

「避暑山莊：清帝國多元統治的縮影」特展概析

■ 鄭永昌

避暑山莊，或稱熱河行宮、灤陽行宮或承德離宮，位於今天河北省承德地區。它是清帝國時期唯一一座位處長城口外、佔地最廣、也是至今保存最為完好的皇家園林。山莊始建於康熙四十二年（1703），單從名稱聽來，它的修建似乎是為了提供清帝避暑休憩，不過是眾多皇家行宮中一座遊覽勝地。但是，當我們深入閱讀相關文獻，從地緣政治與帝國統治的視角來審視山莊營建背景時，將可發現清帝之所以經營避暑山莊，正反映清帝國政治、軍事、宗教、行政、族群與文化多面多元統治的特色，具有相當代表性以及深層歷史意義。

「一座山莊志，半部清代史」，國立故宮博物院於今（2022）年九月至明年二月推出「避暑山莊：清帝國多元統治的縮影」特展（圖1），即試圖以國立故宮博物院文獻檔案關於這座口外皇家園林為例，說明清帝國統治者在這片廣大領土上面對著多民族、多語言、信仰多樣、文化多元而採取因地制宜，因俗而治、兼容並蓄的統治策略與立場。

治園如治國：微宇宙的大清帝國

自避暑山莊興建以來，盛清皇帝每年從五月起至九、十月間，幾乎一年當中超過三分之一的時間是在山莊渡過。這段時間，皇帝整軍演武、秋獵行圍，而來自蒙古、西藏地區的宗教領袖或王公貴族，域外的外國使節代表團等，也因為皇帝駐蹕山莊，不遠千里前來謁見請安；至於涉及帝國內部許多關鍵決策，也是在皇帝駐蹕山莊時下旨施行。因此，山莊在帝國所扮演的角色日益重要，已然成為紫禁城

外，帝國的第三政治中心。

山莊營建格局，依各區域功能與形勢，大致可分為山莊南部的宮殿區、往北依序是湖泊區、平原區、以及山莊周邊從北邊山麓延伸至東側的寺廟山巒區（圖2），佔地面積近564萬平方米。偌大的山莊，從十八世紀初康熙四十二年著手修建，直到十八世紀末乾隆五十七年（1792）大致完工，可謂經歷過一段漫長的拓展時期。幾近百年的擴建過程，清帝一點一滴地，包括將北京紫禁城宮殿的前朝後寢規制搬入，而被賦予與帝京相近的地位；期間又透過動員地方，將國內各地代表性物資或稀有建材移入，匯聚山莊；而每當清帝出外巡幸，看到令他心儀的文化勝跡與美景，更是不惜一切代價命人在山莊仿建重製；更重要是，隨著帝國疆域在西北的擴張以及爭取與蒙藏各部友好關係，山莊周邊藏傳佛教寺廟也紛紛修建起來。藉由優待宗教信仰策略，達到拉攏蒙藏、穩定邊陲的政治目的。總之，宮殿布局的



圖1 國立故宮博物院北院正館展覽區宣傳燈箱圖片 作者攝

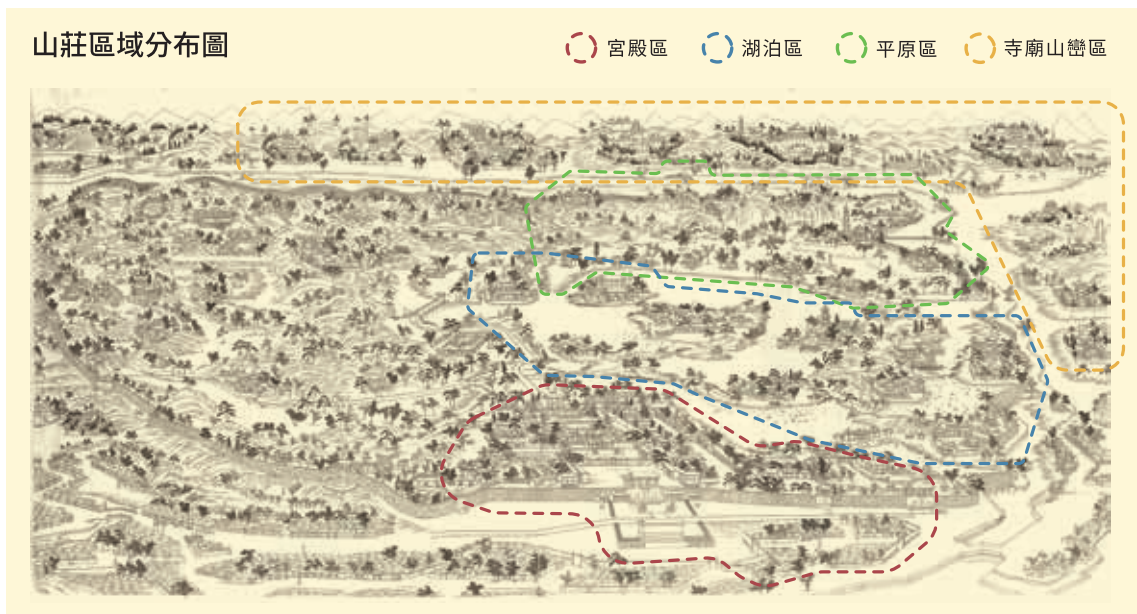


圖2 據國立故宮博物院藏清乾隆年間〈熱河避暑山莊圖〉平圖021499製作 書畫文獻處提供

確立、內地資源的匯聚、文化勝跡的仿製與宗教寺廟的修建等，山莊將滿蒙漢物資、信仰與文化鎔於一爐，呈現多元多面特色，猶如一個小宇宙的大清帝國。

為什麼選熱河？

熱河，明代中葉以來，原屬北方漠南蒙古族牧地，由於緊鄰長城邊外，處於漢蒙軍事要塞的緩衝區。入清以後，原屬直隸霸昌道管轄，隨著三藩之亂（1673-1681）爆發，熱河在地緣

政治上的重要性再度浮現。首先將三藩之亂前後清帝國在熱河地區的重要活動簡略整理年表如下：

- 一、康熙十六年（1677），康熙皇帝（1661-1722 在位）跨越長城，北巡塞外，首次來到熱河。
 - 二、康熙二十年（1681），漠南蒙古喀喇沁、翁牛特、敖漢等部獻地，設置木蘭圍場。
 - 三、康熙二十八年（1689），康熙皇帝木蘭行圍之際，派大學士索額圖（1636-1703）與俄國簽定「尼布楚條約」。
 - 四、康熙二十九年（1690），康熙皇帝在烏蘭布通大敗漠西蒙古準噶爾部噶爾丹汗（1644-1697）。此處緊靠近木蘭圍場西北方。
 - 五、康熙三十年（1691），多倫諾爾會盟，漠北蒙古喀爾喀蒙古歸附。
- 三藩之亂爆發期間，俄國與漠西蒙古準噶

爾部趁機在清帝國北方與西北擴張勢力，對北邊國防構成嚴重威脅。當動亂爆發不久，康熙皇帝即首次出巡塞外，試圖穩定與漠南蒙古間關係；隨後將漠南蒙古所獻牧地，建立木蘭圍場，成為秋獵與軍事演習之區，試圖透過軍演以震懾北方蒙古各部。當三藩之亂平定後，康熙皇帝馬上將目光焦點轉向北方，熱河地區，遂成為皇帝經營的重點。康熙皇帝在〈避暑山莊記〉中即提到他選擇熱河的原因：水土宜人，而且帝近北京，奏章往還不過兩天。（圖3）

當然，乾隆皇帝（1736-1795 在位）即位後，在他主導出版的《欽定熱河志》一書〈序〉言中，回憶皇祖康熙帝當年經營熱河，絕不僅是因為熱河水土宜人，道近神京而已。他說：「皇祖建山莊於此地，非為一己之豫遊，實貽萬世之締構。」這裡所謂「萬世締構」，關鍵正是熱河位處滿蒙漢三地交界，具有軍事國防的價

