



無聲詩—— 南宋的小品繪畫特展介紹

■ 許文美

文學與繪畫雖為不同的藝術表現形式，南宋時期的扇面、冊頁等小幅作品，卻有為數不少蘊含「詩情畫意」。這些小尺寸的畫作描繪細緻，富含詩意，展覽以「小品繪畫」泛稱。詩畫創作源自北宋蘇軾（1037-1101）等人認為畫是「無聲詩」，詩是「無形畫」或是「有聲畫」帶動的藝術風潮，加上北宋末徽宗（1082-1135）積極倡導以詩題入畫，更引導宮廷畫家對於「詩畫合一」理想的實踐。

「無聲詩——南宋的小品繪畫」分為「帝王題詩」、「蕭灑虛曠的小景」、「山水清音」、「宮苑與詩意」、「賞花樂事」五個單元。第一單元「帝王題詩」強調南宋皇室重視藝文涵養，擅長書法，熟稔詩詞名作。皇帝對於詩畫創作積極參與，帝王書寫的詩詞見於宮廷畫家作品之中。第二單元「蕭灑虛曠的小景」企圖說明南宋小品繪畫不少藉由迷濛清曠的畫面，營造詩意氛圍，其藝術表現接續北宋「小景」畫發展，並加以轉化。

第三單元「山水清音」引領觀眾深入賞析山水畫作。南宋時期以繪製西湖等江南景致為主的山水畫，隱含深受北宋〈瀟湘八景〉藝術手法的影響。這些小幅山水畫融入四時晨昏景致，帶出大自然靜謐一隅的詩情。此單元並以〈坐石看雲〉、〈松下曳杖〉兩幅作品對照展示，說明「無聲詩」、「有聲畫」的藝評觀點對於繪畫創作的影響。第四單元「宮苑與詩意」呈顯宮苑山水與詩詞意象相互交疊，皇室藉由再現詩境的繪畫，抒發宮廷唯美浪漫的情懷。第五單元「賞花樂事」反映花卉畫在賞花、詠花、品花等意趣交織下的藝術呈現。期盼觀眾欣賞展覽，並領略南宋小品繪畫詩畫交融的藝術特色。

帝王題詩

宋代以文治國，皇室重視藝文涵養及翰墨。北宋真宗（968-1022）時期可見皇帝崇尚詩文翰墨，《玉海》卷二十七〈觀文論歌詩〉記：「祥符三年（1010）正月戊寅二十八日，召近臣觀龍圖閣太宗御書及四部書籍。又至閣西觀畫，賜酒閣下。上作觀書開宴五言詩，令即席皆賦。……天禧二年（1018）四月丁卯四日，召近臣謁太宗御容于宜聖殿。遂至龍圖閣觀書

及聖製贊頌石本。時昇王未出閣，始預坐，令從官賦觀書賞花詩。四年（1020）十一月戊午，召近臣龍圖閣觀圖籍，御製文論歌詩。上曰：『朕聽政之暇，以翰墨自娛。』丁謂請鏤板。許之。遂宴資政殿。……」內容記載皇帝觀書、觀畫、作詩、作文，並讓群臣賦詩相和的藝文活動。

宋代皇宮亦設專門放置帝王詩文的殿閣。自真宗開始，新帝繼位後為前代皇帝設置殿閣，專貯先皇宸翰，例如御製詩文、御書翰墨、典籍、圖畫、寶瑞、功臣圖像、與宗正寺所進屬籍世譜相關御物。因而有太宗（927-997）「龍圖閣」、真宗「天章閣」、仁宗（1010-1063）「寶文閣」、神宗（1048-1085）「顯謨閣」、哲宗（1077-1100）「徽猷閣」、徽宗「敷文閣」。南宋時期因臨安宮城腹地狹隘，遂將不同皇帝殿閣歸併一處，擇為「天章閣」，但仍保留各帝閣名，因此有高宗（1107-1187）「煥章閣」、孝宗（1127-1194）「華文閣」、光宗（1147-1200）「寶謨閣」、寧宗（1168-1224）「寶章閣」、理宗（1205-1264）「顯文閣」等異名同殿。¹

