

# 博物館與特殊教育學校的合作—— 以「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動為例

■ 林質安

博物館的角色從早期王宮貴族將個人蒐藏規劃為私人陳列室，逐漸轉變為屬於大眾的公共場所。這樣的過程也反映出博物館的功能變得越來越多元，從側重博物館內涵的典藏、研究，到與觀眾密切相關的展示、教育等。如今，博物館與學校的合作愈加普遍而重要，藉由教育活動的設計，提供學生探索各類領域知識等機會。其中與特殊教育學校合作的教育活動，更因學生特質的不同，實務上與其他教育活動具有差異。本文以故宮「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動為例，爬梳其發展歷程，並分享博物館與特殊教育學校的合作經驗。



圖1 2020年，故宮與國立新竹特殊教育學校合作辦理院外到校服務活動，主視覺融合新竹名產柿子的意象、校內藝術創作馬賽克磚的特色，以及彷彿從繪本中走出來的各種故宮文物。 展示服務處提供

《新世紀的博物館》曾言：「若典藏品是博物館的心臟，教育則是博物館的靈魂。」<sup>1</sup>可見教育之於博物館的重要性。博物館與學校之間的合作，其基礎建立於兩者都具有教育的功能，同時又具備不同的特質而相輔相成——博物館以典藏品或展覽主題做為與觀眾溝通的主要媒介，藉由展示和教育活動等，建構一種課堂外、非正規甚至終身的學習場域；而學校則是一種正規教育機構，以教育為宗旨，為學生安排不同學科的課程等等，透過課堂教學以傳承知識或技術。

以教育為目的之學校，以及具有教育功能的博物館，兩者的連結已行之有年。例如，英格蘭於 1895 年修正學校教育法，即允許學生前往博物館參觀並計入上課時數。在臺灣，許多人因為學校安排的校外教學或畢業旅行，而有了參觀博物館的首次經驗。國內外博物館與學校的合作案例不勝枚舉，本文首先整理相關研究，再進一步以國立故宮博物院（以下簡稱故宮）為例，探討博物館與特殊教育（以下簡稱特教）學校如何合作。（圖 1）

## 博物館與學校的合作模式

博物館與學校的合作可歸納為六種模式，包含提供者與接受者模式、博物館主導的互動模式、學校主導的互動模式、社區博物館學校、博物館附屬學校、仲介者互動模式。<sup>2</sup>其中，博物館主導的互動模式係由博物館發起，主動邀請學校共同參與活動規劃，雙方彼此溝通交流，進而成為合作夥伴。美國德州休士頓美術館（Museum of Fine Arts, Houston）於 1992 年起實行至今的「透過藝術學習」（Learning Through Art）方案，是具有標誌意義的案例：該方案招募小學教師參與專業課程學習、導覽訓練、暑

期實習後，這些教師即根據教學需求與現況，開始主導該方案的教案設計，並成為與博物館長期合作的種子教師。

除了上述的合作模式之外，亦有學者聚焦於科學博物館，將博物館與學校之間的合作定義為「夥伴關係」（partnership），也就是雙方具有教育上的同質性和互補性，兩者平等互惠地投入資源與人力進行合作；並將雙方的互動關係區分為六種類型，分別為專業成長、到校服務、校外教學、博物館學校、學生實習、網路服務。<sup>3</sup>到校服務指博物館教育人員將展示內容或教材等資源帶進學校，以服務教師、學生甚至是學生家人，或是採取駐校服務的形式，配合課程長時間進班教學。

## 「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動

故宮與特教學校之間的合作，緣起於 2008 年的視障導覽服務。當時故宮將國內外巡迴展覽推廣使用的複製文物，運用於院內的視障導覽活動，由訓練有素的導覽志工引導視障觀眾觸摸複製品，體驗其造型、質感等，並搭配專業且活潑的解說，使觸覺經驗與文物知識結合，進而留下更「立體」的印象。以院內的視障導覽服務為基礎，同年啟動視障活動全國巡迴計畫，將視障導覽服務走出故宮，前往各地的啟明學校或視障社福機構並與之合作，辦理為期二日的推廣活動，親近視障朋友。

