



說 · 古地圖特展

■ 盧雪燕

利用線條、符號，以及示意圖像等，將地表週遭資訊，濃縮描繪在載體之上，是為「地圖」，而「古地圖」，指的便是那一些產製年代，距今有一定時日的地圖了。不管過去，亦或現在，以圖像語言，表述物景，或者說是空間資訊的地圖本質，古今皆然，隨著時代推移，製圖技術逐步進化，致使地圖外觀，或是使用方式，產生極大變化，對於人手一機，隨時可獲得任何屬於地表資訊的現代人來說，那些古人繪製的，有著「圖畫」般外貌的「古地圖」，不但遙不可及，有時更難以理解，因此，以展出古地圖內容為故事腳本，仿古人說書，藉「說古」形式來介紹古地圖，從而闡明其特徵，並展現院藏之豐富多元，正是——「說·古地圖」的精義所在。

國立故宮博物院（簡稱故宮）典藏古地圖，按外觀形式可概分為單件、單幅，以及附刻散存於各類古籍書冊內的古地圖（例如方志插圖）。前者超過 1,400 件，後者散存在故宮典藏的 21 萬餘冊古籍之內，在未經全面查找，嚴謹覈核的情況下，真實數字不易呈現，估計應在萬幅以上。¹（數量詳見附錄）

就如同故宮今日多數圖書文獻類文物一樣，古地圖主要還是延續自三〇年代的北平故宮，以及由京師圖書館蛻變而成的前國立北平圖書館（以下簡稱平圖）。此二館成立之初，皆以清宮舊藏為典藏基礎，尤其是清內閣大庫舊藏收貯的大量明、清古地圖，從原先預備棄置，到緊急送往學部暫存（1909 年），而後隨著京



圖1-1 巨幅地圖之例 四川省省道里總圖 縱574，橫186、195、191公分 清康熙間紙本彩繪 國立故宮博物院藏 平圖021540~021542

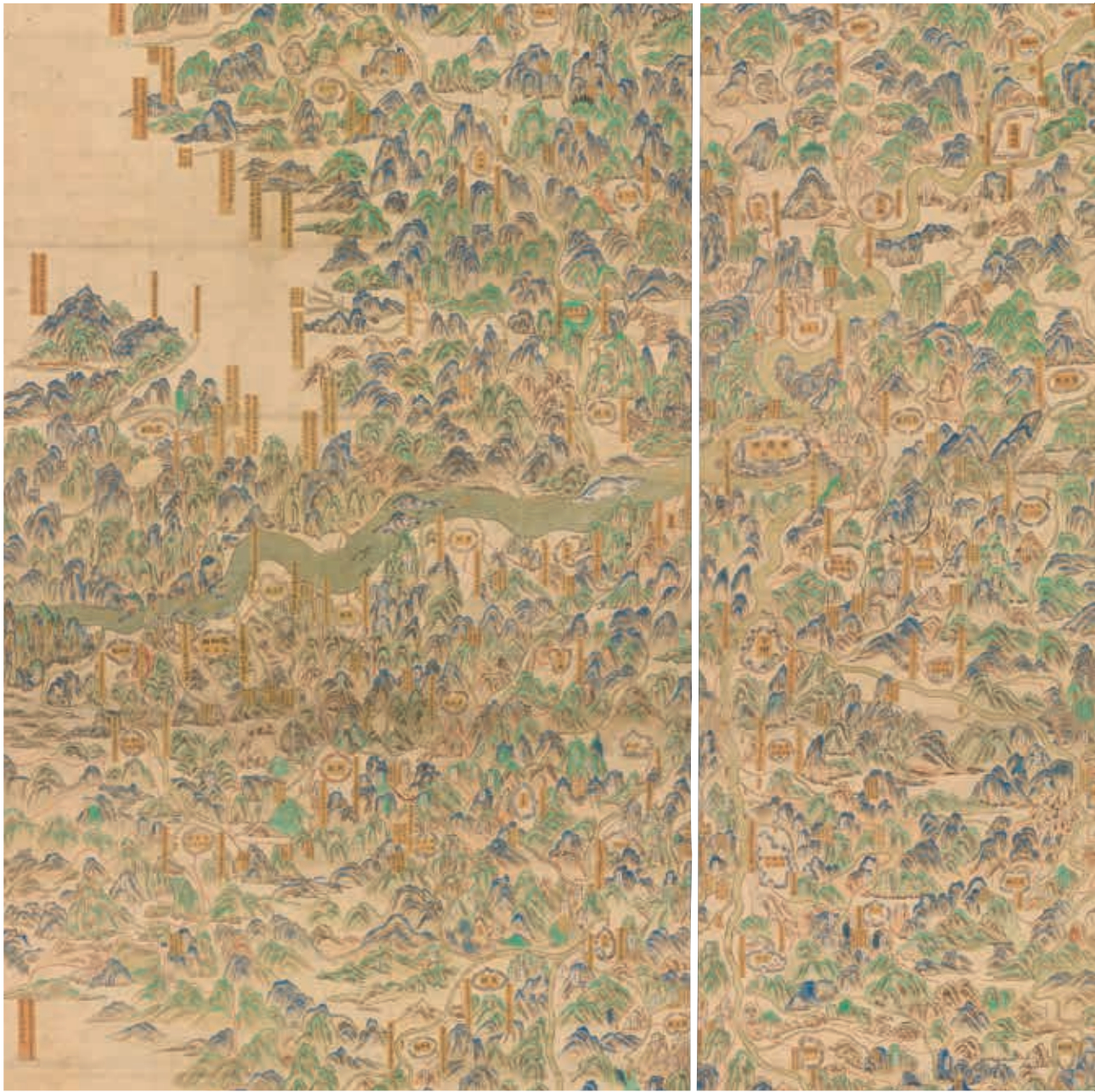
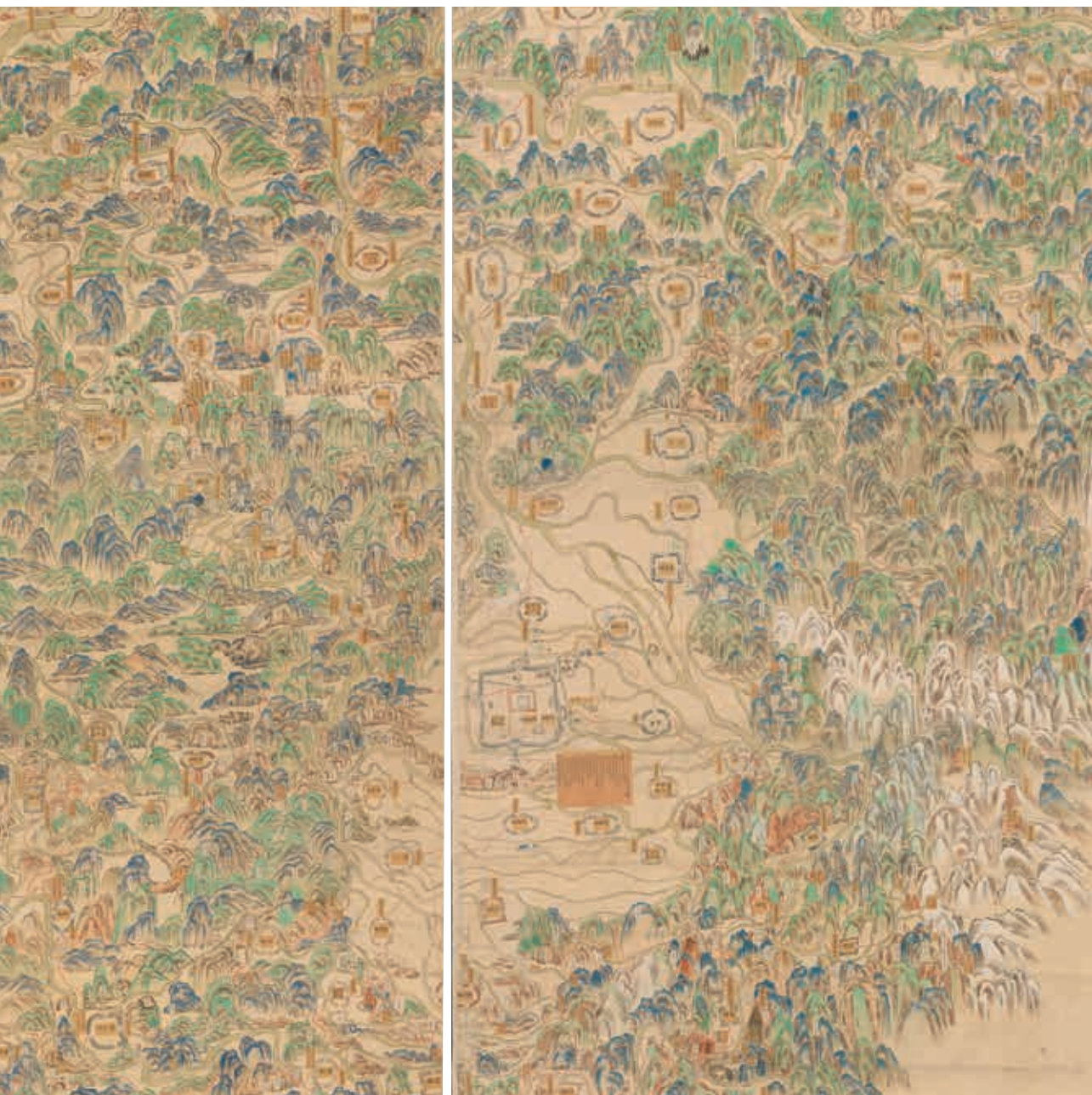


