



## 寫盡繁華—— 晚明文化人王世貞與他的志業特展介紹

■ 何炎泉整理

請問，您認識王世貞嗎？

他是《金瓶梅》作者的頭號嫌疑人！

他是《本草綱目》發行的重要催生者！

他是晚明園林評鑑、旅遊風潮的積極倡導者！

他是現代藝術史學者、博物館員的雛型！

他是歷代著述最豐富的文人！

他為《明史》的撰寫留下最重要參考資料！

是不是很了不起！但這些都還不足以完全形容他，剩下的就等您來發掘。

無論您是王世貞的新朋友、老朋友？熟識或是生疏，都歡迎到國立故宮博物院來一睹其風采，相信您會滿載而歸的。

明代重要的文人王世貞（1526-1590），除了史家與文學家的身分，也熱愛各種藝文活動，涉及所有的文化領域。他認為「天地間無非事而已」，因此專注於蒐集、整理史料，更以史家之筆擬盡世間繁華，深入評論各種藝文發展與文化現象，保存下榮景背後的歷史脈絡，為後世留下一千多卷文集，內容包羅萬象。

近年來學術界有關王世貞的研究相當熱門，然而相關主題特展卻是相當缺乏。本院豐富的典藏恰可展現其一生的志業，透過實際的展品可以具體理解他如何以自身天賦、文化資本優勢，及史家的宏觀視野，寫下許許多多影響後世的重要言論。立論著述的同時，他也親自參與並積極主導各式文藝事業，從而塑造了一個時代的文化藍圖。本展覽將透過五個單元的安排，從〈清明上河圖〉與《金瓶梅》開始，帶入王世貞精彩的一生與他的各種志業，介紹當時充滿創意與多元競爭的文化生活，同時一窺晚明的文化繁榮景況。

## 楔子：收藏與家難

民間盛傳嚴嵩（1480-1567）為奪取王家所藏的〈清明上河圖〉不成，趁機報復，王世貞之父王忬（1507-1560）因此遭陷而死。（傳）宋張擇端〈清明易簡圖〉（圖1），幅上即有王世貞、嚴世蕃（1513-1565）的收藏印，不過都是假印，推測是明後期作偽者，附會王忬以〈清明上河圖〉摹本搪塞嚴嵩父子，後來惹禍致死的故事，所刻意製作出的本子，藉以抬高畫價與可信度。雖然是摹本，人物面容姿態，描繪得相當仔細，活動熱鬧豐富，為仿本中的佳作。

為了報殺父之仇，許多人相信王世貞創寫出膾炙人口的《金瓶梅》，不過嚴王兩家恩怨複雜離奇，故事真假難辨。《金瓶梅詞話》（圖2）作者署名蘭陵笑笑生，其真實身份一直是未解之謎。小說透過西門慶與蔡太師所形成的腐敗官僚系統，暗喻嚴嵩一家貪贓枉法，加上「西門」慶與嚴世蕃「東樓」齋號又能呼應，更加



圖1 傳宋 張擇端 清明易簡圖 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫000990

深了彼此關聯。

嚴嵩失勢倒臺後的抄家清單《天水冰山錄》與《鈐山堂書畫記》，確實顯現其驚人豪奢的財富與收藏。唐懷素〈自敘帖〉（圖3）為其舊藏，卷上有當時清點籍沒品的「南昌縣印」半印。此卷以細筆勁毫寫狂草書，全作奇蹤變化，神采動蕩，為草書藝術的極致表現。明中晚期在蘇州地區流傳，後落入嚴嵩之手，足見當時搜刮文物之力與其收藏等級之高。

無論是嚴嵩父子的收藏，或是《金瓶梅》書中描繪的世界，都充斥著晚明物質生活的繁華與講究。出身官宦世家的王世貞，從小就熟悉書畫品鑑，過著品味不凡的生活。不過，這些政治勢力上的對抗，與豪奢品味的競逐追求，都化身為收藏品的聚散離合，同時也預告藝文界的全面制霸者王世貞即將登場。

## 全人養成與權威建立

天生異稟，過目不忘的王世貞，自小飽覽群書，擁有豐富文化資本，突出於眾人之上。22歲考上進士，可謂少年得志，卻在34歲時遭遇巨變。父親王忬遇害後，他淡出政治圈，多數時間留在家鄉，從事著述、遊歷、交友、賞鑑等活動。他擁有一些收藏，對造園、書畫、古籍、陶瓷、緙繡到珍玩等，都有深入研究。家難之後，專心於文藝活動上，建「離齋園」以避世。後來又找到幽僻之地，開造「弇山園」，並且開放給知交好友參訪，園林成為社交生活的重要舞臺。