實際上，到訪故宮的身心障礙觀眾並不限於視障者，也並非只有單一障別的團體，其他常見的類型如肢體障礙、心智障礙等觀眾，或是視聽雙障等多重障礙者，更有成員障別不一的團體。有鑑於此，2013 年始將活動合作對象調整為特教學校，優先服務校內不分類重度障礙

學生和多重障礙學生等，服務範圍由視障族群擴大至不同障別。2014年，故宮與財團法人基督教門諾會附設花蓮縣私立黎明教養院合作，除了服務教養院師生之外，更由教養院邀請花蓮地區其他身心障礙學校與團體共襄盛舉，且活動時間延長為三日，建立了更具效益的模式。

到了2018年，以特教學校為主要合作對象之院外到校服務活動，獲得文化部「博物館系統與在地知識網絡整合計畫」支持，活動的主題以故宮典藏資源為基礎，結合地方文史特色，並且在三日的推廣活動之外，與特教學校共同研發主題教案等，其成果於活動中展示或發表。此後，「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動便延續在地化的主題設計並搭配教學合作的模式，活動內涵更為充實。

整體而言，「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動屬於博物館主導的互動模式，由故宮擬定該年度合作的特教學校，與校方討論後設定主題以及研發教案，再實施課程以及辦理到校服務。由於服務的對象特質異於一般大眾，加以各地特色不同，因此每一次的規劃均以客製化的方式「量身打造」及「因地制宜」，才能有效地將故宮文物親近特教生或障礙者。以下分享近年「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動的規劃策略及相關案例。

## 打造多感官站點

多感官環境（Multi-Sensory Environment）係透過空間設計或佈置物品，以激發視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等刺激，達到放鬆、刺激、互動等效果。多感官環境的概念從專為感官障礙或學習困難者設計之商業產品，到運用於治療或教育，如今日國內外教養院或特教學校設置多感官教室，以喚醒重度與多重障礙者的感官，或

是偏重視覺參觀經驗的博物館，也逐漸將多元感官體驗融入展示設計與教育推廣中，反映出多感官的應用越來越廣泛。

以2018年故宮與國立嘉義特殊教育學校（以下簡稱嘉特）合作辦理「芳心未礙——小探索家的故宮奇幻旅程」教育推廣活動為例，該校招收中度、重度、極重度之智能障礙學生，或以智能障礙為主之中度、重度、極重度之多重障礙學生，且學制包含幼兒部到高職部，年齡跨距極大。因此，活動著重於營造豐富多樣的感官體驗，藉由感官的刺激，提高學生們的認知與理解能力，並加強對於學習內容的印象。

「芳心未礙——小探索家的故宮奇幻旅程」活動以現有的動畫影片、複製品、數位技術等資源為基礎，結合本院南部院區（以下簡稱南院）典藏特色之亞洲織品，邀請嘉義縣的刺繡、香藝、茶藝等相關單位合作，設計六大主題站點——動畫影片站、陶瓷主題站、織品主題站、香藝主題站、茶文化主題站、VR體驗站，融合了在地文化的多種感官元素。

博物館的展示以傳達視覺資訊為主，作為各場次開場的動畫影片站，即播放故宮極具人氣的「國寶總動員」動畫影片，透過動態的視覺效果以吸引學員的注意力，結束後進行趣味問答，則可引發對於故宮文物的興趣。（圖2）

顧名思義，「跨越障礙·觸摸美麗」活動的設計，觸覺是相當重要的一種元素。複製文物從巡迴展被放置在玻璃櫃中，到視障導覽活動中運用供視障者觸摸以彌補視覺資訊，如今延伸應用於「跨越障礙·觸摸美麗」的多元障別觀眾，尤其具象的物品，對於視覺或智能障礙者更容易理解。因此，學員在活動中觸摸複製文物時，可清楚地感受和原件極為相似的尺寸、造型、重量、質感，且有助於與影片中較為抽



圖2 「國寶總動員」動畫影片放映後，進行有獎徵答及趣味互動。 展示服務處提供



圖3 學員開心地觸摸複製文物嬰兒枕，兩「人」互動相映成趣。 展示服務處提供



圖4 學員專注地嗅聞香材的氣味 展示服務處提供

象的國寶娃娃角色連結，留下深刻印象。(圖3)