宋代皇室重視翰墨詩文氛圍，在徽宗朝達到高峰。徽宗「在藩時玩好不凡，所事者惟筆硯、丹青、圖史、射御而已。」（宋蔡條《鐵圍山叢談》）這次展出徽宗瘦金體書寫〈怪石詩〉，詩句以伏獸、長蛟形容怪石難以名狀的樣貌。詩句對仗工整，造詞典雅，顯露詩才造詣。北宋強調皇室詩文教養影響南宋深遠，南宋皇帝第一任皇帝高宗〈書七言律詩〉（圖1）、第二任皇帝孝宗〈詩帖〉（圖2）為帝王宸翰。高宗書法早年學習黃庭堅（1045-1105），沿襲北宋尚意書風，後改習二王，南宋皇室及後繼者多習高宗書風。〈書七言律詩〉以行楷體書寫唐代杜甫（712-770）〈即事〉詩。孝宗〈詩帖〉書於鸞鳳紋花綾，草體寫蘇軾七言絕句：「江

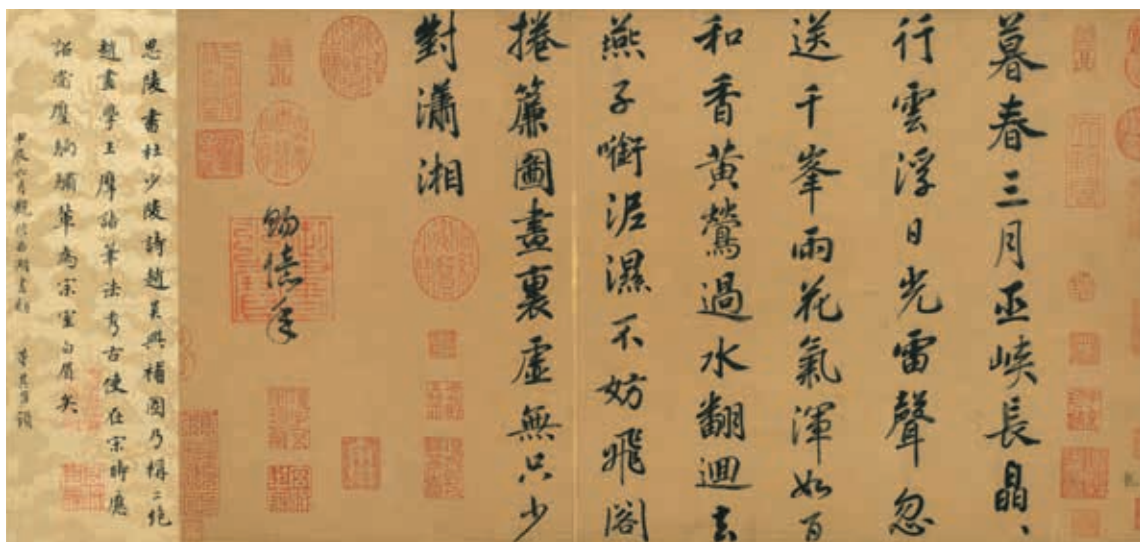


圖1 宋 高宗 書七言律詩 國立故宮博物院藏

山雖闊少知音，獨自垂釣到夜深；唯一輪潭底月，隨人船後聽人吟。」孝宗喜好北宋蘇軾詩文，常常置於身邊誦讀或書寫，這件作品具體呈現孝宗喜好蘇軾詩文傾向。

北宋末徽宗創立「畫學」，並以「詩題甄試畫士」，繪畫表達詩境成爲宮廷畫家重要課題。南宋皇帝亦提倡繪畫融合詩詞藝術，宮廷畫家作品可見皇帝題寫詩詞。無款〈蓬窗睡起〉（圖3）畫幅上孝宗題寫高宗作〈漁父詞〉：「誰云漁父是愚公。一葉爲家萬慮空。輕破浪。細迎風。睡起蓬牕日正中。」據載高宗曾經觀覽黃庭堅書寫的唐代張志和（生卒年不詳）〈漁父詞〉十五首，並且作詞戲和其韻。〈蓬窗睡起〉的〈漁父詞〉爲其中第十一首。²帝王於繪畫作品題寫〈漁父詞〉前例還可溯及南唐李後主（937-978）〈漁父詞二首〉題〈春江釣叟圖〉：「其一曰：浪花有意千里雪，桃花無言一隊春。一壺酒，一竿鱗，世上如儂有



圖2 宋 孝宗 詩帖 國立故宮博物院藏

幾人。其二曰：一棹春風一葉舟，一輪蠶縷一輕鉤。花滿渚，酒滿甌。萬頃波中得自由。」³繪畫中「漁父」題材常寓「漁隱」之意，〈蓬窗睡起〉畫停泊水岸旁之漁舟中，一位身穿白衣的漁父剛剛睡起，伸展著腰臂，面對飄渺無盡水面，相當悠遊愜意。