他早年對抗嚴嵩、張居正（1525-1582）等當權者，有著剛正不阿及行俠仗義的形象。過人的充沛體力，讓他縱橫於各式雅集聚會中，加上不斷地文會與結社，朋友滿天下。王世貞

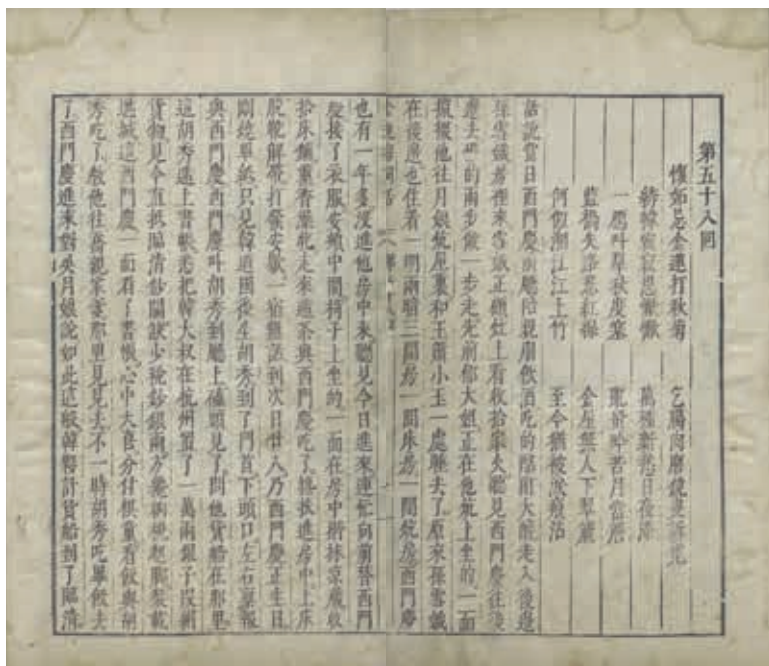


圖2 明 蘭陵笑笑生撰 《新刻金瓶梅詞話》 第058回至100回 明萬曆丁巳四十五年刊本 國立故宮博物院藏 平圖020272~020291



圖5 明 王世貞撰 《弇州山人四部稿》一百八十卷 明萬曆五年吳郡王氏世經堂刊本 國立故宮博物院藏 平圖015352~015415



圖3 唐 懷素 自敘帖 卷 局部 國立故宮博物院藏 故書000062



圖4 明 周天球 墨蘭 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫001071

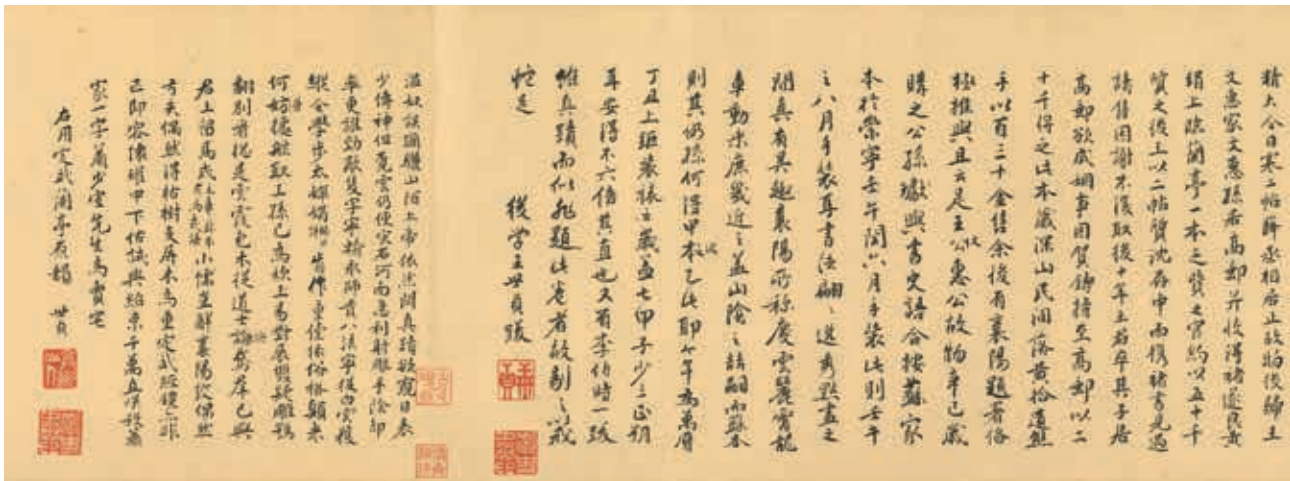


圖6 唐 褚遂良 黃絹本蘭亭卷 卷 局部 國立故宮博物院藏 寄存001787

好友周天球（1514-1595）所畫〈墨蘭〉（圖4），分十段畫各式蘭草，空白處由眾人題跋，密密麻麻多達六十餘則，有來自蘇州、徽州、廣州等地文人，也有名妓、僧人等，其中有許多王世貞的友人，反映出當時江南複雜的人際網絡。

除了廣結善緣，他也善於運用自己的博學與批判能力，創建出一套文藝點評機制，使他逐漸成為文藝中心與眾人矚目的焦點。《弇州山人四部稿》（圖5）是他早期著作的集結，分賦、詩、文、說四部共180卷。其中《藝苑卮言》、《宛委餘編》等七種著作，展示王世貞有關文學、文藝思想理論的一家之言，以及遍考古代名物故實的淵博學識，形成全方位的藝術文化視野。《四庫全書總目》評論他「才學富贍，規模終大」，且「考古古文集之富，未有過於世貞者」，精準道出其雄厚的著述能量。

很快地，王世貞的影響力便擴及全國，在李攀龍（1514-1570）過世後，領導文壇長達二十年以上，成為十六世紀下半文化界的領袖人物。

## 收藏與典籍孕育出全方位的藝文史觀

王世貞長年收集書畫等文物，喜歡對藏品進行深入的研究，提出許多精闢的觀點。由於所見文物的豐富性，加上對歷代典籍的考證與研究，搭配綜觀全局的能力，逐漸孕育出他與時人不同的藝文史觀。

