



## 「什麼都賣」的超級推銷員—— 從〈貨郎圖〉看宋、元時期的貨郎與其職業技能

■ 許媛婷

〈貨郎圖〉裏真正吸引眾人目光的，除了畫家的繪畫技巧、用色或構圖之外；有時候，畫家筆下的貨郎與貨郎擔，或是立於旁邊的婦人盼顧、嬰童戲耍的表情、動作，甚至是手上拿的玩具，都會成為討論的焦點。然本文關注重點並非上述所言，反而更為好奇的是這群身為貨郎的超級推銷員們，必須具備哪些技能？還是只要動一動嘴巴，就可以無往不利把商品推銷出去？如果你也是這樣想的，那可能就大錯特錯了哦！

向來被視為具有風俗畫性質的〈貨郎圖〉，因為畫中主角「貨郎」與堆滿了貨物的「貨郎擔」，呈現出民間百姓的生活日常及社會經濟的商業買賣，有其民風流俗的時代性；又因為貨郎旁多繪有婦人與嬰幼童的嬉戲場景，藉由貨郎與婦孺之間的互動，流露出一種和諧愉悅的氛圍，遂有將嬰戲畫面融入畫名，取名為「市擔嬰戲」或是「嬰戲貨郎圖」。<sup>1</sup>在童文娥〈李嵩「嬰戲貨郎圖」的研究〉指出：「『嬰戲貨郎』的名稱，早已見於畫史，如明汪珂玉（1587-?）《珊瑚網》上錄有：蘇漢臣畫嬰戲貨郎八軸。……李嵩貨郎系列，大部分皆以〈貨郎圖〉為畫名，然兒童亦為主角。本論文主要討論〈嬰戲圖〉題材，故將此系列作品概稱為『嬰戲貨郎圖』。」<sup>2</sup>清楚寫出名稱由來，最能反映貨郎與嬰戲之間的關連性。

本文打算透過幾幅描繪宋、元時代的〈貨郎圖〉與文學作品，在前人研究的基礎下進一步探討這些把貨物外送到家門巷口的貨郎，以及他們必須具備的職業技能；再者，貨郎擔裏「什麼都賣」的雜貨玩物，究竟有何魅力？為

何總是吸引婦人帶著嬰童前往光顧購買？事實上，畫作裏的眾多焦點，或許令人感到神秘不可解，也或許只是單純反映出畫家眼中的微妙所見。

## 身兼多重身份的貨郎

畫中主角之一的「貨郎」，是指古代以挑擔、背箱或推車等方式，遊走於城鄉之間，售賣各種日用雜貨的小商販。令人好奇的是，此為何時才開始出現的職業？至今雖難以從文獻考究得知起源，然據此一名詞最早出現的書籍紀錄，乃是南宋周密（1232-1298）的《武林舊事》〈舞隊·大小全棚傀儡〉所列元宵節舞隊演出活動，其中「貨郎」為舞隊演出的劇名之一。換言之，在西元十三世紀以前，不僅已經出現「貨郎」，並且成為舞隊演出戲碼之一，可以推測此時已是眾人眼中穿梭大街小巷、人盡皆知的常民職業。（圖1）

