

富岡鐵齋的煎茶器

■ 鄭涵云



20世紀 日本 富岡鐵齋畫 青花蘭石詩文圖方瓶
國立故宮博物院藏 南購瓷000161



圈足內刻款



這是一件日本的〈青花蘭石詩文圖方瓶〉，為成套煎茶器組中的花瓶，瓶身青花紋飾由富岡鐵齋（1837-1924）繪製題寫。這套煎茶器組正於南部院區「東亞茶文化展」展出中。富岡鐵齋，是日本幕府末期至大正時期的日本文人畫家（南畫家），被稱為日本最後的文人。此瓶呈方形，厚圓口，高直壁，每面相接處有凹弦紋。圓形厚圈足，圈足內有六角形「清」字刻款，可知由五代清水六兵衛（1875-1959）製陶。

瓶身四面，兩面以青花釉料繪有蘭花、奇石，餘兩面題寫明代張謙德（1577-1643）《瓶花譜》摘要：「滋養第一雨水，宜多蓄聽用。不得已則用清淨江湖水。井水味鹹，養花不茂，勿用。瓶花每至夜間，宜擇無風處露之，可觀數日。此天與人參之術也。」青花釉色濃淡變化淋漓，瀟灑不羈，足見筆墨功力。

作者任職於本院南院處