

高中跨域設計課程在博物館—— 「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展館校合作課程 紀實

■ 鄧欣潔

國立故宮博物院於 2021 年辦理「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展（下稱南薰殿特展），展覽規劃前期邀請新北市立板橋高中教師團隊，共同進行校合作課程，將展覽內容及文物知識融入教學，以學科統整方式，學生自主學習為目標，進行跨域／學科高中選修課程，本文針對合作方案規劃與教學歷程及成果，逐一說明分析，做為未來館校合作規劃之參考。

108 新課綱下的課程方針

十二年國民教育基本綱領（下稱 108 新課綱）正式上路後，期望以核心素養來貫穿各領域，強調以跨領域、科目統整主題、專題以及議題探究方式進行課程教學，藉以強化學生整合生活應用的能力。對教學現場教師而言，是一個巨大的變革，教師從分科教學，轉為共備共議的方式進行課程規畫，各學科老師如何進行統整溝通？如何選定主題？如何規劃各科比例？都是教師進行主題統整課程會經歷的困難與挑戰。

博物館被視為開放性的學習場域，有著豐富、獨特與多元的展覽主題及學習方式，觀眾依照個人的先備知識以及喜好興趣，進行學習體驗，教師如能與博物館共同合作，妥善運用博物館教育資源，將可達到 108 新課綱「成就每一個孩子」的基本理念。故宮在協助學校教師運用故宮資源進行課程教學已行之有年，針對各級學校需求安排導覽服務與進班教學，近年來更因應教育政策改變以及教學潮流發展，

與教學現場教師一同規劃並執行館校合作課程。110 年（2021）故宮推出「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展，從故宮收藏帝后像中畫家細膩的描繪與畫面安排，顯示歷朝帝后掌握的「權力」。為達到博物館教育之理念與目標，並培養學生參訪博物館的興趣，與新北市板橋高中共同依據本次特展主題，規劃跨領域課程。

館校合作課程設計

Wood、Burner 以及 Ross 應用俄國心理學家 Vygotsky 認知學習理論發展「鷹架理論」，¹認為教學互動歷程中，需有能力之較高者擔任社會支持者的角色，猶如蓋房子時鷹架的作用一樣。亦即學習者需要在能力較高之引導者與同儕的支持下學習。但當學習者的能力漸漸增加之後，社會支持就逐漸減少，而將學習的責任漸漸轉移到學習者身上，如同房子蓋好後，要把鷹架逐漸移開。課程發展前期故宮教育團隊與學校教師共同搭建「鷹架」，以 108 新課

綱中「培養同理心」及「解決問題能力」為主要課程目標，而故宮端則希望藉由課程讓學生認識故宮重要書畫作品，更期待學生能夠轉化思考，在「社會平權」及「文化近用」的策略下，讓一般無法接觸平面畫作的觀眾群，也可以領略中國書畫之美。如何在南薰殿特展內容下，

發展適合上述目標的課程內容，又必須在學校課程與博物館教育目標取得平衡？皆是本次合作必須考量的重點，經學校教師及故宮教育團隊多次討論後，決定以引導學生設計「視障觀眾參觀南薰殿特展輔具」為課程目標及成果。（圖1）