然而，你認為的「貨郎」，是個只要懂得沿街叫賣、有好口才的商人小販就行了嗎？嚴格來說，身為一個稱職的「貨郎」所需具備的專業

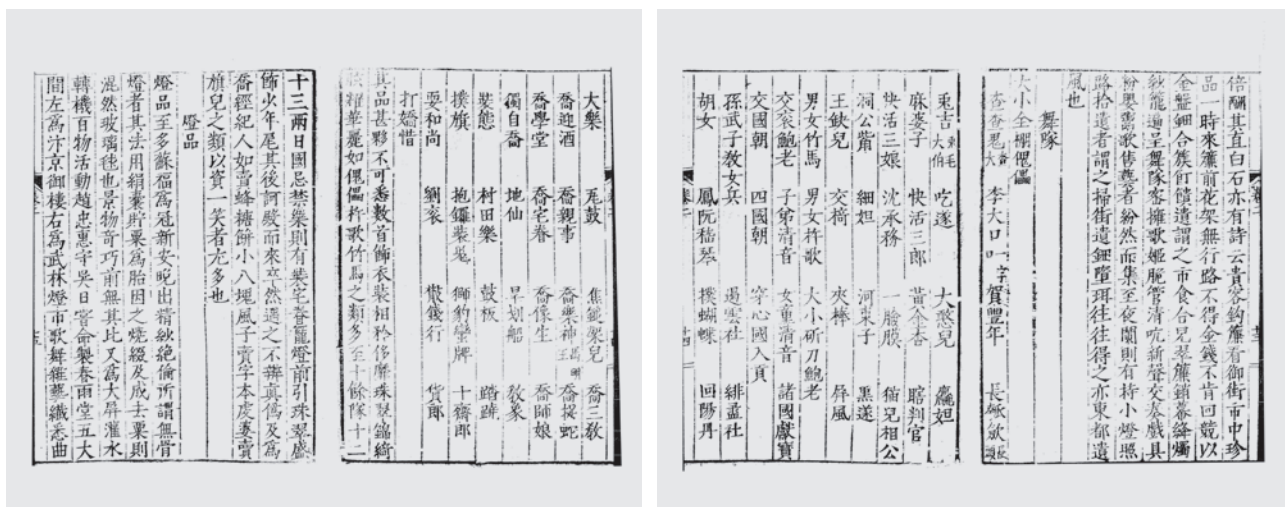


圖1 宋 周密 《武林舊事》 卷2 〈舞隊·大小全棚傀儡〉 明嘉靖三十九年（1560）杭州知府陳柯刊本 國家圖書館典藏



技能，可能遠比你想像的更為複雜。根據目前存世的書畫作品以及文獻資料，南宋迄元、明之際，包括國立故宮博物院（以下簡稱故宮）所藏傳宋代宮廷畫家蘇漢臣（約活動於 1119-1162）存世三幅〈貨郎圖〉，以及出身於民間畫家的李嵩（1166-1243）存世四幅〈市擔嬰戲〉（或稱〈貨郎圖〉，畫作最早完成於 1210 年）、<sup>3</sup>傳宋錢選（1239-1301）〈貨郎圖〉、元代不詳何人所繪〈春景貨郎圖〉、元雜劇諸如《風雨像生貨郎旦》等十餘部劇本裏所出現的貨郎人物；或是元末明初的陶宗儀（1329-1410）《南村輟耕錄》寫到金院本名目〈貨郎孤〉等等，

亦有貨郎職業的描述。透過前人的研究成果，我們可以綜合理宋、元時期身為「貨郎」大多身兼以下幾種身份。

### 一、商販

不論是繪畫中的貨郎形象，還是元雜劇裏的人物描述，「貨郎」顧名思義就是販售貨物的小攤商。從傳蘇漢臣〈貨郎圖〉、李嵩〈市擔嬰戲〉、傳錢選〈貨郎圖〉，或是元人〈春景貨郎圖〉等畫作，都可以具體看出貨郎、貨擔、擔車與婦人（或男子）、兒童三方形成「供給」與「需求」的構成要素，且缺一不可。（圖 2）



