,《寓意編》, 收入鄧實編,《美術叢書》(上海: 神州國光社, 1936), 2集第1輯4冊。都穆收藏參見黃朋,《吳門具眼: 明代蘇州書畫鑒藏》, 頁178-180。
- 15 許文美,〈好古雅道——從院藏書畫看明代安國的收藏〉,《故宮文物月刊》, 438期(2019.9), 頁92-109。
- 16 (明) 詹景鳳,《東圖玄覽編》, 收入盧輔聖主編,《中國書畫全書》(上海: 上海書畫出版社, 1993), 第4冊, 頁41。
- 17 (明) 詹景鳳,《詹氏性理小辨》, 收入四庫全書存目叢書編纂委員會編,《四庫全書存目叢書》(臺南: 莊嚴文化事業有限公司, 1995), 冊112, 南京博物院藏明萬曆刻本, 頁571。詹景鳳彰顯宋畫的態度和傾向, 還可在「走嘗謂畫家從唐至伯時, 良是一變, 蓋去渾濁而沖逸也。至南宋畫院又一變, 蓋去沖逸而精奇也。至元四家又一變, 浸假而率易已。彼厭精奇, 欲脫而高曠, 不知乃迄於此。前代沉雄深郁之造, 遂於茲以盡。近世纖縟浮薄之態, 遂於茲以起。」(明) 詹景鳳,《東圖玄覽編》, 收入盧輔聖主編,《中國書畫全書》, 第4冊, 頁11。詹景鳳鑑藏觀參見王廣維,《詹景鳳繪畫鑑賞觀及其思想研究》(南京藝術學院碩士論文, 2015), 頁50-53。

蓄的收藏觀，呈現類似趣味。他認為王世貞欣賞宋畫，推崇李成、范寬（約 950-1031），但並不反對元畫。王世貞言論因當下厚今薄古的現象而發，表現他不滿時尚庸俗化的心態。<sup>18</sup>

王世貞「畫當重宋，而三十年來忽重元人」的言論乃有感於書畫消費市場偏頗，以及部分文士缺乏持平鑑藏觀。<sup>19</sup> 詹景鳳《東圖玄覽編》記錄了何良俊（1506-1573）藏品大多為元人作品的現象：

雲間何元朗（何良俊）所藏畫元人，子久（黃公望）、仲圭（吳鎮）、元鎮（倪瓚）、方壺（方從義）諸作合五十餘幅。內元鎮至二十四幅，獨叔明僅一幅爾，然亦非甚佳者。大抵越、吳叔明真山水甚少，唯武林王氏葛仙翁移居一長幅，雲間顧氏三幅，吾歙羅氏一幅，已歸吳，今又歸歙汪氏。予所藏有真者三。何元朗藏沈啓南（沈周）至三十餘幅，無宋人墨迹。惟松雪手簡一卷。又絹寫陳情表，字徑寸，法李北海（李邕）。彼未見宋人，遂輕斷書畫，當自元始，何狹也。其所藏宋人，僅有謝靈運出浴圖一幅，而絹已黑矣。不鋪景，惟寫一大人手持一卷子，跣足著屐，鬚長幾乎及屐，亦無畫者名款。<sup>20</sup>

一句「彼未見宋人，遂輕斷書畫，當自元始，何狹也」，點出藏家眼界若不夠寬廣，容易造成輕率品評書畫的情況。

兼具文學家、史學家身分的王世貞，為當時流傳的宋畫融入何種鑑藏觀點？本文藉由經過王世貞收藏和寓目鑑賞的存世宋畫，結合作品之中與文集載錄的題跋、評語，試圖勾勒王世貞題詠與鑑賞方式。其中王世貞收藏的宋代人物畫〈蕭翼賺蘭亭圖〉（遼寧省博物館藏）在杜娟論文論述詳盡，杜娟認為王世貞憑藉學

18 鄭銀淑，《項元汴之書畫收藏與藝術》（臺北：文史哲出版社，1984），頁 206；葉梅，〈晚明嘉興項氏法書鑒藏研究〉（北京：首都師範大學博士論文，2006），頁 22；葉梅，〈嘉興項氏家藏法書統計補正〉，《明清書法史國際學術研討會論文集》（上海：上海古籍出版社，2008），頁 245-267；沈紅梅，《項元汴之書畫典籍收藏研究》（北京：國家圖書館出版社，2012），頁 88-259；封治國，《與古同游——項元汴書畫鑒藏研究》（杭州：中國美術學院出版社，2013），頁 180-236。李萬康對項元汴藏品數量統計提出不同見解，以及對於件數、幅數更為詳細的估算，見李萬康，〈項元汴千字文編號與舊藏書畫總量〉，《榮寶齋》，2013 年 6 期，頁 192-205。本文此處關注收藏家宋、元藏品的比重，主要參考封治國的分析。

19 葉康寧以嘉靖和萬曆年間書畫消費的視角，探討「重宋」至「重元」的轉變。葉康寧，《風雅之好——明代嘉萬年間的書畫消費》（北京：商務印書館，2018），頁 124-150。

20（明）詹景鳳，《東圖玄覽編》，收入盧輔聖主編，《中國書畫全書》，第 4 冊，頁 17。

養，以深厚的史學考證功力，通過徵引各種文獻史料，對作品的題材淵源、情節內容、時代、作者、衣冠、職銜、字號里籍、傳記等諸多方面進行考辨分析，提出頗具學術深度的看法，體現出王世貞作為學者型鑑藏家的鑒考視角。<sup>21</sup> 本文探討的宋畫範圍則主要為人物畫以外的山水畫、山水人物畫、和花鳥畫等，這些作品依據王世貞認為的年代，區分為北宋、南宋繪畫兩個部分討論。北宋作品以高克明〈溪山雪意圖〉、郭熙〈樹色平遠圖〉（大都會博物館藏）為重點，由此具體得知王世貞題寫山水畫卷的內容深受畫論和前輩鑑賞家影響，同時企圖融合前人鑑賞視角，發展個人見解。南宋部分以《弇州續稿》中王世貞兩套冊頁《宋人雜花鳥冊》、《宋名人山水人物畫冊》的文字，結合存世畫作本幅具有王世貞「貞元」朱文連珠收藏印、以及部分畫幅上已為殘印但推測可能為「貞元」印的藏品考察，呈現王世貞運用「集冊」方式彙集宋人小幅作品，去蕪存菁地鑒藏宋畫的方式。他對於小幅山水畫能跳脫「殘山剩水」觀點加以欣賞關注，觀看花鳥扇面、冊頁時，更是極力稱讚宋畫巧奪天工的寫生特質。

為進一步理解王世貞鑑藏特色和他收藏章的意涵，本文亦彙整存世書畫作品上王氏鑑藏章，從而發掘王世貞因深入書畫鑒賞領域，重視書畫鑑藏史宋代皇室扮演的重要角色，藉此發展出一套模仿、諧擬宋代皇室鑑藏印的私人收藏章。這套鑑藏章意涵融入王世貞詼諧、玩世不恭的個性、以及對於退隱的嚮往，深具個人意義和時代特色。

## 二、王世貞對於北宋繪畫的收藏與鑑賞

王世貞為明中葉重要文學潮流——復古派後七子領袖，倡導宗尚古文詞。<sup>22</sup> 面對當時流傳古畫，王世貞擅於運用古文詞賦詠，評鑑收藏和寓目作品。他重視題畫詩的態度，可由其《王氏畫苑》不僅收錄多部畫史重要著作，包括唐張彥遠（815-877）《歷代名畫記》、宋郭若虛（生年約1041-1048，卒年約1098-1100）《圖畫見聞誌》（成書於1085）之外，還涵蓋北宋沈括（1032-1096）以七言古詩書寫、品評兩晉、唐、五代至宋代五十多位著名畫家作品和風格的《圖畫歌》。<sup>23</sup>

21 杜娟，《王世貞書畫鑒藏研究》，頁104-111。

22 鄭利華，《前後七子研究》（上海：上海古籍出版社，2015），頁384-400、440-492。

23（明）王世貞，《王氏畫苑》，收入《四庫全書存目叢書》（臺南：莊嚴文化，1995，據中國科學

對王世貞而言，前人題畫詩除了可以從古今文人詩集出版品閱讀得知，一部份還可從鑑藏品親眼見到詩跋墨蹟。萬曆元年（1573）七月初，王世貞的江行之旅從太倉到武昌，在宣城道中展玩宋代王詵（1036-約1093）〈烟江圖嶂圖〉卷，並在七月十五日與朋友共賞〈烟江圖嶂圖〉卷和蘇軾（1037-1101）詩跋。王世貞〈題王晉卿（王詵）烟江疊嶂圖蘇子瞻（蘇軾）歌後仍用蘇韻〉以七言古體寫出〈烟江圖嶂圖〉畫境、畫風由來、以及蘇、王詩畫輝映的神采，引發作為一位觀者的心緒和讚賞：

千濤躍江千疊山，晴烟籠山山吐烟。與君拄笏聊騁望，但見一氣長蒼然。  
細看雲腰出矮屋，復有木末奔寒泉。漁網迎陽冒小港，布帆吹籟彌平川。  
王家禁鬻得此景，骨格迥出荆關前。胸中八九小雲夢，筆底萬頃滄浪天。  
眉山學士高興發，秀句欲奪春江妍。以茲不愛玉堂美，去買陽羨山中田。  
此圖此歌有神護，小住人間四百年。摩挲絹素開黯淡，飛舞醉墨藏便娟。  
卧游齋頭一展看，恍若身對湘巫眠。鼎湖髯挂都尉去，學士亦作芙蓉城內僊。  
鄒陽後身薄自曉，舍我誰結三生緣。嗚呼。江烟幻滅在俄頃，萬古不廢王蘇篇。<sup>24</sup>

蘇軾、王詵的詩畫輝映前例在先，吳中前輩吳寬（1435-1504）以古文詞題賞宋畫的鑑賞方式亦具體得見。大都會博物館藏傳宋高克明〈溪山雪意圖〉（圖1）為吳中舊藏宋畫名品，卷後吳寬題詠，畫幅具「王元美氏」印（圖1-c）。吳寬題詠詩歌如下：

赤腳真人龍鳳姿，俯視藝苑時游嬉。良工待詔金門里，高生前身應畫師。  
含毫吮墨立良久，自言臣是唐王維。平生胸中無一物，獨有山水能容之。  
郭熙成名乃新進，范寬得意纔並馳。丹青競巧稱院體，後來不比宣和時。  
密竹千岡松萬壑，蒼翠峰巒白湖漈。崖傍桂楫何處移，磧曲茆堂是誰縛。

院圖書館藏明萬曆十九年王元貞刻本影印），子部第71卷，頁133。

24（明）王世貞，《弇州四部稿》，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊1279，卷21，頁266。王世貞認為該藏本不是文獻所記兩本之一，而是被好事者將王詵曾入宋徽宗內府的某件山水與王詵為王定國畫〈烟江圖嶂圖〉本拖尾蘇軾題歌配為一卷。今日上海博物館藏兩本，一件絹本設色，一件水墨紙本，皆非王世貞藏本。王世貞藏本著錄於文嘉《鈐山堂書畫記》、張丑《清河書畫舫》、卞永譽《式古堂書畫彙考》、吳升《大觀錄》、安岐《墨緣彙觀》。見杜娟，《王世貞書畫鑒藏研究》，頁47-49、82、111-115。王世貞畫跋見（明）王世貞，《弇州四部稿》，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊1281，卷137，頁262-263。

行人暮歸天漠漠，遙望前村愁雪落。船頭一老自閑暇，詩思分明入寥廓。劉侯（劉珣）朝回過燕市，亦復愛畫入骨髓。偶從太僕得此圖，每一開之心輒喜。天全僊翁（徐有貞）惜題字，評品數行非佞史。翁今已逝侯亦亡，兩洞庭荒渺湖水。石田（沈周）多才從後起，況有佳兒好文章。只今奇物欣有託，賦詩獨愧前人耳。宋社久已屋，宋畫如有神。劉侯地下勿長嘆，楚弓得失皆吾人。

賦詠畫作的詩歌內容豐富。詩一開頭將山水畫家高克明的畫藝與唐代王維（699-761）相比，並與同時代山水畫名家郭熙（約 1023-1087 後）、范寬（約 950-1032 後）競逐院體。詩歌緊接著描述壯麗的雪景山水，散落著村舍，行旅、漁父活動在其中。詩作最後提到這幅畫原由劉珣（1410-1472）入藏，徐有貞（1407-1472）題跋，之後轉為沈周收藏。由於沈周兒子沈雲鴻（活動於十五世紀後半葉）崇尚文采，商請吳寬題詩；吳寬一方面感慨作品流轉無常，同時也以藏家雖有不同，但仍舊留存在吳地，來寬慰已經故去的好友劉珣。整首詩歌運用古文詞題寫，在當時文風以館閣體為主流的氛圍下，吳寬提倡古文詞的傾向堪稱異數。<sup>25</sup> 吳寬這首題畫詩最後以「宋畫如有神」表達對於宋畫的嘆賞。

雖然現今大都會博物館這卷〈溪山雪意圖〉後僅見吳寬題詩，從文獻資料尚能得知王世貞曾經為這件作品題寫詩文和跋語，內容分別收錄於《弇州山人四部稿》「文部」之下「七言古體」，以及「說部」之下「畫跋」。圖歌和畫跋皆提及當時此卷為王世懋（1536-1588）收藏：

丹青筆長意苦短，帝遣營丘寫清遠。范寬老死克明在，與乞天公舊時腕。三絕親教聖人贊，七尺不嚇侏儒飯。玉堂供奉寒葳蕤，瑤花片片墮瑤池。朝回小閣畫拄笏，却憶溪山初霽時。羲和鞭輪逐滕六，飄瞥峩峩壓茅屋。擺脫千枝萬枝白，洗出三峰五峰綠。陰崖猶冒太古絮，陽壑爭傾片時玉。枯槎頂禿瘦骨愁，小艇不蔽風颼颼。長年袖手喚不起，疑是興闌王子猷。狐帽蒙頭看山坐，楮袖煨臠酒權大。縱無灞陵驢背詩，肯作長安被中餓。乾坤烏突揚清輝，萬象賈勇精神飛。興來毛穎縱橫出，一點一綴皆天機。欲知真宰愁絕處，此翁盤礴初解衣。吾家愛弟饒畫癖，購得圖看三歎息。

25 鄭利華，《前後七子研究》，頁 27-29。

毋論骨格超馬夏，勝代何人辦焦墨。虛堂把翫六月寒，指端秀色來眉端。  
便欲移家此中住，徧踏瓊瑤天地殘。<sup>26</sup>

王世貞在詩中稱賞院畫家高克明承繼李成、范寬之後，山水畫參與造化天機，超越南宋馬遠（活動於 1190-1224）、夏珪（活動於 1180-1230 前後）。在這首詩歌之前，王世貞的畫跋參考宋代劉道醇（1028~1032-1094~1098）《聖朝名畫評》關於高克明的敘述，用以評鑑宋代山水畫：

宋絳州高克明受眷仁廟，累官至少府監主簿。賜紫，仍畫院供奉。大梁劉道醇第其格，鴈行李營丘（李成）、范華原（范寬），雖屈居妙品第一，而謂其端愿謹退，尤喜幽默，多行郊野間，博山水之趣，箕坐終日，歸則求靜室以居，沈屏思慮，神游物外，景造筆端。所請豪舉之士，即勢迫利購，弗應也。今世稱二馬（馬遠、馬麟）、劉（劉松年）、夏（夏珪），要亦以易知之耳。若克明殆猶顧（顧愷之）、陸（陸探微）之於張（張僧繇）、吳（吳道子），豈可同日語哉？此卷〈雪霽溪山圖〉，其飄瞥窅窅，映帶深淺，曲盡灞橋剡溪象態，而筆力蒼古，風格遒勁，妙出丹青蹊逕，其神物也。卷尾二跋為徐武功（徐有貞）、吳文定（吳寬）書，亦是素師（懷素）首坐，蘇長公（蘇軾）入室。當武功時卷在劉完庵（劉珣）所。文定為沈石田周題，已不無楚弓之歎。今又再易主屬之家弟矣。弓之得失何足計，但令此神物在在護持天地間，豈不快哉。作一歌仍題其後。<sup>27</sup>

