



實業家、蒐藏家、政治家—— 「阿部房次郎」的臺灣足跡

■ 蔡承豪

此次「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」特展內跨海而來的精選展品，主要原係日本「爽籟館」之主阿部房次郎（1868-1937）的愛藏捐贈。其實阿部房次郎本人，也曾以不一樣的身分，於八十餘年前親身造訪臺灣。



圖1 「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」展場一隅 林姿吟攝



圖2 「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」主視覺 林姿吟攝



圖3 位於大阪市天王寺公園內的大阪市立美術館 林姿吟攝

探尋與阿部房次郎的「交會」

刻下國立故宮博物院（以下簡稱「故宮」）所推出的「遺珠——大阪市立美術館珍藏書畫」，是故宮書畫展間首度大規模向日本美術館借展中國書畫之國際交流（圖1、2），並是大阪市立美術館（以下簡稱「大阪市美」）第一次在臺灣呈覽其核心精藏。（圖3）這些渡海而來、流傳有序的赫赫巨跡當中，除包含清宮舊藏珍稀，若干更是傳世唯一孤品。¹而究其來源，則是輾轉來自日本戰前重要的實業家、政治家、蒐藏家，爽籟館之主阿部房次郎珍藏。（圖4）

出身近江國彥根（今滋賀縣彥根市）的阿部房次郎，曾以第四任社長之姿坐鎮統領日本百年企業「東

洋紡績株式會社」，並另兼大日本紡績連合會會長，更先後出任諸多企業之社長、董事、顧問等要職。而除活躍於經濟界，埋首商務之際，在政局動盪、文物面臨散佚毀損危機的二十世紀前期，尚以一己之力，從二十世紀初開始漸次購藏重要中國書畫、古代封泥與工藝作品，為東亞文化保留藝術結晶。藉由此次特展，即便在疫情嚴峻之際，讓臺灣觀眾不用飛往日本，即可在臺北故宮大飽眼福，一觀如燕文貴（活動於十世紀後半至十一世紀前半）〈江山樓觀圖〉（圖5）、易元吉（活動於十一世紀後半）〈聚猿圖〉（圖6）、米友仁（1074-1151）〈遠岫晴雲圖〉（圖7）等名作，並共饗兩館菁華。

但這是阿部房次郎與臺灣的第一次交會嗎？若是以蒐藏家阿部的身分，確實是首度與臺灣交流。但在八十餘年前，阿部房次郎卻以著不同的面貌，親身與臺灣展開了不一樣的緣分。



圖4 「爽籟館」主人阿部房次郎
取自維基百科：<https://reurl.cc/Nr38V5> (Public Domain)，
檢索日期：2021年8月16日。



