

「普天同慶」的生日禮物—— 《無量壽佛百福莊嚴繡相頌》的萬壽與百福

■ 許媛婷



這本典雅秀麗的《無量壽佛百福莊嚴繡相頌》是清雍、乾年間最會送禮的一位官員范瑤（1688-1761）敬獻給乾隆皇帝的母親崇慶皇太后（1693-1777）的祝壽禮物，其後入藏乾清宮，並列入乾隆五十八年（1793）編纂完成《欽定秘殿珠林石渠寶笈續編·本朝臣工書畫》。

范瑤，本名范安瑤，字依洲，蘇州府元和縣人，為北宋名臣范仲淹（989-1052）二十世孫。雍正十一年（1733）十二月補授山西大同府知府遺缺，然為官僅年餘，就因故而被革職下獄，乾隆元年（1736）遇特赦回歸鄉里。至乾隆十六年（1751），乾隆皇帝第一次南巡，范瑤率族人迎接隨侍，並獻上彙集唐、宋、元、明歷朝歌頌太平盛世的七言絕句百首，製成《聖駕南巡權迎曲》冊頁，封面還特別署名「原任山西大同府革職知府范瑤恭進」，想引起皇帝注意。而乾隆皇帝在了解緣由後，果然於二月二十三日下旨重新恢復范瑤的知府職銜。

同年（十六年，1751）底，為了慶賀崇慶皇太后的六十歲壽辰，范瑤隨著其他大臣前往敬獻佛經等禮物，同時呈上《萬笏朝天圖》（現藏天津博物館）。院藏此件《無量壽佛百福莊嚴繡相頌》，從封面、內頁採取柔性色調及紋飾看來，頗有可能便是當時隨著《萬笏朝天圖》一起敬獻給皇太后的生日禮物。

首先，封箋題名繡「無量壽佛百福莊嚴繡相頌」，下署「臣范瑤敬集／蓮華經九章恭頌」。題箋兩側各有一條仰首的三爪升龍，如意雲紋環繞四周，箋條下方有龍珠及福山壽海，蘊藏著「福如東海、壽比南山」的吉祥寓意。

翻開封面，先是繡著「普天同慶」的四個大字映入眼簾，意指此為天下人共同慶賀的日子；其後，每頁皆有巧手繡心的恭賀圖文，並在圖中隱藏各式的「萬壽無疆」寓意，分別是「萬歲山呼」、「萬象昇平」、「萬春金鏡」、「萬方鼎祝」、「卍國來朝」、「萬載長春」、「萬籟和鳴」、「萬寶咸登」以及「萬福來同」，用九幅冊頁的吉祥數字，恭祝萬壽久久，封底則繡有一隻獨佔枝頭的五彩鳳凰。

此本線繡作品融入《無量壽佛經》、《妙法蓮華經》及《大乘百福莊嚴相經》所蘊含「彩畫作佛像，百福莊嚴相。」的無量功德。無量壽佛即為阿彌陀佛；百福意指百種福德，莊嚴相好，以此賀禮恭祝皇太后延年益壽、永保長生。

作者任職於本院書畫文獻處





天普



底封



面封



呼山歲萬



慶同



鏡金春萬



平昇象萬



朝來國祀



祝鼎方萬



鳴和籟万



春長載萬



同來福萬



登咸寶万