郭若虛《圖畫見聞誌》是另一部影響王世貞評賞宋畫的畫史著作。王世貞在藏品郭熙〈樹色平遠圖〉（圖 2，大都會博物館藏）卷後跋語，直接引用《圖畫見聞誌》文字，對照作品並發表看法：

右郭熙〈樹色平遠圖〉一卷。按，熙河陽溫人，渠宗若虛稱其施為巧贍，位置淵深，雖復學慕營丘，亦能自放胸臆，巨障高壁，多多益壯。至宣和帝則盛推李成，而謂熙與范寬、王詵雖自成名，僅得一體。然熙之傳世者多號平遠，與若虛所記頗不同。余嘗得戴文進（戴進）倣熙卷，絕愛之，時置几案間，以當臥遊之樂。今覽熙此圖，乃覺文進尚有蹊徑也。孤亭木末，

26（明）王世貞，《弇州四部稿》，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊 1279，卷 21，頁 265-266。

27（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 461-462；（宋）劉道醇，《聖朝名畫評》，卷 2，收入盧輔聖主編，《中國書畫全書》，第 1 冊，頁 453。

平楚蒼然，遙艇小橋，時自映帶，若深若淺，若晦若明，幾欲置身此間，文進三舍矣。卷尾趙松雪（趙孟頫）、虞道園（虞集）、馮海粟（馮子振）、柯丹丘（柯九思）輩，皆勝國名士，恨語不甚稱耳。吳郡王世貞題。<sup>28</sup>

王世貞以〈樹色平遠圖〉中的平遠畫風，檢視郭若虛對於郭熙的評價，而認為與郭若虛記載郭熙的巨幅崇高山水畫風相當不同。由此，王世貞轉而談論他收藏的明初名家戴進（1388-1462）〈仿郭熙山水卷〉，認為這件作品一方面學習郭熙〈樹色平遠圖〉這類畫風，又能發揮自我特色。<sup>29</sup> 由於國立故宮博物院藏郭熙〈早春圖〉（圖3）上有王世貞「仲雅」朱文長方印（圖3-a），顯示〈早春圖〉曾為王世貞收藏。從王世貞題〈樹色平遠圖〉跋語來看，作為郭熙巨幅崇高山水代表的〈早春圖〉，應為王世貞題跋〈樹色平遠圖〉之後才入藏，題跋時尚未見到郭若虛所謂「巨障高壁，多多益壯」畫風。同時，這段跋語也顯示王世貞以藏品實物對照畫史論著的思辨過程。

《圖畫見聞誌》記載除了郭若虛評論個別畫家的文字之外，也包括幾則綜合評述。〈論三家山水〉將李成、關仝、范寬三家，視為北宋山水畫最具代表性的畫家：「畫山水唯營丘李成、長安關仝、華原范寬，智妙入神，才高出類，三家鼎峙，百代標程」。<sup>30</sup> 這種看法被王世貞吸收融入《藝苑卮言》綜論畫史的「畫史五變」說：

人物，自顧、陸、展、鄭以至僧繇、道玄一變也。山水，大小李一變也。荆、關、董、巨又一變也。李成、范寬又一變也。劉、李、馬、夏又一變也。大癡、黃鶴又一變也。趙子昂近宋人，人物為勝。沈啓南近元人，山水為尤。二子之於古，可謂具體而微。……<sup>31</sup>

《藝苑卮言》這段文字之前，王世貞清楚指出李成、范寬、關仝得以成名，仰賴於劉道醇、郭若虛的畫史著作：「劉道醇、郭若虛則李成、范寬、關仝之功臣也」。<sup>32</sup> 對於山水「畫史之變」內容的闡述：

28（宋）郭若虛，《圖畫見聞誌》，卷4，收入中國書畫研究資料社編，《畫史叢書》（臺北：文史哲出版社，1983），冊1，頁200；（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁462。

29 郭熙平遠畫風研究，見 Ping Foong, "Guo Xi's Intimate Landscapes and the Case of Old Trees, Level Distance," *Metropolitan Museum Journal* 35 (2000): 87-115.

30（宋）郭若虛，《圖畫見聞誌》，卷1，收入中國書畫研究資料社編，《畫史叢書》，冊1，頁158。

31（明）王世貞著，羅仲鼎校注，《藝苑卮言校注（下）》（北京：人民文學出版社，2021），附錄卷4，頁803。

32（明）王世貞著，羅仲鼎校注，《藝苑卮言校注（下）》，附錄卷4，頁801。

大抵五代以前畫山水畫者少，二李輩雖極精工，微傷板細。右丞始能發景外之趣，而猶未盡。至關仝、董源、巨然輩，方以真趣出之，氣概雄遠，墨暈神奇，至李營丘成而絕矣。營丘有雅癖，畫存世者絕少。范寬繼之，奕奕齊勝。此外如高克明、郭熙輩，亦自卓然。……<sup>33</sup>

在李成、范寬之後，王世貞特別標舉高克明、郭熙的山水畫，來自實際觀看作品的心得。

### 三、王世貞對於南宋繪畫的收藏與鑑賞

高克明〈溪山雪意圖〉、郭熙〈樹色平遠圖〉等宋畫手卷裝裱形式，提供後世收藏者、觀看者在藏品實際書寫題跋的延伸空間。王世貞也收藏不少宋人扇面、冊頁之小幅作品，卻因冊頁限於尺幅，作品僅見「貞元」朱文連珠印藏印，並無評語留存於作品周邊。馬遠〈水圖〉（北京故宮博物院藏）為特殊例子，這件作品本幅原為 12 幅頁，後裝裱成手卷，拖尾具明代多位文人題跋，包括王世貞跋語。<sup>34</sup>

整件作品形式呈現明代鑒藏圈基於鑒賞需求而成的長卷裝裱形式，由李東陽（1447-1516）篆書引首「馬遠水」三字，接續馬遠畫水 12 幅，後隔水之後拖尾的第一段接紙為李東陽、吳寬（戊申十月題，1488）、王鏊（1450-1524，戊申題，1488）、陳玉（生卒年不詳）、梁殷（生卒年不詳）等文士題跋，第二段接紙起首為俞允文（1513-1579）〈馬遠畫水十二圖記〉（隆慶二年夏撰並書，1568），之後為陳永年（生卒年不詳）、文嘉（1501-1583，萬曆五年仲夏跋，1577）、張鳳翼（1527-1613）、文伯仁（1502-1575，隆慶戊辰六月，1568）等人題跋，最後為王世貞的題詠和跋語。由於李東陽、吳寬、王鏊跋語為藏家陸完（1458-1526）所作，可見此卷至遲於陸完收藏時，已裱裝成長卷。目前畫卷中十二幅〈水圖〉右上角，畫幅右緣皆存「貞元」朱文連珠印半印。王世貞藏印既非全印，顯示王氏之後的藏家重新裝裱整理。<sup>35</sup>

33（明）王世貞著，羅仲鼎校注，《藝苑卮言校注（下）》，附錄卷 4，頁 813。

34 圖見故宮博物院編，《故宮博物院藏品大系·繪畫編 3·宋》（北京：紫禁城出版社，2008），頁 56-81。

35 馬遠〈水圖〉著錄於《石渠寶笈初編》，記十二幅中有「鼎元半印」。應為王世貞「貞元」半

和高克明〈溪山雪意圖〉、郭熙〈樹色平遠圖〉兩件畫卷類似，王世貞這卷藏品亦以詩歌和畫跋作為題寫〈水圖〉拖尾的兩種主要文體。從畫跋內容來看，不同於前述兩件作品的評賞主要參考畫論，王世貞第一段跋語參酌蘇州前輩題寫的內容，並且對於聽聞而來的長輩意見進行考辨：

馬遠十二水。右馬河中遠畫水。遠不以水名，而所畫曲盡其情狀。吾不知於吳道子、李思訓、孫知微若何，然自崑崙西來，至弱羽之沼，中間變態非一，無復遺致矣。畫凡十二幀，幀各有題字，如「雲生滄海」、「層波疊浪」之類，雖極柔媚而有韻。下書「賜兩府」三字，其印章有「楊娃」語。長輩云，楊娃者，皇后妹也。以藝文供奉內庭。凡遠畫進御及頒賜貴戚，皆命娃題署云。然不能舉其代，及徧考畫記稗史俱無之，獨往往於遠他畫見楊跡如一。按遠在光、寧朝，後先待詔藝院。最後寧宗后楊氏承恩執內政，所謂楊娃者，豈即其妹耶？又后兄石、谷俱以節鉞領宮觀，位至太師，時稱大兩府、二兩府，則所謂賜大兩府者，疑即石也。此卷初藏陸太宰全卿（陸完）家，李文正（李東陽）、吳文定（吳寬）、王文格（王鏊）俱有跋，而不能詳其事，聊記以俟再考。<sup>36</sup>

「遠不以水名，而所畫曲盡其情狀」評語基本延用拖尾吳寬、王鏊題跋的說法，王世貞進一步比較唐吳道子（約 680-759）、李思訓（651-718）、孫知微（生卒年不詳）等畫水名家。其後，王世貞轉向檢視長輩說法，探討畫作上的題字作者、印記和受畫者。他認為「楊娃」為寧宗后楊皇后之妹，「兩府」為楊后兄。題寫完第一段跋語之後，王世貞又讀到元代陶宗儀（1322-1403）《書史會要》記載，再加上第二段題跋：「題畫後，考陶九成《書史會要》，楊娃者，果寧宗恭聖皇后妹也。書法類寧宗，凡御府馬遠畫，多命之題，所謂大兩府者，果楊石也，因記於後」。<sup>37</sup> 他認為《書史會要》記載也應證先前看法。有關王世貞題畫跋「其印章有『楊娃』語」之「楊娃」應釋讀為「楊姓」之相關考證，亦即題字和印記皆屬

印。國立故宮博物院，《秘殿珠林·石渠寶笈》（臺北：國立故宮博物院，1971），下冊，頁 978-981。馬遠〈水圖〉研究，參見 Robert J. Maeda, "The 'Water' Theme in Chinese Painting," *Artibus Asiae* 33 (1971): 247-290.

36（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 466-467。

37（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 467。

於南宋寧宗后楊皇后議題，在江兆申〈楊妹子〉一文已論述詳盡。<sup>38</sup> 雖然從現代學者觀點，可以看到王世貞當時訛傳的鑑賞見解，但從作品卷後題跋也讓人了解王世貞面對流傳古畫，對於聽聞說法的關注，以及與文獻互相驗證的鑑賞途徑。

由具有「貞元」朱文連珠印的存世古畫，尚得知王世貞收藏過一些宋人扇面、冊頁（詳見表一），其中包括幾件花鳥畫精品——傳王定國〈雪景寒禽〉（圖 5，國立故宮博物院藏）、林椿〈橙黃橘綠〉（圖 6，國立故宮博物院藏）、傳惠崇〈秋野盤雕〉（圖 7，國立故宮博物院藏）等。以無款〈雪景寒禽〉（圖 5）為例，作品現為《宋元集繪》冊之一開。從全冊收錄不同幅上有明代不同收藏家印章、全冊題籤和裝裱形式一致、以及其中數幅鈐蓋清代梁清標（1620-1691）藏印等現象來看，本冊應為梁清標所彙集。由於此幅已由王世貞之後的藏家重新裝裱，〈雪景寒禽〉「貞元」朱文連珠印僅存半印。類似情況亦見於林椿〈橙黃橘綠〉（圖 6），作品現為《紈扇畫冊》當中一開，《紈扇畫冊》前經清宮收藏，著錄於《石渠寶笈初編》。<sup>39</sup> 這套冊頁除清宮印璽之外，不同幅亦有明、清不同藏家印章，包括李嵩〈月夜看潮〉上為安岐（1683-1745 之後）「儀周珍藏」印、李安忠（生卒年不詳）〈竹鳩〉（圖 32）上為安國「桂坡安國鑑賞」印、盛懋（生卒年不詳）〈秋溪釣艇〉上為項元汴「項氏子京」印。<sup>40</sup> 林椿〈橙黃橘綠〉經過王世貞收藏蓋「貞元」朱文印後，再經由後世藏家彙集和重裱，以至於「貞元」朱文連珠印亦僅存半印。

《弇州續稿》記載王世貞曾經收藏一套《宋人雜花鳥冊》28 幅，提供我們認識王氏對於宋代花鳥畫的觀點。28 幅包括：

為竹鶴一、為松鹿一、為梅月雙雉一、為桃花游蜂一、為梅竹幽鳥三、為梅竹雙鳥一、為雙榴幽鳥一、為白頭冬青一、為梅花小鳥一、為杏花白練一、為碧桃瓦雀一、為枇杷青鳥一、為翠禽香柑一、為白榴小鳥一、為鶴鴝之在雪樹者一、枯柳者一、雪灘者一、為蘆渚九鷺者一、為來禽黃領者一、為蒼鶴之梅花下而理羽者一、浴者一、為鶴鶉者二、為魚虎立蓮房者

38 江兆申，〈楊妹子〉，收入氏著，《雙谿讀畫隨筆》（臺北：國立故宮博物院，1987），頁 10-38。

39 國立故宮博物院，《秘殿珠林·石渠寶笈》，下冊，頁 726。

40 圖見國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索 <https://digitalarchive.npm.gov.tw/List/Index>（檢索日期：2023 年 6 月 19 日）

一、立枯荷者一，為游蜂墨蕙者一。<sup>41</sup>

這些畫題與現存一些宋代冊頁內容相合，例如「為雙榴幽鳥一」與上述無款〈雪景寒禽〉同一冊的《宋元集繪》冊第十七開，簽題「吳炳」作、實際無款的〈榴開見子〉契合（圖 8），畫面為兩顆果實飽滿石榴，一旁停佇著一隻小鳥。「為鷓鴣者二」題材也與《宋元集繪》冊第十六開，簽題「李安忠」作、實際無款〈野卉秋鷓〉（圖 9）相合，畫中一對鷓鴣栩栩如生。可惜無進一步資料可以確切得知王世貞彙集作品的樣貌，不過值得注意的是《宋元集繪》冊第二十五開，簽題「牟仲甫」作、實際無款〈松芝群鹿〉（圖 10）畫面右下緣現存一殘印，從邊框、筆畫和蓋印位置，很可能為王世貞「貞元」朱文連珠印的「貞」字，因此《宋人雜花鳥冊》記載 28 幅其中「為松鹿一」一幅似乎可被視為這件繪製松下雙鹿的作品。

王世貞自言這套《宋人雜花鳥冊》是「汰數十本中得者，當為眼底第一」<sup>42</sup>，顯示他運用「集冊」方式彙集宋人小幅畫作，並且一再去蕪存菁，進行鑒藏。他對於《宋人雜花鳥冊》評價「其渲染生色，窮態極變，與真宰爭勝毫楮間，往往能奪之」，<sup>43</sup> 高度讚賞宋代花鳥寫生巧奪天工的藝術特色。遺憾的是他藏這套《宋人雜花鳥冊》畫幅具名款畫家只佔一部分，「惜廢題款，不顯畫人名，而所可辨者，僅趙昌、馬遠、吳伯、毛和、吳珪及宗室彝齋孟堅而已」。<sup>44</sup>

從文獻資料來看，這套花鳥「集冊」精品在當時頗富名氣，詹景鳳《東圖玄覽編》提到：

王司寇聚二冊。一宋人花鳥，合二十四冊。一宋人山水，合二十八冊。冊冊精絕。……花鳥冊中有吳松、吳珪、毛和、王中諸人，皆予生平未見未知名者。考之畫家諸譜，亦無其名。然筆墨與染法，靡一不精絕。乃知宋世名畫家多矣。夫以此精絕而名不彰於後世，悲夫！國朝唯呂廷振（呂紀）一人可與方駕，然古雅亦不迨矣。<sup>45</sup>

41（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 515-516。

42（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 516。

43（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 515。

44（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 515。

45（明）詹景鳳，《東圖玄覽編》，收入盧輔聖主編，《中國書畫全書》，冊 4，頁 40。根據王世貞《弇州續稿》記《宋人雜花鳥冊》為 28 幀，詹景鳳記 24 冊或為訛誤。

