

「呷茶未？」—— 南宋建窯黑釉兔毫盞

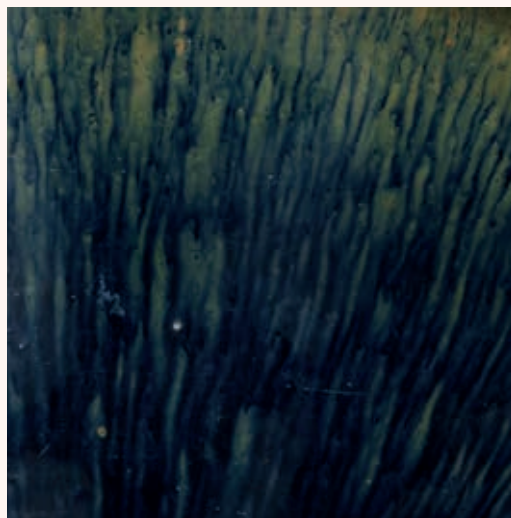
■ 王亮鈞

宋代人喜歡喝茶，品味茶香與滋味，也追求茶湯予人的視覺美感，更精確地說，就是那層浮於茶湯表面、綿密鮮白的沫餒。因此，黑釉茶盞成為襯托茶湯的最佳舞臺，各地窯場的陶工無不絞盡腦汁，幻化出各式各樣的黑釉茶盞。

北宋蔡襄（1012-1067）《茶錄》：「茶色白，宜黑盞，建安所造者紺黑，紋如兔毫，其坯微厚，燴之久熱難冷，最為要用。」特別指出，福建建窯生產的黑釉茶盞，品質最佳。所謂的「紋如兔毫」，指的是什麼呢？指的是

黑釉盞身呈條索狀、與兔子毫毛類似的紋樣。它是黑釉在高溫燒製的過程中，析出結晶的結果，是宋代人鑑賞茶盞時經常提到的紋理。圖片中的〈黑釉兔毫盞〉，很可能就是蔡襄口中「紋如兔毫」之作。請試著想像，白色沫餒在兔毫紋理的映襯下，顯得亮麗又華美的畫面。

作者任職於本院器物處



南宋 12至13世紀 建窯 黑釉兔毫盞 國立故宮博物院藏 故瓷008624