圖2 傳宋 錢選 貨郎圖 局部 國立故宮博物院藏

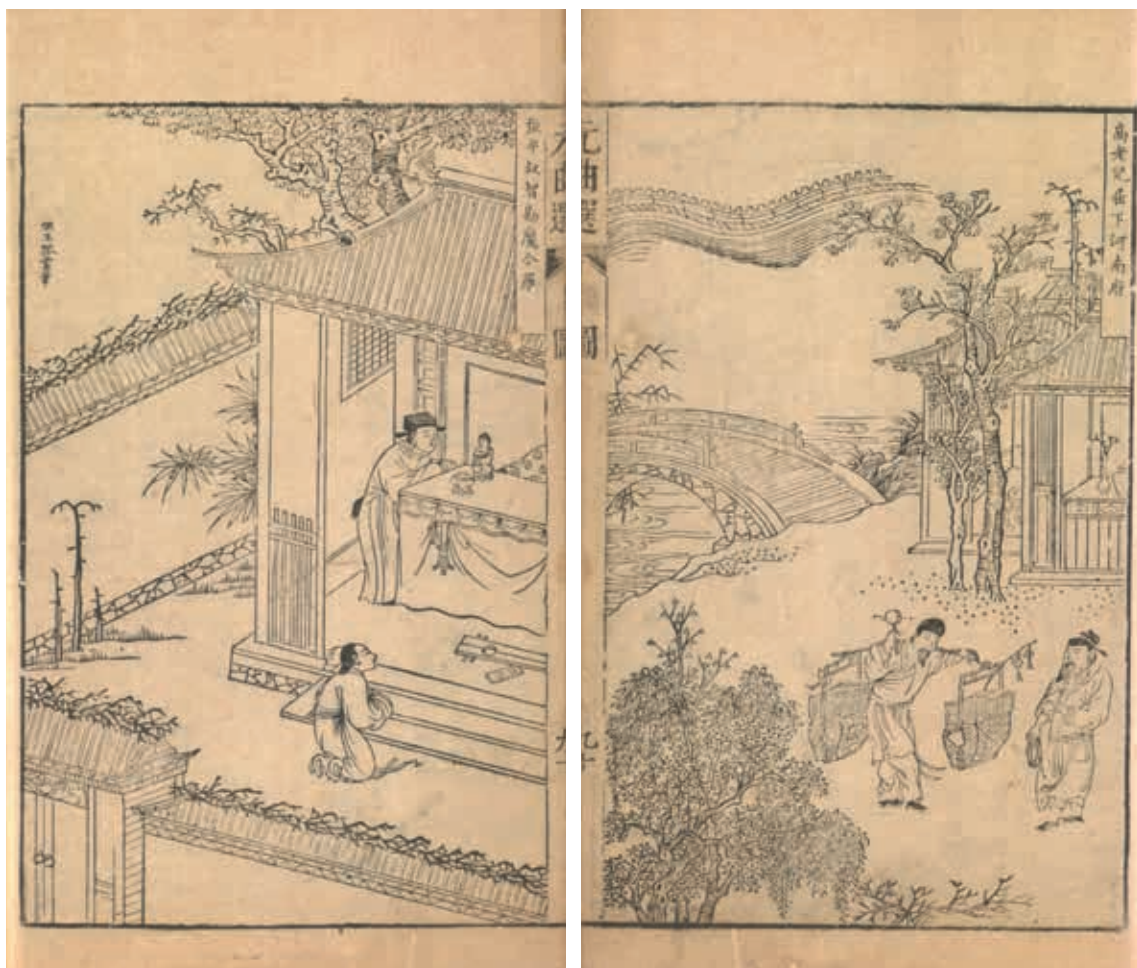


圖3 明 臧懋循編《元曲選》〈張孔目智勘魔合羅雜劇〉 明萬曆四十三年（1615）吳興臧氏雕蟲館刊本 國家圖書館典藏

貨郎的商販身份，一望可知，然而他們究竟要賣些什麼樣貨物才會吸引畫面中的兒童靠近呢？在元雜劇作家孟漢卿（活動於元世祖忽必烈年代）〈張孔目智勘魔合羅雜劇〉（圖3）第一折描述劇中「貨郎」高山（人名）說道：「老漢高山是也，龍門鎮人氏，嫡親的兩口兒，有個老婆婆。每年家趕這七月七，入城來賣壹擔魔合羅。」劇情內容描述男主角河南人李德昌爲了避難，出門到江西南昌從事買賣。一日，貨郎李德昌在五道將軍廟遇到同來躲雨的另一位貨郎高山，高山是名老漢，他提到自己每年

都會在七夕節（每年農曆七月七日，又稱乞巧節）挑著一貨擔入城販售「魔合羅」。（圖4）所稱「魔合羅」是梵文的音譯，又譯作磨喝樂、摩睺羅、摩孩羅、摩訶羅等詞，是一種用泥塑、木雕、蠟、象牙、玉等各種材質製成的小娃娃玩偶。七夕節時，婦女常購買用來供奉求子，有時還會被當成賀禮送給新婚夫婦，祈祝早生貴子；這種玩偶有時也被當成兒童玩樂的玩具。<sup>4</sup>

雖然貨郎擔上的兒童玩具，不止這類小玩偶，還有不倒翁、風箏、弓箭、旗幟、撥浪鼓、風車、棗磨、陀螺等各式貨玩，但可確信的是，





圖4 傳宋 蘇漢臣 貨郎春擔 局部 國立故宮博物院藏 貨郎擔上擺設許多「魔合羅」，吸引兒童靠近。





圖5 宋人 貨郎圖 局部 國立故宮博物院藏 貨郎手持撥浪鼓，一方面是吸引兒童注意的貨物；另一方面也是「玩具」的一種。

「玩具」就是吸引小顧客們的關鍵貨物了。(圖5)

貨郎是透過商品買賣的經濟活動，藉由交易獲取微薄利潤，依據貨擔或貨擔車上擺放銷售的貨物，往往可以不言而喻地顯露出消費者

的日常必需品，或是喜愛想買的商品。

## 二、街頭藝人

除了上述提到的商販身份之外，宋、元之際的貨郎們還必須具備第二專長，也就是從聲



圖6 明 臧懋循編《元曲選》〈風雨像生貨郎旦雜劇〉 明萬曆四十三年（1615）吳興臧氏雕蟲館刊本 國家圖書館典藏

音高亢地「叫賣」商品，甚至演變成要具備懂得「說唱」詞話的娛樂表演能力。

根據現存元雜劇，其中有高達十三、十四部作品提到「貨郎」這個職業，甚至還可從其中幾部雜劇了解貨郎的社會處境與其娛樂大眾的表演藝人角色。<sup>5</sup>舉例來說，元雜劇無名氏〈風雨像生貨郎旦雜劇〉<sup>6</sup>裏的故事女主角「貨郎旦」張三姑，原來是受雇李員外家的乳母，之後李員外被妾用奸計謀財，害得家破人亡。張三姑只好帶著小主人李春郎逃離在外，但苦無謀生之能，不得已將小主人託賣他人。而她爲了生存，跟著貨郎兒張撇古學習叫賣與說唱的技藝，

四處爲家。十三年後，在一次表演中，她將自身遭遇結合旋律、音調、節拍，以「九轉貨郎兒」的九段說唱曲調，唱出事情的前因後果，竟意外引出失散多年的小主人相認團聚。最後小主人命官差捉捕壞人，就地正法，終使一家團圓、正義伸張。<sup>7</sup>（圖6）

一般來說，或許受限於搬運貨物必須使用大量勞力之故，選擇貨郎做爲職業的人，多半是男性，而女性則多爲配合或陪同身份，幾乎未見女性單獨擔任貨郎。因此，元雜劇以「貨郎旦」之稱，顯然有特別彰顯張三姑的女性用意，一方面除了因爲是「旦角」（戲劇中的一種角色行當）的緣故；另一方面，亦有藉此突顯女性擔任貨郎的職業特殊性。然不管如何，身爲貨郎，不論在戲劇或現實生活中，都要具備能在街頭叫賣、吟說、唱歌等表演的職業技能，似乎已經成爲民衆的既定印象。