圖3 宋 無款 蓬窗睡起 國立故宮博物院藏



圖4 宋 馬遠 山徑春行 國立故宮博物院藏

馬遠（活動於1190-1224）〈山徑春行〉（圖4）為南宋詩畫融合代表作，詩境萃取精煉，構圖亦經過巧妙構思，筆墨極其精微。寧宗題詩「觸袖野花多自舞，避人幽鳥不成啼」。畫面近景高士頭戴漆紗籠冠，漫步駐足於柳樹花徑。題詩以單聯轉化北宋程顥（1032-1085）〈春日偶

成詩〉，描寫自然中靜謐野花，因文士步入轉為動態，枝頭黃鶯亦隨之飛離。畫面相應精巧設計，焦點集中在近景，中景的距離渺不可測，遠景為數抹青山近左上畫緣。主角人物目光延伸至虛渺大地，將觀者的觀覽方向，導引至帝王題詩及背後詩思。⁴



圖6 傳宋 惠崇 寒林鷺鳥 國立故宮博物院藏

蕭灑虛曠的小景

南宋小幅詩意山水擅於營造畫面迷濛氛圍，這類表現手法承襲轉化自北宋「小景」繪畫。北宋藝評家認為五代山水畫名家李成（919～約967）、以及北宗名僧惠崇（約活動於十一世紀前半葉）的「小景」畫風，具有蕭疏清曠特質。

「小景」一詞最早見於郭若虛（活動於十一世紀）《圖畫見聞志》，用來描述北宋名僧惠崇（約活動於十一世紀前半葉）的汀渚水鳥繪畫。惠崇為福建建陽人，擅長詩、畫，詩作受到歐陽修（1007-1072）等人推崇。他的繪畫以鵝雁鷺鷥為題材，寒汀遠渚為構圖，表現出蕭疏虛



圖6 宋 無款 人物 國立故宮博物院藏

曠的景象，稱為「小景」，在當時被認為充滿詩意。⁵ 惠崇雖無畫作流傳至今，不少傳世作品仍見這類汀渚水禽題材，且大多表現水境迷濛、虛曠景象，堪稱惠崇「小景」的影響。此次展出傳惠崇〈寒林鴛鳥〉（圖5），做為這類題材流傳例作。

宋無款〈人物〉（圖6）畫中文士背後的畫屏，繪製題材正為當代時興「小景」畫。這件作品鈐有宋徽宗御府收藏印「政和」、「宣和」，以及宋高宗御府收藏印「乾卦」、「紹興」，顯示南宋初年對於北宋藝術風尚的認識與傳承。宋無款〈橙黃橘綠〉（圖7）青綠設色典雅，描



圖7 傳宋 趙令穰 橙黃橘綠 國立故宮博物院藏



圖8 宋 無款 溪山暮雪 國立故宮博物院藏

繪蜿蜒水岸兩旁遍植橙橘的情景，沙渚之間尚有棲息的鶺鴒、雙鳧。全幅以略帶迷濛的煙林野岸構圖，結合汀渚水禽題材「小景」畫風，表現對幅孝宗書寫蘇軾〈贈劉景文詩〉：「一年好處君須記，正是橙黃橘綠時」詩意，是幅精彩的詩畫作品。畫幅和書幅原為團扇，後裱裝成冊頁。雖舊傳北宋宗室趙令穰（約活動於西元 1070 ~ 1100 年間）作，從畫風判斷，應為南宋初年宮廷畫家作品。⁶

山水清音

除了空曠迷濛的小景山水之外，北宋以來繪製〈瀟湘八景〉的藝術手法，對於南宋的山水創作亦產生深遠影響，形成南宋山水畫的基調。展出宋人〈溪山暮雪〉（圖 8）的作者雖不可考，從風格判斷為南宋初年的雪景作品。〈溪山暮雪〉承襲北宋宋迪（約 1015-1080）〈瀟湘八景〉中「江天暮雪」畫題，融入小景意趣。畫中近景天寒地凍，白雪覆蓋，群鴉盤旋歸來。隔溪中景的林麓掩映於雲煙之中，溪邊禽鳥戲水，清曠迷離。遠景群峰雪霽，剪影似的遠山因暮色將至，晦暗不明。全幅針對日暮之際，處理雲煙霧氣，極為生動。

