

院藏同治十一年 〈恭進奏書行禮禮節〉文書

■ 鄭永昌

國立故宮博物院藏清同治十一年九月二十四日（1872年10月25日）大婚禮儀處行文軍機處的一份〈恭進奏書行禮禮節〉文書，從外觀看並不特殊，文字也不精美吸引。然而，當細讀內文，了解文書背後的故事脈絡，或將可發現它的歷史價值與趣味性。

同治十一年（1872），六歲登基的皇帝載淳（1856-1875，1861-1875在位）已達到適婚年齡，宮中特地成立「大婚禮儀處」負責婚禮活動。以往對這場皇室盛大婚禮，焦點總是在同治帝后身上，而皇帝的兩位母后，母后皇太后慈安（1837-1881）與聖母皇太后慈禧（1835-1908）卻容易被忽略。

藉由這份文書，讓我們得知清宮帝后婚儀活動同時，皇帝向母后進徽號也是一場隆重典禮。清代，每逢國家重要慶典，如皇帝登基、大婚、親政，軍事勝利或太后誕辰等值得慶祝的場合，皇帝將特地為太后奉上徽號。「徽號」，是「美好尊稱」之意，皇帝向母后上〈奏書〉，呈請同意接受尊號，既是表達養育之恩，更重要是宣揚以孝治國的具體舉動。這份〈恭進奏書行禮禮節〉，就是大婚禮儀處為同治皇帝向兩宮太后呈遞〈奏書〉，恭進徽號儀式活動當天所規劃的具體流程。

太后進徽號每次以二字為原則，可以逐次累加。同治皇帝兩宮太后首次進徽號是在即位元年（1862），分別為「慈安」與「慈禧」。這次皇帝大婚，兩宮太后再度獲進徽號，「慈安」兩字下添「端裕」，「慈禧」下增「端佑」。

恭進徽號儀式在「慈寧宮」舉行，這裡曾是順治、康熙年間孝莊太后（1613-1688）的住處，也曾是乾隆皇帝生母崇慶太后（1693-1777）舉辦慶典的場域，當然具有一定的歷史意義。按照儀節規劃，活動前天朝廷派員祇祭天地、太廟、奉先殿與社稷；儀禮舉行當天，皇帝早上御中和殿，捧出〈奏書〉，率領內閣及內務府官員前往慈寧宮，而慈安太后從所居的鍾粹宮，慈禧太后從長春宮前往。儀式中皇帝對兩位母后行三跪九拜禮，進〈奏書〉，在禮部鳴贊官、宣讀官導引，丹陛大樂演奏聲中完成。這份文書，不僅記錄晚清宮廷辦理進太后徽號儀式的詳細流程，更可進一步與其他時期相同的禮節儀式進行比較，是一份極具歷史價值的文書。

作者任職於本院書畫文獻處