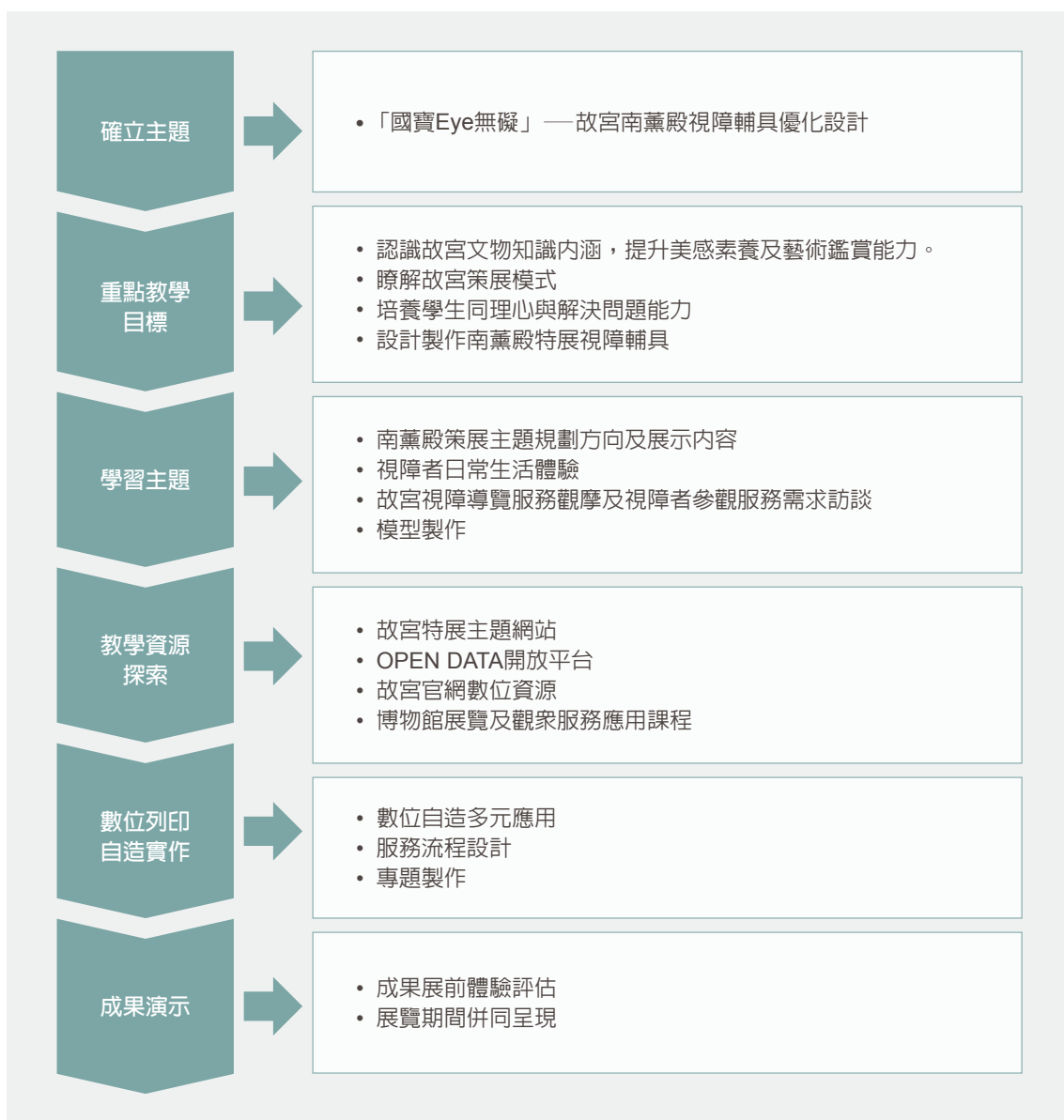


圖1 館校合作統整課程架構流程 作者製

課程前期——鷹架建構

課程以故宮收藏南薰殿帝后像為素材，畫作中，利用帝后精細的描繪與圖騰，展現出無形且抽象的「權力」。因此，在課程安排上，首先引導學生探討什麼是「權力的形狀」？權力該如何「具像」？（圖2）如何感受帝后的權力？作為學生進行視障觀眾輔具規劃建置的基礎。



圖2 學生於課堂中熟悉南薰殿特展展件作品 作者攝

另一方面，為使學生瞭解視障者在生活中的不便，課堂特別安排視障體驗，包含「白手杖使用」及「人導法」（圖3）、視野缺損打球測試以及口述影像體驗等，藉由實際體驗，讓學生在未來規劃方案時，能以換位思考的方式，設身處地的為視障觀眾設計輔具設施，達到讓視障者同樣能體驗故宮書畫的細緻與美感的目標。此外，亦安排學生觀摩故宮既有之視障觀



圖5 學生針對視障觀眾需求進行訪談 行銷業務處提供



圖3 學生實際體驗引導視障觀眾服務 林明鴻攝



圖4 學生從旁觀察故宮進行視障導覽服務 作者攝

眾參觀服務（圖4），從旁瞭解博物館人員如何利用肢體手勢、觸摸及口語表達方式，帶領視障觀眾瞭解故宮文物。活動後由學生自主與視障觀眾進行分組體驗討論，瞭解使用者需求以及對南薰殿特展中展出文物之期待，作為學生後續規劃實作之參考。（圖5）

課程中期——鷹架撤離

課程前期故宮教育團隊與教師共同協助學生，搭建學習鷹架，提供設計製作所需之知識內容，於課堂中逐一介紹自造技術應用、展示物件進入故宮陳列室之準則與規定等。在文物知識及技術及工具應用等相關認識皆已學習完備後，由學生依據課堂所學，以分組方式進行視障輔具及展覽優化設計，學生由展覽選件中挑選合適文物及主題，依據先前的實際普查及訪談內容，學生必須思考「如何讓視障觀眾體會瞭解南薰殿帝后像主體所要表達的權力」，解決「讓視障觀眾同樣能領略帝后像中的權力形狀」等問題，進行各種提案，提案中需提供目的、目標客群特點分析、預計效益等，並且討論「可能遇到之問題及解決方法」，後經歷「實作修改」、「視障觀眾成果體驗及評估」（圖6）等過程，完成本次課程成果。