葉肖巖（活動於十三世紀前半）《西湖十景圖》冊為表現南宋都城杭州名勝西湖的繪畫，畫題發展變化自北宋〈瀟湘八景〉圖。舉例而言，《西湖十景圖》包括〈雷峰夕照〉（圖 9-1）、〈平湖秋月〉（圖 9-2）、〈南屏晚鐘〉（圖 9-3）、〈斷橋殘雪〉（圖 9-4）等。而參照王洪（活動於約 1131 ~ 約 1161）〈瀟湘八景〉有「漁村夕照」（圖 10-1）、「洞庭秋月」（圖 10-2）、「煙寺晚鐘」（圖 10-3），「江天暮雪」（圖 10-4）等。⁷南宋「西湖十景」組合見於十三世紀文獻，不少著名畫家曾繪製過〈西湖十景〉，惜無存世。⁸



圖9-1 宋 葉肖巖 西湖十景圖 雷峰夕照 國立故宮博物院藏



圖9-2 宋 葉肖巖 西湖十景圖 平湖秋月 國立故宮博物院藏



圖9-3 宋 葉肖巖 西湖十景圖 南屏晚鐘 國立故宮博物院藏



圖9-4 宋 葉肖巖 西湖十景圖 斷橋殘雪 國立故宮博物院藏



圖10-1 宋 王洪 瀟湘八景 漁村夕照 Princeton University Art Museum藏 Edward L. Elliott Family Collection. Museum purchase, Fowler McCormick, Class of 1921, Fund.



圖10-2 宋 王洪 瀟湘八景 洞庭秋月 Princeton University Art Museum藏 Edward L. Elliott Family Collection. Museum purchase, Fowler McCormick, Class of 1921, Fund.



圖10-3 宋 王洪 瀟湘八景 煙寺晚鐘 Princeton University Art Museum藏 Edward L. Elliott Family Collection. Museum purchase, Fowler McCormick, Class of 1921, Fund.



圖10-4 宋 王洪 瀟湘八景 江天暮雪 Princeton University Art Museum藏 Edward L. Elliott Family Collection. Museum purchase, Fowler McCormick, Class of 1921, Fund.



圖11 宋 閻次平 松磴精廬 國立故宮博物院藏



圖13 宋 無款 平湖雪霽 國立故宮博物院藏



圖12 宋 無款 柳亭行旅 國立故宮博物院藏

從葉肖巖《西湖十景圖》具體來看，小巧的畫幅表現四時晨昏下西湖不同景致，藉著廣闊的水域和迷濛霧氣營造詩意氛圍。

《西湖十景圖》這類深具南宋都城杭州勝景特色的山水畫，可以幫助我們理解南宋小幅

山水畫多見廣闊平靜湖面的緣由。閻次平（活動於 1163-1164）〈松磴精廬〉（圖 11）、無款〈柳亭行旅〉（圖 12）、無款〈平湖雪霽〉（圖 13）等，不論是蒼鬱蒼翠、行旅暫歇、或是冬日寂靜的白雪世界，皆伴隨平靜如鏡面的湖水，描繪以西湖勝景為基調的江南景致。

此單元特闢一區「無聲詩 / 有聲畫」。以宋李唐（約 1070-1150）〈坐石看雲〉（圖 14）、傳許道寧（約十一世紀）〈松下曳杖〉（圖 15）對照，展現「無聲詩」與「有聲畫」的概念。北宋蘇軾等人認為畫是「無聲詩」，詩是「無形畫」或是「有聲畫」，引領繪畫、詩詞兩種不同藝術的交流融合。此從這些文人的詩作可見。蘇軾〈韓幹馬〉：「少陵翰墨無形畫，韓幹丹青不語詩」、黃庭堅〈次韻子瞻子由題憩寂圖二首〉：「李侯有句不肯吐，淡墨寫出無聲詩」、張舜民（生卒年不詳）〈跋百之詩畫〉：「詩是無形畫，畫是有形詩」。