書法上推崇魏晉的古雅，與當時文人偏愛宋人書法不同。唐褚遂良（596-658）〈黃絹本蘭亭卷〉（圖6）是他從黃熊手上購得，據卷後米芾（1052-1108）所題內容，在卷後二通長跋中詳述本幅流傳過程，辯證為褚臨真跡，並稱讚書法之精良。對於明代書壇提出「吳中三家」的說法，認為最好就是祝允明（1461-1527）、文徵明（1470-1559）、王寵（1494-1533）三位，至今仍是書史的主流說法。其中祝允明最受到推崇，以〈書千文〉（圖7）為例，便知所評中肯。此作從單字的安排、空間的疏密、筆勢的抑揚頓挫、運筆的輕重緩急等，都蘊含著豐富變化。雖然字字獨立，透過精熟筆法與結字，行氣連綿不斷，具有縱橫交錯的整體性，為其草書傑作。

繪畫上應該重視宋畫，力排元代文人畫為

永和九年歲在癸卯暮春之初會  
 于會稽山陰之麓亭俯襟事  
 也舞賢畢至少長咸集此地  
 有峻嶺茂林脩竹又有清流激  
 湍映帶左右引以為流觴曲水  
 列坐其次雖無絲竹管絃之  
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情  
 是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛  
 所以遊目騁懷足以極視聽之  
 娛信可樂也夫人之相與俯仰  
 一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖  
 趣萬殊靜躁不同當其欣於  
 所遇獲得於己快然自足不

古書道長卷前亭即書文編詩八枚物未  
 家陽以五十十得之者也坐觀論古書第一  
 此帖行書第一進今十二百餘年猶未竟然  
 又先幸心湖二後唐可後日後永開後流  
 身讀其書中或以首故較夫古書以故故不  
 校官筆家庶為不日以官其書其書其書

唐人臨石軍機帖白湯音激馮永素題稱  
 諸易身外其最替者必歐陽率更而後陰  
 者咸屬精河南河南北尤多米某陽既村  
 書史稱得蘇所家第二本以為出它木上  
 坐致之是雙鈎廓填耳真陽又云右軍字  
 精大今日其二帖蘇丞相居止故物後歸王

書字文  
 天地玄黃宇宙洪荒蓋日月  
 星辰宿列張寒來暑往秋  
 收冬藏罔解成素律呂  
 陽之精氣兩廣法為霜  
 生魄而玉出崑崙  
 珠珍相光果珠李素菜重  
 景蓋海鹹河淡蟠沼羽翔  
 龍師火帝帝有友人皇如  
 文字乃秋衣裳推位讓國