圖1-2 〈四川全省道里總圖〉局部

師圖書館的滄桑巨變，數度遷移，幾番周折，最終在 1985 年入藏故宮，成為今日本院古地圖典藏的骨幹，其量之豐，質之精，與以清宮輿圖房舊藏古地圖為主體之北京第一歷史檔案館

典藏古地圖相比，可說旗鼓相當。²

就內容言，故宮典藏古地圖除世界圖、中國圖、省、縣等區域圖外，亦含括沿海、邊防、水道、河工、城市、宮殿、園林、道里、驛舖等專題地圖；



就裝幀形式言，則相當多樣，一般來說，省級以上的行政區域圖多見巨軸，府、縣等地方圖，冊葉、鏡片兼而有之，水道、沿海、道里、驛鋪多長卷、經摺。至古地圖載體部份，除紙本外，也

不乏紗、綾與絹等材質，當然產製方式彩繪、墨繪佔多數，其中亦不乏大型木刻印本。（圖1）

囿於固定式展櫃尺寸所限，院藏古地圖縱然質、量俱優，但多的是量體龐大的巨幅地圖，



圖2 103展覽室入口處示意圖 書畫文獻處提供



圖3 104展覽室入口處示意圖 書畫文獻處提供

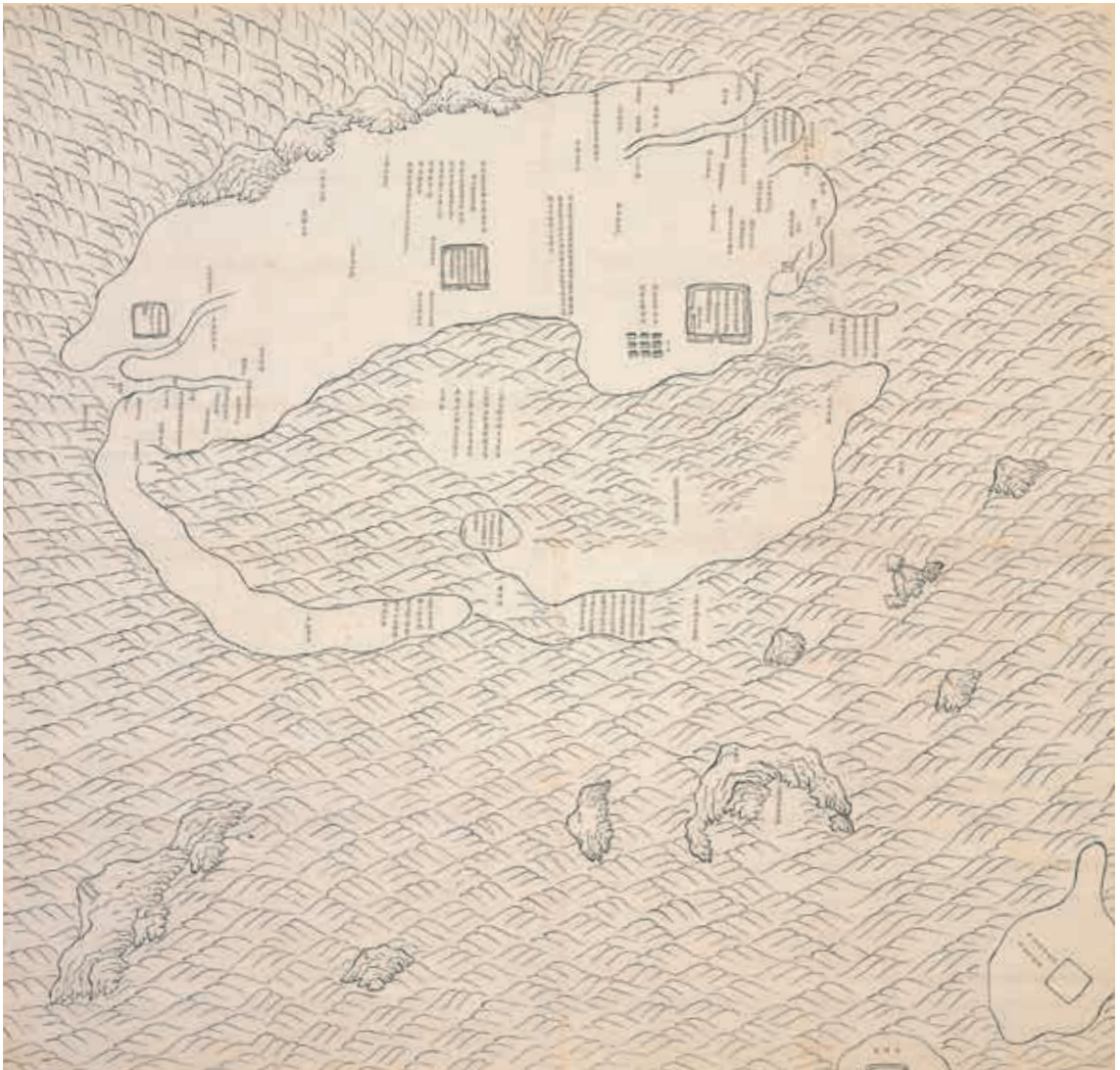


圖4-1 約1666年 臺灣略圖 縱123，橫127公分 康熙初紙本墨繪 國立故宮博物院藏 平圖021444

展出著實不易！為饗大眾，本展特別從「行政區域圖」中擇選「臺灣」，以及從「專題地圖」中擇選「交通」兩主題，配合 103、104 陳列室，規劃「雄視鉅海——臺灣古地圖」、「天涯不問——水陸交通古地圖」兩單元，前者扣合今日臺灣住民的生活體驗，藉由展示清初領臺以前之〈臺灣略圖〉（滿、漢文各一幅），以及借展自國立臺灣博物館典藏，列為國家重要級文

物之一的〈康熙臺灣輿圖〉（B 版，第一摹本），併〈乾隆臺灣地圖〉等，總四幅臺灣古地圖，以時間序排列展示，勾勒出漢人入臺由遠而近的認識發展歷程。而後者則同樣精選院藏與交通主題相關之〈南京至甘肅驛舖圖〉、〈四川省四路關驛圖〉二驛舖圖，以及清繪〈長江地理圖〉、〈長江圖〉二水道圖，總四幅古地圖，訴說古代水陸、交通。（圖 2、3）