圖14 宋 李唐 坐石看雲 國立故宮博物院藏

李唐〈坐石看雲〉畫深林間泉瀑有聲，青翠松樹盤繞著，眼前盡現雲霧蒸騰的景象。溪水旁二位高士臨流濯足，神態至為愉悅。看這幅作品可以體會唐代詩人王維（699-761）〈終南別業〉詩：「行到水窮處，坐看雲起時」詩意，是一件「畫中有詩」的作品。在北宋語境之中，「有聲畫」原本指「詩」，例如釋惠洪（1070-1128）〈宋迪作八景絕妙。人謂之無聲句。演上人戲余曰。道人能作有聲畫乎。因為之各賦一首〉。⁹但值得注意的是在此種藝術潮流之下，從藝評家鄧椿（生卒年不詳）《畫繼》：「宋復古（宋迪）八景，皆是晚景，其間煙寺晚鐘，瀟湘夜雨，頗費形容。鐘聲固不可為，而瀟湘夜矣，又復雨作，有何所見，蓋復古先畫而後命意，不過略具掩靄慘淡之狀耳。後之庸工學為此題，以火炬照纜，孤燈映船，其鄙淺可惡。」¹⁰可見鄧椿已關注一些具有詩意的畫題，例如〈瀟湘八景〉之中「瀟湘夜雨」、「煙寺晚鐘」，實難以繪畫形式傳達聲音意境。然而現存南宋



圖15 傳宋 許道寧 松下曳杖 國立故宮博物院藏

繪畫，如傳許道寧〈松下曳杖〉，則透露出表現松韻天籟的企圖，為南宋「有聲」畫創作。

宮苑與詩意

南宋宮苑充滿詩意，宮苑建築命名即運用詩文記憶，擷取名家詩句，特意營造優雅浪漫的唯美情懷。高宗時期即見萃取詩句含意，用來增添園林詩情，他以秦檜（1091-1155）舊第營造的德壽宮，當中「聚遠樓」取自蘇軾「賴有高樓能聚遠，一時收拾付閑人」，高宗親題匾額，及大書詩句於屏間。¹¹

馮大有（活動於十二世紀）〈太液荷風〉（圖16）對幅為宋高宗書唐代王涯（?-835）〈秋思〉：「宮連太液見滄波，暑氣微消秋意多。一夜秋風蘋末起，露珠翻盡滿池荷。」畫幅描繪滿塘荷葉偃仰傾側，上方燕、蝶飛舞，群鴨悠游覓食，紅、白荷花艷美，些許花瓣飄落於水面，呼應題詩由夏轉秋的時序。詩中「太液」一詞指皇宮園林池塘，而畫中紅、白相間



圖16 宋 馮大有 太液荷風 國立故宮博物院藏

的荷花，為南宋宮廷刻意營造的時序美感。孝宗淳熙間（1174-1189）作翠寒堂，翠寒堂為禁中避暑之所。周密《武林舊事》載：「……及翠寒堂納涼……有寒瀑飛空，下注大池可十畝。池中紅白菡萏萬柄，蓋園丁以瓦盎別種，分列水底，時易新者，庶幾美觀。……」孝宗曾在宮苑池中種紅、白荷花萬柄，以瓦盆別種，分列水底，時易新者，以為美觀。¹²紅、白相間荷花也是同時代文人喜愛吟詠的題材，楊萬里

（1127-1206）「紅白蓮花開共塘，兩般顏色一般香。恰似漢殿三千女，半是濃妝半淡妝。」出水紅白蓮猶如漢宮仕女各具特色高貴美艷。

南宋禁苑四季賞花風氣盛行，《武林舊事》載：「禁中賞花非一……起自梅堂賞梅，芳春堂賞杏花，桃源觀桃，粲錦堂賞金林檎，照妝亭海棠，蘭亭修禊，至於鍾美堂賞大花極盛。」¹³「照妝亭」明顯取自蘇軾〈海棠〉：「只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝」，亦為宮苑命名擷取

蘇軾詩句的做法。院藏寧宗、理宗朝宮廷畫家馬麟（約 1180-1256 後）〈秉燭夜遊〉（圖 17）為舊籤題名。畫中六角重檐攢尖亭閣造型優美，兩旁遊廊向外延伸，主角人物坐於圈椅，欣賞庭院花樹。院中燭臺豎立，上方一輪明月映照出迷濛夜色，表現蘇軾〈海棠〉詩意境，展現皇室夜賞海棠，並追映東坡詩句的浪漫情懷。¹⁴

賞花樂事

賞花賦詩為宋代宮廷活動之一，北宋太宗時於後苑賜宴朝臣，賞花釣魚，張樂賜飲。王禹偁（954-1001）〈詔臣僚和御製賞花詩序〉：「既奉詔以援毫，各爭妍而構思。……俄而御製，復見宸翰。……」宮廷外文人賞花作詩，彼此唱和，亦蔚為風雅。¹⁵ 詠花賦詩為文學中詠物詩一環，精要之處在於形容花卉至窮理盡相，傳寫神態。¹⁶ 此次展出南北宋之交詩壇領袖陳與義（1090-1138）〈書詠水仙花詩〉。（圖 18）陳與義字去非，號簡齋，洛陽人，有《簡齋集》存世。陳與義於北宋宣和四年（1122）以〈墨梅詩〉為徽宗賞識，靖康之後避亂流離，詩人傷時撫事，詩作寄託深厚情感。〈書詠水仙花詩〉為詩人以行書書體寫自作〈詠水仙花詩〉，根據編年，詩應作於建炎三年（1129），為存世珍貴墨蹟。¹⁷ 內容將水仙花比喻為身穿黃裘、外披白衣、腰繫青巾、獨立於東風的飄逸仙人，詩末並強調詩人詠花賦詩能力。