作為史家的王世貞珍視畫史材料，對於流傳宋人冊頁包含不少無款作品，以致於無法考證畫家情況深感惋惜的態度，也見於《弇州續稿》記載另一套《宋名人山水人物畫冊》文字。這套冊頁聚集 27 幅，包括「趙大年（趙令穰）雲山」、「李唐春江不老」、「劉松年溪隱、山田」、「馬遠觀梅、松下揮翰、觀瀑」、「夏珪遠浦歸帆」、「趙千里（趙伯駒）水閣納涼」、「金谷園」、「柳洲」、「高閣觀潮」、「寒山拾得」、「閻次平小景、松溪別業」、「李嵩內苑圖」、「松下鼓琴（疑馬和之）」、「松間醉臥」、「雪閣」、「霞嶺扁舟」、「風雨泊舟」、「採蓮圖」、「柳陰放棹」、「劉阮天台」、「高閣燕息」、「空繡滕王閣景」、「空繡閣景」。<sup>46</sup> 王世貞將有名氣畫家列於前，無款作品列於後，詳細描述每幅畫面，之後考辨趙令穰、趙伯駒、李唐、閻次平、李嵩、夏珪、劉松年、馬遠等八人，並且認為這幾位南宋畫家雖然不如五代北宋李成、范寬、董源等大家，仍是小幅山水中的佼佼者。

《宋名人山水人物畫冊》第二幅「李唐春江不老」之畫名，也見於都穆《寓意編》，很可能來自吳中舊藏。「馬遠」之「觀瀑」畫名對照存世畫作，可見王季遷舊藏元丁野夫〈觀瀑〉（圖 11）本幅右緣上方為「貞元」朱文連珠印半印，亦即曾為王世貞收藏。這幅作品和具有「臣馬遠」款〈高士觀瀑〉（圖 12，大都會博物館藏）在構圖、筆法方面十分類似，藉此窺知王世貞所見馬遠風格作品。其他如「夏珪遠浦歸帆」，王世貞記「三樹掩映斐疊，天際一帆，斷岫明滅，自足好致」，讓人聯想到夏珪〈風雨行舟〉（波士頓美術館藏）這類畫作，這件作品右緣具殘印，或許為「貞元」朱文連珠印的「元」字一角。<sup>47</sup>「高閣觀潮」可對照傳王振鵬、實際無款〈飛閣觀潮〉（國立故宮博物院藏）之觀潮題材作品，這件作品右緣有「貞元」朱文連珠印半印。<sup>48</sup>「閻次平松溪別業」或許和具有「閻次平」名款的〈松磴精廬〉（國立故宮博物院藏）相關。<sup>49</sup>「李嵩內苑圖」王世貞記「或光堯德壽宮冷泉小景耶」，也可以參考傳世無款〈納涼觀瀑〉（北京故宮博物院藏）這類畫面表現。<sup>50</sup> 遺憾上述部分對照缺乏進一步資料，無法確切得知王世貞藏品樣

46（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁 513-514。

47 圖見波士頓美術館典藏檢索 <https://collections.mfa.org/objects/28132/sailboat-in-rainstorm?ctx=42055a56-c924-4426-87e1-82516e69c83d&idx=1>（檢索日期：2023 年 3 月 4 日）

48 圖見國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索 <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=5148&Dept=P>（檢索日期：2023 年 9 月 10 日）

49 圖見國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索 <https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=5148&Dept=P>（檢索日期：2023 年 9 月 10 日）

50 圖見北京故宮博物院數字文物庫 <https://digicol.dpm.org.cn/cultural/details?id=88999>（檢索日期：

貌，以及與現存作品的關聯。而存世具有「貞元」朱文連珠印的小幅畫作，包括傳燕肅（991-1040）、實際無款的〈山居圖〉（圖 13，國立故宮博物院藏）、和宋人〈松陰庭院〉（圖 14，國立故宮博物院藏），前者承襲南北宋之際山水畫名家李唐畫風，屬於南宋青綠山水作品；後者繪製工細，為園林人物畫。兩件皆是南宋冊頁精品，具體呈現王世貞對於宋人冊頁的收藏。

對於這些南宋山水畫家，王世貞跳脫「殘山勝水」觀點加以關注。《藝苑卮言》論繪畫：「書法故有時代，魏晉尚矣，六朝之不及魏晉，猶宋元之不及六朝與唐也。畫則不然，若魏晉、若六朝、若宋、若元，人物、山水、花鳥，各自成佛作祖，不以時代為限」。深具史家涵養的王世貞從事書畫鑒藏，關注畫史發展，他認為不同時期的畫史皆具特色，因此南宋作品也別具時代意義。

#### 四、王世貞仿宋代內府書畫收藏印記之鑑藏章

王世貞收藏品本幅和拖尾題跋的鈐印可以分別看待，本幅印章性質主要為鑑賞章，拖尾則為王世貞題跋款識後的姓名、字號印章。其中王世貞經常鈐蓋於本幅起首的「貞元」朱文連珠印，為最重要鑑藏章。只有少數作品的本幅偶見姓名、字號印章，例如弟弟王世懋收藏高克明〈溪山雪意圖〉本幅「王元美氏」朱文印（圖 1-c）、錢選〈蹴鞠圖〉（上海博物館藏）本幅「天弼居士」白文印<sup>51</sup>、祝允明〈為蓬山韋君書舊作〉卷（上海博物館藏）本幅「元美」、「王世貞印」白文印。<sup>52</sup>經過王世貞收藏的宋金手卷，包括金李山〈風雪杉松圖〉（圖 15，National Museum of Asian Art 藏）、宋郭熙〈樹色平遠圖〉卷（圖 2）、宋馬遠〈水圖〉卷、宋無款〈蕭翼賺蘭亭圖〉卷（圖 16，遼寧省博物館藏），王世貞作為鑑藏家，皆在本幅起首蓋「貞元」朱文連珠印。而宋畫冊頁，包括傳燕肅〈山居圖〉（圖 13）、無款〈松陰庭院〉（圖 14）、傳王定國〈雪景寒禽〉（圖 5）、林椿〈橙黃橘綠〉（圖 6）、傳惠崇〈秋野盤雕〉（圖 7），本幅亦有「貞元」朱文連珠印半印。（詳見表一）

除了宋金作品之外，王世貞收藏元、明繪畫，包括元趙孟頫〈重江疊嶂〉

2023 年 6 月 20 日)

51 圖見上海博物館典藏檢索 [https://www.shanghaiuseum.net/mu/asset2/20160713160842024/no2\\_01\\_06.html](https://www.shanghaiuseum.net/mu/asset2/20160713160842024/no2_01_06.html) (檢索日期：2023 年 8 月 20 日)

52 圖見黃朋，《吳門具眼：明代蘇州書畫鑒藏》，頁 253。

卷（圖 17）、元王冕吳鎮〈梅竹雙清〉卷（圖 18）、元王蒙〈雲林小隱〉（美國私人藏）<sup>53</sup>、明錢穀〈溪山深秀圖〉卷（上海博物館藏）<sup>54</sup>、明尤求〈漢宮春曉圖〉卷（上海博物館藏）<sup>55</sup>，本幅開頭亦皆鈐蓋「貞元」朱文連珠印。書法藏品也鈐蓋「貞元」朱文連珠印，包括唐虞世南〈汝南公主墓誌銘稿〉（圖 19，上海博物館藏）、唐褚遂良〈黃絹本蘭亭〉卷（圖 20，蘭千山館藏，「貞元」朱文連珠印鈐蓋於前隔水）、傳唐柳公權〈書蘭亭詩〉卷（北京故宮博物院藏，「貞元」朱文連珠印鈐蓋於拖尾）<sup>56</sup>、宋黃庭堅（1045-1105）〈草書自書詩卷〉（北京故宮博物院藏）<sup>57</sup>、宋薛紹彭〈雜書〉（圖 21，國立故宮博物院藏）、元趙孟頫〈行書二贊二圖詩卷〉（北京故宮博物院藏）<sup>58</sup>、〈三吳墨妙〉卷（分藏香港中文大學文物館、近墨堂書法研究基金會、北京故宮博物院）<sup>59</sup>。書法冊頁，包括宋李宗諤（964-1012）〈書送土龍詩〉（圖 22，國立故宮博物院藏）、宋蘇軾〈北游帖〉（圖 23，國立故宮博物院藏）、宋黃庭堅〈書七言詩〉（圖 24，國立故宮博物院藏）、宋米芾（1051-1107）〈詩送提舉通直使〉（圖 25，國立故宮博物院藏）、宋蔣璨（1085-1159）〈書詩帖〉（圖 26，國立故宮博物院藏）、宋張孝祥（1133-1170）〈致姨夫判府留守待制式侍郎尺牘〉（圖 27，國立故宮博物院藏）、元曹善〈書山海經〉（圖 28，國立故宮博物院藏）等，也都有「貞元」朱文連珠印在本幅起首位置。（詳見表一）

上述作品當中，一部分「貞元」朱文連珠印下方尙可見到「伯雅」、或「仲雅」、或「季雅」朱文長方印。繪畫作品包括李山〈風雪杉松圖〉「貞元」印下方爲「仲雅」印（圖 15-a）；無款〈蕭翼賺蘭亭圖〉卷爲「仲雅」印（圖 16）。馬遠

53 參見 Joseph Chang, "From The Clear and Distant Landscape of Wu Xing to The Humble Hermit of Clouds and Woods," *Ars Orientalis* 37 (2009): 32-47.

54 圖見上海博物館典藏檢索 <https://www.shanghaiuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00145592>（檢索日期：2023 年 9 月 10 日）

55 圖見上海博物館典藏檢索 <https://www.shanghaiuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00004972>（檢索日期：2023 年 9 月 10 日）

56 圖見北京故宮博物院典藏檢索 <https://www.dpm.org.cn/collection/handwriting/231126.html>（檢索日期 2023 年 9 月 10 日）

57 圖見故宮博物院編，《故宮博物院藏品大系·書法編 2·宋》（北京：故宮出版社，2012），頁 186-201。

58 圖見故宮博物院編，《故宮博物院藏品大系·書法編 6·元》（北京：故宮出版社，2013），頁 44-51。

59 詳見龍德俊，《〈三吳墨妙〉編成過程及其意義——兼談王世貞收錄的張弼、陸深兩件書作》，《中國書法》，總 386 期，2021 年 6 月，頁 98-110。收藏於北京故宮博物院的部分，圖見蘇州博物館編，《攀古奕世——清代蘇州潘氏的收藏展》（南京：鳳凰出版社，2018），頁 60-75。

〈水圖〉卷之〈雲生蒼海〉爲「伯雅」或「仲雅」半印；元趙孟頫〈重江疊嶂〉爲「伯雅」或「仲雅」半印（圖 17）；元王冕吳鎮〈梅竹雙清〉卷第一幅王冕〈梅〉（圖 18）爲「伯雅」或「仲雅」半印；明錢穀〈溪山深秀圖〉卷爲「伯雅」或「仲雅」半印；明尤求〈漢宮春曉圖〉卷「貞元」朱文連珠印和下方「伯雅」朱文長方印，則蓋在文徵明小楷〈趙飛燕外傳〉本幅起首。這幾件作品之中，趙孟頫〈重江疊嶂〉、王冕吳鎮〈梅竹雙清〉卷第一幅王冕〈梅〉、明錢穀〈溪山深秀圖〉卷，本幅右緣無法確認為「伯雅」或「仲雅」印，是因為這方印章主要做爲騎縫印，現今僅存半印，從印文僅能辨識出左邊部首「人」字旁，顯示王世貞之後藏家已經重新整理裝裱作品。書法作品包括唐虞世南〈汝南公主墓誌銘稿〉「貞元」朱文連珠印下方爲「季雅」朱文長方印半印（圖 19）。唐褚遂良〈黃絹本蘭亭卷〉「貞元」朱文連珠印蓋在前隔水，下方爲「季雅」朱文長方印半印（圖 20、20-a、20-b）。書法冊頁包括宋李宗諤〈書送士龍詩〉（圖 22-a）、元曹善〈書山海經〉（圖 28-a）的「貞元」朱文連珠印下方爲「季雅」朱文長方印。（詳見表一）

從上述藏品的鑑賞章歸納，王世貞搭配「貞元」朱文連珠印的朱文長方印，書法藏品主要爲「季雅」印，目前能見一件例外作品爲元趙孟頫〈行書二贊二圖詩卷〉，「貞元」朱文連珠印下方爲「伯雅」或「仲雅」朱文長方印。繪畫藏品則爲「伯雅」或「仲雅」朱文長方印。然而，「伯雅」或「仲雅」印除了部分藏品印章存留不全，以致難以分辨之外，能夠確知鈐蓋「伯雅」全印的作品，筆者目前僅見尤求〈漢宮春曉圖〉卷，而且這件長卷的「貞元」朱文連珠印和「伯雅」朱文長方印，實際上蓋在文徵明〈趙飛燕外傳〉書法本幅，尤求畫作未見藏印。因此「伯雅」朱文長方印和「仲雅」朱文長方印的用印區別，以及「伯雅」長方印是否用於繪畫作品等問題，囿於筆者所見和各博物館已發表圖版，仍須彙整更多藏品資料再做推論。

至於表一所列部份王世貞藏品，例如宋郭熙〈樹色平遠圖〉、宋薛紹彭〈雜書〉的「貞元」朱文連珠印下方並無長方印。這種情況也存在兩種可能，一種爲作品原本無長方印，另一種可能因長方印作爲一種騎縫章，其後作品經過重裱，已被裁切失去。再者，郭熙〈早春圖〉爲尺寸較大的立軸，畫幅形式在王世貞藏品顯得特殊，這件作品右下有「仲雅」朱文長方印全印（圖 3-a）。此外，元趙孟頫〈靈隱大川濟禪師塔銘〉（上海博物館藏）「貞元」朱文連珠印，則作爲每段接

紙的騎縫章。<sup>60</sup> 傳唐柳公權〈書蘭亭詩〉卷「貞元」朱文連珠印，蓋在本幅後隔水和拖尾宋人題跋的接紙騎縫處。唐摹晉王珣〈伯遠帖〉（東京國立博物館藏）「貞元」朱文連珠印蓋在本幅後隔水之後接紙。<sup>61</sup> 以上三件作品藏印和王世貞其他藏品鈐蓋的方式較為不同。

王世貞藏品「貞元」朱文連珠印，加上下方「伯雅」或「仲雅」或「季雅」等三方朱文長方印，而且後者大部分作為騎縫章的組合形式，學習轉化自宋代皇室書畫鑑賞章。著名宋徽宗（1082-1135）內府書畫收藏章「宣和七璽」，具有固定樣式：「御書」瓢印在書畫藏品天頭和前隔水接縫處；雙龍圓印（鈐書卷）在簽下，或方印（鈐畫卷）押墨題之首；「宣和」連珠印鈐前隔水與本幅接縫處；「政和」、「宣和」印鈐本幅與後隔水接縫處，且一上一下；「政和」連珠印鈐後隔水與拖尾接縫中；「內府圖書之印」九疊文大方印鈐拖尾紙中間。<sup>62</sup> 本文以國立故宮博物院藏唐玄宗〈鶴鴿頌〉為例（圖 29）。王世貞應當熟知宋代內府收藏印式，他的書法藏品傳為唐代柳公權〈書蘭亭詩〉卷，「因捐一歲俸獲之」<sup>63</sup>，作品即具宋代內府書畫收藏印記樣式。雖然當代學者考辨這件作品為明清鑑藏圈訛傳柳公權所書，作者應為盛唐、中唐一般書手的抄卷，與柳公權無涉，但王世貞時接受此為柳公權作品。<sup>64</sup> 王世貞收藏這件作品時，本幅與前後隔水已蓋上偽作的徽宗內府收藏印，本幅前隔水右緣中央為「御書」瓢印，前隔水和本幅連接處為雙龍圓印、左下角為「宣和」印，本幅末與後隔水接縫處為一上一下「政和」、「宣和」印，後隔水左緣中央為「宣和」印，足見王世貞藏品之中的宋代鑑藏章樣式。<sup>65</sup>

60 圖見上海博物館典藏檢索 <https://www.shanghaiuseum.net/mu/fr·ntend/pg/article/id/CI00000611>，檢索日期：2023 年 9 月 10 日。全幅圖見黃朋，《吳門具眼：明代蘇州書畫鑒藏》，頁 238-239。