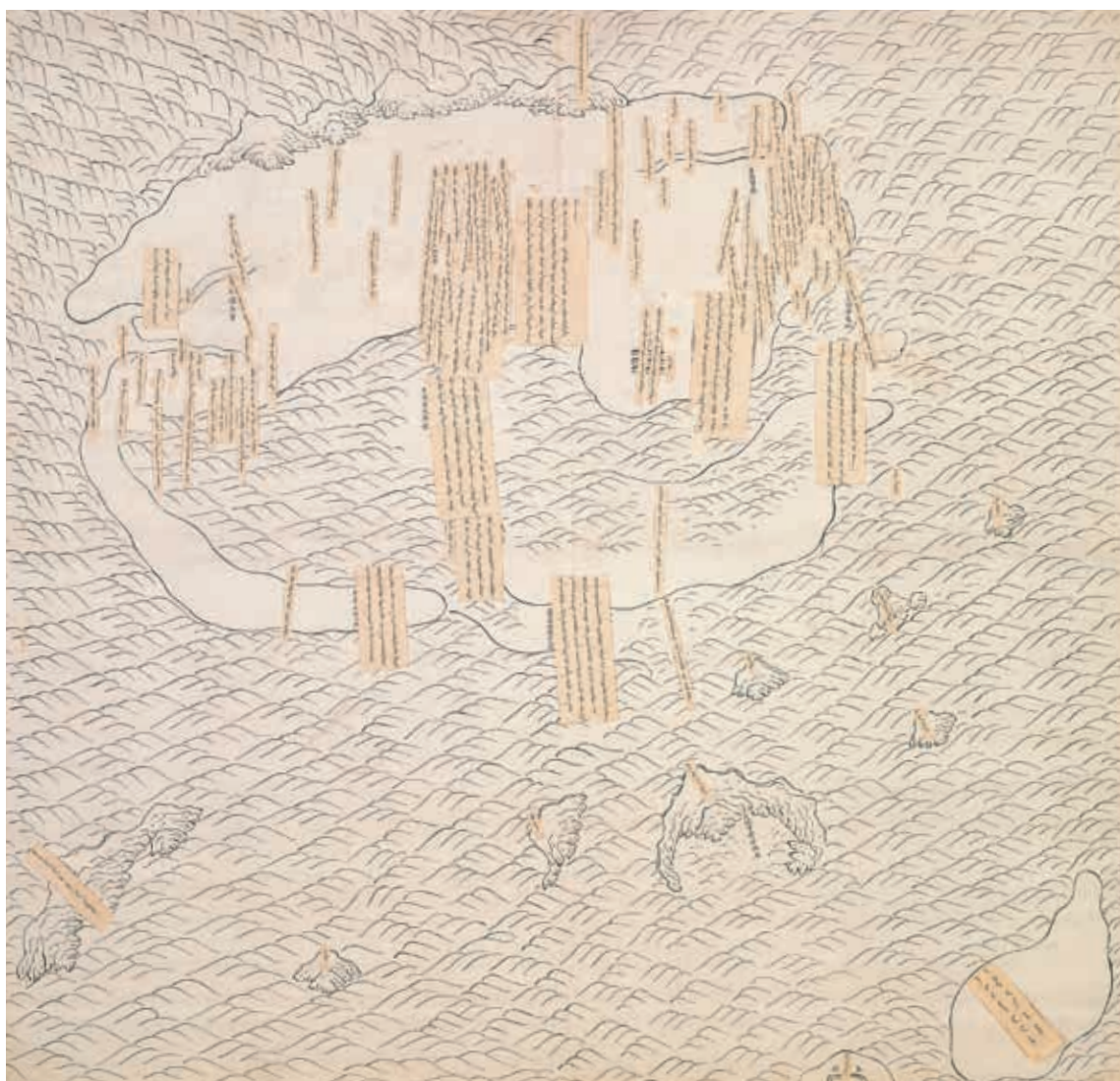


圖4-2 約1666年 臺灣略圖 縱123，橫127公分 康熙初紙本墨繪 國立故宮博物院藏 平圖021445

展件介紹

一、雄視鉅海——臺灣古地圖

(一) 〈臺灣略圖〉（滿、漢文各一幅）

公元 1661 年 3 月，距鄭成功（1624-1662）起兵抗清（1646）已經十五年，期間雖曾一度進入長江（1659），攻下鎮江府，但終究功敗垂成，退回金、廈的延平郡王，為尋求一穩定的抗清基地，下令攻打臺灣，隔年 2 月，荷屬東印度公司（Vereenigde Oostindische Compagnie）投降，此時的大清，對於域外的臺灣，不論是地理位置，或是鄭氏家族，了解相當有限，因此透過明鄭降將探知，不啻為最佳途徑，而曾經是鄭成功麾下大將，後來協助鄭經（1642-1681）渡海，擊敗鄭襲（1640-?），成功奪取臺灣控制權的督理五軍軍務周全斌（?-1671）即為一例。此人於 1664 年降清，隔年，以施琅（1621-1696）為主力的清軍，雖數度嘗試由金、廈經澎湖進攻臺灣，但皆以失敗告終，公元 1666 年，康熙帝派員從北京到福建詢問是否攻打臺灣，周全斌不但主攻，而且還規劃出從南邊的銅山、南澳渡海，先取澎湖，再攻臺灣的進攻路線，展出漢文〈臺灣略圖〉極可能就是當時周全斌繪呈康熙皇帝的一幅軍事攻略圖，而滿文〈臺灣略圖〉則是其譯本。³

圖繪大致可分成兩大部份，一是上半部，包含臺南鹿耳門港航道，以及赤墘城、承天府一帶，二是下半部，散於海面，包含金門、廈門、澎湖群島（五小島），以及屬福清縣管轄的「海壇山」在內等的零星島嶼。前者內容又可細分成四類：1.「聚落」，含具城圍的承天府、安平鎮，上淡水城，以及原民聚落，如蔴豆番社、蕭壠番社、新港半番民等；2.「駐軍地」；3.「泊船港口」；4.「鹿耳門航道」。

除基本地名標示之外，本圖旨在展示明鄭

在臺的軍事佈署，例如安平鎮城圍內註「此城有三層砲，堅固，臺灣改名安平鎮，賊世子鄭經在內，偽護衛鎮勝魏騰、黃建并管烏鬼」等。

滿文〈臺灣略圖〉係譯漢文〈臺灣略圖〉而來，全圖共 89 處滿文貼簽，地名多採音譯，說明則採意譯，但也有例外。（圖 4）



(二) 〈康熙臺灣輿圖〉（第一摹本）

此圖摹繪自目前所知最早的一幅長卷臺灣全島地圖——〈康熙臺灣輿圖〉，以傳統山水技法呈現，內容含括山川地形、行政兵備部署、道路，以及城鄉生活等。山巒主要集中在圖的上緣，零星標註山名之外，亦多於右註寫「人

跡不到」，或是「傀儡番在此山後石洞內」、「比葉山以上俱內山傀儡番」等語，足見繪者之於山之後的情況並不太瞭解，故以「傀儡番」統稱山中或山後住民。至於水流則多源於此，向西流注海洋之中，如二層行溪、八掌溪、牛稠溪、石龜溪、虎尾溪、西螺溪、東螺溪、大肚溪、



圖5 1930年 康熙臺灣輿圖 局部 縱69，橫525公分 臨摹版 紙本彩繪 母本係1699~1704（康熙38~43年）年間繪 國立臺灣博物館典藏國家重要古物 AH001292