圖5 宋 燕文貴 江山樓觀圖 局部 大阪市立美術館藏

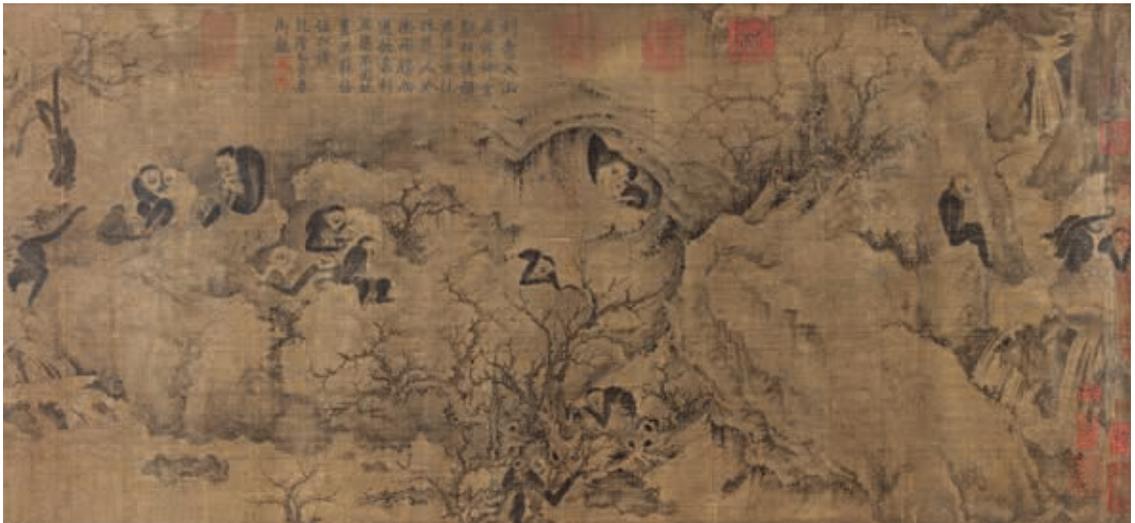


圖6 宋 易元吉 聚猿圖 局部 大阪市立美術館藏



圖7 宋 米友仁 遠岫晴雲圖 大阪市立美術館藏

人生的黃金十年

1926年至1935年的十年間，可謂是步入還曆之年的阿部房次郎人生大放異彩的時期，除陸續出任日本財經界各項要職，並將其愛藏逐步公諸於世，嘉惠大眾。阿部先是從就任近五年的東洋紡績副社長職位，擢升為該社社長。且為表彰其長期在紡織業的貢獻，1928年以一介民間人士，被賦予了從六品職位，並於該年12月被邀請參與宮中饗宴。1930年，在知名漢學家內藤湖南（1866-1934）的指導下，阿部從珍藏內粹選七十件精品，編輯而成《爽籟館欣

賞》第一輯，由大阪博文堂出版。該書於所載圖版的印刷，採用了當時最新的珂羅版技術，除讓世人得以目睹其深厚的蒐藏，也引發了諸多讚嘆迴響。如日本著名的報人、歷史學家與政治家德富猪一郎（德富蘇峰，1863-1957）在其《典籍清話》一書中便表示，當翻閱完《爽籟館欣賞》後，當下的心情除了驚嘆，別無可形容者。²