61 圖見東京國立博物館、每日新聞社、NHK、NHK プロモーション編，《書聖王羲之》（東京：東京國立博物館、每日新聞社、NHK、NHK プロモーション，2013），頁 112。

62 徐邦達，〈宋金內府書畫的裝潢標題藏印合考〉，《美術研究》，1981 年 1 期，頁 83-85；Richard Barnhart, "Wang Shen and Late Northern Sung Landscape Painting," 《國際交流美術史研究會第十二回シンポジウム——アジアにおける山水表現について》（京都：國際交流美術史研究會，1984-1985），頁 61-70；王耀庭，〈顧愷之《女史箴圖卷》畫外的幾個問題〉，收入氏著，《書畫管見集》（臺北：石頭出版社，2017），頁 76-78。

63（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（上）》，頁 79-80。

64 徐邦達，〈兩種所謂柳公權書的偽訛考辨〉，《故宮博物院院刊》，1982 年 2 期，頁 26-35；杜娟，《王世貞書畫鑒藏研究》，頁 96-104。

65 參見故宮博物院編，《蘭亭圖典》（北京：紫禁城出版社，2011），頁 38-41。另外，王世貞題寫現收藏於遼寧省博物館〈蕭翼賺蘭亭圖〉，討論這幅畫的作者時提到：「考《宣和畫譜》，載御府有吳佖畫〈賺蘭亭圖〉，今本無御題璽記」。亦知王世貞以有無徽宗「御題璽記」判斷作品是

「貞元」朱文連珠印之印文既來自王世貞名「世貞」、字「元美」各取一字組合而成，自然具備個人獨特意義。然而，這方鑑藏章內涵並不限於此，「貞元」兩字倒反為「元貞」，而「元亨利貞」正是「乾卦」之意。王世貞藏品之中多數「貞元」朱文連珠印皆佔據本幅右側上方位置，即使有時受限於畫作構圖、或早於王世貞藏家的收藏章蓋印位置，以致於「貞元」印位置略為下移，但此印必以作品本幅起首位置為優先考慮。這個獨特的蓋印位置，正是宋高宗內府繪畫收藏章「乾卦」用印位置。典型宋高宗內府書畫收藏的成組收藏章，畫作藏品的本幅右上角為「乾卦」印，其下為「希世藏」印，本幅左下角為「紹興」印，在周密（1232-1298）《雲煙過眼錄》和《齊東野語》皆有記載。<sup>66</sup>以王世貞的博學和對於鑑藏方面的豐富知識，應當熟悉宋高宗內府收藏印包括「乾卦」印。大英博物館收藏晉顧愷之〈女史箴圖〉，晚明時為項元汴收藏，王世貞曾經託項元汴二哥項篤壽（1521-1586）向項元汴借〈女史箴圖〉，並請仇英之子臨摹。<sup>67</sup>〈女史箴圖〉畫幅起首右上角鈐印即為「乾卦」印（圖30）。<sup>68</sup>

也因此，王世貞藏品鈐蓋成組鑑賞章，包括本幅起首「貞元」朱文連珠印、下方「伯雅」、或「仲雅」、或「季雅」三方朱文長方印、本幅末「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印，其鈐印概念學習轉化自宋徽宗內府、和宋高宗內府「御府書畫式」印記樣式。由此可知，王世貞鑑賞章「乾坤清賞」印文（例圖20-c），具有多層涵義。首先，從前述王世貞讚賞高克明〈溪山雪意圖〉詩歌「乾坤為奕揚清輝，萬象貫勇精神飛。興來毛穎縱橫出，一點一綴皆天機。……」，得知「乾坤清賞」一詞可以作為對於山水畫蘊含天地造化天機的嘆賞。其次，高克明〈溪山雪意圖〉畫幅在王世懋收藏之前已有明初朱橚（1358-

否經過徽宗內府收藏。（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁507-509。

66 周密《雲煙過眼錄》：「高宗御府手卷，畫前上白引首縫間用『乾卦』圓印，其下用『希世藏』小方印。畫卷盡處之下用『紹興』二字印。墨跡不用卷上合縫卦印，止用其下『希世』小印，其後仍用『紹興』小印。」（宋）周密，《雲煙過眼錄》，收入鄧實編，《美術叢書》（上海：神州國光社，1947），2集第2輯2冊，頁24。另「思陵妙悟八法，留神古雅，訪求法書名畫，不遺餘力。……其裝褙裁制，各有尺度；印識標題，具有儀式；余偶得其書，稍加改正，具列於後。……諸畫並用『乾卦』印，下用『希世』印，後用『紹興』印。……」（宋）周密撰，朱菊如等校注，《齊東野語校注》（臺北：華東師範大學出版社，1984），卷6，頁105。宋高宗內府收藏印記研究，見徐邦達，〈宋金內府書畫的裝潢標題藏印合考〉，頁83-85；王耀庭，〈宋高宗書畫收藏研究〉，收入氏著，《書畫管見集》，頁157-186。

67 （明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（下）》，頁525-526。

68 王耀庭，〈顧愷之《女史箴圖卷》畫外的幾個問題〉，收入氏著，《書畫管見集》，頁78。王耀庭，〈宋高宗書畫收藏研究〉，收入氏著，《書畫管見集》，頁170-186。

1398) 三方收藏印——「晉府圖書」、「晉府書畫之印」(圖 1-a)、「乾坤清玩」(圖 1-b)，王世貞「乾坤清賞」印文與「乾坤清玩」印文僅差一字，意味著王世貞更強調對於作品的鑑賞。再者，王世貞以「乾坤清賞」搭配「貞元」連珠印為一組收藏章，顯現他一方面暗藏「貞元」朱文連珠印相應於「乾卦」印之意的巧思，一方面又唯恐觀者未能領會「貞元」印文意涵，而以「乾坤清賞」印文明確點出。最後，王世貞藉由收藏章最想呈現的意義，是他認為自身收藏的書畫鑑藏世界，可比擬宋代帝王般的賞鑑世界；「貞元」連珠印、「伯雅」等三方長方印、「乾坤清賞」方印、「有明王氏圖書之印」方印一併組合成一組印章，可仿效宋徽宗的宣和七璽，可比擬宋高宗「乾卦」印，也可能涵蓋宋人書畫中「坤卦」印的鑑藏世界。

尤其，不論徽宗內府宣和七璽、或是高宗內府收藏印，除了「內府圖書之印」九疊篆印蓋在拖尾中之外，鈐印方式皆為騎縫章形式。王世貞做為鑑賞家，雖受限於藏品上已有的藏家印章，有時必須調整收藏章的蓋印位置，然而從李山〈風雪杉松圖〉卷的「貞元」朱文連珠印、「仲雅」朱文長方印(圖 15-a)，皆「標準地」蓋於前隔水與本幅接縫處，正如同宋徽宗內府、宋高宗內府收藏印的騎縫章蓋印方式，由此看來王世貞仿效宋式鑑賞章的意圖十分明顯。

從王世貞仿宋式鑑賞章的角度來理解，也能說明為何王世貞在尺幅不大的宋代繪畫、書法冊頁，「貞元」朱文連珠印總是佔據本幅右上角或右側。王世貞之前的蘇州藏家，例如沈周的「沈周寶玩」收藏印，在藏品傳宋惠崇〈秋浦雙鴛〉(圖 31)鈐蓋在畫幅左下角。與蘇州關係密切，且以收藏南宋繪畫頗具特色的大收藏家安國，其「桂坡安國鑑賞」收藏印在藏品李安忠〈竹鳩〉(圖 32，國立故宮博物院藏)、馬世昌〈銀杏翠鳥〉、〈櫻桃黃雀〉(圖 33、34，國立故宮博物院藏)，位於畫幅左下方。<sup>69</sup> 相較之下，王世貞的鈐印方式顯得相當獨特。

而且，從王世貞仿宋式鑑藏章的角度切入，更能說明王世貞藏品鈐蓋在拖尾的九疊篆官銜印，為成組鑑賞章有意組合的一部份。鈐蓋在趙孟頫〈重江疊嶂〉、薛紹彭〈雜書〉、傅柳公權〈書蘭亭詩〉等作品拖尾的「太僕寺印」朱文九疊篆方印、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印(圖 17、21-b)，仿自宣和七璽中鈐蓋於宋白紙「內府圖書之印」朱文九疊篆大方印(圖 29-a)。可見王世貞不僅想呈

69 許文美，〈好古雅道——從院藏書畫看明代安國的收藏〉，頁 92-109。

現官銜印章，同時也追求鑑藏章具有宋代內府鑑賞章的視覺效果。<sup>70</sup>更值得注意的是，如薛紹彭〈雜書〉拖尾的「太僕寺印」、「撫治鄖陽等處關防」兩方九疊篆印，印上分別書寫「萬曆甲戌中秋日記」、「乙亥中秋日記」的作法（圖 21-b），還可比擬宋徽宗在郭忠恕〈雪霽江行圖〉（國立故宮博物院藏）上「御書之寶」九疊篆印題「雪霽江行圖。郭忠恕真跡」（圖 35）這類書寫，具有異曲同工之妙。

由於王世貞於萬曆元年（1573）十二月擢太僕寺卿，萬曆二年（1574）以督察院右僉都御史督撫鄖陽，「太僕寺印」、「撫治鄖陽等處關防」官印相應特定年代。根據這段時間也可推測王世貞先有「有明王氏圖書之印」鑑藏章，仿自「內府圖書之印」印文，其後於萬曆年間續刻「太僕寺印」、「撫治鄖陽等處關防」兩方九疊篆印，仿倣「內府圖書之印」九疊篆印章風格，並且在兩年期間對部分藏品進行整理。傅柳公權〈書蘭亭詩〉卷拖尾「太僕寺印」印上亦寫「萬曆甲戌中秋日記」，「撫治鄖陽等處關防」印上書寫「乙亥中秋日記」；虞世南〈汝南公主墓誌銘稿〉拖尾「撫治鄖陽等處關防」印上書寫「萬曆乙亥中秋日記」。

很類似地，與王世貞同時代的嘉興大收藏家項元汴，藏品收藏章之中「神品」朱文連珠印、「橋李項氏士家寶玩」朱文九疊篆長方印，似乎也顯示項元汴收藏印追仿宋代鑑賞章的效果。以項元汴藏品〈鵲華秋色〉（圖 36，國立故宮博物院藏）為例，本幅首鈐「神品」朱文連珠印，拖尾蓋有「橋李項氏士家寶玩」朱文九疊篆長方印。然而，這兩方印章在項元汴不同藏品的鈐蓋位置並非固定而明確。更何況，以項氏鈐蓋藏品收藏印之數量，兩方印僅為其中一小部分。王世貞題〈山谷伏波神祠詩臨本〉提及：

山谷（黃庭堅）書劉禹錫〈經伏波神祠詩〉，最為奇逸，有滌洄飛舞之勢。後有張安國、范致能、李貞伯、文徵仲諸跋，皆佳。初自華東沙氏售於吾館甥叔陽，意忽疑之，持以見畀。偶囊澁不能應，得旬日留，托王君載雙鉤，而俞仲蔚（俞允文）廓填之，雖不盡得其妙，比之搨石尚少一重障也。卷今為嘉興項氏以重價購得，佳人屬沙吒利矣，可憐可憐。<sup>71</sup>

70 關於官印，參見王耀庭討論「南昌縣印」。王耀庭，〈一字一金《千金帖》——唐懷素《小草千字文》述論〉，收入氏著，《書畫管見集》，頁 61-62。李萬康討論「都省書畫之印」、「禮部評驗書畫關防」，見李萬康，《編號與價格：項元汴舊藏書畫二釋》（南京：南京大學出版社，2012），頁 3-13。

71（明）王世貞撰，湯志波輯校，《弇州山人題跋（上）》，頁 163。

在此，王世貞以《柳氏傳》典故將唐代安史之亂時，蕃將沙吒利搶奪韓翃美姬柳氏，比喻為珍品流向項氏。<sup>72</sup> 這段文字不僅顯示藏家彼此財力、鑑賞力、活動區域面向的競爭，更是批判項元汴對待作品的方式，其中收藏章所蘊含的文化修為，也是重要因素。晚明姜紹書《韻石齋筆談》提及項元汴「每得名蹟，以印鈐之，纍纍滿幅，亦是書畫一厄。譬如石衛尉，以明珠精鏐，聘得麗人，而虞其他適也，則黥而記之，抑且遍黥其體，使無完膚，較蒙不潔之西子更為酷烈矣」。<sup>73</sup> 以「美人黥面」形容蓋滿印章的書畫作品。

王世貞成組鑑賞章當中，最重要鑑藏章「貞元」朱文連珠印之「元亨利貞」意義，除了對應宋高宗「乾卦」鑑藏印，同時呈現王世貞個人的思想志趣。王世貞曾經收藏元曹善〈山海經〉，現今作品除有「貞元」朱文連珠印之外，尚有姚綬（1422-1495）和王世貞跋語（圖 28-b）。冊末陳繼儒題跋（圖 28-c）：

曹永字世長，松郡人。正書學鍾元常（鍾繇），行草學二王，載顧文僊舊志。獨世良諱善者，見姚侍御跋，手書見《山海經》。屢辭高皇帝徵辟。生則宋潛薦之，歿則貝瓊葬之。惜不入志中，留記補遺。此經簽題，姚公綬筆。『元亨利貞』四字，王元美筆也。崇禎丙子（1636）五月十四日同王昆翁觀於頑仙廬。陳繼儒時年七十有八。

從陳繼儒題跋可知，題寫時仍有現已不存的姚綬簽題，以及王世貞書寫「元亨利貞」四字。此處王世貞以「元亨利貞」的「乾卦」之意，題寫藏品元曹善〈書山海經〉，與他修建弇山園，蘊含個人慕仙、隱退之志的造園意念雷同。隆慶六年（1572），王世貞開始修造弇山園，園林命名顯示他的志趣。《弇山園記》中寫：

園所以名『弇山』，又曰『弇州』者何？始余誦《南華》，而至所謂大荒之西、弇州之北，意慕之，而了不知其處。及考《山海西經》，有云：弇州之山，五彩之鳥，仰天名曰鳴鳥。爰有百樂歌儻之風，有軒轅之國，南棲為吉，不壽者乃八百歲。不覺爽而神飛，仙仙僬僬，旋起旋止。曰：吾何敢望是，始以名吾園，名吾所譔集，以寄其思而已。<sup>74</sup>

72（唐）許堯佐，〈柳氏傳〉，收入（宋）李昉，《太平廣記》，《叢書集成三編》（臺北：新文豐出版社，1996），冊 70，卷 485，頁 597-598。

73（明）姜紹書撰，印曉峰點校，《無聲詩史·韻石齋筆談》（上海：華東師範大學出版社，2009），頁 214-215。

74（明）王世貞，〈弇山園記一〉，《弇州續稿》，收入《景印文淵閣四庫全書》，冊 1282，卷 59，頁 767-768。

換言之，來自《山海經》經文記載的弇山，為王世貞內心嚮往的仙山境地，此境之中萬物滋生又和諧。此處「山海經」、「弇山」、「弇州山人」、「貞元」、「元亨利貞」、「乾卦」等意，已緊密連結。

王世貞在書畫鑑藏章蘊涵個人意趣，除了「貞元」朱文連珠印和「乾坤清賞」白文方印之外，「貞元」朱文連珠印下方「伯雅」、「仲雅」、「季雅」等三方朱文長方印，也反映王世貞學富五車、好用典故又諧謔的個性。三方印章在明代崇尚博雅的風氣之下，既將鑑藏雅事類比為排行次序，卻也同時與飲酒的酒器、酒量相關。《典論》記載：

荊州牧劉表，跨有南土，子弟驕貴，並好酒，為三爵，大曰『伯雅』，次曰『仲雅』，小曰『季雅』。「伯」受七升，「仲」受六升，「季」受五升。……大駕督許，使光祿大夫劉松北鎮袁紹軍，與紹子弟宴飲，松常以盛夏三伏之際，晝夜酣飲。二方化之，故南荊有三雅之爵，河朔有避暑之飲。<sup>75</sup>

