



最迷你的人氣國寶〈雕橄欖核舟〉

■ 胡蘆文

國立故宮博物院收藏的〈雕橄欖核舟〉是一件著名的巧雕作品，刻工極為精細。舟長 3.4 公分，寬 1.4 公分，高 1.6 公分，是國立故宮博物院的「人氣國寶」中，尺寸最小的一件。縱使如此，它的高人氣卻不減分毫。究竟〈雕橄欖核舟〉的魅力何在？我們該如何欣賞這件文物呢？透過瞭解蘇軾遊赤壁的故事，與巧雕工藝發展的進程，我們將能自更全面的角度鑑賞這件最迷你的人氣國寶。

〈雕橄欖核舟〉是國立故宮博物院的人氣國寶，雕刻一葉長 3.4 公分，寬 1.4 公分，高 1.6 公分的扁舟。在民國之初，清室善後委員會清點紫禁城文物時，甚至未發現這艘藏於百什件內的小船。¹核舟的尺寸雖小，其細節卻極盡精巧之能事。（圖 1）船艙兩側，有四扇可以開闔的花窗；打開花窗，可看見艙內一人，端坐於放著杯盤的桌子旁；另一人戴著頭巾，坐在對側窗邊——一般認為，此人即為蘇軾。船艙外，一名老者坐於船頭，還有一人從其右後方探出頭來；兩名童子坐在船頭另一側烹茶，茶爐、茶壺和提匣，一應俱全。船尾兩人，一是彎身搖櫓的船夫，另一位則是閒坐的僧人。船艙外懸掛著燈籠，艙頂的桅桿、繩索以及摺疊的帆具，點出「月夜泛舟」的意象，極具巧思。這樣一個小小的核舟上，雕刻了八位神態各異的人物，繁複且講究的細節，堪稱鬼斧神工。

這件作品的舟底，刻有北宋大文豪蘇軾（1037-1101）所撰寫的〈後赤壁賦〉，全文共三百餘字，文末落「乾隆丁巳（1737）五月，臣陳祖章恭製」款。道出這件作品描繪的故事，



圖1 清 乾隆2年 陳祖章 雕橄欖核舟 國立故宮博物院藏

乃蘇軾〈赤壁賦〉的內容；此外，其製作者為乾隆時期（1763-1796）供職宮廷作坊的匠人陳祖章（活動於十八世紀）。本文將介紹〈雕橄欖核舟〉所描繪之〈赤壁賦〉在藝術史上的重要性，接著分析明代果核雕工藝表現蘇軾故事時使用的共同元素，最終概述清宮收藏此類作品的狀況。冀能帶領觀眾自更全面的角度，瞭解這件「最迷你的人氣國寶」製作的歷史脈絡，以及鑑賞的旨趣。

前、後〈赤壁賦〉與文人圈的「東坡崇拜」

前、後〈赤壁賦〉是蘇軾貶謫黃州期間所寫，內容敘述他和友人同遊赤壁、泛舟飲酒的過程；表達了蘇軾曠然豁達的心胸，與出世慕仙的思想。蘇軾個人仕途不遇的經歷，在十一世紀下半的文人集團中獲得廣大迴響，甚至成為文人之間交流的共通語言。²前、後〈赤壁賦〉遂成為後世文學、藝術等不同領域創作、傳頌的題材。

國立故宮博物院不僅典藏蘇軾書〈前赤壁賦〉（圖 2），更收存許多受〈赤壁賦〉啟發而成的創作，如金代武元直（活動於十二世紀）的〈赤壁圖〉卷（圖 3），便是一個著名的例子。根據研究，該圖卷的描繪對象既非〈前赤壁賦〉，亦不是〈後赤壁賦〉；其乃為表達「與坡仙合而為一的『懷古』情懷」而作。十二世紀後期以降，「遙想東坡懷古」成為華北地區獨特的文人活動。³接下來數百年間，「東坡崇拜」幾經更迭，卻歷久不衰。南宋宮廷將赤壁圖繪由強調山勢峭壁，轉化為以「水景」為主體的表現形式；明代文人在赤壁圖中，增添園林生活細節，呈現吳派的生活情調。⁴當時，文人圈對於蘇軾可謂推崇備至，甚至發明「東坡

