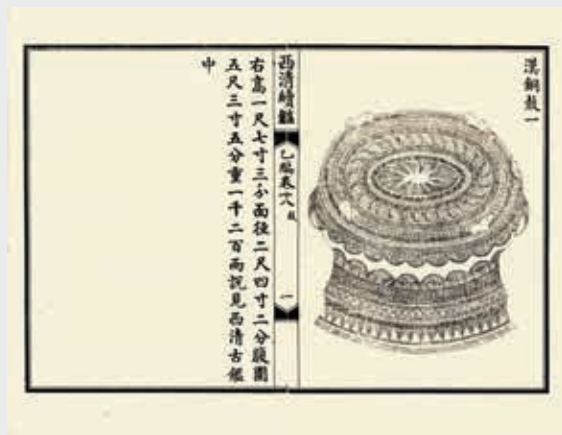


銅鼓賽江神—— 東漢末至六朝〈立蛙紋鼓〉

■ 張荏



立蛙紋鼓 局部



《西清續鑑·乙編》 卷18頁1 漢銅鼓一 清乾隆五十八年(1793)內府圖繪寫本 民國二十年(1931)北平古物陳列所影印 國立故宮博物院藏

在華南和東南亞，長久流行一種大鼓，基本造型為平面、曲腰，整體皆為銅製。根據人類學家的調查，這種大銅鼓使用於各式節慶祭典，既作為伴奏的樂器，也是儀式中的禮器，甚至是與天地對話的神器。唐宋詩人的作品中，常以「銅鼓賽江神」描述如此場景。這類銅鼓的紋飾多取材於自然界的意象。院藏東漢末至六朝〈立蛙紋鼓〉高 54.7 公分，面徑達 77.5 公分，是清宮舊藏器，曾經著錄於乾隆時期編纂的《西清續鑑·乙編》（1793）。鼓面中央為十二道光芒的太陽紋，邊緣則有四隻立體生動的青蛙，以及一小鳥塑像。青蛙和小鳥，可能跟祈求雨水豐沛、穀物豐收有關。鼓身則有變形划船紋和水波紋等等，洋溢著大自然間的生命氣息。關於銅鼓的起源有許多傳說，如東漢伏波將軍馬援（西元前 14～西元 49），南征交趾鑄銅鼓；或者三國諸葛亮（181-234）七擒孟獲時所製，因而此類器又俗稱為「伏波鼓」、「諸葛鼓」。

作者任職於本院器物處



東漢末至六朝 立蛙紋鼓 國立故宮博物院藏

稿約

- 一、《故宮文物月刊》為開放性雜誌，以深入淺出筆觸介紹與探討故宮文物及相關活動為主，歡迎各界人士投稿。
- 二、本刊全年接受投稿，長度以二千至五千字為佳，註釋及參考書目宜精簡，上限共二十條，並請自行選配圖片。
- 三、作者來稿倘有引用非屬本院之圖表、圖片及長引文等，於投稿前應先取得著作權人之授權，該授權範圍並應包括本刊可將來稿進行實體及數位出版，同時編輯、複製、版面重新編排、轉載、檢索、瀏覽、公開傳輸、翻譯、列印及下載等利用權利，亦應包括本院可將文章授權第三人利用。若有侵權行為，由作者自行負責，本刊不負其責。
- 四、投稿文章中上述圖表、圖片及文字經付費取得授權使用者，經確定刊登後，依提供之「付費證明」，由本刊支給費用，但每篇文章費用以不超過新臺幣伍仟元為原則。
- 五、本刊接受譯稿，譯者應於投稿前取得文章原作者同意翻譯之證明。
- 六、來稿應經本刊編輯委員會審查，審查結果將儘速通知，於通知前請勿一稿二投。
- 七、來稿經審查通過後，視同作者同意，本刊得視情況做適當調整、刪改及編排，以統整全文風格、體例及圖版說明等。
- 八、於本刊發表之文章屬著作權法保護之著作，其著作人格權屬作者，著作財產權屬本院。作者複製、版面重新編排、轉載或與他人著作集結出版等利用已於本刊發表之文章行為，應經本刊同意後，始得為之；該文章有使用本院圖像者，應另行向本院申請。
- 九、來稿文章一經刊登，將支付稿酬，稿費及翻譯費每千字以新臺幣柒佰伍拾元計（註文、圖表及圖片說明不計）。
- 十、凡文章中有稱本院名稱者，應以「國立故宮博物院」為之。
- 十一、來稿者請載明作者姓名、服務機構、職稱及聯絡資料，並檢附文章word檔。投稿一律以電子郵件為之，請寄至monthly@npm.edu.tw
國立故宮博物院《故宮文物月刊》編輯部
電話：+886-2-2881-2021 轉分機 2533