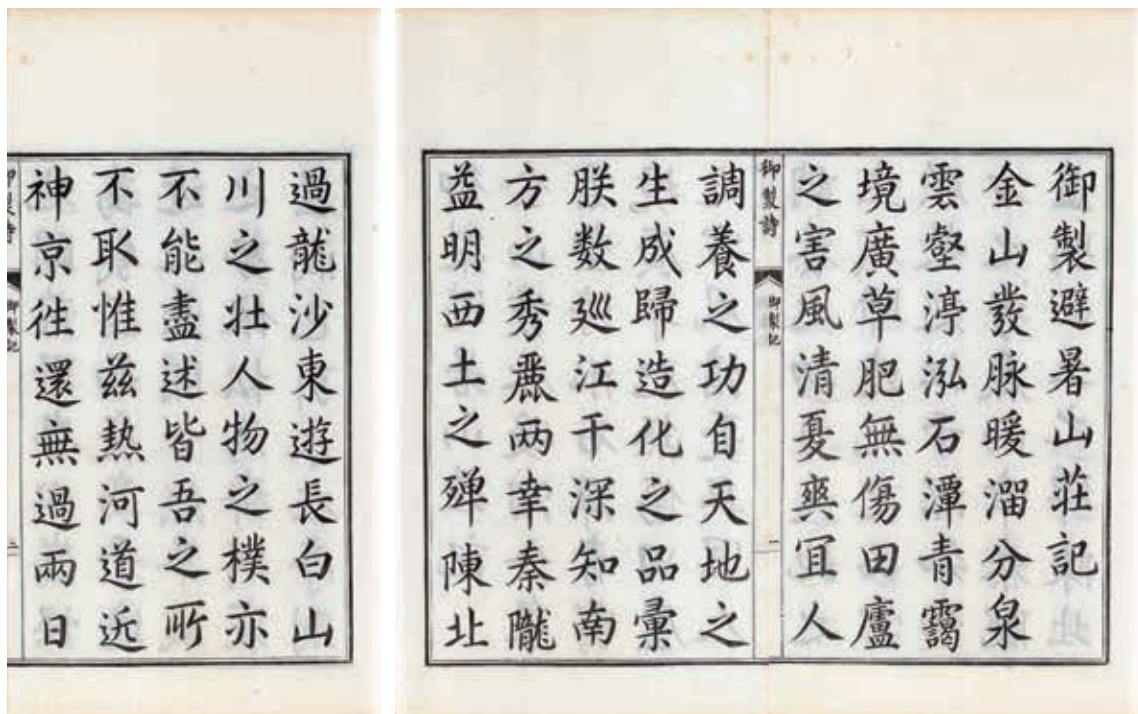


圖3 清 聖祖撰 〈避暑山莊記〉 收入《御製避暑山莊詩（並圖）》 康熙五十一年武英殿刊朱墨套印漢文本 國立故宮博物院藏 故殿029529



圖4 清 嘉慶16年（1811） 大清萬年一統天下全圖 第三幅 局部 彩繪紙本 國立故宮博物院藏 購善002505

值。進一步看康熙二十八年皇帝以熱河為據點，解決了俄國北方邊界問題，簽訂《尼布楚條約》；二十九年發兵，在木蘭圍場西北烏蘭布通大敗噶爾丹汗，三十年在多倫諾爾與蒙古各部會盟，漠北蒙古正式歸附清帝國。（圖4）各種事件印證了康熙皇帝選擇了熱河獨具慧眼，並以此處為重心經營避暑山莊的遠見。

康熙三十年間，在多倫諾爾與蒙古諸部舉

行會盟數月後，康熙皇帝提出了「長城無用論」的看法，對秦漢以來歷代政府耗費人力物資修葺長城的政策，竟無法抵禦邊患，且勞民傷財加以批評。（圖5）而現今，清帝國透過與蒙古諸部結盟、聯姻、賞賜、商貿交流，彼此建立友好關係，長城無需再耗費修葺，它不再是用以區隔內外防線，也不再見到戰爭的烽煙喧鬧，此後只作為一道憑弔古人的歷史古蹟。熱河的

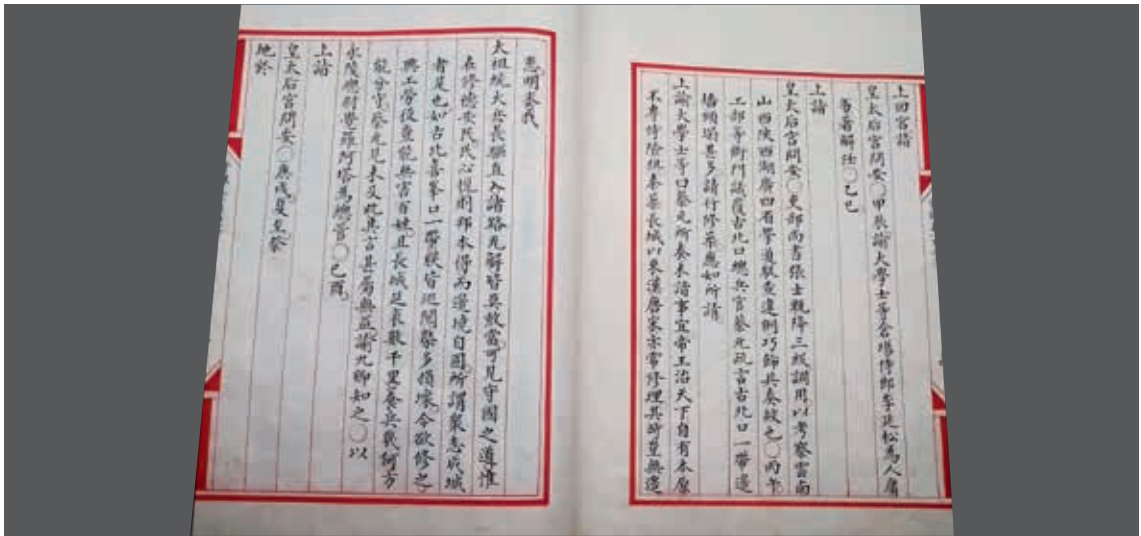


圖5 清 馬齊等監修 《大清聖祖仁皇帝實錄》卷151 康熙三十年七月二十一日 小紅綾本 國立故宮博物院藏 故宮002057

避暑山莊，已然成為康熙皇帝心目中處理中外互動的新場域，也促使康熙四十年代開始全力投注於山莊的經營。

物資匯聚與勝跡景觀的交流與移植

宮殿區：首先來看山莊宮殿區的建築格局。此區域是康熙四十八至五十二年（1709-1713）開始擴建，大抵至乾隆十九年（1754）左右完成。分為正殿、松鶴齋與東宮三部份。其中正殿區，依序從正前門麗正門、五朝門、內午門、澹泊敬誠殿，到後部煙波致爽殿、雲山勝地，基本佈局依循北京紫禁城中軸線走向。從南而北，前朝後寢的規格相合，充分體現山莊被賦予清帝國第二政治中心的角色。（圖6）乾隆十九年，完成了澹泊敬誠殿的修葺，殿中天花門窗裝飾全部改用皇家楠木，因此該殿也有「楠木殿」之稱。是清帝駐蹕山莊時舉行朝會、萬壽朝賀與重要活動場所，地位與北京太和殿相同。至於澹泊敬誠殿改建所需的楠木，看來是從西南地方徵集而來。據四川總督策楞（?-1756）

奏摺報告指出，早在乾隆十六年皇帝已下旨西南各省官員預作準備，還規定必須隨時奏報楠木的起運進度。（圖7）

除了正殿布局如禁城之制，乾隆十九年也進行了山莊宮牆的拓寬與城門改建工程。拓寬後的山莊宮牆總長約 10 公里，從地圖看圍繞著山莊宮牆蜿蜒起伏，宛若遊龍。¹宮牆城門共修成九道，與禁城九門之制相同。²又麗正門方位原稍偏東面，經重修後移向正南，以合符「正陽」之位。（圖8）

湖泊區：位於山莊中央，是康熙皇帝最早營建熱河行宮之處。隨著山莊的經營，康、乾年間先後將內地代表物資或勝跡景觀仿製重建。例如位於湖泊區如意洲島延薰山館前，被康熙皇帝定為山莊三十六景之一的「金蓮映日」，館前遍植金蓮花，是康熙皇帝巡幸山西五臺山時命人帶回移植山莊。金蓮花是佛教傳說西方極樂世界化生的花卉，屬於一種吉祥花卉。山西五臺山出現此一花種，且五臺山又是佛教文殊菩薩道場，是一座藏傳佛教聖地。康