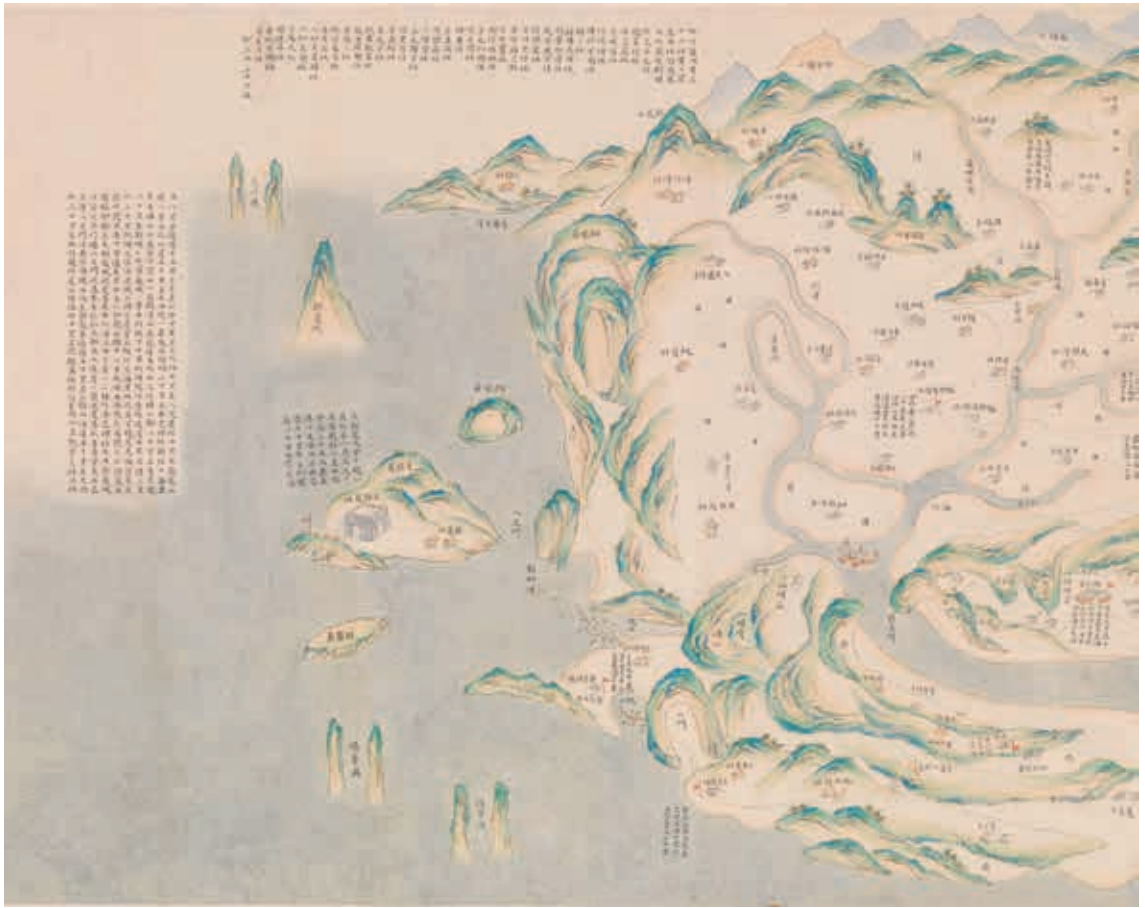


圖6-1 18世紀中葉 乾隆臺灣地圖 局部 縱46，橫667公分 清乾隆中期紙本彩繪 國立故宮博物院藏 平圖020795

大甲溪、雙寮溪、崩山溪等，惟尚有多處溪流只繪其形而未標其名，顯見繪者之於臺灣的認識應該還稱不上全面。

按所見清代官繪地圖內容推測，行政兵備部署常為圖繪重點，本圖也不例外，舉凡陸路營兵駐地：「衛」、「營盤」、「鎮」等，或是水師戍守的「汛」，皆標註在圖面上，而各駐守點之間，則以紅色實線相連，並註明里程，推測很可能是當時陸路營兵和水師的防線所在。此外，南起沙馬岐頭，北達干豆門淡水港一帶，同樣註有里程的黑色虛線，則應該是當年貫通全島南北交通的最重要古道——南北大路，路上

處處可見駛牛車，或是用扁擔挑貨的行人，說明當年交通繁忙的盛況。還有，滿布在圖面上的覆茅民屋、牛車、檳榔樹、白兔群、鹿群、水牛、水田、獵鹿、獵兔人等等，除將畫面妝點的鮮活有趣之外，也具體而微地展現三百多年前，臺灣住民的生活形態，當然從古臺江內海舟船點點，岸邊淺水駐停牛車的畫面推測，十七至十八世紀中期，航行走海路由鹿耳門進內海，上岸之後以牛車接泊，仍是進入臺灣府城的主要方式。（圖5）

（三）〈乾隆臺灣地圖〉

本圖是傳統手繪青綠山水畫地圖，方位上

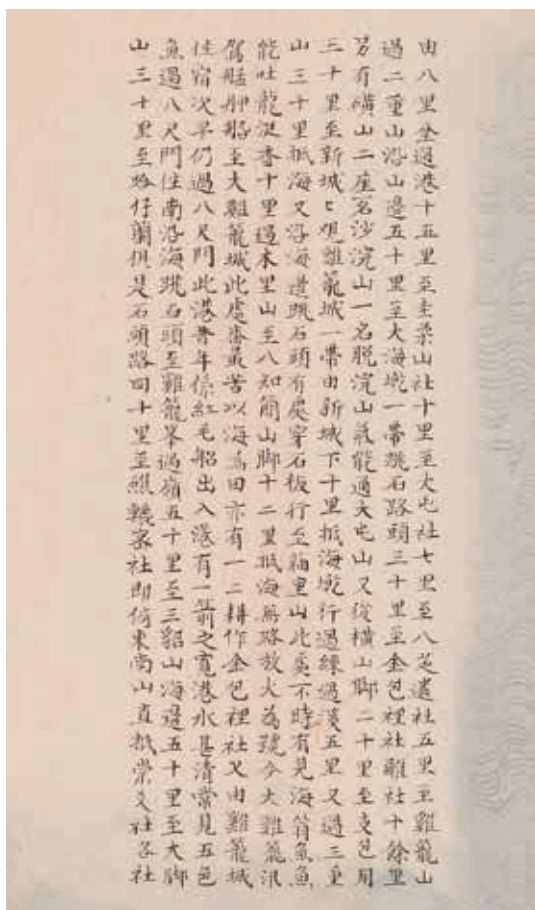


圖6-2 〈乾隆臺灣地圖〉 局部

東下西，左北右南，描述範圍東以山為界，西臨海，北至花岬嶼，南至沙碼磯頭。

全圖以實景式符號繪註中央山脈以西自然及人文景觀，山之後或山之內無法繪出的原住民聚落，則依序註寫在圖的上方空白處，足見雖不繪山後地景，但繪者對於臺灣的認識已經含蓋東西兩岸。

關於圖繪年代，一般認為是乾隆中期，而就內容來說，較之於康熙、雍正時期繪製的臺灣地圖，漢人（六百多處）、原住民聚落（三百多處）皆明顯增多，其他像是卷末註文可見的，北臺灣海域不時出現能吐「龍涎香」的「海翁

魚」，⁴以及駕艚艚船，不但可抵達大雞籠城，⁵當地居民以海為田，生活最苦，而其與臺灣本島相隔僅一箭之寬，昔紅毛船出入的「八尺門港」附近，則經常可見到「五色魚」等等，也在在說明繪者對臺灣各地特色的認識更加深入。（圖6）

二、天涯不問——水陸交通古地圖

（一）〈四川省四路關驛圖〉

本圖為明代關驛圖，由成都府（四川都司）出發，共分四路：

1. 壹路西北四川都司至威茂疊溪松潘等處西番界設關參拾陸座。
2. 壹路西南四川都司至雅州碶門天全大渡河等處西番界設關貳拾陸座。
3. 壹路西北四川都司至青州千戶所接陝西文縣界設關拾伍座。
4. 壹路正北四川都司至保寧千戶所接陝西沔縣界設關玖座。

從四圖裡多處「茶山」，以及四路的目的地皆標明「西番」地區來看，此圖或許與明代巴蜀地區與西番進行的茶馬貿易路線有所關連。

（圖7）

（二）〈南京至甘肅驛舖圖〉

本圖卷首起自揚子江岸，注「東南」二字，卷尾止於沙州城，注「西北」二字。全圖描述明代前期從應天衛到陝西布政司所在地西安府，再由西安府向西北經蘭州渡黃河到陝西行都指揮使司所在地甘州，然後由甘州向西北至肅州衛，最後抵達沙州城的驛路——「陝甘路」。