可以想見繁華世界之中，王世貞聚宴雅集，書畫藏品正是分享款待、賓主盡歡的重要一環。

## 五、小結

王世貞崇尚宋畫，具體而微見於付諸宋畫鑑藏的實際藝文活動，以存世高克明〈溪山雪意圖〉、郭熙〈樹色平遠圖〉、馬遠〈水圖〉等宋代山水畫為例，身為復古派後七子領袖的王世貞，鑑賞寓日時主要以詩歌、畫跋兩類文體題寫。題寫內容受畫論和前輩鑑賞家影響，融合前人鑑賞視角發展個人見解。對於當時流傳的南宋山水冊頁，他跳脫「殘山剩水」觀點加以關注，並盛讚宋代花鳥冊頁巧奪天工的寫生特質。王世貞以「集冊」方式彙集宋人小幅作品，去蕪存菁鑒藏宋畫；面對宋人冊頁包含不少無款作品，以致於無法考證畫家情形深感惋惜。

75 (魏) 曹丕，《典論》，收入(宋) 李昉等奉敕撰，《太平御覽》(臺北：臺灣商務印書館，1997)，冊3，卷497，頁2403。與王世貞同時代徽州製墨家方于魯《方氏墨譜》卷四「博物」圖樣之中，收錄丁雲鵬繪「伯雅」、「仲雅」、「季雅」之「三雅」爵想像圖案，也可側面得知當時文人圈對於《典論》所述「三雅之爵」的認識。圖見京都大學人文科學研究所藏本，(明) 方于魯，《方氏墨譜》(萬曆十六年序刊本)，冊5，頁16。京都大學人文科學研究所，漢字研究情報センター <http://kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/db-machine/toho/html/M052menu.html> (檢索日期：2023年6月20日)。感謝林麗江教授告知《方氏墨譜》，包括「三雅之爵」圖案。

崇尚宋畫之外，王世貞亦重視宋代皇室在鑑藏史的重要性，從而形成個人獨特的鑑藏章。藏品上「貞元」朱文連珠印的印文由名「世貞」、字「元美」各取一字組成，鈐蓋時可與「伯雅」、或「仲雅」、或「季雅」朱文長方印、以及「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印，互相搭配成套。萬曆初年，王世貞在藏品長卷拖尾加上「太僕寺印」朱文九疊篆方印、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印。從現存鈐印王世貞鑑賞章的書畫存世作品考察歸納，這套鑑藏章樣式學習轉化自宋代內府書畫收藏印記，深層地蘊含王世貞諧謔個性和對於退隱的嚮往，尤其若與藏品中書畫長卷拖尾王世貞題跋後鈐印的姓名、字號印章合觀，例如李山〈風雪杉松圖〉的「王元美印」白文方印、「天弼居士」白文方印，薛紹彭〈雜書〉的「元美」白文方印、「天弼居士」白文方印、「弇州山叟」白文方印等，首尾呼應的王世貞鑑藏章和題跋後鈐印，深具個人意涵及時代特色。

表一 王世貞鑑藏章存世書畫作品

| 品名                          | 收藏地  | 鑑賞章及題跋鈐印  |
|-----------------------------|--|---|
| <b>繪畫卷</b>                  |  |   |
| 金季山<br>〈風雪杉松圖〉卷             | Museum of Asian Art                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（騎縫章）、「仲雅」朱文長方印（騎縫章）。</li> <li>• 本幅尾鈐「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>• 拖尾題跋後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> <li>• 拖尾鈐「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印。</li> </ul>  |
| 宋郭熙<br>〈樹色平遠圖〉卷             | 大都會博物館<br>(The Metropolitan Museum of Art) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印。</li> <li>• 本幅尾鈐「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>• 拖尾鈐「天弢居士」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>• 拖尾題跋後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> </ul>   |
| 宋高克明<br>〈溪山雪意圖〉卷<br>(王世懋藏品) | 大都會博物館                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅尾鈐「王元美氏」朱文方印。</li> </ul>   |
| 宋馬遠<br>〈水圖〉卷                | 北京故宮博物院                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第一幅（半幅缺題）本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第二幅〈洞庭風細〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第三幅〈層波疊浪〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第四幅〈寒塘清淺〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第五幅〈長江萬頃〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第六幅〈黃河逆流〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第七幅〈秋水迴波〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第八幅〈雲生蒼海〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）、「伯雅」或「仲雅」朱文長方印（存半）。</li> <li>• 第九幅〈湖光潑豔〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第十幅〈雲舒浪卷〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 第十一幅〈曉日烘山〉本幅首鈐「貞元」朱文印（存半）。</li> <li>• 第十二幅〈幻浪漂漂〉本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 拖尾題跋一後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> <li>• 拖尾題跋二後鈐「御史中丞印」白文方印。</li> <li>• 拖尾鈐「太樸寺印」朱文九疊篆方印、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印。</li> </ul> |
| 宋無款<br>〈蕭翼賺蘭亭圖〉卷            | 遼寧省博物館                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（騎縫章）、「仲雅」朱文長方印（騎縫章）。</li> </ul>  |

| 品名               | 收藏地     | 鑑賞章及題跋鈐印   |
|------------------|---------|--|
| 元趙孟頫<br>〈重江疊嶂〉卷  | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「伯雅」或「仲雅」朱文長方印（存半）。</li> <li>• 本幅尾鈐「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>• 拖尾題跋一後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> <li>• 拖尾題跋二後鈐「御史中丞印」白文方印。</li> <li>• 拖尾鈐「太樸寺印」朱文九疊篆方印、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印。</li> </ul>                        |
| 元王冕吳鎮<br>〈梅竹雙清〉卷 | 國立故宮博物院 | <p>王冕〈梅〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「伯雅」或「仲雅」朱文長方印（存半）。</li> <li>• 本幅尾鈐「乾坤清賞」白文方印。</li> </ul> <p>吳鎮〈竹〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印。</li> <li>• 本幅尾鈐「乾坤清賞」白文方印。</li> <li>• 拖尾題跋後鈐「元美」白文方印、「弇州山人」白文方印。</li> </ul> |
| 元王蒙<br>〈雲林小隱〉卷   | 大都會博物館  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「伯雅」或「仲雅」朱文長方印（存半）、「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> </ul>  |
| 元錢選<br>〈蹴鞠圖〉卷    | 上海博物館   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅鈐「天弢居士」白文方印。</li> </ul>   |
| 明錢穀<br>〈溪山深秀圖〉卷  | 上海博物館   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「伯雅」或「仲雅」朱文長方印（存半）。</li> <li>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>• 拖尾題跋後鈐「天弢居士」白文方印、「王元美印」白文方印。</li> </ul>   |
| 明尤求<br>〈漢宮春曉圖〉卷  | 上海博物館   | <p>文徵明〈小楷趙飛燕外傳〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「伯雅」朱文長方印。</li> <li>• 拖尾題跋後鈐「王元美印」白文方印、「弇州山叟」白文方印。</li> </ul>   |
| 繪畫軸              |         |  |
| 宋郭熙<br>〈早春圖〉軸    | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅右下緣鈐「仲雅」朱文長方印。</li> </ul>   |
| 繪畫冊頁             |         |  |
| 傳宋燕肅<br>〈山居圖〉    | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul>   |
| 宋無款<br>〈松陰庭院〉    | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul>   |
| 傳宋王定國<br>〈雪景寒禽〉  | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul>   |

| 品名                         | 收藏地                                    | 鑑賞章及題跋鈐印   |
|----------------------------|--|--|
| 宋林椿<br>〈橙黃橘綠〉              | 國立故宮博物院                                | • 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。   |
| 傳宋惠崇<br>〈秋野盤雕〉             | 國立故宮博物院                                | • 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。   |
| 宋無款<br>〈蘆鶩圖〉               | 大都會博物館                                 | • 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。   |
| 宋無款<br>〈槐陰銷夏圖〉<br>（舊題王齊翰作） | 北京故宮博物院                                | • 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。   |
| 傳宋牟仲甫<br>〈松芝群鹿〉            | 國立故宮博物院                                | • 本幅首殘印，推測存「貞元」朱文連珠印的「貞」。  |
| 宋夏珪<br>〈風雨行舟〉              | 波士頓美術館<br>（Museum of Fine Art, Boston） | • 本幅首殘印，推測存「貞元」朱文連珠印的「元」。  |
| 元/明無款<br>〈竹榻小憩圖〉           | 大都會博物館                                 | • 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。   |
| 傳元王振鵬<br>〈飛閣觀潮〉            | 國立故宮博物院                                | • 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印半印。   |
| 明沈周<br>〈兩江勝景圖冊〉            | 上海博物館                                  | 第一至第十開<br>• 對幅題跋後均鈐「元美」白文印。  |
| 明陸治<br>〈臨王履華山圖〉            | 上海博物館                                  | 第一至四十開<br>• 本幅首均鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。<br>• 題跋後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。  |
| 明錢穀張復合畫<br>〈水程圖〉           | 國立故宮博物院                                | • 題跋二後鈐「元美」白文方印、「鳳州」白文方印。  |
| 書法卷                        |  |  |
| 唐褚遂良<br>〈黃絹本蘭亭卷〉           | 蘭千山館                                   | • 本幅前隔水鈐「貞元」朱文連珠印、「季雅」朱文長方印（存半）。<br>• 本幅後隔水鈐「乾坤清賞」白文印、「有明王氏圖書之印」白文印。<br>• 米芾題跋首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。<br>• 題跋一後鈐「世貞」朱文方印、「御史中丞印」白文方印。<br>• 題跋二後鈐「弇州山人」白文方印、「御史中丞印」白文方印。 |
| 唐虞世南<br>〈汝南公主墓誌銘稿〉         | 上海博物館                                  | • 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「季雅」朱文長方印（存半）。<br>• 拖尾題跋一後鈐「王元美氏」白文方印、「弇州山叟」白文方印。<br>• 拖尾題跋二後鈐「王世貞印」白文方印、「御史中丞印」白文方印。<br>• 拖尾鈐「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印（印上書寫「萬曆乙亥中秋日記」）。                |

| 品名  | 收藏地     | 鑑賞章及題跋鈐印  |
|---|---------|---|
| 傳唐柳公權<br>《書蘭亭詩》卷                                    | 北京故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅首鈐「季雅」朱文長方印。</li> <li>· 本幅後隔水鈐「貞元」朱文連珠印、「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>· 拖尾宋人跋紙接縫處鈐「貞元」朱文連珠印（騎縫章）。</li> <li>· 拖尾題跋一後鈐「鳳州」白文方印、「元美」白文方印。</li> <li>· 拖尾題跋二後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> <li>· 拖尾鈐「太樸寺印」朱文九疊篆方印（印上書寫「萬曆甲戌中秋日記」）、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印（印上書寫「乙亥中秋日記」）。</li> </ul> |
| 宋黃庭堅<br>《草書自書詩卷》<br>（《草書浣花溪圖引卷》）                    | 北京故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>· 本幅尾鈐「貞元」朱文連珠印、「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>· 拖尾題跋後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> </ul>  |
| 宋薛紹彭<br>《雜書》<br>（《雲頂山詩》、<br>《上清連年實享清適》、<br>《和劉巨濟詩》） | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印。</li> <li>· 本幅尾鈐「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>· 拖尾題跋一後鈐「元美」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> <li>· 拖尾鈐「太樸寺印」朱文九疊篆印（印上書寫「萬曆甲戌中秋日記」）、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆印（印上書寫「乙亥中秋日記」）。</li> <li>· 拖尾題跋二後鈐「元美」白文方印、「奔州山叟」白文方印。</li> </ul>   |
| 元趙孟頫<br>《靈隱大川濟禪師塔銘》                                 | 上海博物館   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅、拖尾接紙處鈐「貞元」朱文連珠印（騎縫章）。</li> <li>· 拖尾題跋後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> <li>· 拖尾鈐「太樸寺印」朱文九疊篆方印。</li> </ul>   |
| 元趙孟頫<br>《行書二贊二圖詩卷》                                  | 北京故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「伯雅」或「仲雅」朱文長方印（存半）。</li> <li>· 本幅尾鈐「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> <li>· 拖尾題跋後鈐「王元美印」白文方印、「天弢居士」白文方印。</li> <li>· 拖尾鈐「太樸寺印」朱文九疊篆方印、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆方印。</li> </ul>  |
| 明祝允明<br>《為蓬山韋君書舊作》                                  | 上海博物館   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅尾鈐「元美」白文方印、「王世貞印」白文方印。</li> </ul>  |
| 同下  | 同下      | <p>陳鑑《練氏義塾衍慶堂記》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul> <p>陸深《五十生朝自壽詩二首》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>· 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> </ul>   |

| 品名                           | 收藏地  | 鑑賞章及題跋鈐印  |
|------------------------------|--|---|
| 明文徵明等<br>〈三吳墨妙〉卷<br>(已改裝為冊頁) | 分藏香港中文大<br>學文物館、近墨<br>堂書法研究基金<br>會、北京故宮博<br>物院 | 陸深〈五十生朝自壽詩二首〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>桑悅〈秋日詠懷〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文印連珠(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>徐有貞〈太和登祀賦及送夏提點詩〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>徐霖〈致伯循札〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>王鏊〈致陳璠札〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>倪謙〈求竹帖〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>錢溥〈奇花歌〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>顧璘〈論作詩法〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>李應禎〈致劉昌札〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>張弼〈草書石鼓歌〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>文徵明〈石湖三詩〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>周倫〈送秦給事謫官〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 卷上題跋後鈐「元美」白文方印、「奔州山叟」白文方印。<br>陳沂〈花仙〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>徐獻忠〈書自作詩〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。<br>袁袞〈寄涵峰給事二首〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br>顧瑛〈恭賀雪舫姻丈羅翁七十壽詩〉王逢元〈高人初屆古稀年〉<br>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印(存半)。<br>陳淳〈書魚游春水詩〉<br>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印(存半)。<br> |

| 品名                          | 收藏地     | 鑑賞章及題跋鈐印   |
|-----------------------------|---------|--|
| 同上                          | 同上      | <p>王寵〈五絕句〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul> <p>王同祖〈晚泊次韻答友人二首〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> </ul> <p>朱曰藩〈書江南春和倪雲林二首〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul> <p>陳鏞〈承惠佳作次韻請正詩〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul> <p>彭年〈寄題季招幽居〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 卷下題跋後鈐「元美」白文方印、「五湖長」白文方印。</li> </ul> |
| 明王寵<br>〈行書寄王元肅書〉<br>（〈白雀帖〉） | 重慶市博物館  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 拖尾題跋後鈐「王元美印」白文方印、「天叟居士」白文方印。</li> <li>• 拖尾鈐「太樸寺印」朱文九疊篆方印、「撫治鄖陽等處關防」朱文九疊篆長方印。</li> </ul>   |
| 書法冊頁                        |         |  |
| 唐摹晉王珣<br>〈伯遠帖〉              | 東京國立博物館 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅後隔水後接紙首鈐「貞元」朱文連珠印、「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> </ul>  |
| 宋蘇軾<br>〈北游帖〉<br>（〈久上人帖〉）    | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> </ul>  |
| 宋黃庭堅<br>〈書七言詩〉<br>（〈花氣薰人帖〉） | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul>   |
| 宋米芾<br>〈詩送提舉通直使〉            | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> </ul>  |
| 宋李宗諤<br>〈書送士龍詩〉             | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）、「季雅」朱文長方印（存半）。</li> </ul>   |
| 宋張孝祥<br>〈致姨夫判府留守待制式侍郎尺牘〉    | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul>   |
| 宋蔣璨<br>〈書詩帖〉                | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> </ul>   |
| 元曹善<br>〈書山海經〉               | 國立故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印、「季雅」朱文長方印。</li> </ul>   |
| 明祝允明<br>〈致約齋札〉              | 北京故宮博物院 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 本幅首鈐「貞元」朱文連珠印（存半）。</li> <li>• 本幅尾鈐「有明王氏圖書之印」白文方印。</li> </ul>  |