嗅覺體驗則是融入香藝主題站的設計中，該站點係與嘉義縣的新港香藝文化園區合作，有檀香、沉香等各式製香材料展示於透明玻璃瓶中，以及研磨為粉末的原料，放置於聞香罐

中，供學員嗅聞氣味並與製香材料比對。(圖4)此外，現場還提供了創意香包手作體驗，學員自行挑選或混搭喜歡的香粉後，再由工作人員協助裝進香包中，創造出成就感以及個人化的紀念意義。



圖5 嘉義縣太和國小泡茶師為學員奉上美味茶湯 展示服務處提供



圖6 學員合作挑戰「小小修護師」拼圖遊戲 展示服務處提供



圖7 學員聆聽解說並觀察各種織品的原料、半成品與成品。展示服務處提供

在味覺及嗅覺方面，則是於茶文化主題站設置了臺灣茶文化的體驗，邀請嘉義縣的太和國小擺設茶席，並派駐該校學生擔任的小小泡茶師，現場實際泡茶並奉茶給所有學員品嚐。

(圖5)除了喝茶之外，在茶席中還能認識不同的茶具、觀察泡茶流程、學習品茶禮儀等，在文化參與的情境營造中，綜合了各種感官體驗；同時，與太和國小的合作，也實踐了一般生和

特教生「普特共融」的教育理念。

其他需要協調各種感官能力的站點設計，如陶瓷主題站設置的大型磁鐵拼圖教具「小小修護師」，由導覽志工引導學員將明成化〈鬥彩雞缸杯〉的圖案拼湊變回原貌（圖6），訓練手眼協調和視覺完形的能力。又如故宮南院於織品主題站展示織品原料，供學員觸摸棉、麻、樹皮等，體驗不同材料的觸感（圖7）；並提供亞洲各地特色服飾，搭配淺顯易懂的說明牌，介紹每套服飾的材質、工藝、穿著方式及文化意涵等，學員可試穿服飾、照鏡觀看並拍照留念，與日常生活中穿搭的經驗連結。（圖8）

最令人印象深刻的是，現場展出大型刺繡作品〈芳心未礙〉（圖9），該作品由故宮與嘉特共同設計主視覺，嘉義縣刺繡文化學會協助製版及完成刺繡，最後配合嘉特的課程，學生在鳳梨圖案上親手縫上一顆顆鈕扣。對一般人而言，手縫鈕扣是生活的基本能力，但是對嘉特重度障礙的學生來說，協調手部小肌肉頗具挑戰性，使作品更具意義。

## 串聯地方文化和校園特色

為了達到推廣效益，「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動延續著巡迴計畫的概念，每次選擇前往不同地區或特教學校辦理活動，讓更多參觀動機較弱、行動不便的特教學生，都有接觸故宮的機會。正因如此，每次活動都必須「因地制宜」，針對在地文化特色或是校園特色等來規劃活動。

以2019年故宮與臺中市立臺中特殊教育學校（以下簡稱中特）合作辦理「中特走馬看花趣——小勇者的故宮藝文之旅」為例，配合當時臺中市辦理世界花卉博覽會，並結合后里區知名的馬場，中特更有多年馬術體驗校外教學的

豐富經驗，因此活動展示多件以花卉、馬匹相關的複製文物，並選擇相關文物圖像設計為造型熱縮片，供學員著色後做成鑰匙圈留念。此外，故宮與中特共同研發教案，指導校內美術班



圖8 學員輪流體驗各式亞洲特色服飾，由工作人員協助試穿。展示服務處提供



圖9 現場展出的〈芳心未礙〉刺繡作品，左為明星文物翠玉白菜「小翠」，右為南院吉祥物「哈奴曼」，鳳梨田象徵嘉義，蝴蝶則象徵學員；作品寓意為學員隨著小翠與哈奴曼，在田園中自由探索各種新奇有趣的事物。展示服務處提供