總而言之，宋、元之際的貨郎，不再只是單純地以高亢叫賣方式招徠顧客，同時已經發展出可以「自唱」，用說唱俱佳的表演形式，並輔以貨郎隨身必備的蛇皮鼓、拍板等物，在街上吸引觀衆駐足停留，進而推銷商品。因此，貨郎除了商販身份之外，還兼有自帶娛樂功能的表演藝人身份。

### 三、醫生或藥師

根據現今學者研究，宋、元時期畫家留下來的〈貨郎圖〉是最能反映遊走於民間的貨郎形象，尤其是某些貨郎甚至還有另一個特殊身份，就是古人稱爲「走方郎中」的醫生身份。

過往這種串街走巷、遊走四方的郎中，給人的印象常常是隨身攜帶藥材小箱，走遍城鄉，藉以爲人治病，以賺取生活資費。根據江兆申、童文娥、黃小峰等幾位學者在研究李嵩〈市擔嬰戲〉（或稱〈貨郎圖〉）時，都提到畫中的





圖7 宋 李嵩 市擔嬰戲 局部 國立故宮博物院藏

貨郎身上鍊子掛著有眼睛圖像的廣告小圓牌。其中，黃小峰更指出：貨郎「脖子上掛著眼睛、牙齒和耳朵的招牌與模型，他身上還掛著一個『病』字小圓牌。因此，這位貨郎便具有醫生的身份。」<sup>8</sup>換言之，貨郎脖子項鍊上掛著畫有眼睛的圓牌，象徵眼科醫生；至於身上懸著帶有懸壺濟世寓意的小葫蘆，裏面可能是裝著藥丸。（圖7）此外，貨擔上還可以看到特殊藥材，像是動物頭骨，或是曬乾的鱉甲、穿山甲、蛇蛻等中藥材，以及蕨類、蓮花類等植物性藥材；或是在現存四幅不同典藏地的李嵩〈貨郎圖〉中，都可以看到寫著分別字樣，但內容幾近一致的「攻醫牛馬小兒」廣告招幌等等。<sup>9</sup>（圖8）

事實上，身揹眼睛圖像小圓牌為什麼是眼科醫生的象徵？這可能跟南宋官本雜劇〈眼藥

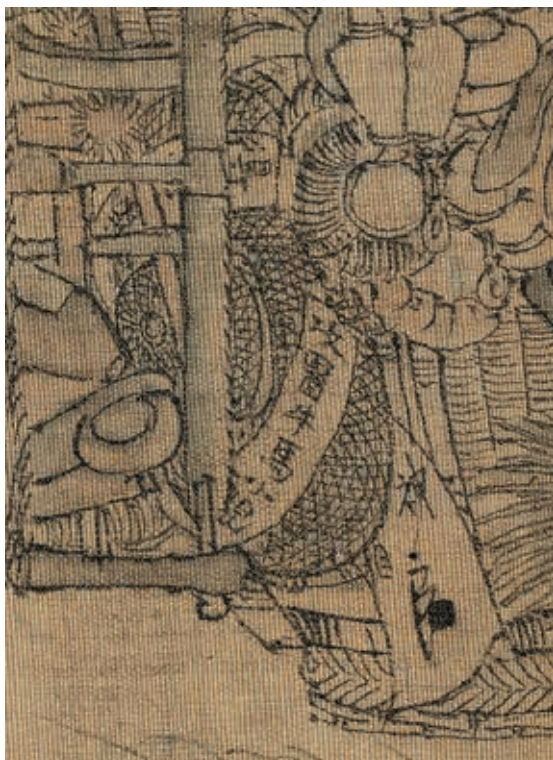


圖8 宋 李嵩 市擔嬰戲 局部 國立故宮博物院藏 「攻醫牛馬小兒」廣告招幌

酸〉及被當成宣傳此劇的廣告〈眼藥酸圖頁〉絹畫有關，在留存迄今的絹畫中，畫家筆下那位身上揹著眼睛圖像小圓牌的人物就是扮演走江湖、賣眼藥的落魄文人兼儒醫。<sup>10</sup>劇名中的「酸」字，乃指在雜劇表演中以滑稽口吻念誦戲謔詩文的意思，此點更證實了〈眼藥酸〉劇名的表演性質。<sup>11</sup>至於眼睛圖像小圓牌，亦具有眼藥廣告的涵義，若貨郎不止是一位單純的商販，那他將廣告掛在身上，就得擔任解說如何用藥的藥師角色。故而，部分貨郎具有醫生或藥師的身份，在貨郎擔上置放眼藥廣告或與藥材相關的商品，自然不足為奇了。

除了有作為標誌醫生身份，或意指眼藥水或藥膏的眼睛圓牌之外，黃小峰還指出李嵩〈貨郎圖〉貨擔上掛著未經炮製的動物原形中藥材。





圖9 宋 李嵩 市擔嬰戲 局部 國立故宮博物院藏 貨擔上掛著未經炮製的動物原形中藥材「乾蟾」、「鮫鯉甲」、「蛇蛻」。

這些藥材有許多是針對具有小兒症狀的醫治功效，像是：乾蟾（曬乾的青蛙或蟾蜍）、鮫鯉甲（穿山甲的鱗片）、蛇蛻（蛇蛻後的皮膜）（圖9）等藥材。以鮫鯉甲為例，據北宋名醫唐慎微《經史證類備急本草》（約成書於1098年）記載「鮫鯉甲，微寒，主五邪、驚啼、悲傷，燒