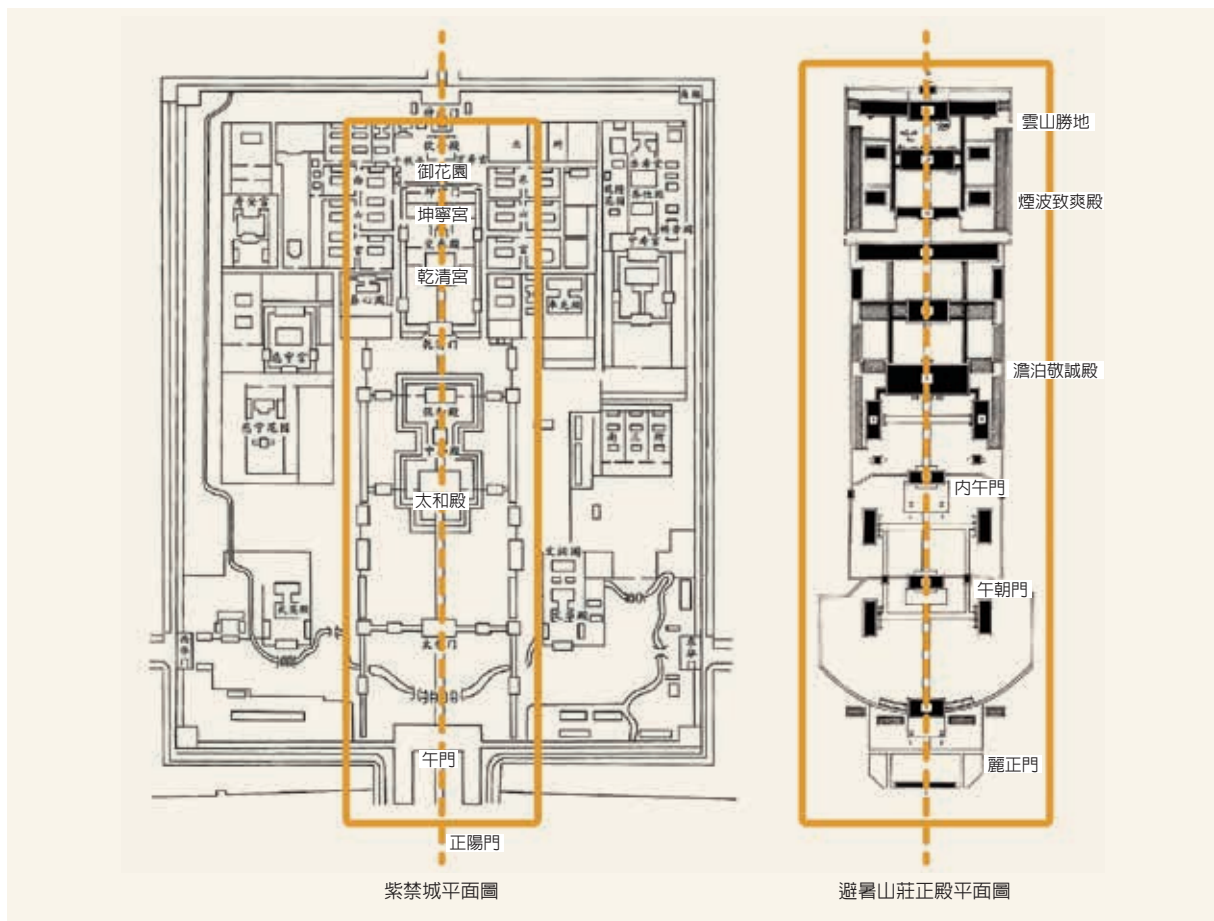


圖6 避暑山莊與紫禁城正殿區中軸線布局圖
 紫禁城平面圖 取自《傷感說說吧》：<https://www.sgss8.com/tpdq/4244870/>，檢索日期：2021年10月17日。
 避暑山莊中軸線圖 取自天津大學建築系、承德市文物局編，《承德古建築》，北京：中國建築工業、三聯書店香港分店聯合出版，1982年7月，頁97。

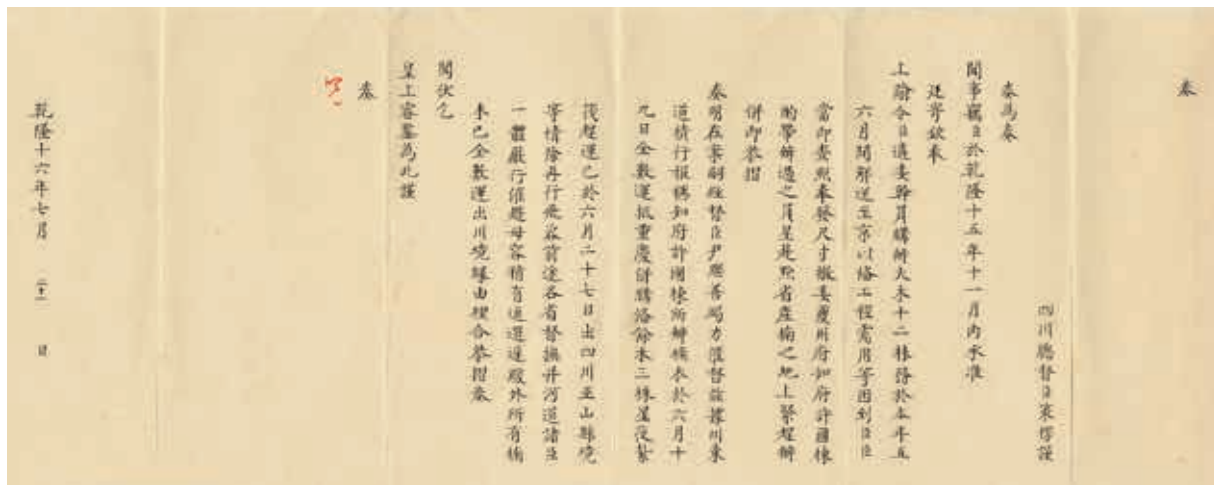


圖7 清 四川總督策楞奏摺〈遵旨講辦楠木運出川境〉 乾隆十六年七月二十一日 國立故宮博物院藏 故宮025837



圖8 清 乾隆年間 熱河避暑山莊圖 局部 紙墨繪本 國立故宮博物院藏 平圖021499
圖中央為麗正門，左為倉門，右為城關門。

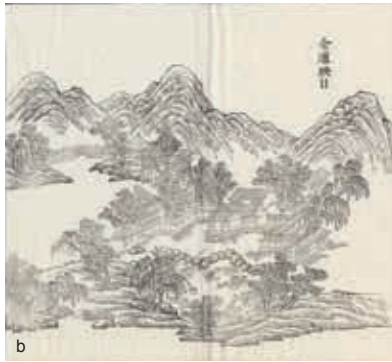


圖9 a. 金蓮映日 《避暑山莊詩（並圖）》 清康熙五十一年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029529
b. 金蓮映日 《欽定熱河志》 清乾隆四十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029359
c. 金蓮映日 清 張若靄畫 《避暑山莊圖並乾隆題詩冊》 清乾隆年間 國立故宮博物院藏 中畫000125

熙皇帝巡幸五臺，既是傳達對藏傳佛教的尊崇，而將金蓮花移植山莊，更意味著將熱河與五臺山文殊菩薩信仰聯結起來。金蓮花花瓣金彩鮮亮，枝葉高挺，每當盛夏之際，陽光灑落，金蓮光彩奪目。配合皇帝興致，宮廷畫師也先後以此為題，且以不同方式繪製出山莊金蓮花種植狀況。（圖9）

金蓮花之外，內地物資移植山莊例子有閩廣所產的佛手柑。康熙時期詞臣畫家蔣廷錫（1669-1732）一幅〈佛手寫生〉軸中，抄錄了康

熙五十四年（1715）御題〈佛手柑〉一詩，同時將移植山莊的佛手柑外型繪製成圖。（圖10）成熟佛手柑皮黃，氣味清香，可供觀賞之用。³ 乾隆年間，山莊栽種佛手柑似更趨普遍，且移植至盆栽，擺放在重要場合。例如院藏兩幅銅板畫，以山莊東宮之清音閣大戲臺為背景，刻畫乾隆四十五年（1780）安南國阮光顯使節團覲見，與乾隆五十五年（1790）賞賜平定臺灣林爽文之亂有功諸將士的儀式中，圖中周圍擺放數盆佛手柑植物情形。（圖11）

物資匯聚交流之外，又由於皇帝愛好而在山莊仿建的內地勝跡景觀，其中大多數以皇帝南巡江浙留下的印象，因此山莊有「塞外江南」之稱。例如乾隆三十年代模仿江蘇倪瓚（1301-1374）〈獅子林圖〉，在湖泊區東南修築起文園獅子林（圖12）；至乾隆四十五年皇帝第五次南巡浙江南湖煙雨樓，喜其暮春煙雨迷濛景色，也下令山莊如意湖之北填島興建，同樣取名「煙雨樓」。（圖13）江南勝跡景觀的再現，使山莊成為南北文化交流平臺，促進帝國多元文化接觸的機會。

至於乾隆四十年（1775）興建完成的《四

庫全書》藏書閣一文津閣更是其中代表之作。《四庫全書》纂修，是乾隆皇帝在位期間重大文化工程之一。從乾隆三十九年起至乾隆四十八年（1774-1783）止，相繼興建了七座，用來典藏官方修纂《四庫全書》的大型藏書閣。⁴七座藏書閣一致以浙江寧波范氏天一閣藏書樓式樣修建，山莊的文津閣始建於乾隆三十九年，隔年夏天完工，是七座藏書閣當中最先完成。一座塞外行宮，何以勞師動眾興建藏書閣？乾隆皇帝指出：「山莊居塞外，伊古荒略之地，而今則閭閻日富，禮樂日興。」每當皇帝率領眾文臣、蒙藏王公貴族與外國嘉賓雲集山莊之際，