## 引用書目

### 傳統文獻

- (魏) 曹丕,《典論》,收入(宋)李昉等奉敕撰,《太平御覽》,臺北:臺灣商務印書館,1997,冊3,卷497。
- (唐) 許堯佐,〈柳氏傳〉,收入(宋)李昉,《太平廣記》,《叢書集成三編》,臺北:新文豐出版社,1996,冊70,卷485。
- (宋) 周密,《雲煙過眼錄》,收入鄧實編,《美術叢書》,上海:神州國光社,1947,2集第2輯2冊。
- (宋) 周密撰,朱菊如等校注,《齊東野語校注》,臺北:華東師範大學出版社,1984。
- (宋) 郭若虛,《圖畫見聞誌》,卷4,收入中國書畫研究資料社編,《畫史叢書》,臺北:文史哲出版社,1983,冊1。
- (宋) 劉道醇,《聖朝名畫評》,卷2,收入盧輔聖主編,《中國書畫全書》,上海:上海書畫出版社,第1冊。
- (明) 王世貞,《弇州四部稿》,收入《景印文淵閣四庫全書》,臺北:臺灣商務印書館,1986,據國立故宮博物院清乾隆四十七年文淵閣本影印,冊1279-1281。
- (明) 王世貞,《弇州續稿》,收入《景印文淵閣四庫全書》,冊1282。
- (明) 王世貞,《王氏畫苑》,收入《四庫全書存目叢書》,臺南:莊嚴文化,1995,據中國科學院圖書館藏明萬曆十九年王元貞刻本,子部第71卷。
- (明) 王世貞,《觚不觚錄》,收入《景印文淵閣四庫全書》,臺北:臺灣商務印書館,1986,據國立故宮博物院清乾隆四十七年文淵閣本影印,冊1041。
- (明) 王世貞著,羅仲鼎校注,《藝苑卮言校注(下)》,北京:人民文學出版社,2021,附錄卷4。
- (明) 王世貞撰,湯志波輯校,《弇州山人題跋(上下冊)》,杭州:浙江出版聯合集團、浙江人民美術出版社,2012。
- (明) 方于魯,《方氏墨譜》(萬曆十六年序刊本),京都大學人文科學研究所藏本。
- (明) 都穆,《寓意編》,收入鄧實編,《美術叢書》,上海:神州國光社,1936,2集第1輯4冊。
- (明) 詹景鳳,《東圖玄覽編》,收入盧輔聖主編,《中國書畫全書》,上海:上海書畫出版社,1993,第4冊,頁40-41。
- (明) 詹景鳳,《詹氏性理小辨》,收入四庫全書存目叢書編纂委員會編,《四庫全書存目叢書》,臺南:莊嚴文化事業有限公司,1995,據南京博物院藏明萬曆刻本,冊112。
- (明) 姜紹書撰,印曉峰點校,《無聲詩史·韻石齋筆談》,上海:華東師範大學出版社,2009。

(清)張照等纂修，《秘殿珠林·石渠寶笈》，臺北：國立故宮博物院，1971，下冊。

### 近代論著

- 王廣維，〈詹景鳳繪畫鑑賞觀及其思想研究〉，南京藝術學院碩士論文，2015，頁 50-53。
- 王耀庭，〈顧愷之《女史箴圖卷》畫外的幾個問題〉，收入氏著，《書畫管見集》，臺北：石頭出版社，2017，頁 76-78。
- 王耀庭，〈宋高宗書畫收藏研究〉，收入氏著，《書畫管見集》，臺北：石頭出版社，2017，頁 170-186。
- 王耀庭，〈一字一金《千金帖》——唐懷素《小草千字文》述論〉，收入氏著，《書畫管見集》，臺北：石頭出版社，2017，頁 61-62。
- 石守謙，〈雅俗的焦慮——文徵明、鍾馗與大眾文化〉，收入氏著，《從風格到畫意——反思中國美術史》，臺北：石頭出版社，2010，頁 243-286。
- 江兆申，〈楊妹子〉，收入氏著，《雙谿讀畫隨筆》，臺北：國立故宮博物院，1987。
- 杜娟，〈王世貞書畫鑒藏研究〉，北京：中央美術學院博士論文，2013。
- 杜娟，〈史家鑒藏——王世貞書畫鑒藏中的史觀意識及其特點〉，《故宮文物月刊》，479 期，2023 年 2 月，頁 14-25。
- 沈紅梅，《項元汴之書畫典籍收藏研究》，北京：國家圖書館出版社，2012。
- 李萬康，《編號與價格：項元汴舊藏書畫二釋》，南京：南京大學出版社，2012。
- 李萬康，〈項元汴千字文編號與舊藏書畫總量〉，《榮寶齋》，2013 年 6 期，頁 192-205。
- 李萬康，〈項元汴收藏印研究〉，《中國書法》，總 282 期，2016 年 5 月，頁 72-87。
- 故宮博物院編，《故宮博物院藏品大系·繪畫編 3·宋》，北京：紫禁城出版社，2008。
- 故宮博物院編，《故宮博物院藏品大系·書法編 2·宋》，北京：故宮出版社，2012。
- 故宮博物院編，《故宮博物院藏品大系·書法編 6·元》，北京：故宮出版社，2013。
- 東京國立博物館、每日新聞社、NHK、NHK プロモーション編，《書聖王羲之》，東京：東京國立博物館、每日新聞社、NHK、NHK プロモーション，2013。
- 封治國，《與古同游——項元汴書畫鑒藏研究》，杭州：中國美術學院出版社，2013。
- 徐邦達，〈釋法常〉，《古書畫偽訛考辨》，揚州：江蘇古籍出版社，1986，下卷，頁 32-35。
- 徐邦達，〈宋金內府書畫的裝潢標題藏印合考〉，《美術研究》，1981 年 1 期，頁 83-85。
- 徐邦達，〈兩種所謂柳公權書的偽訛考辨〉，《故宮博物院院刊》，1982 年 2 期，頁 26-35。
- 高居翰，《江岸送別——明代初期和中期繪畫》，臺北：石頭出版社，1997。
- 故宮博物院編，《蘭亭圖典》，北京：紫禁城出版社，2011。

- 清宮散佚國寶特集編輯委員會，《清宮散佚國寶特集·繪畫卷》，北京：中華書局，2004。
- 許文美，〈明謝時臣仿李成寒林平野文徵明題長歌合卷〉，《故宮文物月刊》，443期，2020年2月，頁76-83。
- 許文美，〈萬里江山筆下生——唐寅〉，《故宮文物月刊》，342期，2011年9月，頁74-87。
- 許文美，〈析論仇英幾幅青綠設色作品的桃源意象〉，《故宮學術季刊》，30卷2期，2012冬季，頁205-256。
- 許文美，〈仇英繪畫藝術的發展——以展品選件為例〉，收入許文美、劉芳如編，《明四大家特展——仇英》，臺北：國立故宮博物院，2014，頁280-293。
- 許文美，〈好古雅道——從院藏書畫看明代安國的收藏〉，《故宮文物月刊》，438期，2019年9月，頁92-109。
- 許建平，〈弇州山人四部稿的最早版本與編纂過程〉，《文學遺產》，2018年2期，頁183-187。
- 許郭璜，〈仇英和他的繪畫藝術〉，《故宮文物月刊》，73期，1989年4月，頁56-66。
- 梅韻秋，〈明代王世貞《水程圖》與圖畫式紀行錄的成立〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，36期，2014年3月，頁109-159、161-175、257。
- 陳韻如，〈我在丹青外——沈周的畫藝成就〉，收入何炎泉、陳階晉、陳韻如編，《明四大家特展——沈周》，臺北：國立故宮博物院，2014，頁294-296。
- 黃朋，《吳門具眼：明代蘇州書畫鑒藏》，上海：上海書畫出版社，2015。
- 薛永年，〈陸治錢穀與後期吳派紀游圖〉，收入故宮博物院編，《吳門畫派研究》，北京：紫禁城出版社，1993，頁46-64。
- 班宗華 (Richard Barnhart)，〈傳高克明《溪山雪意圖》研究〉，收入白謙慎編，劉晞儀等譯，《行到水窮處——班宗華畫史論集》，北京：三聯書局，2018，頁80-102。
- 葉梅，〈晚明嘉興項氏法書鑒藏研究〉，北京：首都師範大學博士論文，2006。
- 葉梅，〈嘉興項氏家藏法書統計補正〉，《明清書法史國際學術研討會論文集》，上海：上海古籍出版社，2008，頁245-267。
- 鄭銀淑，《項元汴之書畫收藏與藝術》，臺北：文史哲出版社，1984。
- 鄧民亮，〈王世貞藝術贊助的研究〉，香港：香港中文大學博士論文，2006。
- 蔣方亭，〈王世貞的舟行宦旅——明代吳門畫家《運河紀行圖》冊研究〉，香港：香港大學哲學系研究所博士論文，2017。
- 葉康寧，《風雅之好——明代嘉萬年間的書畫消費》，北京：商務印書館，2018。
- 單國強，〈仇英繪畫風格之分期與演進〉，收入上海博物館主編，《上海博物館藏明四家精品選集》，香港：大業公司，1996，頁20-26。

鄭利華，《前後七子研究》，上海：上海古籍出版社，2015。

湯宇星，《弇山之石——王世貞與蘇州文壇的藝術交游》，杭州：中國美術學院出版社，2015。

龍德俊，《〈三吳墨妙〉編成過程及其意義——兼談王世貞收錄的張弼陸深兩件書作》，《中國書法》，總386期，2021年6月，頁98-110。

蘇州博物館編，《攀古奕世——清代蘇州潘氏的收藏展》，南京：鳳凰出版社，2018。

東京國立博物館、上海博物館、朝日新聞社編，《中日古代書法珍品集》，上海：上海市新聞出版局，2006，頁114。

De Coursey Clapp, Anne. *The Painting of T'ang Yin*, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1991.

Chang, Joseph. "From The Clear and Distant Landscape of Wu Xing to The Humble Hermit of Clouds and Woods," *Ars Orientalis* 37 (2009): 32-47.

Foong, Ping. "Guo Xi's Intimate Landscapes and the Case of Old Trees, Level Distance," *Metropolitan Museum Journal* 35 (2000): 87-115.

Barnhart, Richard. "Wang Shen and Late Northern Sung Landscape Painting," 《國際交流美術史研究會第十二回シンポジウム——アジアにおける山水表現について》，京都：國際交流美術史研究會，1984-1985，頁61-70。

Edwards, Richard. *The Heart of Ma Yuan: The Search for a Southern Song Aesthetic*, Hong Kong: Hong Kong University Press, 2011.

Maeda, Robert J. "The 'Water' Theme in Chinese Painting," *Artibus Asiae* 33 (1971): 247-290.

#### 網路資料

大英博物館典藏檢索，文徵明〈仿李營丘寒林圖〉[https://www.britishmuseum.org/collection/object/A\\_1965-1011-0-1](https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1965-1011-0-1)，檢索日期：2023年3月4日。

大英博物館典藏檢索，顧愷之〈女史箴圖〉[https://www.britishmuseum.org/collection/object/A\\_1903-0408-0-1](https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1903-0408-0-1)，檢索日期：2023年9月10日。

上海博物館數字文物庫，錢選〈蹴鞠圖〉[https://www.shanghaimuseum.net/mu/asset2/20160713160842024/no2\\_01\\_06.html](https://www.shanghaimuseum.net/mu/asset2/20160713160842024/no2_01_06.html)，檢索日期：2023年8月20日。

上海博物館數字文物庫，趙孟頫〈靈隱大川濟禪師塔銘〉<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00000611>，檢索日期：2023年9月10日。

上海博物館數字文物庫，尤求〈漢宮春曉圖〉<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/article/id/CI00004972>，檢索日期：2023年9月10日。

上海博物館數字文物庫，錢穀〈溪山深秀圖〉<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00145592>，檢索日期：2023年9月10日。

- 上海博物館數字文物庫，虞世南〈汝南公主墓誌銘稿〉<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00004641>，檢索日期：2023年9月10日。
- 北京故宮博物院數字文物庫，無款〈納涼觀瀑〉<https://digicol.dpm.org.cn/cultural/details?id=88999>，檢索日期：2023年6月20日。
- 北京故宮博物院典藏檢索，柳公權〈書蘭亭詩〉<https://www.dpm.org.cn/collection/handwriting/231126.html>，檢索日期：2023年9月10日。
- 京都大學人文科學研究所，漢字研究情報センター，方于魯《方氏墨譜》<http://kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/db-machine/toho/html/M052menu.html>，檢索日期：2023年6月20日。
- 波士頓美術館典藏檢索，夏珪〈風雨行舟〉<https://collections.mfa.org/objects/28132/sailboat-in-rainstorm?ctx=42055a56-c924-4426-87e1-82516e69c83d&idx=1>，檢索日期：2023年3月4日。
- 國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索，李安忠〈竹鳩〉<https://digitalarchive.npm.gov.tw/List/Index>，檢索日期：2023年6月19日。
- 國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索，無款〈飛閣觀潮〉<https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=5148&Dept=P>，檢索日期：2023年9月10日。
- 國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索，文徵明〈寒林鍾馗〉<https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=3321&Dept=P>，檢索日期：2023年3月4日。
- 國立故宮博物院，故宮典藏資料檢索，文徵明〈空林覓句〉<https://digitalarchive.npm.gov.tw/Painting/Content?pid=3307&Dept=P>，檢索日期：2023年3月4日。

## 圖版出處

- 圖 1 (傳宋) 高克明,〈溪山雪意圖〉卷,大都會博物館藏。圖版取自 The Metropolitan Museum of Art. “Snowy landscape with rustic riverside retreat.” Accessed March 15, 2024. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/40987>.
- 圖 2 (宋) 郭熙,〈樹色平遠圖〉卷,大都會博物館藏。圖版取自 The Metropolitan Museum of Art. “Old Trees, Level Distance.” Accessed March 15, 2024. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39668>.
- 圖 3 (宋) 郭熙,〈早春圖〉軸,國立故宮博物院藏。
- 圖 4 (宋) 馬遠,〈水圖〉卷,第八幅〈雲生蒼海〉,本幅首「伯雅」或「仲雅」半印,圖版取自 Richard Edwards, *The Heart of Ma Yuan: The Search for a Southern Song Aesthetic*, Hong Kong: Hong Kong University Press, 2011, 22a。
- 圖 5 (傳宋) 王定國,〈雪景寒禽〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 6 (宋) 林椿,〈橙黃橘綠〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 7 (傳宋) 惠崇,〈秋野盤雕〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 8 (傳宋) 吳炳,〈榴開見子〉,《宋元集繪》第十七開,國立故宮博物院藏。
- 圖 9 (傳宋) 李安忠,〈野卉秋鶉〉,《宋元集繪》第十六開,國立故宮博物院藏。
- 圖 10 (傳宋) 牟仲甫,〈松芝群鹿〉,《宋元集繪》第二十五開,國立故宮博物院藏。
- 圖 11 (元) 丁野夫,〈觀瀑〉,王季遷舊藏,圖版取自 Richard Edwards, *The Heart of Ma Yuan: The Search for a Southern Song Aesthetic*, Hong Kong: Hong Kong University Press, 2011, 46b。
- 圖 12 (宋) 馬遠,〈高士觀瀑〉,大都會博物館藏。圖版取自 The Metropolitan Museum of Art. “Scholar viewing a waterfall.” Accessed March 15, 2024. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/40086>.
- 圖 13 (傳宋) 燕肅,〈山居圖〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 14 (宋) 無款,〈松陰庭院〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 15 (金) 李山,〈風雪杉松圖〉,國立亞洲藝術博物館 (National Museum of Asian Art) 藏。圖版取自 National Museum of Asian Art. “Wind and Snow in the Fir Pines.” Accessed March 15, 2024. [https://asia.si.edu/explore-art-culture/collections/search/edanmdm:fsg\\_F1961.34a-c/](https://asia.si.edu/explore-art-culture/collections/search/edanmdm:fsg_F1961.34a-c/).
- 圖 16 (宋) 無款,〈蕭翼賺蘭亭圖〉卷局部,遼寧省博物館藏,本幅首「貞元」朱文連珠印、「仲雅」朱文長方印。圖版取自清宮散逸國寶特集編輯委員會,《清宮散逸國寶特集:繪畫卷》,北京:中華書局,2004,頁 229-230。