之作灰，以酒或水和方寸匕，療蟻瘻。」顯示古時極有可能是將穿山甲鱗片燒成灰後，加水讓夜間哭鬧不休的兒童服下，視為治療小兒夜啼的醫藥偏方。<sup>12</sup>（圖10）

有趣的是，相較於李嵩筆下的細緻感，故宮所藏傳錢選〈貨郎圖〉所繪的動物原形藥材，



圖10 北宋 唐慎微《經史證類大本草》明萬曆二十八年蕪山書院刊三十八年彭端吾重修本 國立故宮博物院藏 故善007989



圖12 傳宋 錢選 貨郎圖 局部 國立故宮博物院藏 貨擔上掛著未經炮製的動物原形中藥材「鮫鯉甲」。



圖11 傳宋 錢選 貨郎圖 局部 國立故宮博物院藏 貨郎身上掛著未經炮製的動物原形中藥材「乾蟾」。

雖然看起來較為簡單粗糙，卻是別有一番趣味性。畫家似乎極為著重在動物的外觀形體，使人一望可知。舉例來說，為了顯示貨郎身上的藥材「乾蟾」（圖11），以及貨擔上的藥材「鮫鯉甲」（圖12），不但描繪出動物的形體，像是青蛙或蟾蜍，還畫出充滿想像空間的穿山甲腦袋，並加上眼睛、鼻子及牙齒。或許畫家本身並不太了解鮫鯉甲身上的鱗片才是真正具備藥用功能的藥材，故而未能畫出重點。然而，觀者仍可從畫家筆下的外觀形貌，看出貨郎攜帶著上述所稱各種動物原形的中藥材。





圖13 宋 李嵩 市擔嬰戲 局部 「仙經」 國立故宮博物院藏

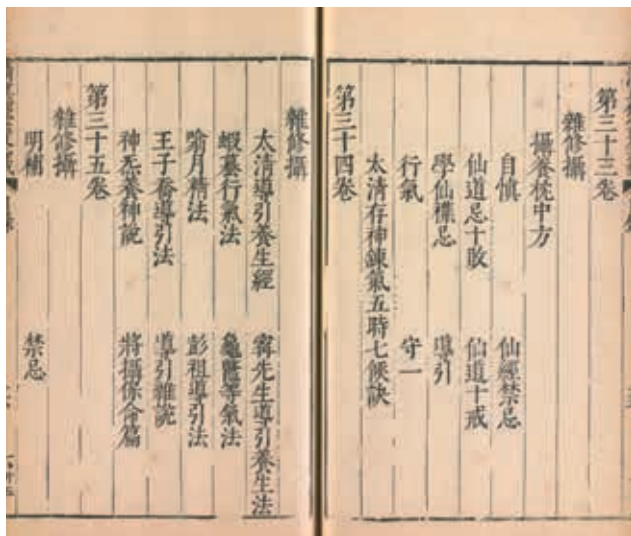


圖14 宋 張君房 《雲笈七籤》卷33 〈雜修攝、仙經禁忌〉 明萬曆三十七年張萱清真館刊本 國立故宮博物院藏 故善004821~004852

#### 四、兼職道士或卜算師

由於貨郎職業的開放性質，每到一鄉鎮，就必須要面對各種不同的人，到了後來還真的什麼都得要會一點。除了北京故宮藏李嵩〈貨郎圖〉呈現出來的貨物之中，有「明風水」、「雜寫文約」等文字招幌之外；在故宮典藏李嵩〈貨郎圖〉另有出現「仙經」、「文字」、「神相□」等文字。<sup>13</sup>仔細分析這些招幌所示，對於貨郎身份的認知，又多了一層複雜性。（圖13）

首先，《仙經》向來被視為是道教經典的通稱，根據東晉醫家葛洪（約283-343）《抱朴子·內篇·辨問》：「按《仙經》以為諸得仙者，皆其受命偶值神仙之氣，自然所稟。」南朝宋鮑照（約414-466）〈代淮南王〉：「淮南王，好長生，服食鍊氣讀《仙經》。」換言之，只要讀了《仙經》，便可以學到成仙秘訣。令人疑惑的是，《仙經》究竟是一本什麼樣的書，又寫些什麼內容？

關於《仙經》的內容，今日多見於葛洪《抱朴子》，另在南朝道士陶弘景（456-536）《本

草經集注》、唐代醫家孫思邈（581-682）《備急千金要方》、《千金翼方》等醫書之中，亦有摘取部分內容；再者，晚至北宋張君房（962-1041年前後）編《雲笈七籤》還可見收錄。（圖14、15）根據王家葵研究，《仙經》確有其書，可能成書於東漢末年道術方士的左慈（156?-289）之手，是一部道教類書，惜今已失傳。<sup>14</sup>依照今日所見《仙經》內容，多與以下主題有關：行氣調息（像龜之息）、養生之道（以不傷為本）、煉丹服食（朱砂為金，服之升仙）、論符禁咒（用禁六法）、房中補益等各種與養生、遁甲、煉丹、占卜等道教方士所習之術有關。