1931年12月，阿部房次郎再因對日本產業的貢獻，被昭和天皇（1901-1989，1926-1989在位）勅選³為貴族院議員。貴族院是當時日本帝

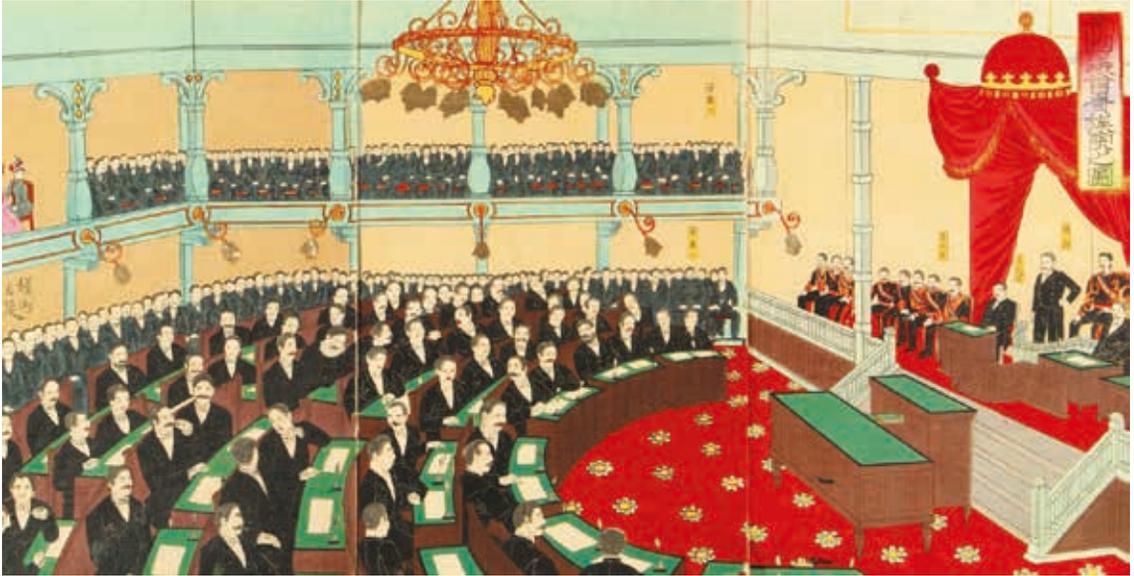


圖8 豐原周延 日本帝國議會貴族院會議場景 取自維基百科：<https://reurl.cc/yE2bx6> (Public Domain)，檢索日期：2021年8月16日。

國議會的兩個議院之一，地位崇高，成員含括非民選的皇族議員、華族議員、勅任議員等，議員多數為終身任期。（圖8）而在日本統治時期，臺灣僅有四位人士曾被任命為貴族院議員，包括辜顯榮（1866-1937）、林獻堂（1881-1956）、簡朗山（1872-1954）與許丙（1891-1963）。

在政治界的榮耀，加上其在業界的重量領頭地位，這十年間可謂構成了阿部房次郎的人生巔峰。而貴族院議員的要銜，日後則更開啓了阿部與臺灣連結的契機。

因臺灣博覽會而來

隨著長期投身於繁忙的政商界中，讓年紀漸長的阿部房次郎在考量健康等因素下，決定於1935年6月卸下擔任了近十年的社長職務而轉任會長。雖淡出商界，但反而阿部房次郎的政治人與文化人身分更為活躍。同年9月，阿部將所藏原屬清朝金石學家陳介祺（1813-1884）⁴

的封泥591個，及吳式芬（1796-1856）、陳介祺同輯的《封泥攷略》十冊，割愛寄贈予帝室博物館（今東京國立博物館）。並在此年的十月底，以貴族院議員頭銜，踏上臺灣之行。

臺灣當時屬於日本的殖民地，不少臺灣相關的議案都須經過貴族院討論議決。1935年，臺灣總督府為進行地方制度改革，遂由管轄朝鮮、臺灣、樺太與南洋地方的拓務省提出修改草案送入貴族院進行審查。但此案並非一帆風順，而是歷經該院各次級團體進行多次攻防辯論與政治協商後方得以通過。這對總督府而言，顯見未來仍須對各貴族院議員多下點功夫才行。

而同年適逢日本領臺四十周年，為讓外界瞭解殖民統治的政績，總督府投注資源大規模舉辦了「始政四十周年記念臺灣博覽會」。10月10日至11月28日的會期間，除在臺北設置三個會場及大稻埕分場外，其他州廳也推出地方特色館，更邀集日本各地府縣前來設館宣傳，總計推出的展覽品超過三十萬件，可謂是



圖9 臺灣始政四十年博覽會臺北會場之紀念明信片 國立臺灣歷史博物館藏 取自該館Open Data專區：<https://reurl.cc/MArmYX>，檢索日期：2021年8月26日。

臺灣空前的博覽會盛事。（圖9）既有此盛大活動，自成為總督府招攬貴族院議員來臺親睹治績的甚佳施展舞臺，加以部分議員亦甚有意願蒞臺探遊，遂串連起議員們來臺的契機。

先是在6月5日，貴族院的小林次郎（1891-1967）書記官拜會了當時的臺灣總督中川健藏（1875-1944），⁵討論關於議員前往臺灣視察之事。⁶而當時貴族院內最大的次級政團——研究會，亦在6月10日召開常務委員會中討論前赴臺灣參訪的事宜。最後概議這次的參訪團分成三組，第一組為參觀臺灣西部地區，第二組為進行全島參訪，第三組行程則包含了臺灣與中國華南，並預計於10月20日從神戶出發。此係因當時的日臺航線主要是從距離臺灣較近的關西出發，連結成「神戶—門司—基隆」航