學生成果展現

一、〈宋光宗后坐像〉視障參觀輔具介紹

〈宋光宗后坐像〉是本次特展中的重要主題展件之一，畫中宋光宗后的衣著與穿戴配飾，顯現宋代皇室用具的奢華與繁複，以及當朝崇尚的品味與時尚潮流，²后冠大大小小的珍珠配飾，以及禕衣上細緻的雉雞紋路，都是古代畫家用心展現的帝后權力表徵。配合畫作中想要傳達出的宋代后妃的高貴，以及考量設計協助

視障觀眾欣賞畫作的輔具，學生提出「讓畫重生」的優化視障參觀方案，試圖將平面畫作進行立體設計，進而使視障觀眾可以感受畫作中細緻的紋飾及配飾（圖7-1、7-2），另一方面，學生亦進行口述影像內容撰寫，並錄製內容上傳於網路，視障觀眾可藉由口述影像導覽（圖8），深入瞭解畫作重要內容及描繪，更可由觸摸方式感受畫中精緻的配飾及紋飾描繪。

二、〈明宣宗馬上像〉觸摸圖版設計

該組選定以特展展出之〈明宣宗馬上像〉為素材（圖9），畫中宣宗騎著馬，手臂上架著鷹，徜徉在草原上，極富動態感，是特展中少數的「皇帝生活像」，在畫家筆下可感受到，努力想表達出皇帝在馬上的樣貌，對於視障者而言，藉由觸覺導覽，能以觸覺代替視覺，實際體會物件的大小、材質、紋理及溫度等。更可以讓視障參觀者在腦海中構築出物件的輪廓。³



圖6 視障觀眾於展前進行學生作品體驗 作者攝



圖7-1 學生作品——〈宋光宗后坐像〉視障參觀輔具 作者攝



圖7-2 宋光宗后視障輔具 林世國攝

為了讓視障觀眾能夠感受畫中皇帝馬上英姿，學生嘗試設計觸摸式立體圖板，將該立軸作品轉化為2.5D的觸覺畫作，不僅還原圖畫內容，亦將畫中描繪的主體明宣宗樣貌進行拆解，利用不同材質堆疊及雷射切割等方式，將局部內容獨立繪製說明，加強視覺障礙者對畫作人物與空間表現的理解，更進一步瞭解畫中呈現的重要細節。

結語

十二年國民基本教育課程發展本於全人教育精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是主動的學習者，而課綱中明訂彈性學習課程，並希望教師結合議題，進行跨領域、跨學科之統整課程。事實上，統整課程不僅是一種課程設計的組織型態，更是一種教育理念，⁴組織結合成為有意義的整體課程，不僅是所謂統整學科，係以將兩個以上的學科知識有效連結、利用、融合成一個整體教學架構，幫助學生跨越各學科獲得知識的全面理解。⁵以往學校都以分科方式課程，學生必須自行進行知識統整，才能理解知識全貌，在本次館校課程中，從故宮展覽主題出發，在課程規劃上融入了「人權」、「品德」、「科技」等重要議題，在課程安排上，更



圖8 展場中掃QR Code, 可聽取學生錄製之口述影像語音導覽內容。 作者攝



圖9 〈明宣宗馬上像〉觸摸圖版設計 作者攝

包含藝術人文、生活與科技等學科，學生作品在特展期間共同展出，亦是故宮的首次嘗試。在課程發展及學生學習歷程中發現，當博物館與學校共同合作，協助學生認識展覽文物，利用課堂教學進行詮釋轉譯，再由學生進行轉化設計，提高了學生對於參觀博物館的意願，強化「自主學習」的教育目標，讓學生針對特展設計視障輔具，並在展覽期間同時呈現於觀眾面前，對於學生而言，更是難能可貴的機會。這樣的課程規劃，亦希望學生在進行專案期間，

能夠培養同理心，當學生感受其作品將對其他族群有所助益，並將發揮影響力，自然而然也改變了學生學習態度，對於自己的學期成果更加要求。本次課程以「為視障觀眾設計參觀輔具」為目標，讓這群無法觀賞平面畫作美感的族群，以不同方式體驗故宮文物之美，不僅增加學生的成就感，提高學習興趣，也讓學生更珍惜身為明眼人，能夠細細欣賞帝后像中的細微描繪，好好感受畫中呈現的「權力的形狀」。

作者任職於本院行銷業務處

註釋：

1. D. J. Wood, J. S. Bruner and G. Ross, "The role of tutoring in problem solving," *Journal of Child Psychology and Psychiatry* 17 (1976): 89-100.
2. 邱士華，〈權力看得到嗎？「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展策展經緯〉，《故宮文物月刊》，454期（2021.1），頁16-27。
3. 林詠能、趙欣怡，〈視障觀眾的博物館服務需求探究〉，《博物館與文化》，12期（2016.12），頁43-64。
4. 歐用生，〈從課程統整的概念評九年一貫課程〉，《教育研究資訊》，7卷1期（1999），頁22-32。
5. 陳怡倩，〈課程設計——統整課程設計的思維與趨勢〉（臺北：紅葉文化事業有限公司，2016）。