此外，明代福建右布政使蘇葵（1450-1509）在《吹劍集》有一首詩寫作〈讀仙經謾成〉云：「丹鼎刀圭煉欲成，羅浮歸路一壺輕。道人識得揚州鶴，少有腰纏便不勝。」其中，從首兩句「丹鼎刀圭煉欲成，羅浮歸路一壺輕。」詩意乃取材相傳為記載呂洞賓事蹟《呂祖誌》詩中：「丹鼎烹成汞，紅爐煉作鉛。依時服一粒，白日上沖天。」首句言煉丹；次句提到「羅浮」，

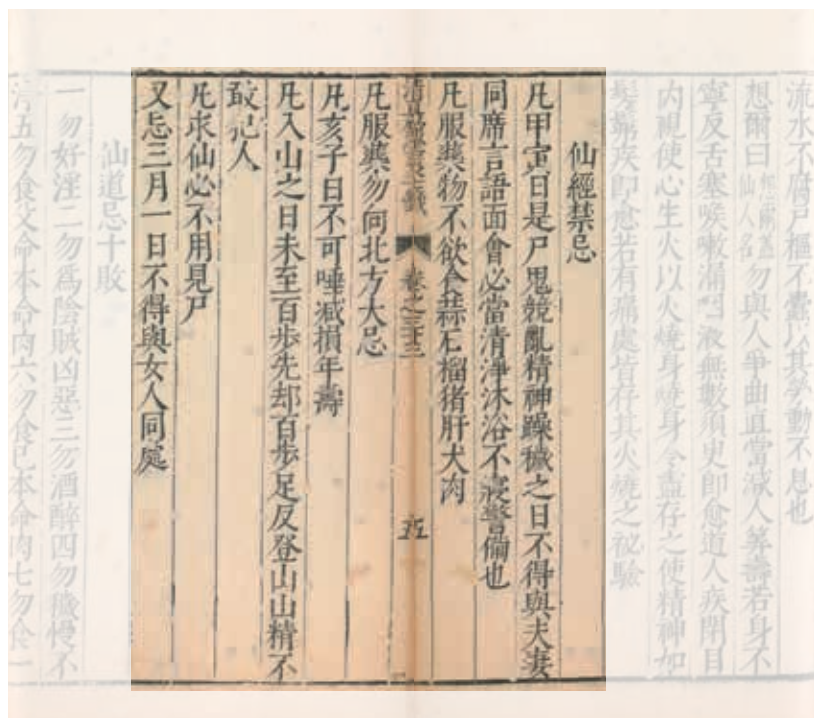


圖15 宋 張君房 《雲笈七籤》 卷33 〈仙經禁忌〉 明萬曆三十七年張萱清真館刊本 國立故宮博物院藏 故善004821~004852

乃指羅浮道士，傳說為晚唐隱居於羅浮山上的道士，後成為道士的通稱；一說羅浮道士與壺公仙人費長房有關，他白天在市集賣藥，到了晚上就鑽進壺（瓠，形似葫蘆）中，過著逍遙的「壺中日月長」生活。但不論何種說法，《仙經》內容顯然與道教煉丹成仙之術有關，尤在第三、四句得到證實。道人與鶴都有羽化成仙的寓意，而「少（稍）有腰纏便不勝」則說明若是腰纏萬貫肯定當不了神仙。（圖16）

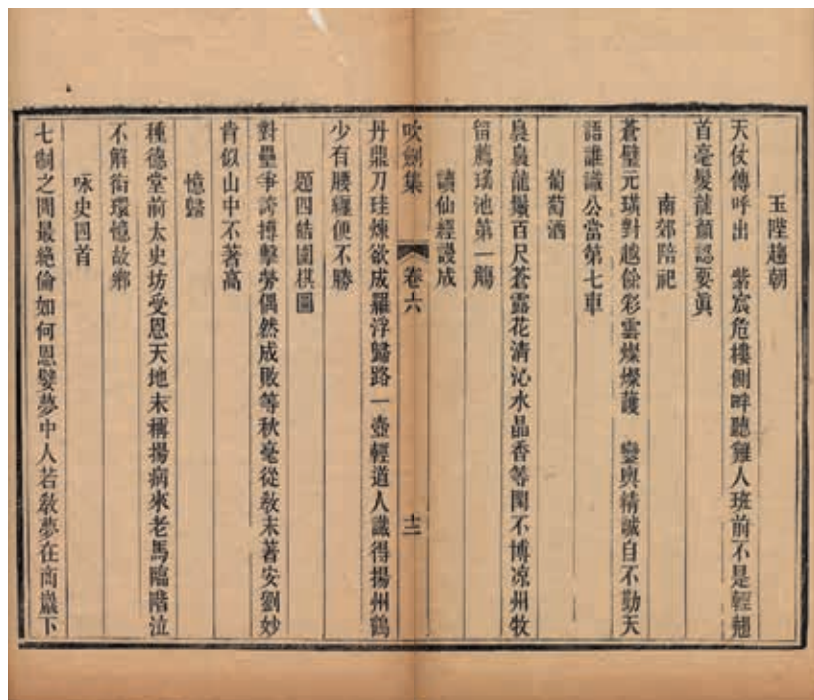


圖16 明 蘇葵撰 《吹劍集》 卷6 〈讀仙經謹戒〉 清光緒六年種德堂刊本 國立故宮博物院藏 贈善026195~026199

至唐、宋以後，《仙經》名稱更是被沿用或參用到道教經典的書名上，據成書於明英宗正統十年（1445）《正統道藏》所收錄的《上清太極真人神仙經》（約成書於南北朝或隋唐之際）、《太上化度世仙經》（約成書於唐、宋之間）、《文昌大洞仙經》（約成書於清雍正六年，1728）、《陸地仙經》（清馬齊撰，約成書於清雍正年間）等書，多為道教書籍。