圖10 中特學生共創作品「駿馬舞春風~達啦·蹦吧！」(局部)，融合故宮文物，活潑生動，充滿童趣與想像力。 展示服務處提供



圖11 知名的翠玉白菜題材生活化且栩栩如生，學員極富興趣地觀察。 展示服務處提供



圖12 導覽志工為學員介紹宋代茶文化 展示服務處提供

及塗鴉班學生共同創作長達十碼的畫作「駿馬舞春風~達啦·蹦吧！」，由清郎世寧（1688-1766）〈百駿圖〉等多件作品發想而成，色彩大膽活潑、馬匹姿態各異，點綴各種花卉裝飾，令人眼睛一亮。（圖10）

2020年10月，故宮與國立新竹特殊教育學校（以下簡稱竹特）合作，辦理「跨越障礙·觸摸美麗——風城金秋樂逍遙」，活動則是融合了新竹在地的風土人文，同時串連許多的校園活動或課程，並且和地方文化單位合作，舉行

為期三天、內容豐富的到校活動。

其中，「藝想美食」站點的概念，源自於竹特的食農教育理念，因此展示了清〈翠玉白菜〉、清〈肉形石〉等逼真寫實的複製文物（圖 11），以及唐〈宮樂圖〉、宋〈文會圖〉、文徵明〈品茶圖〉等，觀察古人聚會宴飲的場景。由於新竹生產知名的東方美人茶，該站點也融入了茶文化的概念，佈置了一桌宋式茶席，介紹各種茶具，嗅聞茶磚的味道，模擬當時的泡茶方式等。（圖 12）除此之外，在全校著色比賽中，竹特國小部的學生將綠豆、黃豆等各色豆子黏貼在故宮文物著色圖上，把常見的食材轉化為創作媒材，充滿了趣味。（圖 13）

本次活動主視覺中的動物形象，擷取自「動物大觀園」站點展示的複製文物，其中可見新

竹市立動物園中動物們的身影，也呼應同時在新竹 241 藝術空間展出的「藝想獸譜」新媒體藝術展。（圖 14）例如清郎世寧〈畫瑞麇〉的白獸，近似於動物園的麋鹿，或是清郎世寧〈畫



圖13 生活中常見的豆子，也可以黏貼成為獨具特色的畫作。展示服務處提供



圖14 「動物大觀園」站點展示的複製文物，和新竹市立動物園、新媒體藝術展內容互相呼應。展示服務處提供

仙萼長春〉中名為桑鵠的藍翅鳥，在「藝想默譜」展覽裡，可以看到牠在互動裝置中飛翔的模樣。

由於活動時值秋天，因此主題著重新竹的當季名產「柿子」，從主視覺的背景，到全校共創的馬賽克磚作品「柿柿如意」於開幕式



圖15 「柿柿如意」上的每一片馬賽克磚，均由同學親手一片片貼上，與投影幕中主視覺的鶴相互輝映。展示服務處提供



圖16 竹特學生親手製作的造型布包與手工香皂，設計靈感取自於柿子。展示服務處提供

揭幕（圖15），以及學生製作的造型布包、手工香皂等教學成果（圖16），處處可見充滿創意的柿子意象。為了加深學員對柿子的印象，現場設置了電子海報架，輪播許多與柿子相關的故宮文物圖像。此外，DIY 手作站點更與新竹縣柿染協會合作，讓參與者體驗柿汁刷染，既可認識柿子的多元用途，又能透過帆布杯墊刷染出的文物圖案，加深對故宮文物的印象。（圖17）

### 激發創意的實驗課程

故宮長期經營視障觀眾，開發了許多參觀資源，例如複製文物、動畫影片口述影像版、口述影像語音導覽、觸摸圖卡等，協助視障者認識故宮文物。在引導視障者「理解」之後，還能進一步地加入「詮釋」，不只是知道文物的模樣或故事，更可以透過導覽員和文物「溝通」，再根據自身的經驗或觀點，形成自己對作品的詮釋。以此為出發點，故宮於2019年與臺北市立啟明學校（以下簡稱北明）合作課程時，設定以該校高中部三年級一班共十名同學為授課對象，規劃了一系列的「視障藝術實驗課程」。