宋代花卉畫家進行類似詩人「詠物形容之妙」，花卉畫對物象不僅須畫得像，更要能掌握神態。例如宋徽宗時期龍德宮建成，特別喜愛新進少年畫斜枝月季的故事，即深刻反映北宋末畫家於花卉畫的講究；「徽宗建龍德宮成，命待詔圖畫。宮中屏壁皆極一時之選，上來幸，一無所稱。獨顧壺中殿前柱廊棋眼斜枝月季花。



圖17 宋 馬麟 秉燭夜遊 國立故宮博物院藏



圖19 宋 林椿 寫生海棠 國立故宮博物院藏

問畫者為誰，實少年新進。上喜，賜緋褒錫甚寵，皆莫測其故。近侍嘗請於上。上曰：『月季鮮有能畫者。蓋四時朝暮，花葉皆不同。此作春時日中者，無毫髮差，故厚賞之。』¹⁸

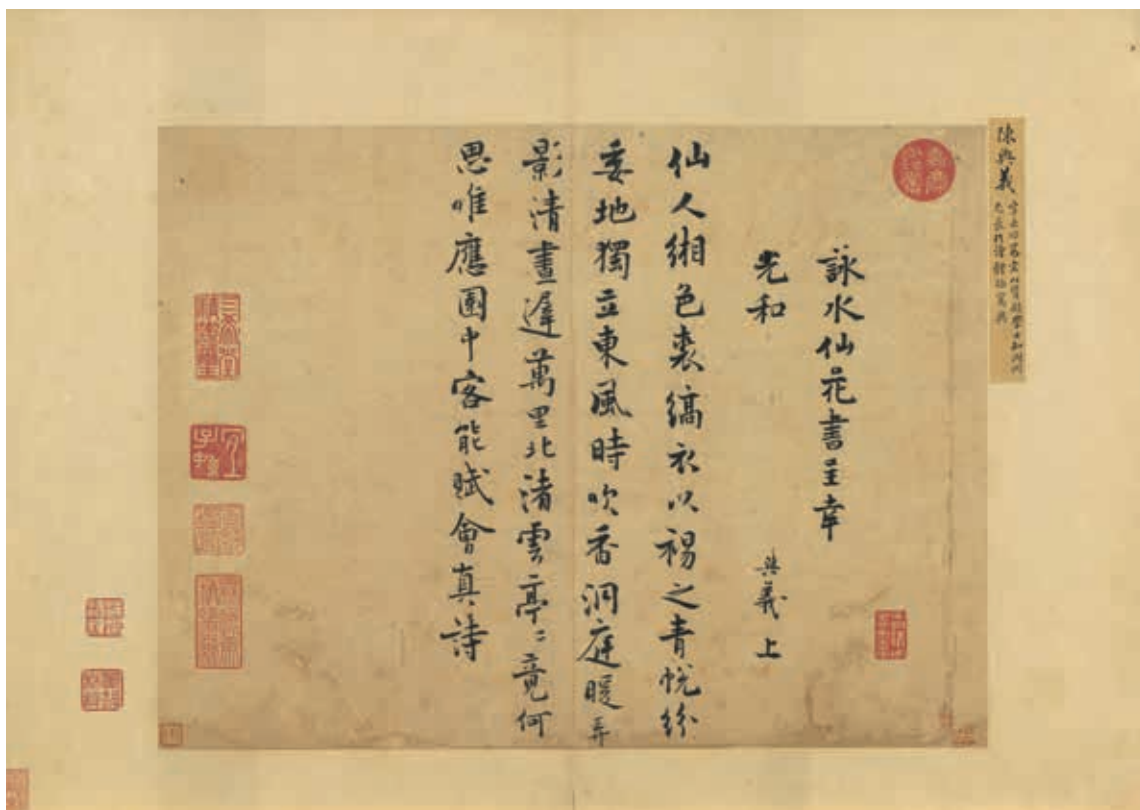


圖18 宋 陳與義 書詠水仙花詩 國立故宮博物院藏

南宋高宗朝承繼徽宗時期花卉畫風尚。高宗在德壽宮賞桂，嘗命畫工為巖桂扇面，仍御製詩分賜群臣親王：「秋入幽岩桂影圍，香深粟照林丹。應隨王母瑤池宴，染得朝霞下廣寒。」¹⁹從中可見賞花、花卉扇面與詠花詩的密切關聯。此次特選活動於孝宗淳熙年間（1174-1189）宮廷畫家林椿（生卒年不詳）作品，分繪四季花卉的扇頁，包括〈寫生海棠〉（圖19）、〈寫生玉簪〉（圖20）、〈秋晴叢菊〉（圖21）、〈山茶霽雪〉。²⁰（圖22）既展現宮廷品賞四季花卉盛況，也反映風潮之下畫家細膩描寫物象的能力，盡現花卉樣貌與生意。