圖7 明 祝允明 書干文 卷 局部 國立故宮博物院藏 故書000100



圖9-1 元 趙孟頫 重江疊嶂 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫001010



圖8 宋 燕肅 山居圖 冊 國立故宮博物院藏 故畫001265

主流的看法。宋燕肅（991-1040）〈山居圖〉（圖8），右側尚存「貞」、「元」連珠半印，為王世貞藏品。畫中溪流蜿蜒，岸邊松竹桃李掩映。竹林旁矮屋三間，兩人對坐。屋舍後石

壁屏障。畫幅左側雖有「燕肅」二字款，實為後世託名喜畫山水寒林的燕肅。全幅承襲南北宋之際山水畫名家李唐（約1070-1150）畫風，屬南宋青綠山水作品。實際上，他對於元畫並



圖9-2 元 趙孟頫 重江疊嶂 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫001010

不排斥，尤其喜愛趙孟頫（1254-1322）。他跋〈重江疊嶂〉（圖9）時，將之與五代的荆浩（約850-911）、北宋的李成（919～約967）和郭熙（約1023-1087後）相提並論，足見推崇之意。幅首鈐「貞」、「元」連珠印，幅末鈐「乾坤清賞」等印，並賦寫長文為跋，反映出王世貞鑑藏書畫的標準樣式。

對於整個繪畫史，他將風格演變置入歷史框架中，提出「畫史五變」的獨到見解，至今仍持續發揮影響力。

唐人〈明皇幸蜀圖〉（圖10），畫唐玄宗（712-756在位）避安史之亂逃往四川的故事，花木繽紛的崇山峻嶺，襯映出絡繹於蜀道的隊

伍。紅衣棕馬正要過橋者，便是唐玄宗。此畫有不少摹本存世，本幅應是宋摹。畫上有項篤壽印，顯示曾入項家收藏，與項家交好的仇英（約1494-1552）就有摹本傳世。全幅青綠重彩敷色濃豔，山石造型古拙奇矯，是唐代李思訓（約653-718）、李昭道（675-758）風格的代表，也是明人認知中典型的大小李將軍山水，是畫史五變中的第一變。王世貞所看過的〈海天落照圖〉，即為此類擬古之作。

「荆、關、董、巨又一變也」則是山水畫變化的第二波，董、巨為其中的江南風格，與荆、關的北方風格恰成對照。五代南唐巨然（活動於十世紀後半）〈層巖叢樹圖〉（圖11）因有





圖10 唐人 明皇幸蜀圖 軸 國立故宮博物院藏 中畫000003

明顯的巨然山水風格，被視為巨然作品。南唐滅亡後，巨然隨李後主（937-978）降宋至汴京。善畫山水，是董源（?-962）的學生，畫史並稱董巨。描繪山巒的長線條「披麻皴」與山頂的叢石「礬頭」，為董巨山水特徵。然而董源多作江南圓緩連綿山丘，巨然則有以披麻皴繪製高聳山岳之作。

他接者指出，到李成、范寬（約950-1031間）山水畫又有了新的變化。宋范寬〈臨流獨坐圖〉（圖12），主山堂堂的雄偉構圖，雖無畫家款印，清代時歸於范寬名下。本幅確有近范寬風格之處，如山頭密林、樹木造型，與山石輪廓方折且使用側筆皴擦，都可在〈谿山行旅圖〉中見

到。然而全幅不見雨點皴，主山氣勢稍弱，霧氣瀰漫其間，文士獨坐水旁，又與范寬風格不類。本畫曾為蘇州王獻臣（1493年進士）所藏，應為時人理解宋代巨幅作品的依據。

發展至南宋劉松年（1124-1182）、李唐（約1070-1150）、馬遠（活動於1190-1224）、夏圭（活動於1180-1230前後），又有新變。宋夏圭〈觀瀑圖〉（圖13），扇面右方兩株巨松聳立，夾峙水亭，中有童僕一名，雅士二人，一人倚坐，一人舉手指向右前方，只見山間一灣瀑布，緩流成溪又過水亭之下，流入前景湖中。近景雜樹已帶紅葉，當是初秋時節。遠山水渚一片煙雨迷茫，岸邊小舟輕繫，整體氣氛悠遠而自