圖17 在導覽志工的協助下，學員用柿汁仔細地刷染上色。展示服務處提供



圖18 實驗課程合作團隊於課前進行工作會議，討論教案內容。展示服務處提供



圖19 北明學生觸摸西周晚期〈人足獸鬚卣〉複製文物，尋找這件水器的流口。展示服務處提供

過往院外到校服務活動的教學合作方式，大多根據活動的主題，由故宮派員進班教授文物課，或是提供學習資源供教師運用於課堂等；而「視障藝術實驗課程」不同於此，由故宮教育人員、北明教師、專業的藝術工作者及本院志工攜手合作組成工作團隊，針對文物知識、視障教學法、藝術課程設計等面向，共同研發課程教案。

由於故宮典藏的青銅器頗具系統性及代表性，且相關複製文物的質量亦豐，因此課程主題鎖定在青銅器及相關文化。雖然今日所見的青銅器，已無鑄造完成時的光采，對低視能者或許不易看清楚，但是，其造型多變、紋飾獨具特色，無論是全盲或低視能的同學，均可藉由觸摸複製品，「著手」認識青銅器。

課程規劃之初，故宮邀請合作團隊參觀常設展「吉金耀采——院藏銅器精華展」，並密切討論、修正教案內容（圖18），最後依序執行兩節的文物導論課、六節的即興舞蹈課、八節的藝術療育課，每堂課更搭配三至五名助教協助，進行小班制的深度教學。

文物導論課「去故宮學青銅——上手青銅學

門道」，由故宮導覽志工洪淑玲女士主講，首先介紹故宮典藏青銅器的形制、紋飾、銘文等特色，建構對青銅器的基礎認知，並搭配複製文物（圖19）、模型、異材質點字觸摸圖等教學輔具，以強化印象。授課簡報的畫面設定為色彩與明度高對比，字體大於40點，且文物照片解析度高，並且在課前提供簡報檔案，以便北明學生使用校內電腦或個人慣用輔具預習內容。課堂上重複講述關鍵詞，以利建構概念，同時利用分組競賽的方式，鼓勵同學記憶並掌握重點。講課結束後，即安排北明學生參觀「吉金耀采——院藏銅器精華展」，各組均有導覽志工引導行動及導覽解說，不少同學更是立刻將課堂所學舉一反三，令人印象深刻。

在文物導論課建立對青銅器的基礎認識之後，接著是即興舞蹈課「與青銅器有約——即興舞蹈工作坊」，經諮詢古舞團藝術總監古名伸女士，由擁有相關教學經驗的即興舞蹈家黎美光女士擔任講師，並安排三位舞者全程擔任助教。課程內容聚焦於青銅器的食器，複製文物選件包含商晚期至西周早期〈乳丁夔紋簋〉、商晚期至西周早期〈析子孫父乙扁足鼎〉、西



圖20 講師與助教針對三足鼎的舞蹈題目進行示範與說明 展示服務處提供



圖21 北明學生與助教共同練習乳丁紋的舞蹈題目，即興發揮而創造出逗趣的舞姿。 展示服務處提供



圖22 北明學生根據各種青銅器的造型，創作屬於自己的容器雛型。 作者攝



圖23 課程的尾聲展示所有作品，在燭光中進行祈福儀式，彼此分享和許願。 作者攝

周早期〈獸面紋甗〉及〈父辛鬲〉共四件，將其功能、紋飾等意象轉化為肢體的即興創作。課程共分兩天進行，每次的流程大致為暖身、團體共同討論發想舞蹈題目、題目示範、每組二至三人的小組練習、收操及心得分享。舞蹈題目從選件中自由發想，例如鼎的三足設計，轉變為各組成員輪流跨越彼此的膝蓋或小腿，移動重心並取得平衡（圖 20）；或是青銅器上突出的乳丁紋，轉化為啟動關節活動的能量，一人先以指尖等身體的末端，去觸碰或輕推他

人的肩膀等關節，被觸碰之處則順應方向去移動或變換姿勢。（圖 21）

課程雖名為「即興」，實際上仍有基本結構，在四件複製文物的範圍內，以及發想、示範、練習、心得分享的流程下，帶領學生發展每一組各具創意的即興舞蹈。此外，與平日使用的肢體語言不同，即興舞蹈強調的是肢體一來一往的互動、回應，而原本活動時不太自在的同學，在講師與助教的引導下，也逐漸放鬆肢體，進而體會自在舞蹈的樂趣。