路往來所致。至7月，行程及人員大致確定。參訪團預計共同於10月20日自東京集合出發前往神戶搭乘輪船，而造訪西部的第一組於11月3日回程，全島視察的第二組於11月9日返日，另尚要至中國華南拜訪的第三組則於11月24日返回東京，不過最後實際出發的日程有些許調整。

阿部房次郎雖然不屬於研究會，而是加入另一個次級團體——同和會。但根據《阿部房次郎傳》所載，阿部與貴族院參訪團一行係於10月29日出發，前往了臺灣與江南。動機該是如同研究會的成員一樣，起因於參訪始政四十年博覽會而動身前來，這應也是曾遊歷世界的他首度踏上臺灣。



圖10 為歡迎貴族院視察團，小林躋造總督特於總督官邸設宴款待。國立臺灣歷史博物館藏 取自該館Open Data專區：<https://reurl.cc/7rOv9l>，檢索日期：2021年8月26日。

視察之行的再度旅臺

1936年，大阪市美在曾擔任貴族院議員的男爵住友友純（1865-1926）捐贈土地之協助下，於5月1日正式開館，為關西地區增添了一處重要美術設施。開幕首展隆重推出了「帝國美術院展覽會」（簡稱「帝展」），這是帝展第一次在大阪舉辦，日本時代臺灣著名畫家中唯一的女性、也是第一位入選帝展的女畫家陳進（1907-1998）之作〈化粧〉同在第十室展出。高齡近七十歲的阿部房次郎雖當時尚未捐贈其珍藏，但也出借了典藏繪畫予「開館紀念名寶展覽會」為大阪市美生色。⁷

阿部除了支援大阪市美，更於本年再度踏上臺灣土地。貴族院歷年皆有赴海外考察的行程，包括歐美、滿州（中國東北）、南洋地區等，

這一次的目的地則鎖定視察臺灣與中國華南的政經社會情況。6月，貴族院決議由包括阿部房次郎在內的九位跨研究會、公正會、同和會與交友會等各次級團體議員，組團前赴臺灣與中國華南進行共計約一個月的考察。⁸隨準備陸續完成，阿部等議員於9月10日赴拓殖省聽取相關報告，後連同兩位書記官於9月29日從東京正式出發。抵關西後，其所搭乘的輪船大和丸於10月1日從門司港出航，3日便進入基隆港，下船的阿部等議員並隨即前往臺北展開視察行程。能前往臺灣對部分議員是甚感新奇的，副團長岩倉道俱男爵（1881-1946）便表示，即使已對於倫敦、紐約有所了解，卻對近在身邊的臺灣反而有點陌生，希望透過此行能更為知悉臺島的樣貌。



圖11 阿部房次郎來臺時所下榻的臺灣鐵道旅館復原模型 作者攝於國立臺灣博物館「臺灣鐵道旅館（1908-1945）」特展



圖12 國立臺灣博物館「臺灣鐵道旅館（1908-1945）」特展內還原出旅館餐廳之部分場景 作者攝



圖13 1936年阿部房次郎的臺灣之旅，也曾造訪萬華龍山寺。 國立臺灣歷史博物館藏 取自該館Open Data專區：<https://reurl.cc/ze0jyk>，檢索日期：2021年8月26日。

而在臺灣期間，阿部房次郎一行人主要活動範圍為西部地帶。面對這群貴客的到來，總督府自是不敢怠慢，3日，小林躋造（1877-1962）總督先是派員前往車站接迎，並安排一行人前往臺灣神社參拜，晚上則於總督官邸內備宴接待。（圖10）4日，視察團先於上午臺北市內參訪臺北帝國大學、中央研究所、專賣局。中午即於當時臺灣最具規模，也是議員們的住宿地——臺灣鐵道旅館⁹內再行由官民等各單位設宴以進行交流，臺灣方面的出席者多達六十餘人。（圖11、12）下午，阿部房次郎的足跡到達了商品陳列館（今西門紅樓）、龍山寺、板橋林家花園等地，下午三點半更出席臺灣軍司令所主辦的招待茶會。（圖13）接著當