圖11 五代南唐 巨然 層巖叢樹圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫000023



圖12 宋 范寬 臨流獨坐圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫000037



圖13 宋 夏圭 觀瀑圖 冊 國立故宮博物院藏 故畫001233



圖14 元 王蒙 具區林屋 軸 國立故宮博物院藏 故畫000285

在。南宋畫家常作邊角式構圖，更擅長描繪特定季節與天候變化下的自然景致。瀑布右側畫緣則有「夏珪」題款。

最後一變是黃公望（1269-1354）和王蒙（1308-1385），並影響了明代吳地繪畫。元王蒙〈具區林屋〉（圖14），「具區」是太湖古名，「林屋」則是太湖中洞庭西山下的林屋洞。層疊山石以牛毛皴乾擦，呈現湖石特殊質感。樹木則以赭石、藤黃、朱砂點染，秋意繽紛。粼粼水波，充塞幅間。繁密構圖上屋舍錯落，文人快意生活其中。對於元四家的看法，他認為是趙孟頫、吳鎮（1280-1354）、黃公望與王蒙，倪瓚（1301-1374）則是逸品，與一般畫史說法略有出入，不過有其道理。

不僅書畫上，對工藝作品也有不俗的見解，提出應當重視宋瓷，而非藝術市場上盛行的宣德、永樂或成化官窯。北宋汝窯〈青瓷水仙盆〉（圖15），水仙盆器身橢圓，口沿外侈，上鑲



圖15 北宋 汝窯 青瓷水仙盆 國立故宮博物院藏 故瓷013977

銅釦，底部平坦，在窄邊稜下有四足。水仙盆的釉色青中帶藍，器身轉折釉薄處可見淡淡粉紅光。器表滿布開片，器外底有汝窯瓷器特有的芝麻形支釘痕六枚。在他的著作《觚不觚錄》中曾提到「窯器當重哥、汝」，清楚表明其對宋代汝窯瓷器的高度肯定，這種價值觀也呼應

到他「畫當重宋」的理念。

明宣德〈青花仕女圖碗〉（圖16），以青花為飾，器外壁在遠山近水、樹木雲彩之間，畫有二位麗人。其中一人於閣中吹簫，另一位凌空跨鳳而來。外底帶「大明宣德年製」楷書雙圈款，是宣德時期青花瓷上首創且極具代表



圖16 明 宣德 青花仕女圖碗 國立故宮博物院藏 故瓷003130



圖17 宋人 縑絲麗山樓閣 冊 國立故宮博物院藏 故畫001291



圖18 元 趙孟頫 鵲華秋色 卷 國立故宮博物院藏 故畫001011

性的紋飾。王世貞在《觚不觚錄》中寫道：「……十五年來忽重宣德，以至永樂成化，價亦驟增十倍。」指出宣德瓷器在當時躍升為賞鑑主流，並反映市場價格的情形。

他還觀察到當時偽作宋代縵絲的狀況，為相關研究提供了新材料與新視野。曾見過一幅縵絲僊山樓閣，製作精工但不太得畫趣，是宋代裝經函舊物，推測類似宋人縵絲〈僊山樓閣〉（圖 17）的作品。這件展品縵織樓閣人物，構圖中軸對稱，織造特點鮮明，與趨同繪畫的縵絲確實風格有別。王世貞還提到，當時用新縵絲充當古董，以謀高價，但不難分辨。院藏另一件宋縵絲〈海屋添籌〉，構圖為本作半幅，上方添加偽題，署名元代虞集（1272-1348）。看來，當時這類仙山樓閣縵絲頗受歡迎，經常會被多次加工製作。

透過廣泛全面性的文字紀錄，可以看到晚明藝術市場的繁榮，及當時藝壇發展的盛況。在他史家縱橫古今的觀點下，也做出許多富有深度的評論，影響後代深遠。

## 階級與區域多重競爭的盛況

淵博學問與豐富文采，加上具有史觀縱深的精闢論點，使王世貞受到眾人推崇，成為蘇州地區賞鑒的領導者與文化品味認證的權威。繼文徵明之後，他帶領蘇州，與安徽、上海等新興勢力，進行精彩多樣的文化角力。當時晚明各地也有不少的鑑藏家崛起，如嘉興項元汴（1525-1590）、新安汪道昆（1525-1593）、詹景鳳（1532-1602）、松江莫是龍（1537-1587）等人，這些人有的是大財主，有的是當地的仕紳或布衣，來自不同的階級與區域，深具財力與鑑賞實力，不斷地挑戰著蘇州藝文鑑賞的權威性。