最後的藝術療育課「故宮青銅器 vs 北明學子——從上手青銅到手創我器」，由藝術治療師徐玟玲女士於校內授課，並安排一名藝術治療碩士生擔任助教，課程內容從青銅器盛裝物品的功能及其紋飾等象徵意義中，引導北明同學創作作品並賦予意義，最後進行祈福儀式，呼應青銅文化的祭祀意涵。課程共分三天進行，其中容器製作以及族徽創作的單元，首先播放輕柔的背景音樂，引導同學靜心冥想，將注意力聚焦於自身，再進行捏塑陶土或黏土的創作，把自我的感受化為作品，故宮志工及助教則從旁協同學使用工具或討論創作內容。（圖 22）

最後一天，北明學生在燭光中圍坐著展示所有作品，並輪流介紹自己的作品，以及創作過程中感受到的自我價值、和身旁的人的關係等，引導同學關注小我與群體的和諧存在，最後在燭光前許下願望，完成祈福儀式。（圖 23）

藝術療育課程的設計，並非以治療為目的，而是以青銅器為媒介，引導同學覺察自我，並練習用創作或口語表達來分享感受。透過課程的設計，我們觀察到每個人都有不同的特質和想法，將內心投射到作品上，而創造出各異其趣的現代青銅器。

表一 2018 年活動滿意度調查分析

作者整理製表

問卷項目	滿意度			未填答 (0)	加權 總分	有效 問卷數	平均	
	滿意 (3)	普通 (2)	不滿意 (1)				加權 平均	滿意度 平均
活動時間	152	10	0	0	476	162	<b>2.94</b>	<b>98%</b>
活動場地	152	10	0	0	476	162	<b>2.94</b>	<b>98%</b>
主題內容	156	6	0	0	480	162	<b>2.96</b>	<b>99%</b>
人員講解	157	5	0	0	481	162	<b>2.97</b>	<b>99%</b>
設備操作	152	10	0	0	476	162	<b>2.94</b>	<b>98%</b>
學習表現	152	10	0	0	476	162	<b>2.94</b>	<b>98%</b>
加權後總計	<b>2,763</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2,865</b>	<b>972</b>	<b>2.95</b>	<b>98%</b>
說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本推廣活動係與國立嘉義特殊教育學校合作辦理「芳心未礙——小探索家的故宮奇幻旅程」，時間為 2018 年 4 月 24 日至 4 月 26 日，共 774 人次參與，回收 162 份有效問卷。</li> <li>2. 加權分數分別為滿意 3、普通 2、不滿意 1，未填答以 0 分計且不列入統計。</li> <li>3. 加權平均之計算方式為加權總分 ÷ 有效問卷數。</li> <li>4. 滿意度平均之計算方式為加權總分 ÷ 有效問卷數 ÷ 加權級分（3）。</li> </ol>							

表二 2019 年活動滿意度調查分析

作者整理製表

問卷項目 \ 滿意度	滿意 (3)	普通 (2)	不滿意 (1)	未填答 (0)	加權 總分	有效 問卷數	平均	
							加權 平均	滿意度 平均
活動時間	96	3	0	1	294	99	2.97	99%
活動場地	95	3	0	2	291	98	2.97	99%
主題內容	95	5	0	0	295	100	2.95	98%
人員講解	95	5	0	0	295	100	2.95	98%
設備操作	97	3	0	0	297	100	2.97	99%
加權後總計	1,434	38	0	0	1,472	497	2.96	99%
說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本推廣活動係與臺中市立臺中特殊教育學校合作辦理「中特走馬看花趣——小勇者的故宮藝文之旅」，時間為 2019 年 5 月 7 日至 5 月 9 日，共 466 人次參與，回收 100 份有效問卷。</li> <li>2. 加權分數分別為滿意 3、普通 2、不滿意 1，未填答以 0 分計且不列入統計。</li> <li>3. 加權平均之計算方式為加權總分 ÷ 有效問卷數。</li> <li>4. 滿意度平均之計算方式為加權總分 ÷ 有效問卷數 ÷ 加權級分 (3)。</li> </ol>							