南宋花卉畫在賞花、詠花、品花等意趣交織下，最具特色為畫梅。宋代詠梅詩盛行為特

殊現象。張高評統計北宋蘇軾五十首居冠，南宋陸游（1125-1210）最多，高達一百六十一首（《千古風流——東坡逝世九百年學術研討會》，頁122）。而林逋（968-1028）〈山園小梅〉：「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」詩意受到宋代文人推崇，視為經典。北宋蘇軾〈和秦太虛梅花〉：「西湖處士骨應槁，只有此詩君壓倒。東坡先生心已灰，為愛君詩被花惱。多情立馬待黃昏，殘雪消遲月早出。……」（《全宋詩》卷805）再創林詩詠梅意象。陳與義〈和張規臣水墨梅五絕其五〉：「自讀西湖處士詩，年年臨水看幽姿。晴窗畫出橫斜影，絕勝前村夜雪時。」（《簡齋集》卷4）則以題畫詩回應林逋詩意。展品馬麟〈暗香疏影〉（圖23）表現意境正為「疏影橫斜水清淺，



圖20 宋 林椿 寫生玉簪 國立故宮博物院藏



圖21 宋 林椿 秋晴叢菊 國立故宮博物院藏



圖22 宋 林椿 山茶霽雪 國立故宮博物院藏



圖23 宋 馬麟 暗香疏影 國立故宮博物院藏

暗香浮動月黃昏。」畫面斜梅枝與稀疏竹影掩映，自右向左斜出，轉折角度細膩優雅，背景空無一物。水面倒映梅枝與竹葉，亦隱約可見白色花苞與綠色花萼。不畫月卻表現月下梅影，份外清雅。而畫中白梅花萼染石綠、胭脂，