王世貞和項元汴兩人都精通書畫鑑賞，且互相有所不服。沈德符（1578-1642）《萬曆野獲編》中稱王為「大賞鑒」。王世貞認為項元汴眼力低下，僅能以重資強取豪奪法書名畫。項元汴則與詹景鳳（1532-1602）說，王世貞兄弟是瞎漢，唯獨作古久矣的文徵明具有雙眼，如今只有自己和詹才是鑒藏巨眼。元趙孟頫〈鵲華秋色〉（圖 18）即為項元汴收藏，此作是趙孟頫為周密（1232-1298）所繪。首段華不注山，末段鵲山，中段大片水澤在前，連成一片開闊平遠的視野，其間點綴茅舍、漁人，營造出恬淡平靜的氣氛。

西漢〈玉蟬〉（圖 19），原是喪葬禮儀中放置於大貴族口中的用玉，藉以祈求羽化重生之意，後世改變用途加上可繫帶的穿孔。正面及背面陰刻篆字：「金章宗御題晉右軍將軍王羲之瞻近龍保帖真蹟，明墨林山人項元汴祕賞。」〈瞻近帖龍保帖〉上可見項氏收藏印記，玉蟬的收藏顯然與此書跡相關。

松江地區文人的崛起，亦不可小覷。尤其與王世貞友善的莫是龍，無論在鑑賞與收藏上，

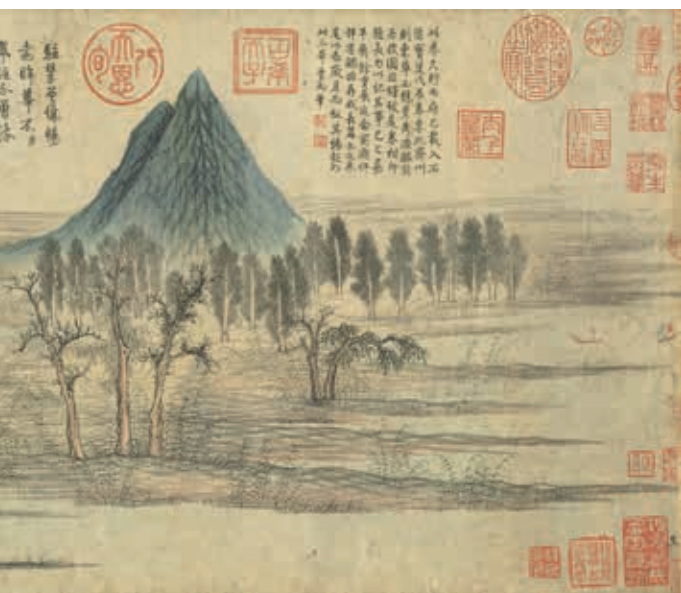




圖19 西漢 玉蟬 國立故宮博物院藏 故玉002178

皆有一定水準。五代南唐董源〈龍宿郊民圖〉（圖 20），為莫是龍舊藏，後來為董其昌（1555-1636）所收，將之審定為董源真蹟。經過松江文人的大力提倡，屬於南宗源頭的董源，對後世文人畫影響深遠。畫作採鳥瞰角度，以披麻皴和點苔法畫出層疊山巒，樹叢繁茂，呈現蓬勃生機。

清初曾記載，王世貞帶著眾多蘇州藝文人士訪遊徽州，並且與當地才俊舉行了多回合的才藝競賽。無論這樣的盛大文會是否真的舉行過，傳聞本身卻清楚描述出蘇州文人與徽州商人的競合關係。傳聞的最後，徽州才俊因為得到王世貞的認可，似乎獲得了最終勝利。然而，故事的重點不在於一時的輸贏，而是顯現王世貞作為藝文界領袖，以及當時才藝品第論斷者的權威性。

### 創領風潮定義繁華

身為當時藝文界的領袖，王世貞帶動不少新興風潮，定義出當代的繁華。他一生熱愛園林，生平將不少的資產投注在園林的建造上，



圖20 五代南唐 董源 龍宿郊民圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫000894

圖繪園林並寫下品賞詩文，對園林評鑑及園林畫的製作，都有一定推波助瀾效果。特別編寫的《山園雜著》（圖 21，國家圖書館藏），收錄題詠自家園林的詩文，書前以版畫呈現部分園區景觀。自序提及編著此書「以代余荅」，由王世貞撰寫八篇園記分區介紹園景，且透過圖像呈現遊園路線，回應到訪客人的常見疑問，是一部山園主人現身說法的林園導覽書。王世貞不僅縱橫文壇，引領江南築園風氣之先，所修建之「弇山園」更名滿天下。他喜遊覽各地名園，留下多篇園記傳世，認為實體園林終究會消滅，唯有訴諸文字方能「以永人目」。