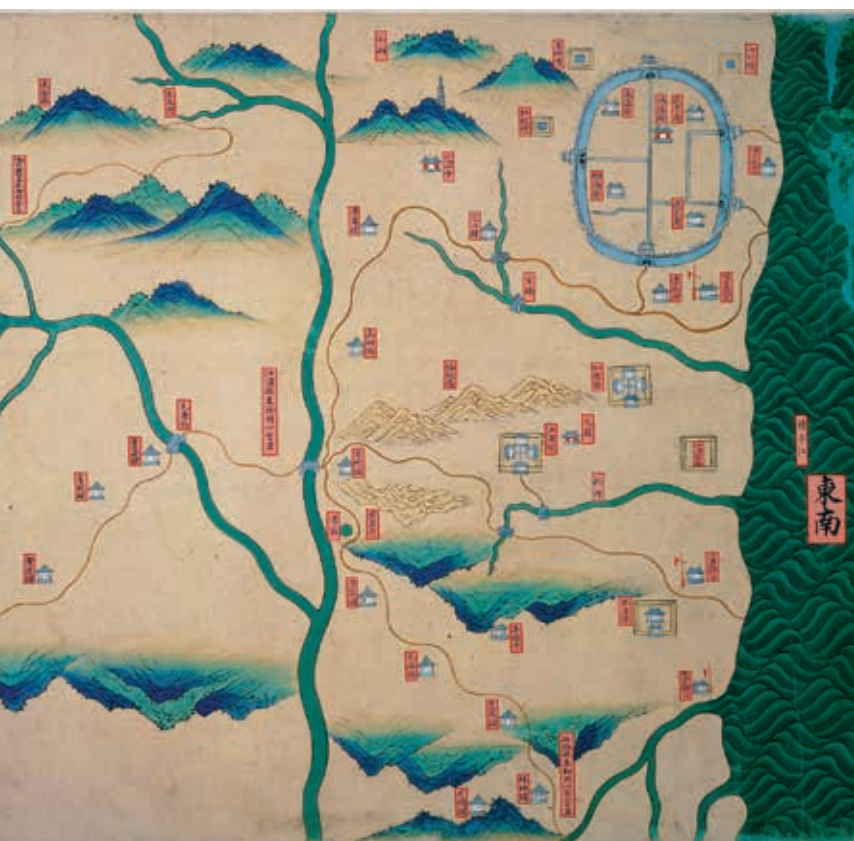
全圖繪出驛路沿線城鎮、壇廟、名勝、山脈、水流、橋樑、巡檢司及驛站、急遞舖、遞運所等，一般山形大多平緩，藍、青綠、土黃三色自頂而下，由深而淺，分列於驛路兩旁；水流、湖泊以青綠雙線，黃河以黃色表示。沿線之驛站、急遞舖、遞運所、城鎮、壇廟等多



圖7 14世紀末至15世紀間 四川省四路關驛圖 局部 縱55，橫1085公分 明紙本彩繪 國立故宮博物院藏 平圖020801



圖8 14世紀末 南京至甘肅驛鋪圖 局部 縱55，橫2432公分 明初紙本彩繪 國立故宮博物院藏 平圖020798



有固定圖示，城址以立面表示，城圍形狀各異；道路以棕色單線表示，里程、聯繫方向註記於各城鎮間的驛道上。（圖 8）

（三）〈長江地理圖〉

長江地理圖，絹本，長卷，工筆重彩，屬於傳統手繪山水畫地圖。方位上南下北，左東右西，以長江為中心線，採俯視角度，自右而左呈一字形展開。綜觀全圖，可知其內容主述長江中下游的布防情況，尤其是以「綠營兵」為主體的河道防守，凡九江營以下，歷南湖、安慶、荻港、遊兵、奇兵、儀真、巡江、瓜營、圖山等營，到三江營間所轄汎地，概一一標註。從談家洲長江段所繪士兵、舟船、砲臺、火砲、



圖9 約1659年以前 長江地理圖 局部 縱61.5，橫1425.5公分 清順治十六年以前絹本彩繪 國立故宮博物院藏 平圖020878

馬匹、攔江纜、攔江籐等推測，本圖應與清軍為防範反清明將張名振（1601-1655）、張煌言（1620-1664）與鄭成功聯軍等，幾次進擊長江，而在長江沿岸的煙墩修葺、砲臺架設等防禦性工程有所關連。（圖9）

（四）〈長江圖〉

「長江」，古稱「江」，或「大江」，總長約 6,300 公里，自西向東行，從江源到湖北宜

昌江段稱上游，往東至江西九江稱中游，再往東至出海口為下游。由於水量充足，流域遼闊，自古以來，便是旅人來往各處的重要水道。東自長江出海口繪起，逆流而上，表現江蘇、安徽、江西至湖北武昌、漢陽間長江段，內容涵及長江行船之各類交通資訊，除河道及兩岸地理要素之外，凡沙洲、暗礁、套（河流轉折彎曲之處）、灘（水邊的沙石地）、矾（水邊突



出的岩石或石灘地)、夾(水流的兩岸或堤岸)、潢(積水池)等概一一繪入,是為不折不扣的長江航行圖。(圖10)

輔助展示內容介紹

由於展櫃限制,歷來古地圖特展,多選展符合展櫃尺寸大小展件,換言之,即圖幅較小者,即便是長卷地圖,為增加陳列數量,也經

常僅僅打開局部圖幅,而多單元主題內容設計,表面看起來似乎多姿多彩,但對一般觀眾來說,無上北下南的固定方位,像山水畫,或是相對位置、比例尺有時也不太合邏輯的古地圖特性,乍看之下,不免讓人眼花瞭亂,難以入手,最終可能走馬看花,匆匆「路過」!因此,「懂」,能瞭解圖繪內容、目的,並結合自身生活體驗,心領神會,與展品產生共鳴,是為本展策展之



圖10 18世紀上半 長江圖 局部 縱24，橫587.5公分 紙本彩繪 國立故宮博物院藏 平圖020879

終極目標。

為聚焦觀眾目光，本次展覽大幅降低展件數量，合 103、104 二陳列室，總十六個獨立展櫃之中，僅僅使用七個展櫃，展出八件古地圖，而在選定主題，確定展件之後，即從撰寫腳本（展件內容）開始，然後從地圖的實際內容（即該地圖呈現之地表空間），以及其賦予的傳統古地圖特徵著手，擇選設計小字題若干，透過簡短文字說明，以及高解析圖片、多媒體互動等種種輔助展示媒材的運用，除傳遞策展人為參觀者先行消化理解的「古地圖」訊息之外，同時也盡量引導觀眾，就自身之於周遭環境的親身經歷，去體會或認識原繪圖者的觀點，進而達到前述「心領神會」，與展件產生共鳴的境界。

限於篇幅，本文僅節選部份輔助展示內容介紹如下。

一、走在臺灣的路上（103 陳列室數位多媒體展示專區）

在〈康熙臺灣輿圖〉上可見到一條南起馬岐頭，經過竹塹社附近，北到干豆門，貫穿南北的黑色虛線；同樣的，〈乾隆臺灣地圖〉也畫有南起瑯璠社，一路往北，經過竹塹城，連接臺灣西岸重要聚落，然後抵達淡水河一帶的紅色虛線，此兩條虛線所表述的，便是當年臺灣住民們來往南北的「南北大路」。

本區除展現十七、十八世紀之時，從新竹到臺北地區「南北大路」段所經過的聚落、軍事要地，以及沿線之自然地理特徵之外，並從使用此數位裝置者角度出發，透過空拍影像與滑軌疊圖