至於「明風水」、「神相口」、「文字」則可以



從字面上推知可能與風水、卜算、測字有關的意涵。而在貨郎擔上掛著這類的文字招幌，顯然與「仙經」的用意相同，都是為了彰顯貨郎們還有身兼幫人卜算、看風水，甚至提供道士方術、丹藥等各項服務，都可能是他們的兼職行業之一。（圖 17）

### 五、貨郎的「三不」政策

除此之外，貨郎還有一個有趣的身份。或許這件事，貨郎本身是不樂意的，但常被他人拜託或交待去做；而且不是專職，是一種「順帶」的兼差。

此話從何而出？前面提到元人孟漢卿〈張孔目智勘魔合羅〉第一折劇中男主角河南人李德昌。有一天，街上的占算師為李德昌占了一卦，說他將會遇到大劫難，要他快點離開家鄉。李德昌為了避難，遂當上貨郎，出門到江西南昌從事買賣，賺了大錢，但不敢回家。一日，貨郎李德昌進入廟裏避雨，遇到另一位貨郎高山（人名）。李德昌於是苦苦哀求高山替他送信給家裏人，高山唱道：「哥哥，我有三樁戒願：一不與人作媒，二不與人作保，三不與人寄信。」最後，高山見李德昌病重，出於善念，還是替他送了信。沒想到送了信後，莫名捲入李家糾紛，這是後話了。<sup>15</sup>

雖然從畫家筆下看不出來貨郎有這種身份，但從文學作品中可以知道媒人、保人及信差並非貨郎必備的職業技能，反而是他們最不願意遇到，但有可能被請求、拜託的額外工作。但若沒有出現在文學作品中，又有誰知道，原來宋、元時期的貨郎還可能出現有作媒、作保及送信等正職以外的附帶兼差。從古迄今，上述三事對人的一生影響甚大，當受託的貨郎無法拒絕或者沒處理好，造成的後遺症恐怕相較於叫賣、自唱所產生的喉嚨痛、筋骨酸痛或身體受傷等



圖17 宋 李嵩 市擔嬰戲 局部 「神相□」、「文字」  
國立故宮博物院藏

職業傷害，還要來得更為嚴重，難怪貨郎們有不作媒、不作保及不送信的「三不」政策。

由於現今職業的分工層級日趨精細，因此我們很難想像在十三、十四世紀的這些貨郎小販們，並非只要進貨、批貨、擺放貨物，以及叫賣等，就可以輕輕鬆鬆賺進白花花的銀子；相反的是，為了生活，貨郎們必須更加努力，學習各種貨物的使用方式，強化自身的銷售技巧。因此他們除了商販的專職身份之外，為了讓貨擔上的貨物更容易銷售出去，還須身兼街