伴隨著旅遊風潮，他帶著畫家張復（1546-1631）一同旅行，委託錢穀（1508-1578）、張復共同完成的〈合畫水程圖〉（圖 22），製作出風



圖22 明 錢穀、張復 合畫水程圖（一） 冊 呂城 國立故宮博物院藏 故畫001226



圖21 明 王世貞撰 《山園雜著》 題弁山園 明萬曆間刊本 國家圖書館藏402.6 12272



圖23 明 李時珍撰 《本草綱目》冊1 明崇禎十三年錢蔚起刊本 國立故宮博物院藏 故觀006496~006531

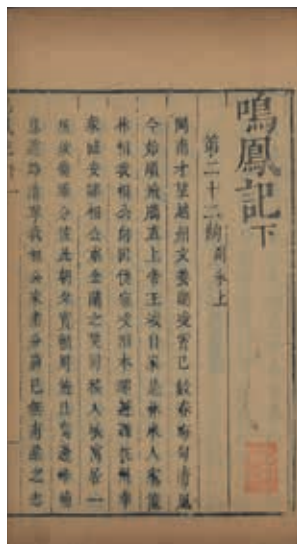
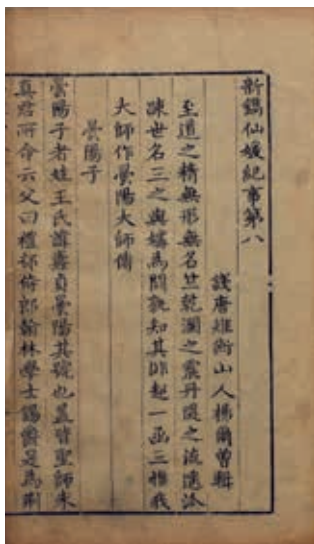


格與意義迥異於過去的紀遊圖冊，這是贊助者具體影響藝文創作的實例，也成為清代類似圖繪的先例。此套圖冊分為上中下三冊，共有圖84開，是王世貞於萬曆二年（1574）從家鄉經大運河進京的圖像紀錄。前32開由錢穀繪製小祇園到揚州路途；後面52開則是張復伴隨王世貞北上於途中所繪，後再交由老師錢穀加以潤色而成。圖冊內容與傳統勝景圖不同，除了沿岸景致，還有原先不曾入畫的行政機關與河道設施，是王世貞指導下的紀實圖像，更透露出他以圖像保留歷史的企圖。

談到當今無人不曉的李時珍（1518-1593）《本草綱目》（圖23），也是在獲得他的認可，並為之寫序推薦之下才順利出版。《本草綱目》為明代藥學家李時珍在歷代本草學的基礎上，配合親身考察所完成的藥物學巨著。成書之初，李時珍曾央求王世貞為此書作序，卻被王世貞看出了書稿的不足，故將此書帶回修改。十年

之後，李時珍帶著修訂完成的《本草綱目》再次拜訪求序。王世貞對此極為滿意，欣然作序。有了王序推薦，南京書商爭相刊刻有王世貞序的《本草綱目》。最後由南京藏書家兼書商胡承龍將此書刊刻出版，留芳後世。

王錫爵（1534-1610）次女王燾貞（1558-1580），法號「曇陽子」，在王世貞強力推薦下，她的信仰很快就盛行起來。在十萬多人見證下，曇陽子於未婚夫墓前坐化升仙，在晚明成為一件轟動社會的大事，引發東南地區藝文圈廣泛而熱烈的關注。王世貞及其所撰〈曇陽大師傳〉，是主導這場「造神運動」最重要的人物和文獻，也帶動坊間編輯出版神仙傳記的風潮。楊爾曾（約1575-?）《新鐫仙媛紀事》（圖24）正是在這樣的文化背景下應運而生，選錄歷代修練成仙的女性故事，結合徽派版畫藝術家的繪圖和卓越刻工，透過精緻的出版品推進文本、信仰與美感的傳播。