日晚上，阿部等人便搭乘夜車南下，展開全臺走透透之行。

5日抵達高雄後，議員們被安排前往屏東、高雄、臺南等地視察。後一路北上，陸續前赴嘉義、阿里山、臺中、新竹等地，於9日回到臺北，晚上並住宿於草山大屯旅館及教育會館別館，如此便可享受馳名的草山溫泉。10日再陸續與總督府會談後，團員即各自活動。11日上午8點28分，視察團由臺北車站搭乘火車前往基隆港，於10點搭乘輪船廣東丸前往廈門，結束九天的臺灣考察之旅。

阿部房次郎在臺期間，並接受當時臺灣最大的媒體《臺灣日日新報》專訪，發表對臺灣棉業發展的看法。當時總督府要在臺灣發展棉

花栽培卻不順利，他認為若是在土地與勞工薪資等方面有所改善，未來當有發展潛力，並可補充日本國內不足。¹⁰ 這方面可謂是他最熟悉的領域，提出的建議亦甚為中肯。1940年，東洋紡績會社更捐贈了十萬圓的纖維植物研究費給臺大理學部，著實讓欠缺研究經費的該校喜出望外。¹¹

時空交錯的相會

阿部房次郎究其人生觀之，先是作為一個實業家在業界大放異彩，並逐步跨足藝術蒐藏，

後尚受命成為政治家，這三種身分，共同構成了阿部的豐富立體面貌。此次來臺的「遺珠」特展，可謂展現了其蒐藏家的一面，而八十餘年前的臺灣之行，則讓實業家與政治家的阿部房次郎與臺灣交會。時空交錯的考察之行與故宮特展，拼起了阿部房次郎與臺灣的完整緣分。

感謝展示服務處林姿吟助理研究員提供此展展覽設計之相關解說。

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. 劉芳如，〈故宮與大阪市美的館際交流展——兼介「遺珠」特展的亮點〉，《故宮文物月刊》，460期（2021.7），頁4。
2. 德富猪一郎，〈典籍清話〉（東京：民友社，1932），頁190。
3. 依據《貴族院令》第5條所定，係擇對國家有勳勞、或有學識的30歲以上的男子，由天皇任命之。
4. 陳介祺曾收藏有現藏於故宮的毛公鼎。
5. 為第十六任臺灣總督，並是日本時代最後一位文官總督。
6. 〈貴族院議員が臺灣視察總督と打合せ〉，《臺灣日日新報》（1935年6月6日），2版。
7. 大阪市立美術館編，〈大阪市立美術館年報 第1（昭和11年度）〉（大阪：大阪市立美術館，1939），頁50。
8. 〈新国策と貴革など三巨頭、四時間の懇談 秘かに近衛公の自白の別邸で會合 會談内容重要視さる〉，《大阪毎日新聞》（1936年6月22日），6版。
9. 該旅館位置在臺北市忠孝西路、館前路、許昌街、南陽街所圍街區內，約為今新光摩天大樓及亞洲廣場大樓之範圍。
10. 〈東洋紡績社長 阿部房次郎氏談〉，《臺灣日日新報》（1936年10月11日），3版。
11. 〈纖維植物研究費に 臺大に十萬圓寄附 大阪の東洋紡績會社から〉，《臺灣日日新報》（1940年10月13日），2版。

參考書目：

1. 森橋なつみ，〈爽籟館主人・阿部房次郎の中國書畫蒐集について〉，《研究紀要》，19號，2019年3月，頁3-14。
 2. 森橋なつみ，〈特集展示「生誕一五〇周年記念 阿部房次郎と中國書畫」〉，《研究紀要》，19號，2019年3月，頁54-59。
 3. 關西中國書畫收藏研究會編著，蘇玲怡、黃立芸、陳建志等譯，〈中國書畫・日本收藏：關西百年收藏記事〉，臺北：典藝藝術家家庭，2015。
-