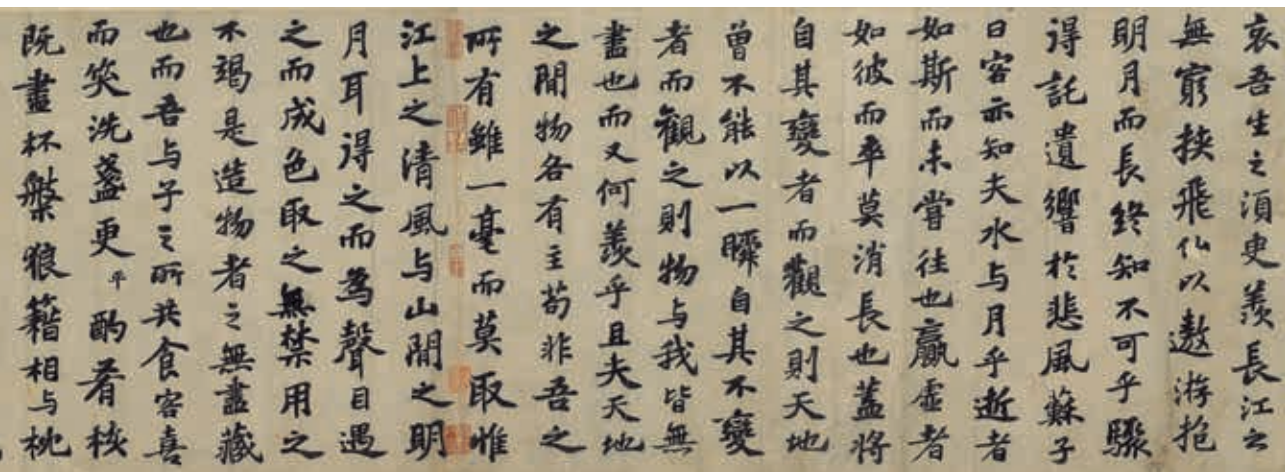
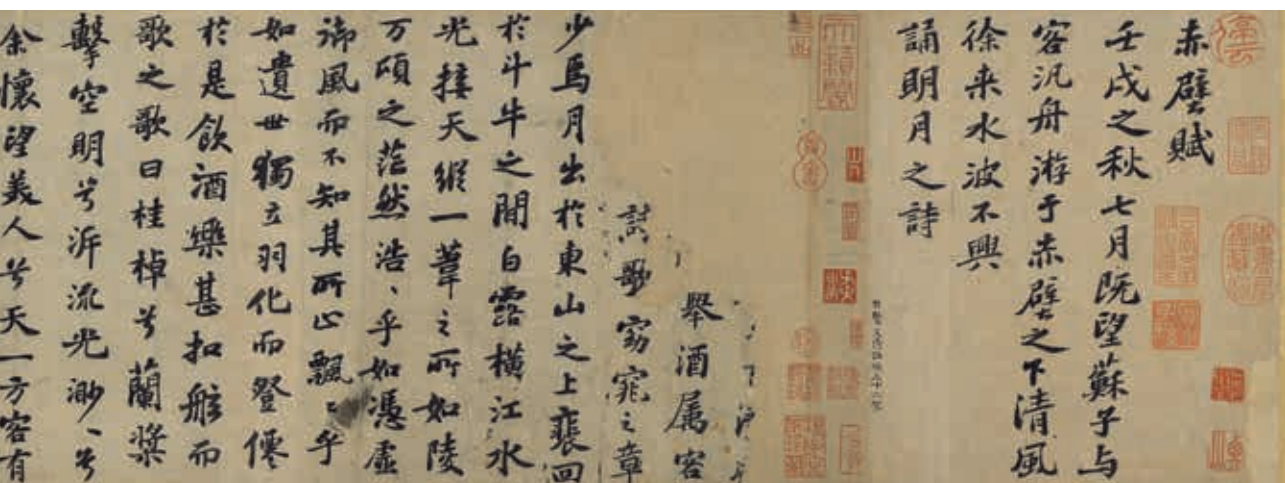
余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚嗚然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋嫋不絕如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦蘇子愀然正
襟危坐而問客曰何為其
然也客曰月明星稀烏鵲
南飛此非曹孟德之詩乎
西望夏口東望武昌山川
相繆鬱乎蒼蒼此非孟德
之困於周郎者乎方其破
荊州下江陵順流而東也
舳艫千里旌旗蔽空釃
酒臨江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉況吾與
子漁樵於江渚之上侶魚
蝦而友麋鹿駕一葉之扁
舟舉匏樽以相屬寄蜉
蝣於天地渺浮海之一粟

既畫於舟中不知東方之既
白
藉乎舟中不知東方之既
白
賦去歲作此賦未嘗
輕出以示人見者蓋一
二人而已
飲之有使至求近文
遂親書以寄舟中
畏事
飲之愛我必深藏之
不出也又有後未磨
賦筆俚未能寫當
俟後信 賦白