由左至右  
 圖24 明 楊爾曾 《新鐫仙媛紀事》冊8 明萬曆三十年楊氏草玄居刊本 國立故宮博物院藏 平圖002077~002086  
 圖25 明 王世貞 《神州山人續稿》冊15 明萬曆間刊本 國立故宮博物院藏 平圖015416~015455  
 圖26 明 佚名撰 《鳴鳳記》 明虞山毛氏汲古閣刊清代修補本 國家圖書館藏 407.22 15175-0033  
 圖27 明 王世貞撰 《嘉靖以來內閣首輔傳》 明刊本 國家圖書館藏 205.1 02476.06

王世貞對於西王母的信仰也有所貢獻，他所撰〈金母記〉（《弇州山人續稿》）（圖 25），詳細考察傳世文獻中有關西王母的記載，兼及曇陽子受西王母邀約而在仙界相會的宗教想像。他對西王母故事的喜好，透過文藝交遊社群向外輻射，間接帶動晚明文人閱讀、研究《穆天子傳》的風潮。當初王世貞選用「弇山」、「弇州」為自己修建的園林與著作集命名，除了導源於《莊子》、《山海經》，也和古小說《穆天子傳》所載西王母故事密切相關。後來，明代重要的百科圖像類書《三才圖會》當中的西王母圖文，主要根據出版商汪雲鵬托名王世貞編次的《有像列仙全傳》，藉由印刷書籍的快速複製傳播，仙女、蟠桃、青鳥也成為人們認識西王母故事的重要元素。

無論是透過王世貞或其名號所帶起的風潮，都清楚反映出他「聲華意氣籠蓋海內」（《明史》）的盛況，以及繁華定義者的意氣風發。

## 王子復仇與創造歷史

完成於嚴世蕃伏誅後不久的《鳴鳳記》（圖 26，國家圖書館藏），描述明嘉靖年間夏言（1482-1548）、楊繼盛（1516-1555）等八位忠貞諫臣，力抗嚴嵩父子盜權濟惡的暴行。劇中人物多以真實姓名登場，部分情節也依循史事加以發揮，堪稱古代戲曲史或文學史上第一部完整反映當代重大政治事件的傳奇作品。劇作問世後，傳唱搬演，歷久不衰，嚴嵩巨奸大惡的形象和評價，也深植民間。正因這樣的文學感染力「令人有手刃賊嵩之意」（呂天成《曲品》），明、清以來有不少學者都推測《鳴鳳記》的作者正是王世貞或其門人。

《嘉靖以來首輔傳》（圖 27）王世貞最重要的史學著述。明初廢除丞相制度，另置內閣輔

政，內閣首輔地位自是重要。此書乃記明世宗、穆宗、神宗三朝閣臣事蹟，另兼及相關人士附之，生動刻畫了各傳主的事蹟。與王家有著各式恩怨情仇的嚴嵩父子所占篇幅甚重，雖論述不免有所爭議，卻成為後世論斷嚴嵩父子功過形象的重要來源。

透過《鳴鳳記》的搬演與《金瓶梅》小說的流行，加上《嘉靖以來首輔傳》的完成，嚴嵩父子的奸臣形象幾乎牢不可破，也被永久登載於史冊。強大的文化話語權與史學長才，王世貞憑藉著文筆與史筆，終於報得父仇。家難與宦海浮沉讓王世貞致力於藝文創作與評議，晚明的繁華也在他的觀察與書寫下得以流傳後世，同時在他的引領風騷下，也有了新的風貌。

## 結語

人生如戲，戲如人生。

少年得志的王世貞，在老天開了一個無情的玩笑之後，頓時從準備在現實世界大展鴻圖的鵬鳥，化身為棲息於虛幻空間弇州中準備大鳴大放的五色鳳鳥。淡出政治舞臺後，重心轉移至藝文界的經營與打造，最終以一種全面制霸者的姿態降臨，主盟文壇長達二十年以上。在這裡，他幾乎是一切事物的仲裁者，擁有各種點石成金的魔力，一言一行都能引起風潮，具備凡人無法抵擋的魅力。

無論認不認識他？「寫盡繁華——晚明文化人王世貞與他的志業」特展（第一檔 2022.10.5～2022.12.25；第二檔 2022.12.28～2023.3.21）都值得您前來參觀，透過展品真實地體驗一下，王世貞所活出的人生風采與晚明繁華。

文字來源摘錄自圖錄：方令光、朱龍興、吳誦芬、邱士華、何炎泉、林宛儒、林麗江、陳慧霞、許文美、黃逸芬、黃蘭茵、童文娥、曾紀剛、蔡承豪、劉世珣。（按姓名筆劃排序）