頭藝人、醫生及藥師、道士或卜算師等專業技能，逼不得已還得為人作媒、作保及送信。如此看來，您說貨郎容易嗎？還真是挺難為呢！

本文撰述期間獲得「畫琳瑯——貨郎圖特展」策展人書畫文獻處董文娥助理研究員提供李嵩〈市擔嬰戲〉玩具貨物的豐富資料及經驗交流，在此深表感謝。

作者任職於本院書畫文獻處

#### 註釋：

1. 詳劉芳如，〈著色鮮潤、體度如生——蘇漢臣嬰戲圖試析〉，《故宮文物月刊》，85期（1990.4），頁78-95。提到與蘇氏畫風相關的宋代嬰戲圖時，便引國立故宮博物院所藏李嵩〈市擔嬰戲〉圖繪內容做為佐證；另有董文娥，〈李嵩「嬰戲貨郎圖」的研究〉（臺北：國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文，2006）。第二章從歷史源流探討嬰戲圖的圖像傳統與演進歷程，係目前所見最為清楚詳實的研究成果；以及氏著，〈南宋風俗民情的真實寫照——李嵩〈市擔嬰戲圖〉〉，《故宮文物月刊》，332期（2010.11），頁28-35。此外，李慧國，〈論南宋畫院「貨郎」、「嬰戲」圖的發展與興盛〉，《天水師範學院學報》，39卷1期（2019.2），同樣將貨郎圖與嬰戲圖並論，代表兩者關係通常是難以明確劃分的。
2. 詳董文娥，〈李嵩「嬰戲貨郎圖」的研究〉，頁2。
3. 這四幅分別為典藏於國立故宮博物院〈市擔嬰戲圖〉（原絹扇面，後改冊頁，1210年）、北京故宮博物院〈貨郎圖〉（卷軸，1211年）、美國克利夫蘭美術館（The Cleveland Museum of Art）〈貨郎圖〉（團扇面，1212年），以及紐約大都會藝術博物館（The Metropolitan Museum of Art）的〈貨郎圖〉（團扇面）。詳董文娥，〈李嵩「嬰戲貨郎圖」的研究〉，頁9-24。
4. 有關貨郎圖中的玩具描述，詳王連海，〈李嵩《貨郎圖》中的民間玩具〉，《南京藝術學院學報》，2007年3期，頁37-41；至於魔合羅由來與七夕風俗關係，以及此種風俗可能源自西亞及巴比倫文化影響，另見劉宗迪，〈摩喉羅與宋代七夕風俗的西域淵源〉，《民俗研究》，2012年1期，頁67-97。此外，貨郎圖裏的玩具介紹，還可詳劉芳如，〈蘇漢臣嬰戲圖考之二〉，《故宮文物月刊》，206期（2000.5），頁68-82；董文娥，〈南宋風俗民情的真實寫照——李嵩〈市擔嬰戲圖〉〉，頁32。
5. 詳李娟，〈論元雜劇中的貨郎形象〉，《莆田學院學報》，18卷3期（2011.6），頁58-61。
6. 元雜劇〈風雨像生貨郎旦〉的名稱由來，其中「風雨」乃因事件發生時風雨淒厲；「像生」稱呼女性以說唱為業者，取其表演逼真程度而言；而「像生」一詞與現代「相聲」有其淵源發展關係；「貨郎兒」是中國宋、元時期由「叫聲」發展而成的一種歌曲和說唱藝術，因市井諸色歌吟、賣物之聲，採合宮調而成也。劇名所稱之「旦」，表示其主人翁為女，且兼顯示此劇為「旦」所唱之義。詳李美娟，〈「風雨像生貨郎旦」之「九轉貨郎兒」曲詞特色探討〉[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4a30f0c10100rehr.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a30f0c10100rehr.html)（檢索日期：2021年2月28日）。
7. 有關元雜劇〈風雨像生貨郎旦〉的故事劇情及其流傳情況，詳羅仕龍，〈從詞彙之譯到視角之異：論元雜劇《貨郎旦》在法國的傳播與接受〉，《政大中文學報》，31期（2019.6），頁251-294。
8. 詳江兆申，〈宋李嵩市擔嬰戲〉，《靈樞類稿》（臺北：世界書局，1997）；董文娥，〈李嵩「嬰戲貨郎圖」的研究〉都提到過；另外，黃小峰，〈樂事還同萬眾心——《貨郎圖》解讀〉，《故宮博物院院刊》，2007年2期，頁103-158，則更強調貨郎具有兒科醫生身份。然在袁子羽，〈風俗·吉祥·廣告——李嵩《貨郎圖》研究〉（上海：華東師範大學美術學院碩士論文，2018），頁24-25，則主張貨郎身上的眼型圖案不能證明貨郎的醫生身份，而是「專醫牛馬小兒」招牌證明其醫生身份。
9. 宋李嵩〈貨郎圖〉此句在國立故宮博物院本作「攻醫牛馬小兒」，克利夫蘭美術館本作「妙醫牛馬小兒」，大都會藝術博物館本作「專醫牛馬小兒」，北京故宮博物院本作「醫牛馬小兒」。見黃小峰，〈貨賣天靈——宋畫中的頭骨與醫藥〉，《美術觀察》，290期（2019.10），頁47-54。
10. 南宋《眼藥酸》劇本現已不存，僅存劇目名，出自於（宋）周密，《武林舊事》官本雜劇段數下載有〈急慢酸〉、〈眼藥酸〉、〈食藥酸〉、〈風流藥〉等劇目；至於〈眼藥酸〉絹本畫作則是留存迄今，現存於北京故宮博物院《宋雜劇演出圖》之其中一幅。詳鄭倩茹，〈膏藥與《眼藥酸》關係探析〉，《重慶三峽學院學報》，2016年6期，頁36-41。
11. 詳鄒海萍，〈商業貿易還是喜劇表演——《眼藥酸》繪畫研究〉，《中國書畫》，2018年6期，頁20-25。
12. 詳黃小峰，〈貨賣天靈——宋畫中的頭骨與醫藥〉，《美術觀察》，290期（2019.10），頁47-54。
13. 李嵩〈貨郎圖〉圖上出現的文字，除了文中提到的國立故宮博物院本及北京故宮本之外，另有美國克利夫蘭美術館本僅見「仙經」，未見其他「明風水」、「文字」、「雜寫文約」等招牌。詳董文娥，〈李嵩「嬰戲貨郎圖」的研究〉，頁9-24；以及張嘉樽，〈從《市擔嬰戲》中貨郎擔上貨物探討貨郎的多重身份〉，《書畫藝術學刊》，14期（2013.7），頁389-415。
14. 詳王家葵，〈《仙經》考略〉，《宗教學研究》，1997年2期，頁53-56。
15. 詳黃敬欽，〈宋元時代貨郎研究〉，《中華文化學報》，2期（1995.6），頁159-181。