圖10 清 蔣廷錫 佛手寫生 軸 國立故宮博物院藏 故畫002495



圖11-1 阮光顯入觀賜宴圖 局部 收入《平定安南圖》 清乾隆年間 國立故宮博物院藏 平圖021191



圖11-2 賜宴凱旋諸將圖 局部 收入《平定臺灣圖》 清乾隆年間 國立故宮博物院藏 平圖021282



圖12 a. 吳中獅子林版畫 收入清高晉等奉敕編《南巡盛典》卷102
清乾隆三十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿014397
b. 文園獅子林版畫 收入清和坤等奉敕撰《欽定熱河志》卷40
清乾隆四十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029365
c. 避暑山莊文園獅子林照片 作者攝



圖13 a. 浙江煙雨樓版畫 收入清高晉等奉敕撰《南巡盛典》卷99
清乾隆三十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿014398
b. 避暑山莊煙雨樓版畫 收入清和坤等奉敕撰《欽定熱河志》卷36
清乾隆四十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029363
c. 避暑山莊煙雨樓照片 作者攝



圖15 〈萬樹園應行預備各項技藝單〉 咸豐十一年正月十九日 國立故宮博物院藏 故宮135848



圖16 永佑寺 收入清和坤等奉敕撰《欽定熱河志》卷77 清乾隆四十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029378

山莊皇家藏書樓，正是宣揚帝國文治之盛的大好機會。（圖14）

平原區：位於山莊東北部，區內分為東西兩部分，西部草地是清帝與蒙古王公圍獵前試馬選馬場地；東部林區「萬樹園」，是一處豎起大大小小蒙古包，充滿北方蒙古草原氣色的場域。康熙年間，萬樹園僅供作行獵閱習，但

自乾隆十七年（1752）開始，逐漸成為帝國接待外藩蒙藏王公貴族、宗教領袖以及國外使節朝覲筵宴的場地。每當山莊筵宴之日，連續數天，圍起幔城，各種滿蒙特色技藝紛陳。院藏一份咸豐十一年（1861）正月皇帝擬在山莊宴請藩部王公貴族，由內務府掌儀司規劃宴上表演清單。（圖15）清單列出各式表演：計有朝鮮、廓爾喀、緬甸、滿洲、蒙古音樂；又有各式賽馬、馴馬、騎射、摔跤、歌舞、雜技、會操等表演。經咸豐皇帝過目後，最後硃筆圈選出二十二項。⁵ 萬樹園提供不僅是一處帝國施展外交的場域，更是融合滿蒙民族情感的空間。

位於萬樹園東北側，聳立著一座九層六十六公尺高的永佑寺，它是乾隆十六年（1751）皇帝第一次南巡後，意欲仿效永樂皇帝（1402-1424在位）當年報母恩在南京興建報恩寺之舉，下旨照浙江杭州六和塔外型仿建的一座舍利塔。然而或許北方地勢不宜建塔，又在興建中先遇火災，後因結構不良坍塌，最後歷經十餘年，在皇帝堅持下，於乾隆二十九年（1764）宣告竣工。（圖16）永佑寺內除存放萬樹園筵宴的



圖14 清 王際華書 胡桂補圖 乾隆題文津閣趣亭月台詩 卷 國立故宮博物院藏 中畫000244



圖17 清 乾隆年間 熱河避暑山莊圖 局部 紙墨繪本 國立故宮博物院藏 平圖021499
圖左標注「布達拉」，即普陀宗乘之廟；右側所標注「札什倫布」，即須彌福壽之廟。

蒙古包外；另有御容樓一座，內供奉清代歷朝皇帝肖像御容，是皇帝駐蹕山莊期間祭祖行禮的地方。

寺廟山巒區：環繞山莊周邊，自北邊獅子溝至東側武烈河左岸丘陵山巒區，從康熙五十二年（1713）至乾隆四十五年（1780）間，為了拉攏信仰藏傳佛教蒙藏王公貴族，先後興建各式漢藏混合或藏式寺廟。其中極具代表性且佔地規模最大的，應是分別完成於乾隆三十六年（1771）的普陀宗乘之廟與四十五年的須彌福壽之廟。兩廟緊鄰興建，設計各自參照前藏達賴活佛駐錫的布達拉宮與後藏班禪所居的札什倫布寺式樣興建。（圖17）

普陀宗乘之廟，又稱為「小布達拉廟」，

原是乾隆皇帝為慶祝其六旬萬壽，母親崇慶太后（1692-1777）八旬誕辰下令仿西藏布達拉宮建造。（圖18）但此廟更值得紀念之處，是乾隆三十六年落成之初，適逢漠西蒙古土爾扈特部渥巴錫汗（1742-1775）率眾來歸。土爾扈特部在明末因準噶爾勢力壓迫，舉部遷往俄羅斯伏爾加河下游地區，卻在當地受到宗教與政治迫害，最終又決定舉部東歸，投靠清廷。乾隆皇帝特地邀請該部王公貴族前往山莊，筵宴款待，並一同參觀此廟，厚賜爵位，並將所屬部眾編入盟旗，安插伊犁一帶生活。特展中一套乾隆三十九年具洛可可風格的西洋餐具，正是渥巴錫汗後來送贈給乾隆皇帝的紀念品。（圖19）蒙古土爾扈特部的歸附，是清帝國軍事

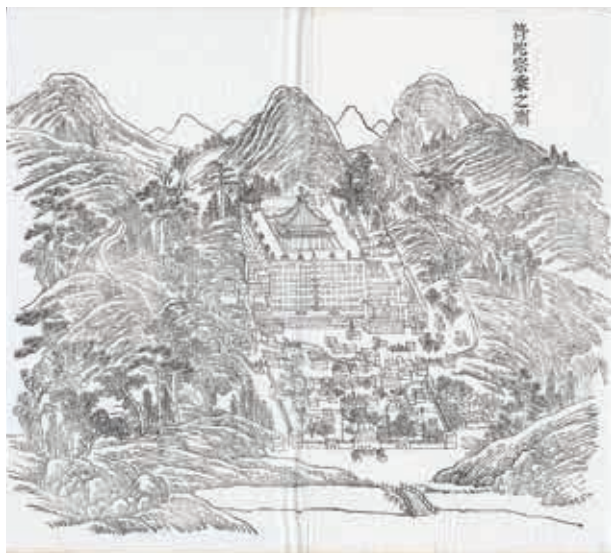


圖18-1 普陀宗乘之廟圖 收入清和坤等奉敕編《欽定熱河志》卷80
清乾隆四十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029380

圖18-2 承德普陀宗乘之廟 作者攝



圖19 清 乾隆39年(1774) 土爾扈特渥巴錫贈乾隆皇帝西式餐具組
國立故宮博物院藏 故雜000736~000738

擴張史上的大事，意味著清帝國長年與漠西蒙古較量的最終勝利。

興建於乾隆四十五年的須彌福壽之廟，因其仿後藏班禪所居札什倫布寺廟所建而有「札什倫布」之稱，又因這座寺廟是為六世班禪額爾德尼(1738-1780)前來為大清皇帝祝壽提供的居住之處，因此又有「班禪行宮」之稱。(圖20)六世班禪的前來，獲得乾隆皇帝隆重禮遇接待，特展中展出的一件琺瑯蓋罐，正是當



圖20-1 須彌福壽之廟圖 收入清和坤等奉敕撰 《欽定熱河志》卷80 清乾隆四十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029380



圖20-2 承德須彌福壽之廟 作者攝



圖21 清 乾隆45年（1780） 鍍金銀胎內填珐瑯嵌寶蓋罐 國立故宮博物院藏 故珐000800



時班禪送贈皇帝禮物，外型設計極具印度蒙兀兒王朝伊斯蘭風格。（圖 21）

上述渥巴錫贈送的洛可可風格西洋餐具，與六世班禪所贈伊斯蘭風格蓋罐，不僅呈現

十八世紀乾隆時期帝國外交文化交流的一面；而清帝國統治下宗教寬容政策，藉此拉攏信奉藏傳佛教蒙藏領袖，對穩定國防，安定北疆，熱河避暑山莊正提供相互接觸的優良環境。

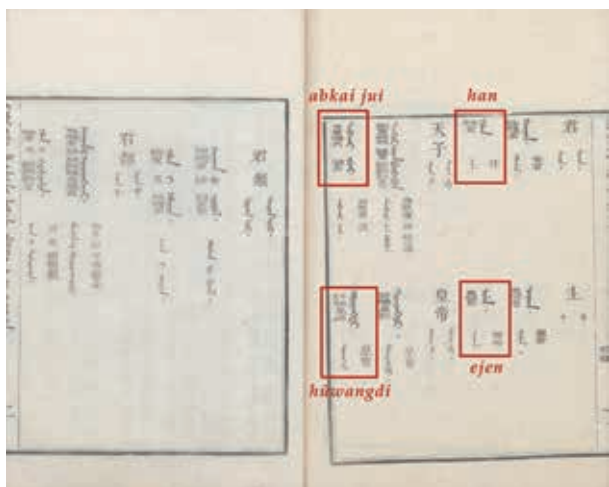


圖22 〈君部〉 收入清阿貴等奉敕撰 《御製滿珠蒙古漢字三合切音清文鑑》
卷4 清乾隆五十七年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故滿000523