圖2 宋 蘇軾 前赤壁賦 卷 局部 國立故宮博物院藏



圖3 金 武元直 赤壁圖 卷 局部 國立故宮博物院藏



肉」，作為雅集中必備的菜餚。⁵

遲於明末，在推崇蘇軾的文化氣氛瀰漫下，以〈赤壁賦〉作為故事背景的果核雕便出現了。江南才子魏學洵（1596-1625）的〈核舟記〉，記載奇巧匠人王叔遠（生卒年不詳）於天啓二年（1622），在「高可二黍許」的核桃上雕刻「為人者五，為窗者八，為箛篴，為楫，為爐，為壺，為手卷，為念珠者各一；對聯、題名並篆文，為字共三十有四」的核舟。舟上刻「山高月小，水落石出」、「清風徐來，水波不興」，分別出自前、後〈赤壁賦〉，足見

蘇軾遊赤壁故事的流行。魏學洵對於這件作品的靈巧精工讚嘆不已，說明當時赤壁題材備受青睞。按照〈核舟記〉描述，王叔遠署名「『虞山』王毅叔遠」，虞山位於蘇州，故推測明末雕核舟的技藝流行於蘇州地區。

「蘇州樣，廣州匠」——果核雕舟的觀賞旨趣

嵇若昕在討論〈雕橄欖核舟〉時曾指出，由身為廣東牙匠的陳祖章，雕製蘇州流行的藝術題材，乃清宮工藝體現屈大均（1630-1696）



圖4 清 八冠木匣 第三匣內裝文物及嵌玉蝴蝶式盒內〈雕桃核小船〉 國立故宮博物院藏



圖5 18世紀 雕犀角菊花小圓盒 果核雕19枚 國立故宮博物院藏

在《廣東新語》所記載，錫器製作時的俗諺：「蘇州樣，廣州匠」。⁶王叔遠與蘇州的地緣關係，驗證核舟之「樣」來自蘇州的事實。謂之蘇州「樣」，表示這類作品必然依循一定的格套生產。明末崇禎時期（1628-1644）出版的文獻曾道：「今之刻核舟者多，而未必盡出王叔遠手。真贗之間，巧拙大異，非識者，誰與解之？」⁷可見晚明雕核舟倍出，托名王叔遠者衆，品質精粗，並不一定。「蘇州樣」的果核雕小舟確切的面貌為何？文獻所描述，僅能提供今人遙想。藉由院藏文物，我們能具體重建晚明以來果核雕傳統的面貌。

國立故宮博物院收藏的巧雕核舟均為清宮舊藏，除了著名的〈雕橄欖核舟〉，尚有一件



18世紀〈果核雕小舟〉

置於百什件內的〈雕桃核小船〉（圖4），及一件收藏於〈雕犀角菊花小圓盒〉中的〈果核雕小舟〉。（圖5）〈雕桃核小船〉長3.8公分，寬2.2公分，高2.2公分，略大〈雕橄欖核舟〉些許，〈果核雕小舟〉僅長約1公分，寬0.4公分，是三件作品中，尺寸最小者。



圖6 清 雕桃核小船 國立故宮博物院藏

院藏〈雕桃核小船〉（圖6），船頂削平，淺刻作蓆編草棚狀。船艙分三部分，前艙作捲簾雙柱廊，廊下一人橫臥吹簫，一人對坐獨飲；中艙長桌上陳設茶壺、杯盞、瓶花，門窗六扇，俱可外推；後艙有一船夫，戴著斗笠掌舵，小窗可掀起。船底為清晰可見的果核天然紋路，船後設有活動式船舵。

〈雕桃核小船〉包括幾項與陳祖章〈雕橄欖核舟〉彷彿的元素，如可開闔的門窗、細如蚊足的文字、人物飲酒的意象與掌舵的船夫。巧合的是，魏學洙所見者，亦包括了上述特徵。由此推論，以上構件，或許便為「蘇州樣」果核雕傳統組成的格套。

〈雕桃核小船〉中艙門前刻著對聯：「好風能自至，明月不須期。」引用唐代（618-907）詩人錢起（活動於八世紀）〈秋夕與樑鍾文宴〉詩，全詩原為：「客到衡門下，林香蕙草時。好風能自至，明月不須期。秋日翻荷影，晴光脆柳枝。留歡美清夜，寧覺曉鍾遲。」這首詩的情境，恰與蘇軾〈前赤壁賦〉中與客泛舟，