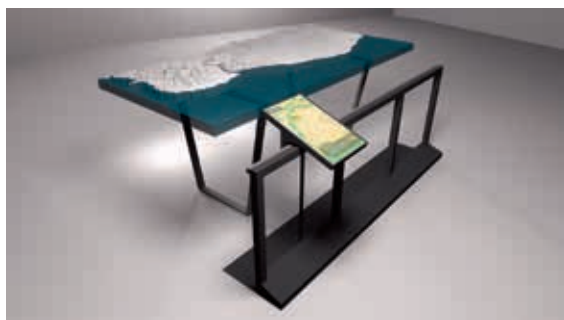
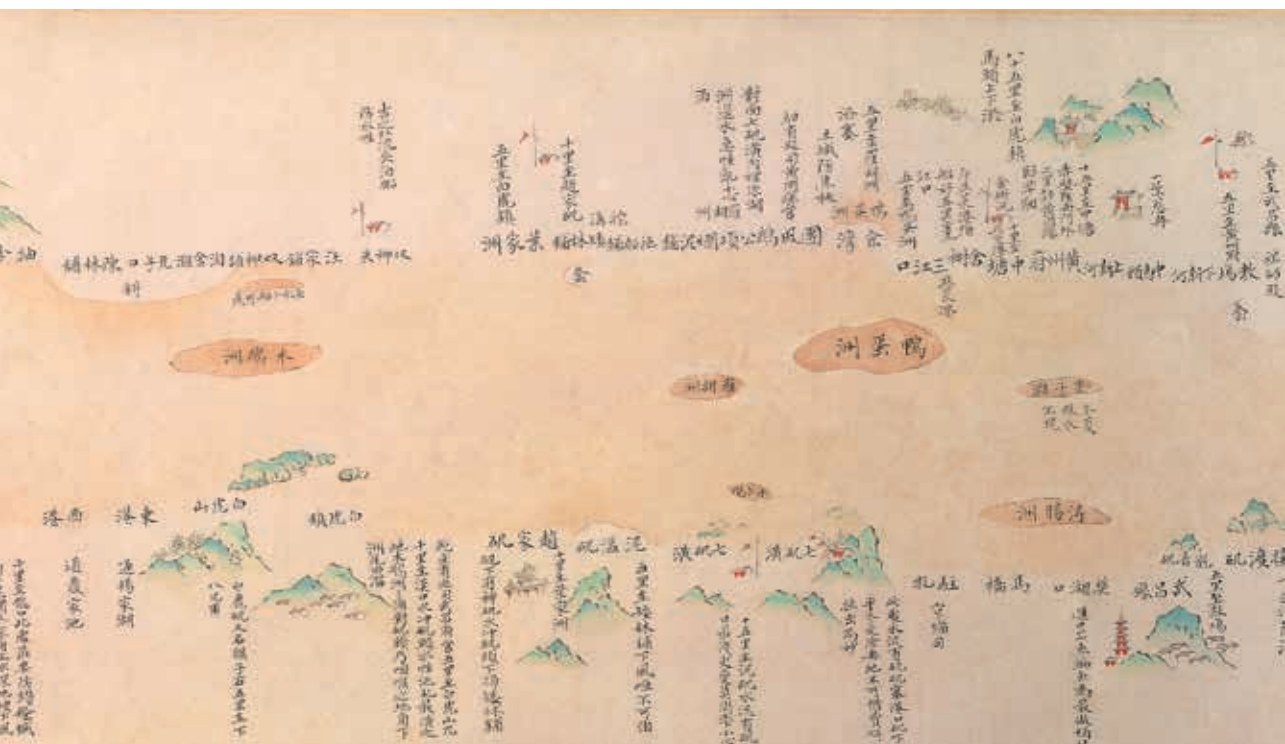


圖11 「走在臺灣的路上」互動裝置示意圖 書畫文獻處提供



裝置，遙想當年，臺灣住民走在南北大路上的所見所聞，與生活在二十一世紀的我們所看到的地景，又有何異同？倘若時光互換，回到三百年前，我們又如何循著「南北大路」，走到北端「八里分社」，或「艋舺渡頭街」之後，在沒有明確路途標記的情況下，來到屬於「八芝蘭林庄」（即今士林）一帶的「故宮」。⁶（圖 11）

二、古地圖裡的臺江內海一帶圖

「臺江內海」，大約今日臺南市安平、四草和七股一帶。展出四幅臺灣地圖，除繪其「內海」形式之外，康熙及乾隆兩圖，更見舟船點綴其間，可見十七至十八世紀中期，走海路由鹿耳門進，仍是進入臺灣府城的重要路線，而若截取〈乾隆臺灣地圖〉臺江內海北界灣裡溪

（今曾文溪），南界二層行溪（今二仁溪），較之現今地圖，不難發現，滄海桑田，古地圖上的臺江內海，再不復見。（圖 12）

三、橫向的臺灣古地圖

在臺灣地圖史上，以上為東，左為北的橫向畫法，普遍存在於清治時期，此類地圖所反映者，不外乎從海上鳥瞰臺灣的一種視角，更明確的說，即大批來自福建、廣東渡海移民，進入臺灣時所見的臺灣意象，由於臺灣地形中央高，兩側低，因此繪圖者也就順從視角所見，將東部隱於高山之外，因而造成這類地圖內容詳於西，而略於東的普遍現象。（圖 13）

四、一字形古地圖

「一」字形古地圖，是中國傳統地圖經常使用的繪法之一，繪者為表達較「長」距離的地理現象（如海岸、河流、交通路線），於是捨棄各地理元素之間的精確方位，而將點與點之間相連，拉平，形成「一」字，稱之。此種作法除依舊能表達相對性的地理元素之外，最重要的可收成「圖卷」，此次八幅展件，除〈臺灣略圖〉（二圖）之外，其餘概屬之。（圖 14）

五、驛站、遞運所與急遞舖

明太祖朱元璋（1328-1398）建國之初，即頒布詔令，設置各處驛站（含水路、陸路，故又稱水馬站）、遞運所與急遞舖，與京師的會同館，形成一套遍及全國，既嚴密而且龐大的郵驛系統。驛站一般設在各主要驛道，負責供應往來官員的食宿、差役，並提供車馬等交通工具，可說集遞送使客、飛報軍情，以及轉運軍需物資等功能，至於遞運所僅僅負責軍需物品及貢品的運送，而急遞舖則以遞送公文為主。（圖 15）