避暑山莊如何呈現清帝國的多元統治特色？

身為清帝國的統治者，當面對多族群或不同宗教信仰，其自身即具有多重身分與稱呼。作為中國的統治者，他是「天子」、「皇帝」；而面對蒙古各部落，則是他們最高領袖的「汗」；至於滿洲八旗部族中，則是具有「主」或「旗主」的身分，滿語稱為 Ejen，漢音「額真」。不同的稱呼，既是為了統治，更是來自於不同民族歷史文化背景。隨著清帝國領土的擴張，統治者勢力的延伸，為因應不同民族的統治需求而稱呼不同為勢所必需。乾隆四十四年著手編纂的《御製滿珠蒙古漢字三合切音清文鑑》，是一部結合滿蒙漢三語的辭典，全書共分三十六部，二八八類。其中〈君部〉收錄有關清帝國統治者各項稱呼，依序以天子、皇帝、汗、額真等不同稱呼。（圖 22）

此外，隨著清帝在西藏地區影響的發展，西藏宗教領袖或代表向清帝呈遞文書，往往稱中國皇帝為「曼殊師利大皇帝」或「文殊大皇帝」

（Jamyang gongma），意味著西藏宗教領袖視清帝為文殊菩薩化身，將其政治權力納入西藏宗教世界之內。當然，清帝也樂於接受，部分場合更不諱言自己就是文殊菩薩化身，例如從康熙年間五臺山金蓮花的移植，乾隆四十年山莊又仿五臺山殊像寺所建成的「殊像寺」（有「乾隆家廟」之稱），使山莊成為另一處文殊菩薩道場。清帝積極推廣文殊信仰，努力將自身塑造成文殊化身形象，藉以提高對藏傳佛教以至滿蒙藏等民族的影響力。

其次，在宗教多元面貌方面，對於帝國統治者為拉攏蒙藏領袖，積極扶持藏傳佛教發展等情況，前文已有多處述及，在此不擬贅述。其他宗教信仰，如滿洲傳統的薩滿（saman）信仰，入關後清統治者依然致力維持滿洲習俗信仰的方式之一。其中宮廷祭神的常祭儀式，當清帝駐蹕熱河，祭祀中，即「張掛神幔，設佛亭、神位以祭」。⁶

至於儒家文化的推廣，乾隆四十年代是熱河儒家信仰一個重要發展階段。隨著山莊營建，山莊周邊日益發展，商旅活動興旺，移民人口快速增長。乾隆四十一年（1776），值乾隆皇帝駐蹕山莊之際，隨扈禮部尚書曹秀先（1708-1874）以熱河人口與經濟快速發展，奏請建學校、增學額，而配合興學活動，修建文廟也被提上議程。（圖 23）熱河，作為清帝國第二政治中心，興建學校與設置文廟，不僅是熱河教育史上大事，更是熱河原屬塞北地區，現在已被乾隆皇帝視為將儒家文化往塞外推廣的前沿據點。

道教信仰方面，清帝國統治下的關羽崇拜更快速擴張，「關聖帝君」成為官方祭祀典禮的重要神祇，文廟與武廟地位相當。明代後期，關羽已從王提升到帝的地位。滿族入關前，皇

室已將關羽視為「戰神」、「護國神」；入關後關聖帝君獲授官方冊封頭銜與時俱增。從順治年間冊封關聖大帝「忠義神武」四字，到清末達到二十二個字封號。（圖 24）乾隆年間，在國師三世章嘉活佛（1716-1786）將關羽以佛

教護法身分引入藏傳佛教後，至今依然被藏人視為護法神明之一。

據統計，十八世紀晚期熱河地區關帝廟有 32 座，其中緊鄰於山莊右側的武廟，更是清帝國惟一一座皇家關帝廟。乾隆四十四年下令重

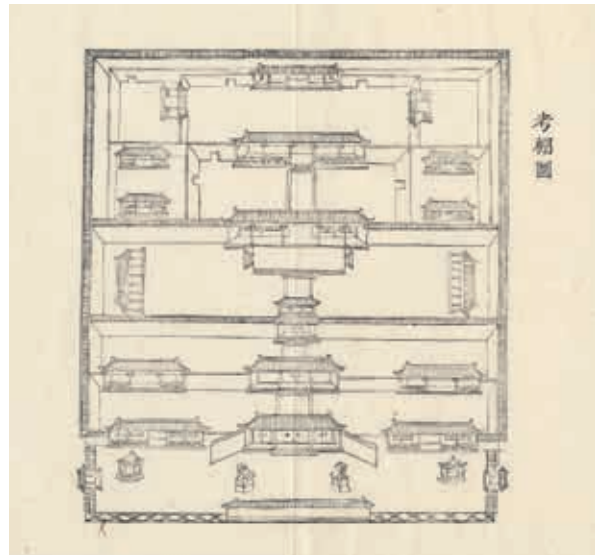
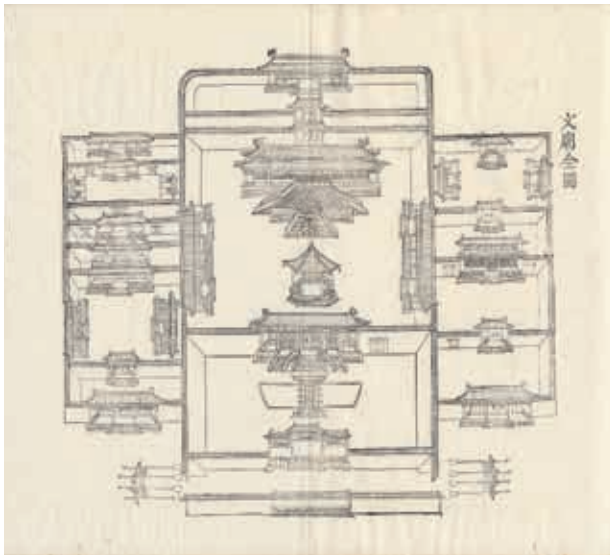


圖23 文廟全圖（圖左）、考棚圖（圖右） 收入清和珅等奉敕撰《欽定熱河志》卷74 清乾隆四十六年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿029377



圖24 清 關公騎馬像唐卡 國立故宮博物院藏 購畫001061

清代冊封關羽（?-220）年表

順治	九年	忠義神武關聖大帝
乾隆	三十三年	忠義神武靈佑關聖大帝
嘉慶	十九年	忠義神武靈佑仁勇關聖大帝
道光	八年	忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝
咸豐	二年	忠義神武靈佑仁勇威顯護國關聖大帝
咸豐	三年	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民關聖大帝
咸豐	六年	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠關聖大帝
咸豐	七年	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖關聖大帝
同治	九年	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊關聖大帝
光緒	五年	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖大帝



圖25 文廟與武廟 收入清管念慈繪 熱河行宮全圖 局部 清光緒年間 彩繪紙本 美國國會圖書館地理地圖部 (Library of Congress, Geography and Map Division.) : https://digitalatlas.asdc.sinica.edu.tw/map_detail.jsp?id=A103000156, 檢索日期: 2022年10月18日。
圖中可以看到文廟左方武廟, 屋頂改用黃色琉璃瓦情形。

修, 次年完工, 廟頂全用黃瓦, 地位提升。每年春秋兩季與五月十三日關羽誕辰, 官方派員祭祀。(圖 25)

熱河位處滿蒙漢交界, 地理位置的特殊性, 使該地方呈現帝國文化多元氣息, 例如語言文字, 更是多元並存。舉例來說, 山莊正門麗正門上彫刻門匾, 正是漢滿蒙維藏五種字體並存; 而熱河外八廟著名寺廟扁額, 如普寧寺、安遠廟、普陀宗乘之廟等處, 也是以多語形式呈現; 此外, 最為特殊的是與北京、山東齊名的熱河文廟, 其大成殿、大成門門匾, 則是滿蒙漢多語並存。這是迥異於內地北京、山東孔廟僅書漢文, 充分展現熱河地理文化多元的獨特因素。(圖 26 ~ 30)

面對多元文化的環境, 如何統治這片廣袤地區, 應該是一大挑戰。熱河位處漠南蒙古昭烏達盟、卓索圖盟及察哈爾部等游牧領地。康熙時期為加強山莊與木蘭圍場管理, 開始派駐

滿、蒙、漢八旗官兵駐紮, 隨扈與駐防官兵家眷也相繼在該處定居生活, 此外, 隨著中原人口大幅成長, 為了紓解內地人均耕地不足的壓力, 也陸續移入熱河蒙古牧地, 成為新的移民。多民族雜居共處, 是熱河地區的特色之一, 也成為雍正、乾隆年間在該區採行因地制宜地方行政制度的背景。