- 圖 17 (元) 趙孟頫,〈重江疊嶂〉卷,國立故宮博物院藏。
- 圖 18 (元) 王冕、吳鎮,〈梅竹雙清〉卷,國立故宮博物院藏。
- 圖 19 (唐) 虞世南,〈汝南公主墓誌銘稿〉局部,上海博物館藏。圖版取自上海博物館典藏精選 <https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00004641>, 檢索日期: 2023 年 9 月 10 日。
- 圖 20 (唐) 褚遂良,〈黃絹本蘭亭〉卷,蘭千山館藏。
- 圖 21 (宋) 薛紹彭,〈雜書〉卷,國立故宮博物院藏。
- 圖 22 (宋) 李宗誥,〈書送土龍詩〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 23 (宋) 蘇軾,〈北游帖〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 24 (宋) 黃庭堅,〈書七言詩〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 25 (宋) 米芾,〈詩送提舉通直使〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 26 (宋) 蔣璨,〈書詩帖〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 27 (宋) 張孝祥,〈致姨夫判府留守待制式侍郎尺牘〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 28 (元) 曹善,〈書山海經〉,國立故宮博物院藏。
- 圖 29 (唐) 玄宗,〈鵲鶴頌〉卷,國立故宮博物院藏。
- 圖 30 (晉) 顧愷之,〈女史箴圖〉,大英博物館藏。圖版取自 British Museum. "Admonitions of the Instructress to the Court Ladies." Accessed September 10, 2023. [https://www.britishmuseum.org/collection/object/A\\_1903-0408-0-1](https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_1903-0408-0-1)
- 圖 31 (傳宋) 惠崇,〈秋浦雙鴛〉,畫幅左下角「沈周寶玩」收藏印,國立故宮博物院藏。
- 圖 32 (宋) 李安忠,〈竹鳩〉,「桂坡安國鑑賞」收藏印,國立故宮博物院藏。
- 圖 33 (宋) 馬世昌,〈銀杏翠鳥〉,畫幅左下方「桂坡安國鑑賞」收藏印,國立故宮博物院藏。
- 圖 34 (宋) 馬世昌,〈櫻桃黃雀〉,畫幅左下方「桂坡安國鑑賞」收藏印,國立故宮博物院藏。
- 圖 35 (宋) 郭忠恕,〈雪霽江行圖〉軸,宋徽宗「御書之寶」九疊篆印上題「雪霽江行圖 郭忠恕真跡」,國立故宮博物院藏。
- 圖 36 (元) 趙孟頫,〈鵲華秋色〉卷,本幅首「神品」朱文連珠印,拖尾「樵李項氏士家寶玩」朱文九疊篆長方印,國立故宮博物院藏。

## **Pure Enjoyments of Heaven and Earth: A Few Matters on Wang Shizhen's Connoisseurship of Song Dynasty Painting and His Collection Seals\***

**Hsu, Wen-mei\*\***

### **Abstract**

Wang Shizhen (1526-1590) was a culturati with great literary talent and cultivation in history. As a patron of the arts in the Suzhou area, he took part in leading painting and calligraphy circles. In Wang's large corpus of writings done over his lifetime, many deal with painting history, the old masters, and works of painting and calligraphy that he had seen or collected. In the connoisseurship of ancient art, he especially admired Song dynasty painting. The present essay deals with three surviving examples of Song landscape painting ("Snowy Landscape with Rustic Riverside Retreat" traditionally attributed to Gao Keming and in the Metropolitan Museum of Art, Guo Xi's "Old Trees, Level Distance" also in the Metropolitan Museum of Art, and Ma Yuan's "Water" in the Beijing Palace Museum) to discuss two forms of writing on artworks seen by Wang Shizhen, the leader of the revivalist school of the Later Seven Masters: poetry and colophons. His writings on artworks discuss painting theory and the influence of previous collectors, fusing the perspective of these collectors with his own point of view. As for Southern Song landscape album leaf paintings circulating at the time, Wang departed from the deprecatory commentary of "fragmentary mountains, leftover waters" to emphasize them, also praising Song dynasty bird-and-flower album leaf paintings as ingenious wonders of sketching from life.

In addition to revering Song dynasty painting, Wang Shizhen also paid attention to the importance of the Song imperial family in collecting history, upon which he formed his own personal use of collection seals. An investigation and analysis of Wang's collection seals on extant works of painting and calligraphy reveal their contents to be derived from those used at the courts of the Song emperors Huizong and Gaozong. For example, the connected, red-character seal for "Zhen" and "Yuan" was based on the second character in his name "Shizhen" and the first character in his style name "Yuanmei." This seal, mainly impressed at the front on the work itself, also cleverly suggests the idea of "Creation works sublime success, furthering through perseverance" in "Heaven Diagram (Qiangua)." Below this seal would be one of three rectangular red-character seals suggesting the

names of the “Three Elegances of Jue Vessels (Sanya zhi jue):” “Boya,” “Zhongya,” and “Jiya.” The seal “Pure Enjoyments of Heaven and Earth (Qiankun qingshang)” in white characters involves Wang comparing his personal collecting of art to that of the emperors in the past. “Seal of the Library of Master Wang of the Ming (You Ming Wangshi tushu zhi yin)” in white characters derives, for example, from the “Seal of the Inner Court Library (Neifu tushu zhi yin),” one of the “Seven Seals of Xuanhe (Xuanhe qixi)” used at Emperor Huizong’s court. In addition, Wang Shizhen early in the Wanli reign continued to impress two seals with nine-bend seal script at the end of works in his collection--“Seal of the Court of Imperial Stables (Taipusi yin) and “Official Seal of the Posts for Grand Coordinator and Concurrent Superintendent of Military Affairs in Yuyang (Fuzhi Yuyang dengchu guanfang),” which were done in the stylistic effect of the “Seal of the Inner Court Library” seal. This set of collection seals reveals the witty side of Wang Shizhen’s personality and his yearning to retire in reclusion, it also having deep personal meaning and indicative of the period in which he lived.

**Keywords:** Wang Shizhen, connoisseurship of Song painting, collection seal, “Qiankun qingshang,” “Zhen Yuan”

(Translated by Donald E. Brix)

---

\* Received: 18 September 2023; Accepted: 5 February 2024

\*\* Associate Curator, Department of Painting, Calligraphy, Rare Books and Historical Documents, National Palace Museum



圖 1 傳宋 高克明 《溪山雪意圖》卷 大都會博物館藏

《溪山雪意圖》卷 局部



圖 1-a 「晉府圖書」朱文方印、  
「晉府書畫之印」朱文方印



圖 1-b 「乾坤清玩」  
朱文方印



圖 1-c 「王元美氏」  
朱文方印





圖3 宋 郭熙 〈早春圖〉軸  
國立故宮博物院藏



圖3-a 〈早春圖〉軸 局部  
「仲雅」朱文長方印



圖4 宋 馬遠 〈水圖〉卷 第八幅〈雲生蒼海〉 本幅首「伯雅」或「仲雅」半印



圖5 傳宋 王定國 〈雪景寒禽〉 國立故宮博物院藏



圖6 宋 林椿 〈橙黃橘綠〉 國立故宮博物院藏



圖7 傳宋 惠崇 〈秋野盤雕〉 國立故宮博物院藏



圖8 傳宋 吳炳 〈榴開見子〉 《宋元集繪》第十七開  
國立故宮博物院藏



圖9 傳宋 李安忠 〈野卉秋鷄〉 《宋元集繪》第十六開  
國立故宮博物院藏



圖10 傳宋 牟仲甫 〈松芝群鹿〉 《宋元集繪》第二十五開  
國立故宮博物院藏



圖 11 元 丁野夫 〈觀瀑〉 王季遷舊藏



圖 12 宋 馬遠 〈高士觀瀑〉 大都會博物館藏



圖 13 傳宋 燕肅 〈山居圖〉 國立故宮博物院藏



圖 14 宋 無款 〈松陰庭院〉 國立故宮博物院藏



圖 15 金 李山〈風雪杉松圖〉卷 國立亞洲藝術博物館（National Museum of Asian Art）藏



圖 15-a 〈風雪杉松圖〉卷  
本幅首「貞元」朱文連珠印、「仲雅」朱文長方印  
本幅尾「乾坤清賞」白文方印、「有明王氏圖書之印」白文方印



圖 15-b 〈風雪杉松圖〉卷 拖尾「撫治郎陽等處關防」朱文九疊篆長方印



圖 16 宋 無款 〈蕭翼賺蘭亭圖〉卷 局部 遼寧省博物館藏  
本幅首「貞元」朱文連珠印、「仲雅」朱文長方印



圖 17 元 趙孟頫 〈重江疊嶂〉卷 國立故宮博物院藏



圖 18 元 王冕、吳鎮 〈梅竹雙清〉卷 國立故宮博物院藏



圖 19 唐 虞世南 〈汝南公主墓誌銘稿〉局部 上海博物館藏



圖 20-a 〈黃絹本蘭亭〉卷 局部  
本幅前隔水「貞元」朱文  
連珠印



圖 20-b 〈黃絹本蘭亭〉卷 局部  
本幅前隔水「季雅」朱文  
長方印半印



圖 20-c 〈黃絹本蘭亭〉卷 局部  
本幅後隔水「乾坤清賞」  
白文方印

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
 于會稽山陰之麓亭俯稷事  
 也羣賢畢至少長咸集此地  
 有峻嶺茂林脩竹又有清流激  
 湍映帶左右引以為流觴曲水  
 列坐其次雖無絲竹管絃之  
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情  
 是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛  
 所以遊目騁懷足以極視聽之  
 娛信可樂也夫人之相與俯仰  
 一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖  
 趣萬殊靜躁不同嘗其於

於所遇獲得於己快然自之不  
 知老之將至及其所之既倦情  
 隨古之遠感慨係之矣向之所欣  
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化於  
 期於盡古人云死生亦大矣豈  
 不痛哉每攬此山一息感之由  
 善合一契未嘗不臨文嗟悼不  
 能喻之於懷固知一死生為虛  
 誕齊彭殤為妄作後之視今亦  
 猶今之視昔耳悲夫故列  
 敘詩人錄其所述雖世殊事  
 異所以興懷其致一也後之攬  
 者上將有感於斯文

圖 20 唐 褚遂良 《黃絹本蘭亭》卷 蘭千山館藏



圖 21 宋 薛紹彭 〈雜書〉卷 國立故宮博物院藏



圖 21-a 〈雜書〉卷 局部  
本幅首「貞元」朱文  
連珠印



圖 21-b 〈雜書〉卷 局部  
拖尾「太僕寺印」朱文九疊篆方印 印上書寫「萬曆  
甲戌中秋日記」  
「撫治鄭陽等處關防」朱文九疊篆長方印 印上書寫  
「乙亥中秋日記」