六、〈長江地理圖〉與〈長江萬里圖〉

山水畫地圖向來是傳統中國古地圖經常使



圖12 「古地圖裡的臺江內海一帶圖」展出說明板 書畫文獻處提供

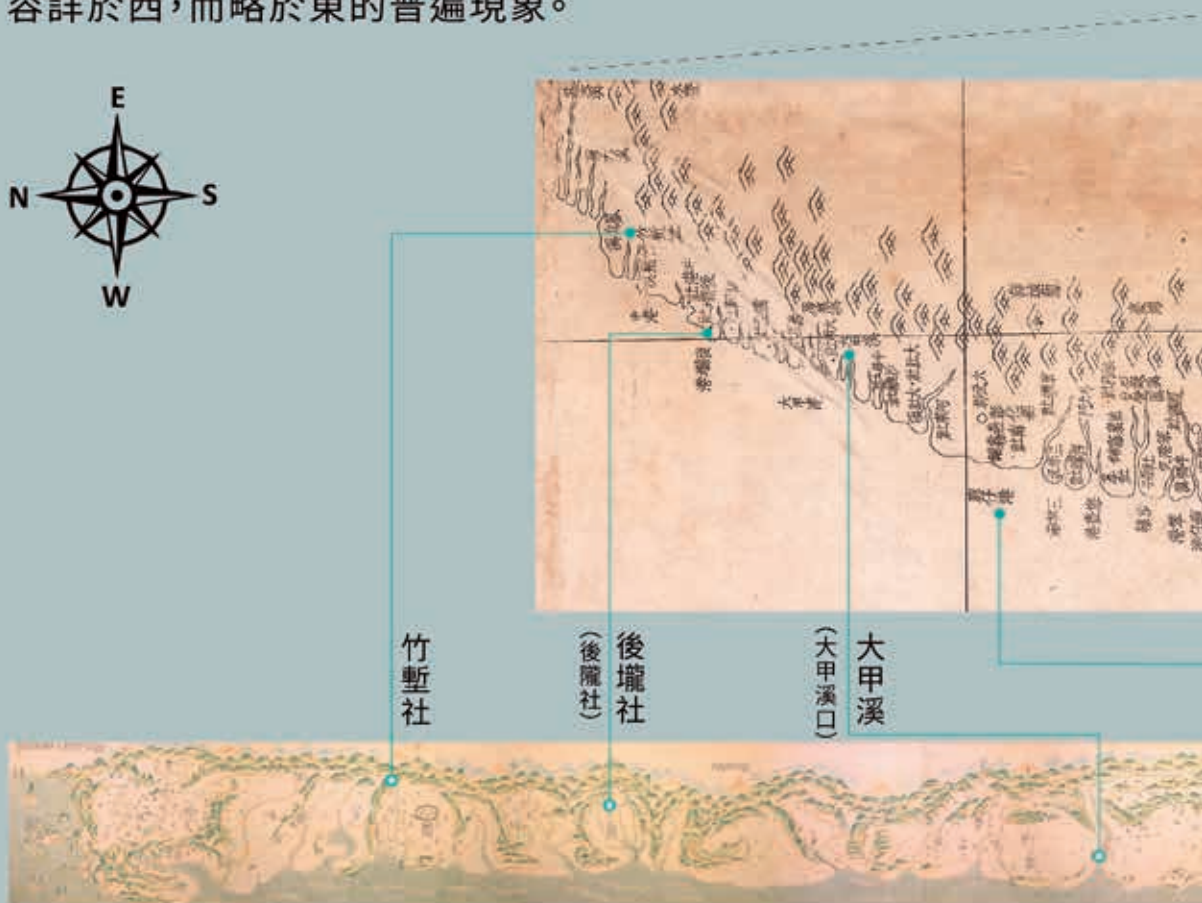
古地圖裡的臺江內海一帶圖

「臺江內海」，大約今日臺南市安平、四草和七股一帶。展出四幅臺灣地圖，除繪其「內海」形式之外，康熙及乾隆兩圖，更見舟船點綴其間，可見17至18世紀中期，走海路由鹿耳門進，仍是進入臺灣府城的重要路線，而若截取〈乾隆臺灣地圖〉臺江內海北界灣裡溪（今曾文溪），南界二層行溪（今二仁溪），較之現今地圖，不難發現，滄海桑田，古地圖上的臺江內海，再不復見。



橫向的臺灣古地圖

在臺灣地圖史上，以上為東，左為北的橫向畫法，普遍存在於清治海上鳥瞰臺灣的一種視角，更明確的說，即大批來自福建、廣東渡海移於臺灣地形中央高，兩側低，因此繪圖者也就順從視角所見，將東部內容詳於西，而略於東的普遍現象。



▲ 〈乾隆臺灣地圖〉

治時期，此類地圖所反映者，不外乎從移民，進入臺灣時所見的臺灣意象，由於隱於高山之外，因而造成這類地圖內



▲〈皇輿全圖〉(地三) 局部
故殿006279



鹿仔港

臺灣府

打狗港

琅璫
(瑯瑤社)



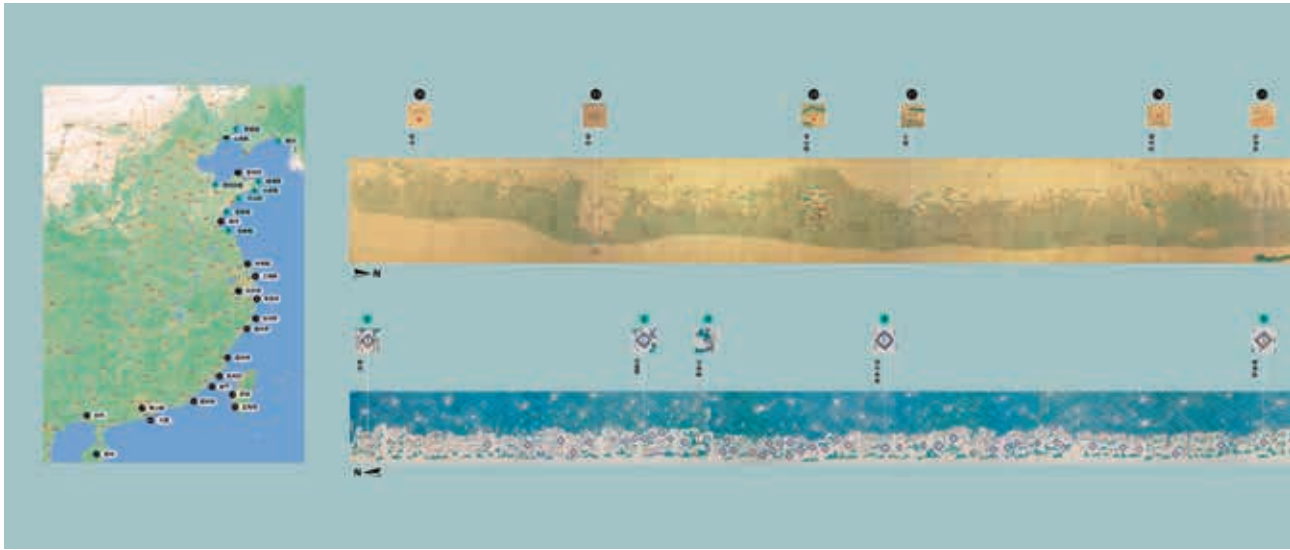


圖14 「一字形古地圖」展出說明板 書畫文獻處提供

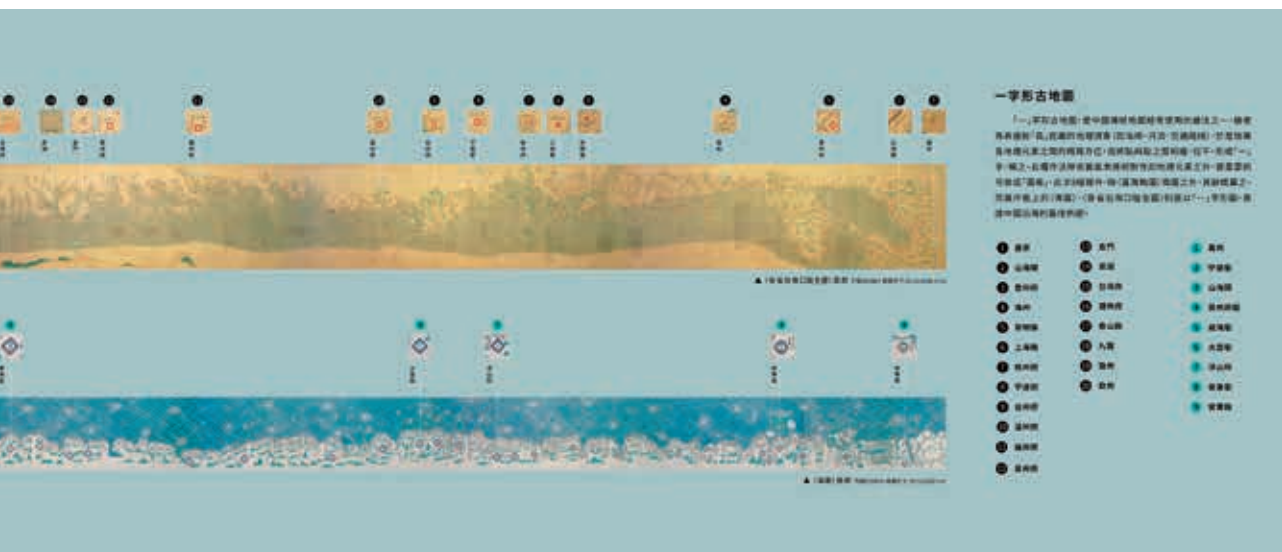
驛站、遞運所與急遞舖

明太祖朱元璋(1328—1398)建國之初,即頒布詔令,設置各處驛站(含水路、陸路,故又稱水馬站)、遞運所與急遞舖,與京師的會同館,形成一套遍及全國,既嚴密而且龐大的郵驛系統。驛站一般設在各主要驛道,負責供應往來官員的食宿、差役,並提供車馬等交通工具,可說集遞送使客、飛報軍情,以及轉運軍需物資等功能,至於遞運所僅僅負責軍需物品及貢品的運送,而急遞舖則以遞送公文為主。