「清風徐來，水波不興」，「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，水光接天」的意象呼應。匠人巧雕的用心與其中的文學趣味，營造一個跨越時空與客同遊、自在自適的共同情懷。蘇軾遊赤壁那份超脫的心境，無論古今，總是令人神往。

清高宗的果核雕鑑賞與收藏

研究顯示，雍正七年（1729）入宮的陳祖章，至乾隆二年起，支領最高工銀每月十二兩；或與當年陳氏製作〈雕橄欖核舟〉，獲得高宗賞識有關。⁸ 這件精巧的作品被收藏在乾隆八年（1743）內務府重裝的〈瑾瑜匣〉暗櫃內，〈瑾瑜匣〉與該年同時重裝的其它八組百什件，是清宮重要的收藏，⁹ 高宗對這件小舟的喜愛，由此可見一斑。此外，內藏〈果核雕小舟〉的〈雕犀角菊花小圓盒〉，亦存於〈瑾瑜匣〉內。該盒收納於一個雙扇式長方匣中，與多件玉器、瓷器一同貯放（圖7），匣外有詞臣董邦達（1699-1769）與張若靄（1713-1746）的圖繪裝



圖7 清 雙扇式長方匣 國立故宮博物院藏



圖8 清 雙扇式長方匣 盒外裝飾 國立故宮博物院藏



圖9 清 八屨木匣 國立故宮博物院藏

飾（圖8），頗富文人氣息。〈雕桃核小船〉盛裝於〈嵌玉蝴蝶式匣〉中，收藏在一箱八屨木匣內，與多件小型的玉器、瓷器、銅器一同儲放。（圖9）

前引百什件均位於清宮的養心殿宮區內，養心殿是高宗召見群臣、理政、讀書、居住的多功能建築群，可以想像，上述作品應是皇帝

政務之餘，休閒怡情之際的最佳賞玩物件。高宗作為一位以「文人」身分自持的皇帝，對於奇巧工藝，既是欣賞，又似乎不得不擺出矜持的姿態。¹⁰或許富有深厚文人情調的東坡故事，恰能為巧雕小船「工巧近俗」的危機尋得解套。

1992年，國立故宮博物院出版的《國之重寶》已選錄〈雕橄欖核舟〉；其後，「精彩一百——國寶總動員」之展品，同樣包括這件迷你的國寶。隨著每次展覽，〈雕橄欖核舟〉精湛的工藝技巧都讓觀眾嘆

為觀止。2021年5月，〈雕橄欖核舟〉與〈雕桃核小船〉同時於國立故宮博物院南部院區「人氣國寶展」展出，現場以3D動畫呈現〈雕橄欖核舟〉內部細節，邀請觀眾共赴S302陳列室，欣賞這兩件文史意義豐富的巧雕作品。

作者任職於本院器物處

註釋：

1. 嵇若昕，〈十八世紀宮廷牙匠及其作品研究〉，《故宮學術季刊》，23卷1期（2005秋），頁497。
2. 賴毓芝，〈赤壁懷古——不遇文人的歷史對話〉，《故宮文物月刊》，315期（2009.6），頁41。
3. 石守謙，〈趙孟頫乙未自燕回的前後——元初文人山水畫與金代士人文化〉，收入氏著，《山鳴谷應——中國山水畫和觀眾的歷史》（臺北：石頭出版，2017），頁101-102。
4. 賴毓芝，〈赤壁懷古——不遇文人的歷史對話〉，頁39-41。
5. 巫仁恕，〈東坡肉的形成與流行初探〉，《中國飲食文化》，14卷1期（2018.4），頁24-31。
6. 嵇若昕，〈十八世紀宮廷牙匠及其作品研究〉，頁497。
7. (明)鄭元勳輯，《媚幽閣文娛》，收入《四庫禁燬書叢刊》（北京：北京出版社，2000，據北京大學圖書館中國科學館藏崇禎刻本影印），冊295，頁184。
8. 嵇若昕，〈匠心與仙工——明清雕刻展【竹木果核篇】〉（臺北：國立故宮博物院，2009），頁147。
9. 侯怡利，〈談國立故宮博物院之百什件收藏——以乾隆八年（1743）重裝百什件為例〉，《故宮學術季刊》，36卷2期（2019.10），頁66-67。
10. 施靜菲研究高宗對象牙工藝的賞鑑，是極佳的例子。施靜菲，〈「自是鬼工手，能傳仙客情」——乾隆朝宮廷的象牙「仙工」〉，《故宮學術季刊》，34卷1期（2016秋），頁93-151。