## 回饋與反思

「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動旨在服務因行動或交通不便，或是因資訊取得不易，而缺乏參觀動機的特教學生，因此採用到校服務的形式，由故宮走入特教學校的場域，以落實文化平權的理念。活動以文物為媒介，將文物內涵融入具有在地特色的主題式活動與教案，其中活動內容規劃著重於感官元素，且不強調知識的記憶或背誦，而是藉由多感官體驗，使特教學生加強印象，享受藝文之美。

回顧過往「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動，儘管參與學員多為中、重度智能障礙或多重障礙者，不易直接提供有效的意見回饋，故宮仍於 2018 年、2019 年與合作學校共同設計評量問卷。問卷內容針對活動的時間、

場地、主題內容、人員講解、設備操作、學習表現等項目，進行滿意度調查，並開放參與者填寫意見或心得。從統計結果來看，參與者對活動整體的滿意度平均為 98% 或 99%，給予高度肯定。（表一、表二）在意見或心得方面，大部分的參與者均留下正面評價，學生大多留言「有趣」、「好玩」、「想再參加」等評語，或是用圖畫表達心情。少數參與者表示時間太短，此因場次安排大多配合學校課表，一場次約一小時，以便班級調配課程來參與活動所致。未來將嘗試調整場次時間安排，使學員能夠更從容地參與以理解內容，同時減少校外特教班級或社福團體舟車勞頓卻只能短暫參與的情形，有助於提升參加意願，兼顧活動品質與效益。

## 結語

未來，故宮將持續辦理特教學校的推廣活動，以到校服務的形式，接近全國各地的特教學生以及身心障礙族群。為了真正地「量身打造」及「因地制宜」，對內須定期針對館員、導覽志工及第一線服務人員舉辦教育訓練課程，培養身心障礙服務的相關知能；對外則是加強合作，邀請特教學校及地方文史單位共同參與活動規劃及教案設計，協助並推廣學校運用博物館資源。同時，活動規劃時應充分了解主要參與者的障礙情形，以建構友善的參觀環境；活動進行中，除了協助特教生行動之外，

也需要有技巧地引導學員欣賞作品；活動結束後，彙整參與者的回饋意見或是進行經驗交流，可做為未來活動規劃方向的改善，具有重要的參考價值。期待在共同努力之下，從特教學生到越來越多的障礙者，有更多的機會、可以更自在地參加此類教育活動，真正地落實博物館文化平權的理念。

本文承蒙所有曾合作之特教學校、社福機構、相關單位與人員的支持，以及「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動的指導長官與承辦前輩所累積的成果，特此申謝。

作者任職於本院展示服務處

---

### 註釋：

1. Commission on Museums for a New Century, *Museums for a New Century* (Washington, D.C.: American Association of Museums, 1984), 55。本句翻譯轉引自劉婉珍，《美術館教育理念與實務》（臺北：南天書局，2002），頁23。
2. 劉婉珍，《美術館教育理念與實務》，頁185-230。
3. 于瑞珍，〈科學博物館與中小學校互動關係——台美兩個案之研究〉，《科學教育月刊》，13卷2期（2005.6），頁121-140。

### 參考書目：

1. 方慧潔，〈跨越障礙·觸摸美麗——記國立故宮博物院身心障礙教育活動〉，《故宮文物月刊》，398期，2016年5月，頁120-128。
  2. 杜士宜，〈芳心未礙——小探索家的故宮奇幻旅程活動紀實〉，《故宮文物月刊》，428期，2018年11月，頁112-120。
  3. 李淑玲，〈多感官環境對重度與多重障礙者教育之初探〉，《特教論壇》，5期，2008年12月，頁1-13。
  4. 呂憶皖，〈跨越障礙·友善平權——談國立故宮博物院的視障觀眾服務〉，《發現·史前館電子報》，385期，2017年11月1日，[https://beta.nmp.gov.tw/enews/no358/page\\_01.html](https://beta.nmp.gov.tw/enews/no358/page_01.html)，檢索日期：2022年1月16日。
-