先來看康熙時期派駐熱河的八旗駐防。據乾隆年間官方出版的《欽定熱河志》記載, 從山莊派駐內務府所屬漢軍上三旗 (正黃、正白、鑲黃), 以至山莊外圍、喀喇河屯、樺榆溝三處, 也分別有滿洲及蒙古八旗駐守。各旗分布, 大抵與京師禁旅八旗的佈防位至相同。(圖 31)

除八旗駐防制度外, 熱河地區蒙、漢兩族人民分布更為廣闊。統計熱河地區分布漠南蒙古包括卓索圖盟所屬之喀拉沁與土默特兩部四旗、昭烏達盟所屬之喀爾喀、奈曼、敖漢、翁牛特與巴林共六部旗, 以及察哈爾部四旗。



圖26 山莊正門麗正門門匾，所列文字左起蒙、維、漢、藏、滿五體。 作者攝



圖28 安遠廟門匾，文字左起滿、漢、蒙、藏四體。 作者攝

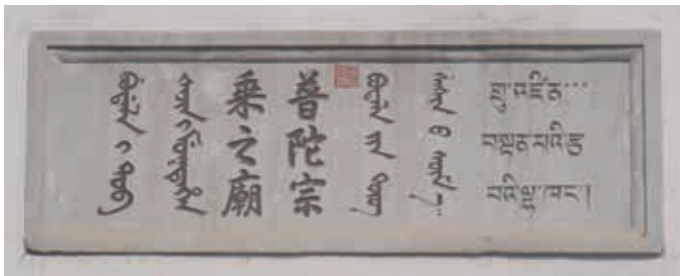


圖29 普陀宗乘之廟門匾，文字左起滿、漢、蒙、藏四體。 作者攝



圖27 普寧寺門匾，文字左起藏、蒙、漢、滿四體。 作者攝

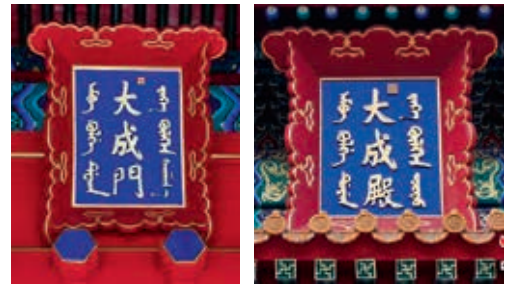


圖30 熱河文廟大成殿、大成門門匾，文字左起滿、漢、蒙三體。取自《中國新聞網》：<https://www.chinanews.com.cn/cul/2011/06-22/3130293.shtml>，檢索日期：2021年8月22日。

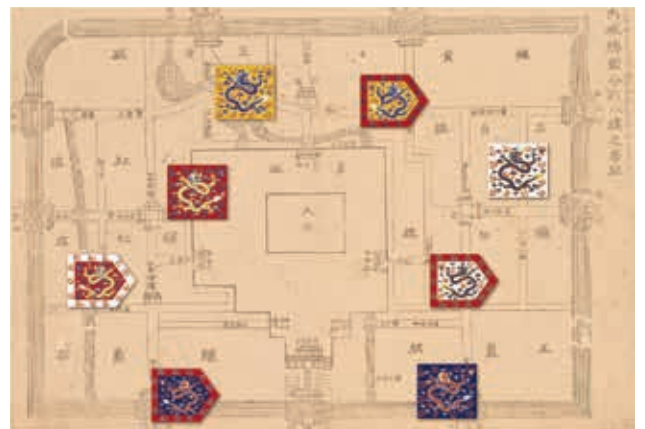
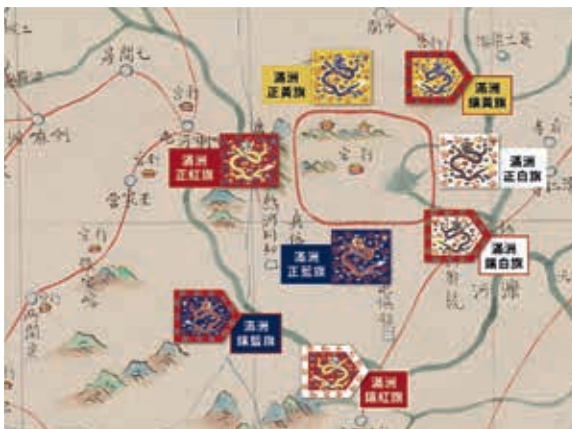


圖31 (左) 熱河等處八旗官兵駐防圖 清乾隆年間 直隸通省輿地全圖 國立故宮博物院藏 平圖021434

(右) 北京內城八旗官兵駐防位置圖 收入 (日) 木村孔恭著，岡田尚友繪《唐土名勝圖繪》卷之3 日本文化二年 (1805) 大阪龍章堂刊本朱墨套印本 國立故宮博物院藏 購善006662

自清初以來，蒙古民族與逐漸遷入的漢民族混雜居住。爲了加強地方管理，雍正元年（1723）設「廳」治理。廳，是清代特有的地方行政單位，用在邊陲新開發地區，或少數民族聚居之處。從雍正元年初設熱河一廳，到乾隆四十二年（1777）擴大爲七廳，即意味著熱河仍被視爲一個邊陲或處理其他民族爲特色的行政區域，但到了乾隆四十三年（1778），隨著學校的興建，漢移民日益增加，清廷重新整頓

熱河地方行政，將七廳統合於中國內地府州縣制度，確立了承德府、平泉州、灤平縣、豐寧縣、建昌縣、赤峰縣、朝陽縣一府一州五縣的地方行政。與此同時，原有的蒙古盟旗分布完全整合在新規劃的州縣體制之內，形成盟旗與州縣分佈重疊現象。（圖32）清末，隨著漢移民數量進一步擴張，熱河地行政因應客觀環境變化，又將原來的一府一州五縣，擴編成二府二州一廳十縣。（表2）

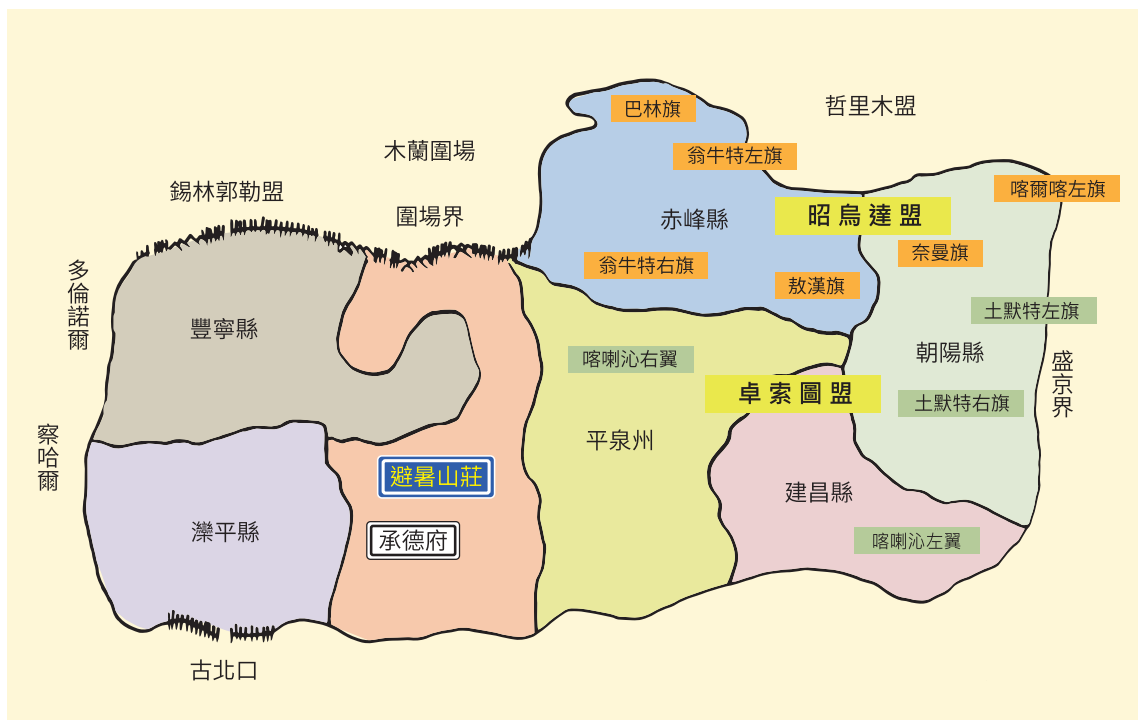


圖32 清乾隆四十三年熱河地區府州縣盟旗分布示意圖
作者據國立故宮博物院藏清和珅等奉敕撰《欽定熱河圖·承德府全圖》卷49，故殿029370重新繪製。

表二 清末熱河地區行政區域表

作者整理

承德府	平泉州、灤平縣、豐寧縣、龍化縣、圍場廳。
朝陽府	朝縣縣、阜新縣、建平縣、綏東縣、建昌縣。
赤峰直隸州	開魯縣、林西縣

然而，多種民族聚居固然豐富了地方文化，但刑事糾紛與衝突亦時有所聞，語言間的隔閡卻也造成官員處理的困難。有鑑於此，嘉慶十五年（1810）皇帝發布上諭認為，熱河地方處口外，直隸總督查察吏治與刑名事件，勢必鞭長莫及。嘉慶皇帝認為應在熱河一處設置熱河都統一職，管理當地滿蒙漢各項事件。（圖 33）都統制度的設置，確實有助於提升熱河地方行政管理的效率。而從帝國統治的角度來看，都統一職成為熱河最高行政長官，具有最高的決策權力。