▲〈南京至甘肅驛舖圖〉局部

圖15 「驛站、遞運所與急遞舖」展出說明板 書畫文獻處提供



用的表現方式，其起源與中國山水畫無多大差別，然而兩者之間究竟有何區別？地圖——寫實，講求客觀，供讀者識讀；山水畫——寫意，突出景觀描述，供讀者心領神會，同樣描寫「長江」，或許看官們能從〈長江地理圖〉與元王蒙〈長江萬里圖〉看出端倪來。（圖 16）

七、上南下北？上北下南？古地圖方位的秘密

地圖，最簡單的說法即人們以圖象形式來記錄生活周遭的環境，繪圖者以自身的觀點表達所見、所聞，因之當地圖還未被規範以北為上的狀況下，多元而豐富的視角自然屢見不鮮，展出〈長江地理圖〉方位上南下北，極可能是為適當年紫禁城皇帝坐北朝南的視圖方向，而同樣以「長江」為主述內容的長江圖卻是上北下南，由此可見，以「人」為本，的確是傳統古地圖的特色之一啊！（圖 17）

八、古代長江航行指南

今年 3 月 23 日，長榮海運巨型貨櫃輪擱淺在蘇伊士運河，各界譁然！即便在科技發達的今日，都可能發生這類意外，那麼古代航運船

隻又如何避免的呢？〈長江圖〉所揭示的「交通訊息」，除兩地距離，以及各處交通現況外，最要緊的是特別在危險的水道上加註「警語」，提醒來往船隻留意，例如：水位差、沙洲暗礁、甚至是易出現盜賊路段等等！（圖 18）

尾聲

「地圖」，在人類文明史長廊的各個角落，從不缺席，而「它」的繪製者，藉由符號，將人類周遭環境，轉換成可閱讀的語言形式之餘，帶給讀圖者的，是否僅僅只有對地理的認知而已？當我們駐足展覽空間，循著策展人規劃的腳步，一步一步理解地圖內容，並從中獲知傳統古地圖的特徵，甚至從四幅臺灣古地圖中看到熟悉的地名，找到自己的家鄉，興奮之餘，對比今日，領略時光的滄桑變化之後，接下來呢？

古來地圖的繪製，尤其是官繪本，以獻給統治者閱讀的目的為多，因此，繪圖人的「觀點」，不就是「官」點（官方觀點）？因此當我們看到古地圖的不精確，有時刻意放大某些



▲〈長江地理圖〉局部



▲元 王蒙〈長江萬里圖〉局部 故畫001536 原圖尺寸:50.2x1348.1cm

圖16 「〈長江地理圖〉與〈長江萬里圖〉」展出說明板 書畫文獻處提供

現今觀看地圖習慣方位示意圖 ▶

皇帝坐北朝南視角方向

上南下北？上北下南？古地圖方位的秘密

地圖，最簡單的說法即人們以圖像形式來記錄生活周遭的環境，繪圖者以自身的觀點表達所見、所聞，因之當地圖還未被強制規範以北為上的狀況下，多元而豐富的視角自然屢見不鮮，展出〈長江地理圖〉方位上南下北，極可能是為適應當年紫禁城皇帝坐北朝南的視圖方向，而同樣以「長江」為主軸內容的長江圖卻是上北下南，由此可見，以「人」為本，的確是傳統古地圖的特色之一喇！

◀ 古代皇帝視圖方位示意圖

▲ 上圖:〈長江圖〉局部 下圖:〈長江地理圖〉局部

圖17 「上南下北？上北下南？古地圖方位的秘密」展出說明板 書畫文獻處提供



〈長江地理圖〉與〈長江萬里圖〉

山水畫地圖向來是傳統中國古地圖經常使用的表現方式，其起源與中國山水畫無多大差別，然而兩者之間究竟有何區別？地圖一寫實，講求客觀，供讀者識讀；山水畫一寫意，突出景觀描述，供讀者心領神會，同樣描寫「長江」，或許看官們能從〈長江地理圖〉與元王蒙〈長江萬里圖〉看出端倪來。



▲ 元 王蒙〈長江萬里圖〉局部 故畫001536 原圖尺寸:50.2x1348.1cm

5.【折紙式警語】下八几爾



4.【區段性警語】護士渠



3.【水位差警語】蘇州湖



2.【履歷式警語】王家壩



1.【沙洲暗礁警語】免兒稿



▲〈長江圖〉標記警語位置圖

古代長江航行指南

今年3月23日，長榮海運巨型貨櫃輪擱淺在蘇伊士運河，各界譁然！即便在科技發達的今日，都可能發生這類意外，那麼古代航運船隻又如何避免的呢？〈長江圖〉所揭示的「交通訊息」，除兩地

里距，以及各處交通現況外，最要緊的是特別在危險的水道上加註「警語」，提醒來往船隻留意，例如：水位差、沙洲暗礁、甚至提易出現盜賊路段等等！

圖18 「古代長江航行指南」展出說明板 書畫文獻處提供



圖19 黃河淮河流域圖 局部 縱234.1，橫526.8公分 國立故宮博物院藏 平圖021566 圖中可看到「神京」（即皇帝居住的紫禁城）被誇張式的放大。

附錄：故宮收藏古地圖數量

作者整理

	典藏分類	數量（件）	說明
1	前平圖輿圖部特藏	668	列有故宮文物統一編號，不論是否圖組，皆以「文物統一編號」為依據，一號算一件，含清內閣大庫移藏及北平圖書館徵集。
2	古地圖冊（卷）	249	同上，含北平故宮壽安宮圖書館舊藏及在臺徵集。
3	宮中檔奏摺附件	29	以宮中檔奏摺文物統一編號為主體，故稱附件。另因未單獨列統一編號，故件數以實際數量為準。
4	軍機檔奏摺錄副附件	307	同上
5	清史館方志附屬地方圖	148	存置在 126 種相應方志書籍之中，因附屬該方志書籍，故未單獨列文物統一編號，該批方志於 1929 年 9 月併入壽安宮圖書館。
6	古籍附件	2	分屬兩套光緒二十五年（1899）石印本《大清會典圖》的〈皇輿全圖〉兩幅。
7	古籍插圖	萬幅以上	未單獨列文物統一編號，數量未經完全統計。

資料來源：盧雪燕編，《故宮典藏古地圖選粹·上冊》，臺北：國立故宮博物院，2018，頁 4。



地理元素（圖 19），甚至部份想像多於事實的同時，除技術面的原因使然之外，是否也包含其他可能的因素？一樣的土地，不一樣的描述，

地圖的本質，從未改變，以今觀古，如何解讀，就留待每一位觀眾自行感受了！

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. 外觀呈現單件形態的古地圖，包括列有文物統一編號，以及未列文物統一編號兩種，前者係指前平圖輿圖部特藏，以及類歸為善本舊籍的古地圖冊（卷），後者則包含宮中檔奏摺、軍機檔奏摺錄副附件；清史館舊藏方志附屬地方圖，以及少量古籍附件，就數量來說，若不計「古籍插圖」，以來自前平圖輿圖部特藏者為最多，幾乎佔「單件」古地圖總量的一半，其後依序是分屬北平故宮文獻館、壽安宮圖書館的「軍機檔奏摺錄副附件」、「古地圖冊」，「方志附屬地方圖」（原隸清史館，後歸壽安宮圖書），以及「宮中檔奏摺附件」。
2. 關於故宮古地圖的遞藏源流，尤其是前平圖舊藏部份，筆者、李孝聰教授、陳宗仁教授等皆曾為文敘說，於此不再贅述。
3. 有關〈臺灣略圖〉出自周全斌，係採盧正恆，〈賊謀四出廣招徠——鄭氏謀報網、清帝國初期的東南海島認識與《臺灣略圖》〉一文的說法，文載《臺灣史研究》，26卷1期（2019.3），頁1-58。
4. 海翁魚：臺語發音「hái-ang」，又唸作「hái-iang」，即鯨魚，「魚能吐龍涎香」，或許指的是「抹香鯨」。
5. 即今基隆和平島。
6. 本數位多媒體展示專區係由本院數位資訊室專責設計，文字係修改自高于鈞小姐提供文稿。