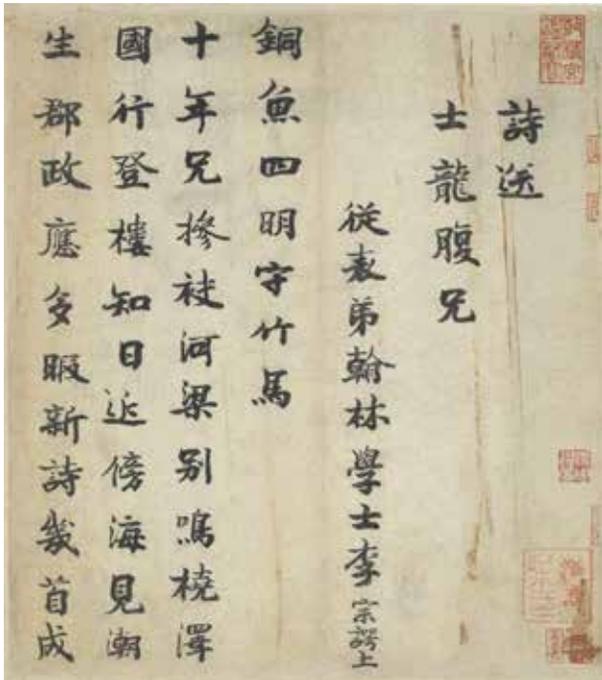


圖 22 宋 李宗諤 〈書送士龍詩〉 國立故宮博物院藏



圖 22-a 宋 李宗諤 〈書送士龍詩〉 「季雅」朱文長方印半印

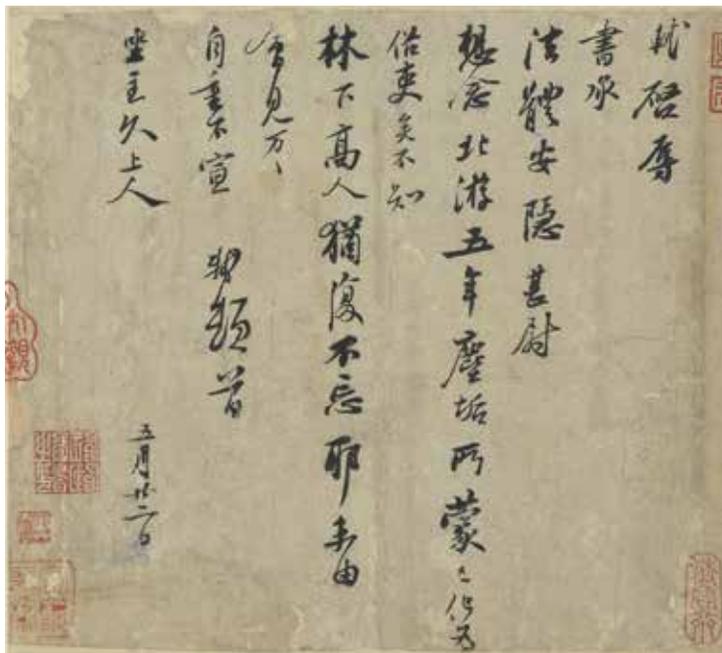


圖 23 宋 蘇軾 〈北游帖〉 國立故宮博物院藏

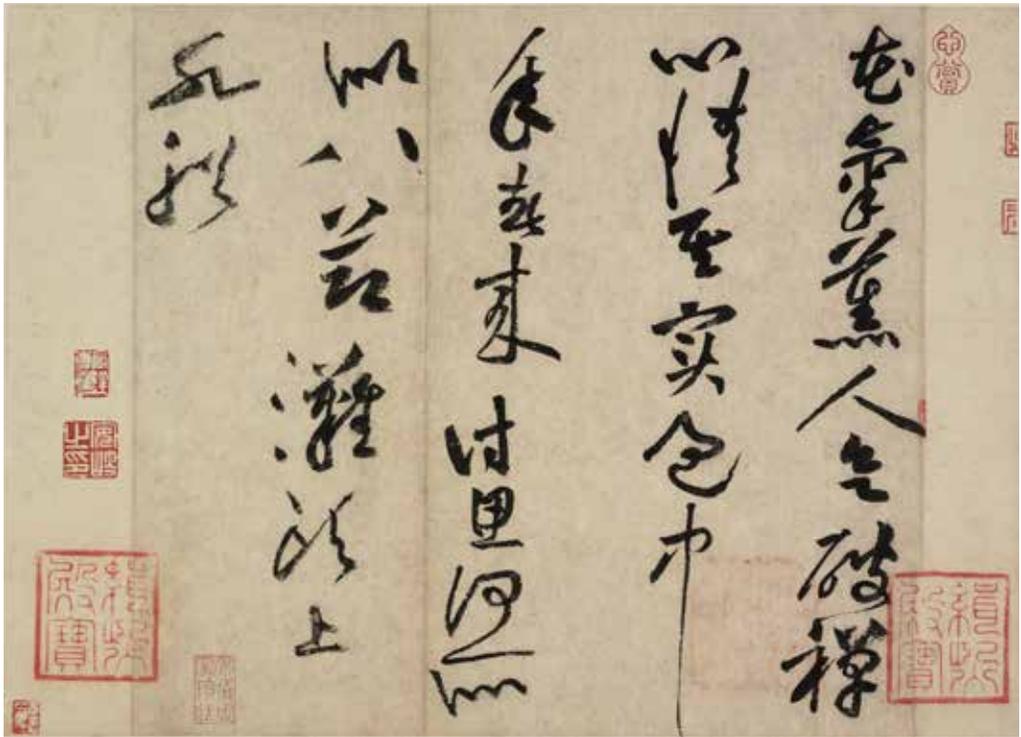


圖 24 宋 黃庭堅 〈書七言詩〉 國立故宮博物院藏

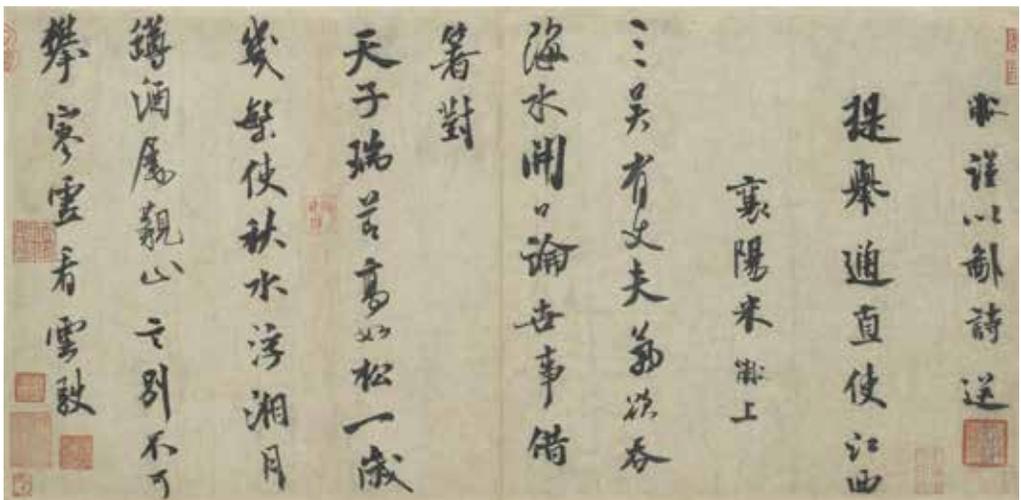


圖 25 宋 米芾 〈詩送提舉通直使〉 國立故宮博物院藏

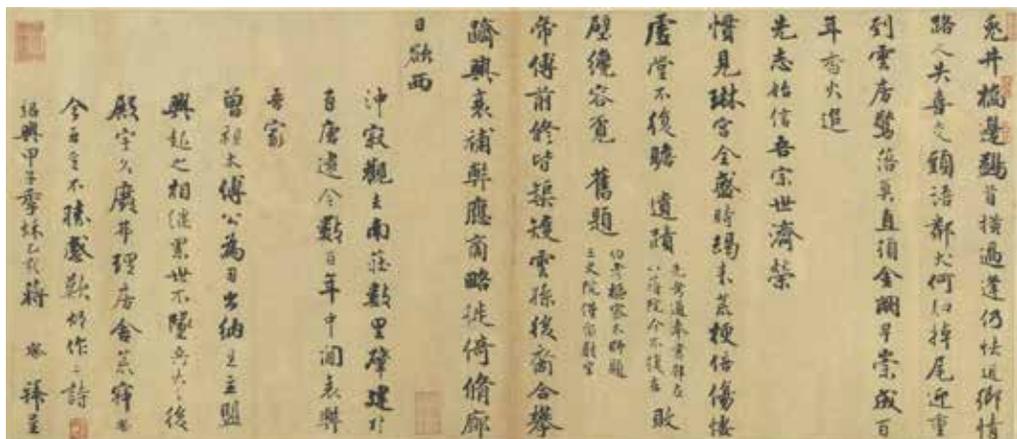


圖 26 宋 蔣璵 〈書詩帖〉 國立故宮博物院藏

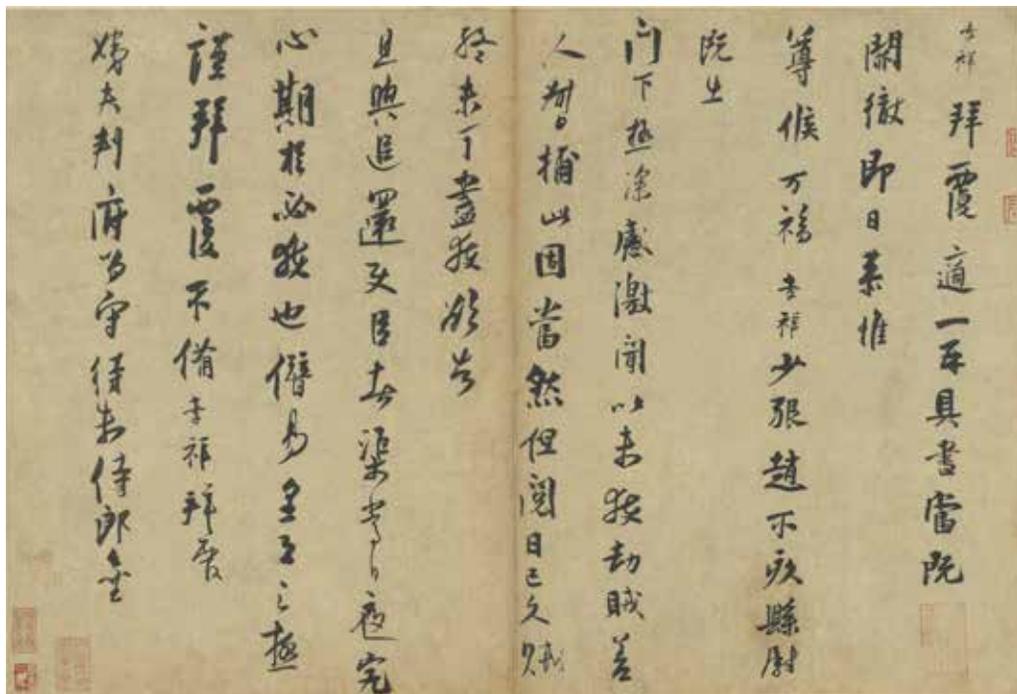


圖 27 宋 張孝祥 〈致姨夫判府留守待制式侍郎尺牘〉 國立故宮博物院藏

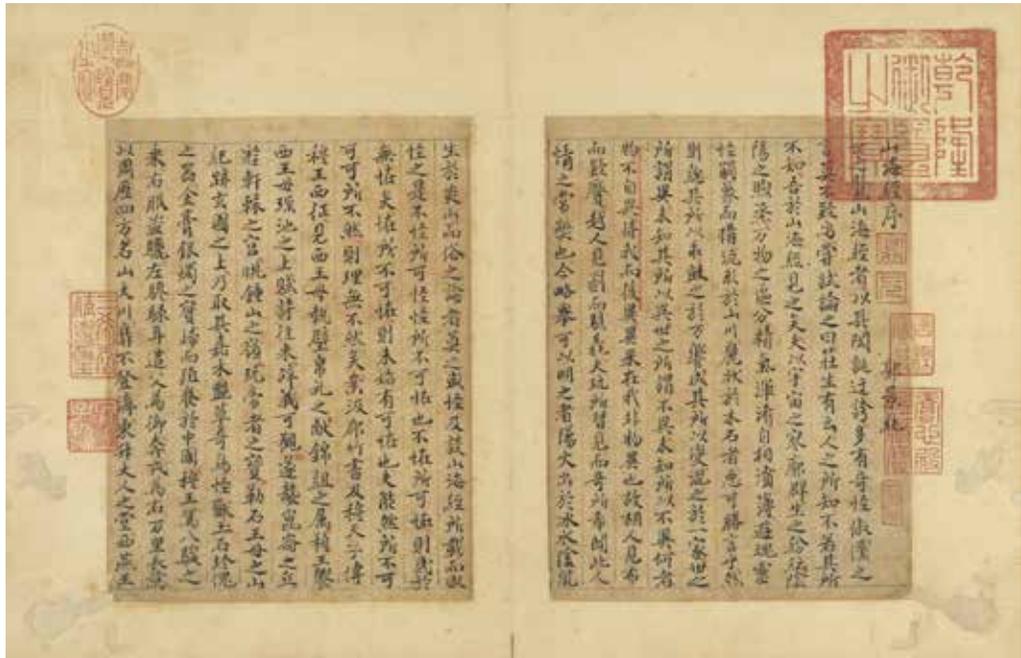


圖 28 元 曹善 〈書山海經〉 第一開 國立故宮博物院藏

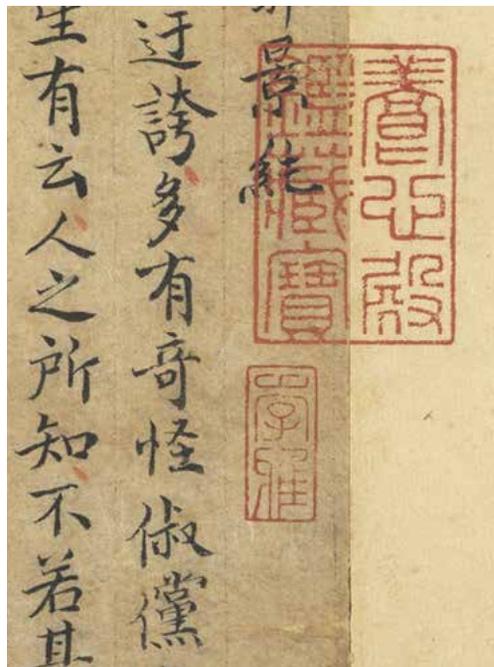


圖 28-a 元 曹善 〈書山海經〉 第一開  
「季雅」朱文長方印

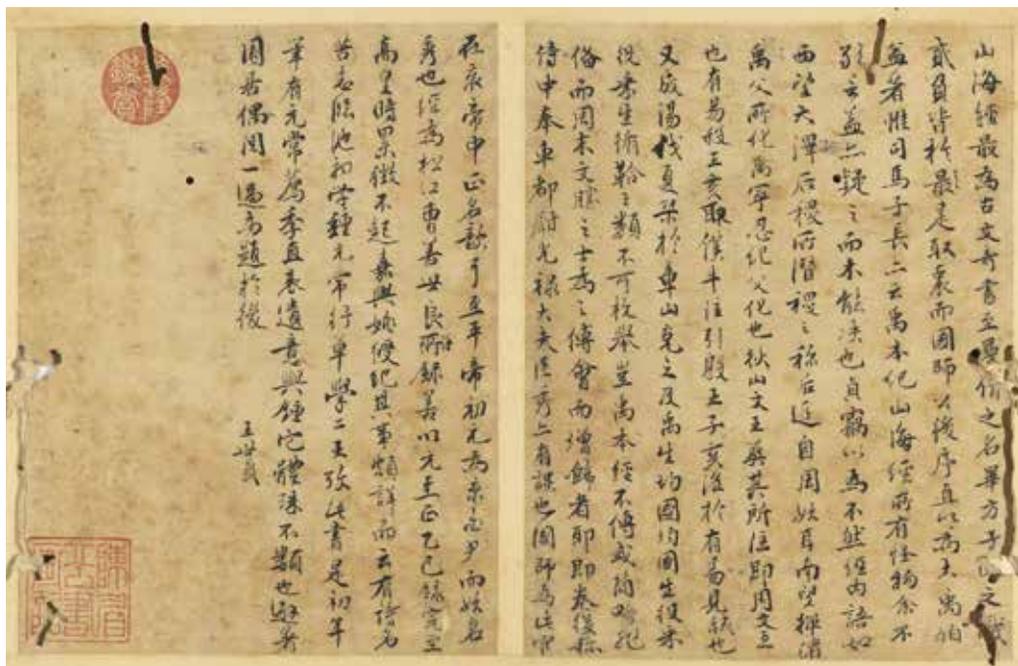


圖 28-b 元 曹善 《書山海經》 王世貞跋

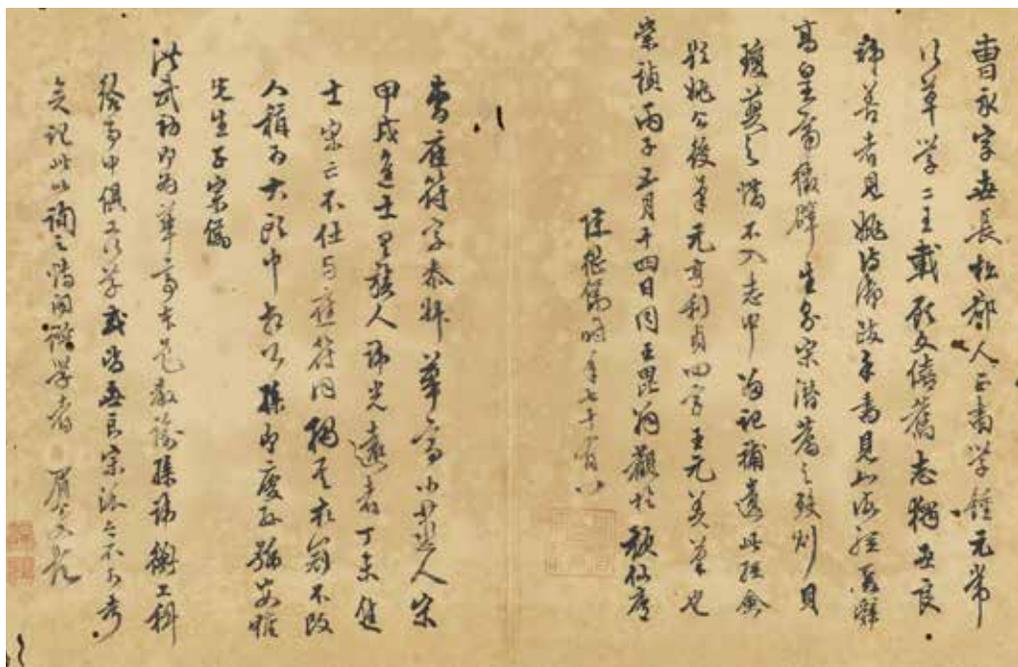


圖 28-c 元 曹善 《書山海經》 陳繼儒跋



圖 29 唐 玄宗 《鵲鵲頌》卷 國立故宮博物院藏



圖 29-a 唐 玄宗 《鵲鵲頌》卷 尾紙「內府圖書之印」朱文九疊篆方印



圖 30 晉 顧愷之 〈女史箴圖〉卷 局部 大英博物館藏



圖 31 傳宋 惠崇 〈秋浦雙鴛〉 畫幅左下角「沈周寶玩」收藏印  
國立故宮博物院藏



圖 32 宋 李安忠 〈竹鳩〉畫幅左下方「桂坡安國鑑賞」收藏印 國立故宮博物院藏



圖 33 宋 馬世昌 〈銀杏翠鳥〉畫幅左下方「桂坡安國鑑賞」收藏印 國立故宮博物院藏



圖 34 宋 馬世昌 〈櫻桃黃雀〉畫幅左下方「桂坡安國鑑賞」收藏印 國立故宮博物院藏



圖 35 宋 郭忠恕 〈雪霽江行圖〉軸  
宋徽宗「御書之寶」九疊篆  
印上題「雪霽江行圖 郭忠  
恕真跡」 國立故宮博物院藏

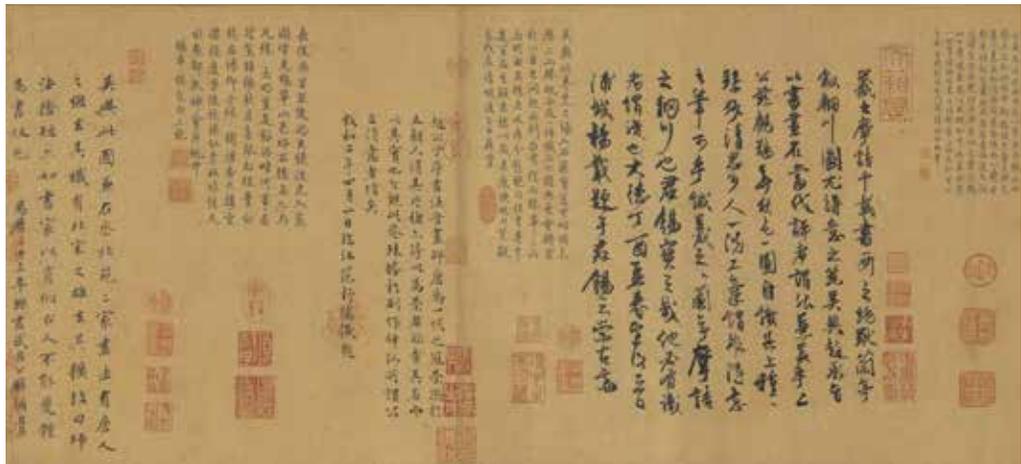


圖 36 元 趙孟頫 〈鵲華秋色〉卷 本幅首「神品」朱文連珠印 拖尾「橋李項氏士家寶玩」朱文九疊篆長方印 國立故宮博物院藏