符合范成大（1126-1193）《梅譜》「綠萼梅」所述：「吳下又有一種，萼亦微綠，四邊猶淺絳，亦自難得。」詠梅、賞梅、品梅互相交融，呈現南宋花卉畫獨特一面。

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. (清)周城,單遠慕點校,《宋東京考》(北京:中華書局,1988,據清乾隆初年六有堂初刻本及廿七年重刻本點校),卷2,頁37;(清)趙翼,《廿二史劄記》(北京:中華書局,1963),卷24,頁143。
2. 朱惠良,〈南宋皇家書法〉,《故宮學術季刊》,2卷4期(1985夏),頁17-52。
3. (宋)阮閱,《詩話總龜》,收入(清)紀昀等編,《景印文淵閣四庫全書》(臺北:商務印書館,1983-1986,據國立故宮博物院藏本影印),冊1478,卷3,頁486。
4. 蕭麗玲,〈也談馬遠山徑春行的詩畫關係〉,《故宮文物月刊》,288期(2007.3),頁88-92。
5. 李慧淑,〈小景畫與花鳥點景山水畫〉,《故宮文物月刊》,17期(1984.8),頁42-52;林柏亭,〈小景與宋汀渚水鳥畫之關係〉,收入國立故宮博物院編輯委員會編輯,《宋代書畫冊頁名品特展》(臺北:國立故宮博物院,1995),頁62-72;廖堯震,〈王詵青綠本〈煙江疊嶂圖〉和〈漁村小雪圖〉研究〉(臺北:國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文,2002),頁53-67。
6. 許郭瑛,〈趙令穰橙黃橘綠〉,收入國立故宮博物院編輯委員會編輯,《宋代書畫冊頁名品特展》(臺北:國立故宮博物院,1995),頁285。
7. 關於瀟湘八景研究,參見內山精也,〈宋代八景現象考〉,《中國詩文論叢第20集》(東京:中國詩文研究会,2001),頁83-110;石守謙,〈勝景的化身——瀟湘八景山水畫與東亞的風景觀看〉,收入氏著,《移動的桃花源:東亞世界中的山水畫》(臺北:允晨文化,2012),頁91-188;衣若芬,《雲影天光:瀟湘山水之畫意與詩情》(臺北:里仁書局,2013);衣若芬,〈瀟湘八景:東亞共同母題的文化意象〉,《東亞觀念史集刊》,6期(2014.6),頁35-55。
8. Hui-shu Lee, "The Domain of Empress Yang (1162-1233): Art, Gender and Politics in the Southern Song Court," (Ph. D. dissertation, Yale University, 1994), 47-48, 303-310.
9. 衣若芬,《蘇軾題畫文學研究》(臺北:文津出版社,1999),頁255-285。
10. (宋)鄧椿,《畫繼》,收入于安瀾編,《畫史叢書(一)》(臺北:文史哲出版社,1983),卷6,頁317。
11. (宋)潛說友,《咸淳臨安志》,收入(清)紀昀等編,《景印文淵閣四庫全書》(臺北:商務印書館,1983-1986,據國立故宮博物院藏本影印),冊490,卷2,頁23。
12. (宋)李心傳,《建炎雜記甲集》,收入(清)紀昀等編,《景印文淵閣四庫全書》(臺北:商務印書館,1983-1986,據國立故宮博物院藏本影印),冊608,卷2,頁250;(宋)周密,《武林舊事》,收入(清)紀昀等編,《景印文淵閣四庫全書》,冊590,卷3,頁202。
13. (宋)周密,《武林舊事》,收入(清)紀昀等編,《景印文淵閣四庫全書》(臺北:商務印書館,1983-1986,據國立故宮博物院藏本影印),冊590,卷2,頁197-198;王耀庭,〈從芳春雨霽到靜聽松風——試說國立故宮博物院藏馬麟繪畫的宮廷背景〉,《故宮學術季刊》,14卷1期(1986秋),頁39-86。
14. 李霖燦,《馬麟秉燭夜遊圖》,《中國名畫研究(上)》(臺北:藝文印書館,1973),頁187-191;石守謙,《山鳴谷應——中國山水畫和觀眾的歷史》(臺北:石頭出版社,2017),頁75-89。
15. (宋)脫脫,《宋史》,收入(清)于敏中等編,收入《景印摛藻堂四庫全書薈要》(臺北:世界書局,1986),冊131,卷113,頁372;諸葛憶兵,〈北宋宮廷“賞花釣魚之會”與賦詩活動〉,《文學遺產》,4期(2006.1),頁148-151;路成文,〈北宋宮廷“賞花釣魚宴”及其文學、政治意義〉,《黃岡師範學院學報》,27卷1期(2007.1),頁15-19;王禹偁,〈詔臣僚和御製賞花詩序〉,《小畜集》,收入(清)紀昀等編,《景印文淵閣四庫全書》(臺北:商務印書館,1983-1986,據國立故宮博物院藏本影印),冊1086,卷20,頁192-193;許哲瑛,〈北宋鎖院與賞梅文化——黃庭堅〉,《故宮文物月刊》,429期(2018.12),頁5-14。
16. 張高評,〈蘇軾詠物詩與創意造語——以詠花詠雪為例〉,收入王靜芝、王初慶等著,《千古風流——東坡逝世九百年學術研討會》(臺北:洪葉文化事業有限公司,2001),頁107-151。
17. 吳書蔭、金德厚點校,《陳與義集(下冊)》(北京:中華書局,2007),頁316-317。
18. (宋)鄧椿,《畫繼》,收入于安瀾編,《畫史叢書(一)》,卷10,頁345。
19. (宋)吳自牧,《夢梁錄》,收入(清)紀昀等編,《景印文淵閣四庫全書》(臺北:商務印書館,1983-1986,據國立故宮博物院藏本影印),冊590,卷18,頁149-150。
20. 王耀庭,《宋畫款識型態探源》,《書畫管見集》(臺北:石頭出版社,2017),頁131-133。

勘誤：

1. 本刊第464期,頁8,圖5、6兩圖圖說相互誤植。圖5為民國溥心畬〈松下賞月〉(寒玉堂託管);圖6為傳宋馬遠〈松間吟月〉(國立故宮博物院藏)。