據初步統計，自嘉慶到清末宣統年間，熱河都統共計 70 人，其中接由八旗派委，但八旗之中，滿洲八旗即佔 57 人，蒙古與漢軍則只有 13 人；至於直屬皇帝所轄上三旗被派任都統共有 37 人，也佔一半以上，由此可見熱河地位在清帝心中的重要分量；而在帝國治理中，出身滿族或皇帝所屬的菁英階層，在熱河地區仍扮演著核心的領導地位。（表 3）

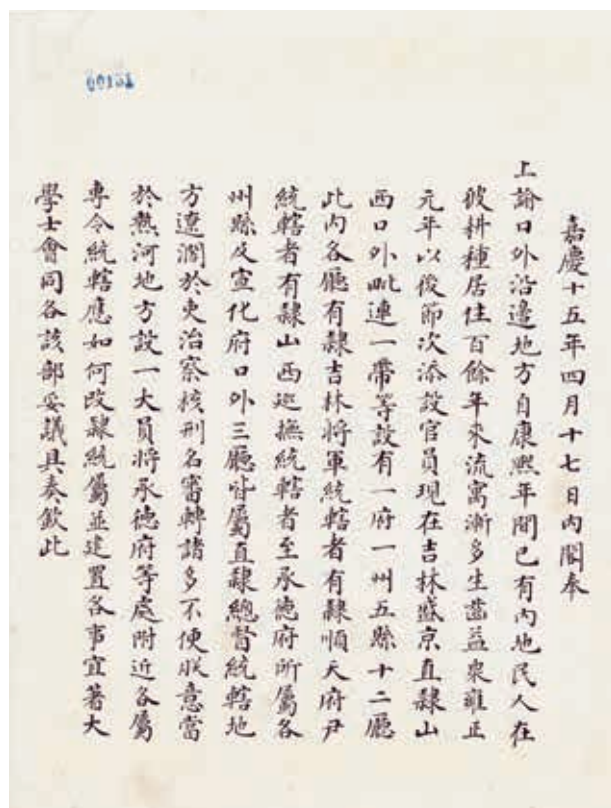


圖33-1 清 方本《上諭檔》 嘉慶十五年四月十七日 國立故宮博物院藏 故檔001198

表三 清代熱河都統籍屬統計表

作者統計整理

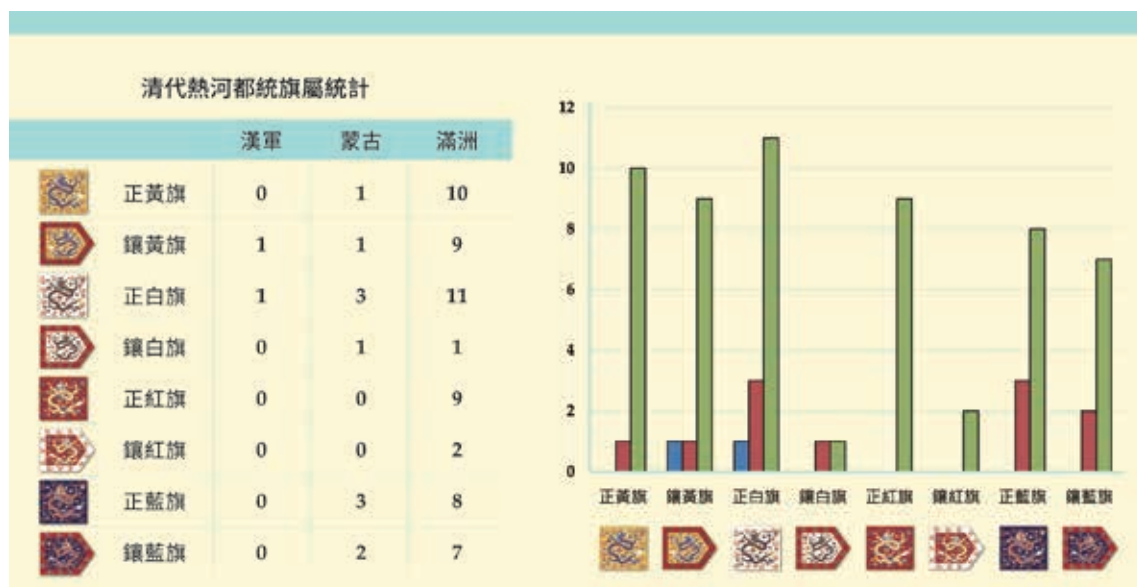




圖33-2 管理熱河等處都統之印 故機152991

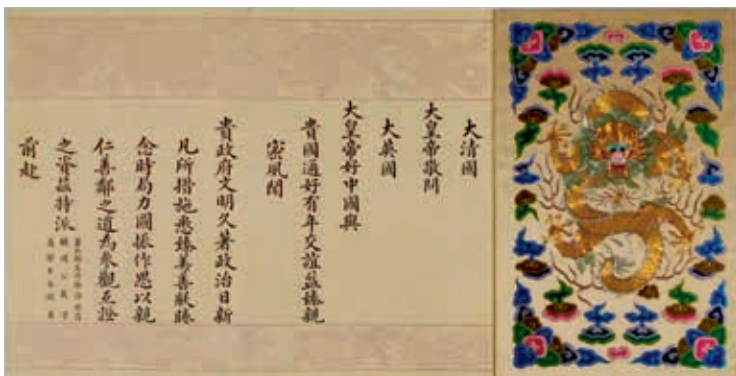


圖34 清 光緒31年（1905） 大清國致大英國國書 國立故宮博物院藏 故閣000059

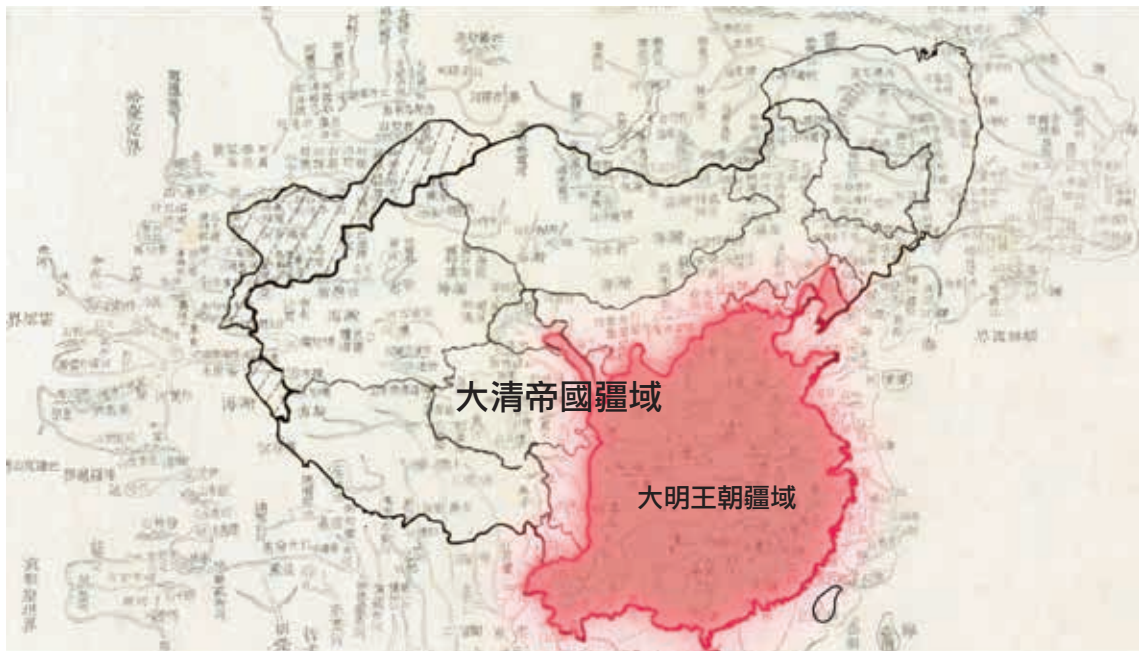


圖35 明清中國疆域圖 作者據國立故宮博物院藏清托津等奉敕撰《欽定大清會典圖》卷87〈皇輿全圖〉，清嘉慶十八年武英殿刊本，故殿012983繪製。

大清是「帝國」嗎？

文章最後，或許可以思考這樣的一個問題：大清國是「帝國」嗎？事實上，本特展的標題採用了「清帝國」這個名稱，或許讓人有先畫靶再射鏢的感覺。然而，最初規劃特展的出發點，即是希望透過展覽，嘗試回應這個問題。針對這個問題，雖然大多數清史學者同意視清朝為一

個「帝國」，但反對這樣稱呼的也有不少。在清代，官方文獻中自稱為「皇清」或「皇朝」，⁷對外文書常用「大清國」名稱（圖34），而稱為「大清帝國」也要到十九世紀晚期。⁸晚近「新清史」學者中，嘗試從字義的翻譯與流傳深入討論「帝國」一詞是否適合用於清代歷史上。⁹

中文裡「帝國」一詞既是晚近翻譯的詞彙，

它的意義或性質應具備：

- 一、疆域具跨國性，擁有廣袤的領土。
- 二、領土廣大，由多個不同屬國組成，其種族、語言、宗教、風俗等趨於異質多樣性。
- 三、政治制度採行中央集權化，擁有一個至高無上權力的統治者，君權神授，且面對不同種族，統治者同時兼具多重身分稱呼。
- 四、自上而下組成等級權力體系，其中一個國家為宗主國或母國，構成一個相對獨立的國際秩序體系。
- 五、採用軍事征服鄰國，擴張領土。
- 六、多元統治形式，因地制宜、因俗而治，達成帝國內部秩序穩定。

綜合上述各項特質，從特展中相關檔案文獻所呈現，清帝國中天子、皇帝、汗等稱呼的統治者擁有最高的權威，而相較大明王朝統治超過一倍以上的領土（圖 35），漢、滿、蒙、維、藏五種官方語言並存，採取軍事征服行為開拓新領土等，毫無疑問，應可視大清具有「帝國」性質。但必須指出，從世界史角度來看，大清帝國對疆域內的統治手段以及文化宗教政策的寬容，確實有別於同時代其他帝國國家。或許，也正呈現清帝國入關後逐漸受傳統中國「大一統」與「德治」文化思維影響下，展現出與其他帝國的差異性。¹⁰

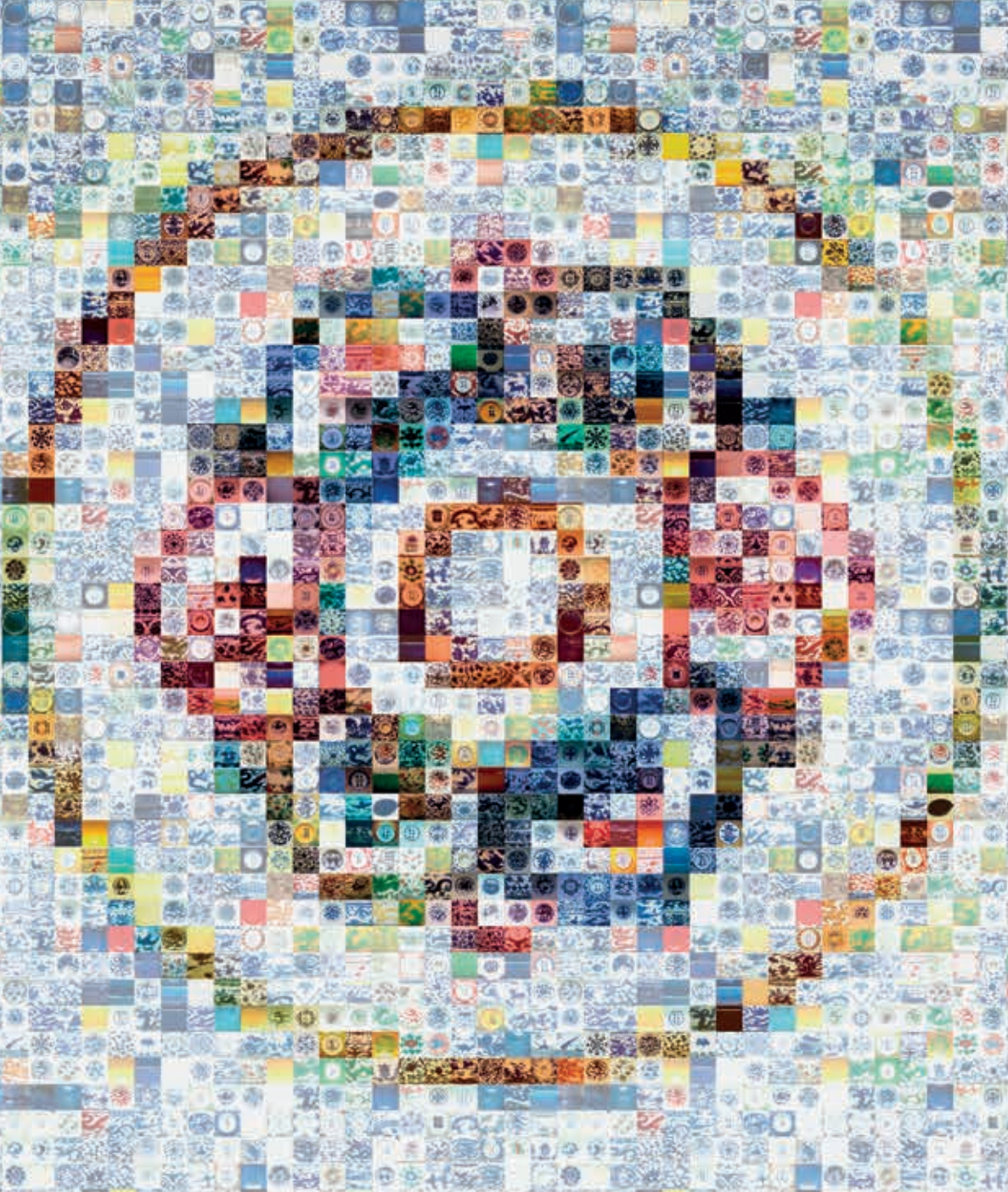
作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. 參見王嘉寧，〈避暑山莊宮牆的歷史變遷〉，《承德職業學院學報》，2005年4期，頁90-91。
 2. 山莊正南為麗正門、其左為城關門，右為倉門；西南方分別有坦坦蕩蕩門與碧峰門，又西北門，東面為惠迪吉門與流杯亭門，東南則為德匯門，共計九門。
 3. 參許文美，〈冰銷流賞群芳草——康熙朝詞臣畫家蔣廷錫花卉畫〉，《故宮文物月刊》，389期（2015.8），頁59-63；蘇雅芬，〈蔣廷錫（1669-1732）《畫群芳攝秀冊》研究〉（臺北：國立臺灣師範大學藝術史研究所碩士論文，2018），頁95-96、158。在此感謝蘇雅芬女士提供相關研究。
 4. 乾隆皇帝為了典藏《四庫全書》，分別在熱河修建文津閣（乾隆四十年夏季完成）、北京圓明園文源閣（乾隆四十年年底完成）、北京紫禁城文淵閣（乾隆四十一年完成）、江蘇鎮江金山行宮文宗閣（乾隆四十四年完成）、江蘇揚州天寧寺文匯閣（乾隆四十五年完成）、瀋陽盛京文溯閣（乾隆四十七年完成）以及浙江杭州孤山行宮文瀾閣（乾隆四十八年完成），稱為南三閣，北七閣。
 5. 相關說明參閱許媛婷，〈「萬樹園應行預備各項技藝單」的國宴表演清單〉，《故宮文物月刊》，473期（2022.8），頁126-127。
 6. 有關清廷對薩滿信仰的整禮與維護，參見本期葉高樹，〈清宮朝廷的薩滿信仰〉一文，《故宮文物月刊》，476期（2022.11），頁26-33。
 7. 常建華，〈大清：一個首崇滿州的複合性中華皇朝〉，《清史研究》，2021年4期，頁34-36。
 8. 汪榮祖，〈「中國」概念何以成為問題——就「新清史」及相關問題與歐立德教授商榷〉，《探索與爭鳴》，2018年6期，頁61。
 9. 參歐立德，〈傳統中國是一個帝國嗎？〉，《讀書》，2014年1期，頁29-40；歐立德、定宜莊，〈21世紀如何書寫中國歷史：「新清史」研究的影響與回應〉，《歷史學評論》，卷1（2013.1），頁134-135。
 10. 詳參楊念群，〈清朝「正統性」再認識——超越「漢化論」「內亞論」的新視角〉，《清史研究》，2020年4期，頁1-39。
-

花樣何處來

The Search for Decorative Patterns
繪模様はいずこから



一位道教皇帝對瓷器製作的影響

A Daoist Emperor's Influence on Porcelain Production

道教皇帝が磁器制作に与えた影響

111.

04.01 — 04.14

113.

國立故宮博物院南部院區

S201B 展廳



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM