



畫琳瑯—— 貨郎圖

■ 童文娥

「畫琳瑯——貨郎圖」特展，精選宋代（960-1279）至近代各式貨郎圖，呈現貨郎作品豐富與多元的面向。貨郎擔上琳瑯滿目的貨品，與舊時臺灣流動商販沿街叫賣「喊玲瓏賣什細」的鄉村文化，更有異曲同工之妙。希望透過古代豐富的畫作與文化視野，穿越時空，看見古人生活的美好，讓逛博物館變成現代人不可或缺的日常。

貨郎是古代賣雜貨的小販，他們挑著貨擔或推著獨輪車，走村串巷，手搖撥浪小鼓，並且以悠揚婉轉的吟唱，介紹商品種類、樣式和用法，賣力推銷，藉以吸引婦女、孩童為主的顧客上門。

貨郎擔上層層疊疊，擺放了品項繁多的商品，宛如縮小版的超市。除了日用百物、玩具、胭脂水粉及農具外，還有包子、糖果、菜蔬等食物，滿載著老少村人的盼望，是流動的幸福滋味。貨郎動人嘹亮的吟唱曲調，則是農村小鎮平淡生活中的小確幸。

畫琳瑯——貨郎形象與貨擔形制

貨郎搖著撥浪鼓、口中吟唱轉調歌，是其攬客的工具，琳瑯滿目的貨擔，則是他們營生的場域。貨郎的形象，被元代的施耐庵（1296-1372）勾勒得最為鮮活靈動，《水滸傳》第七十四回〈燕青智撲擎天柱、李逵壽張喬坐衙〉：

當日無事，次日宋江置酒與燕青送行。眾人看燕青時，打扮得村村樸樸，將一身花繡把衲襖包得不見，扮做山東貨郎，腰裏插著一把串鼓兒，挑一條高肩雜貨擔子，諸人看了都笑。宋江道：「你既然裝做貨郎擔兒，你且唱個山東《貨郎轉調歌》與我眾人聽。」燕青一手撚串鼓，一手打板，唱出《貨郎太平歌》，與山東人不差分毫來去，眾人又笑。

在裝扮上，戴幞頭穿著圓領窄袖襦襖短衣，繫腰帶，下著褲，此種服飾形式從魏晉（220-589）至元（1271-1368）、明（1368-1644），是一般庶民百姓的服飾，貨郎又以布帶纏綁於小腿，褲管通常納入綁腿中，便於活動，著草鞋，草鞋以細繩編織而成，製作簡便，結構牢固，適合旅行，裝束極具特色、易於辨識。

貨郎大抵有著粗獷的身材，結實的手臂，再加上飛揚的鬍子及滿佈縐紋的面貌，是歷經四季烈日風霜的象徵，標記著奔波往返鄉鎮的勞苦與勤奮。

貨郎擔的形制，大致可分為高肩扁擔及平肩扁擔。高肩扁擔是在長形擔杖兩頭高高翹起，除了可以挑起貨擔外，還能在高翹的擔頭上，懸掛各式飾品、配件，展示效果相當醒目，如宋張擇端（活動於十二世紀）〈清明上河圖〉卷尾的孫羊店旁有一個賣花攤位，¹各式花材鋪排在兩個竹馬背上，一根兩頭高翹的扁擔，將花籃串起，也是南宋吳自牧（生卒年不詳）《夢梁錄》提到的形式：「賣花者，以馬頭竹籃盛之，歌叫於市，買者紛然。」

高肩扁擔在元、明兩代，有些會以水牛角製作而成，水牛角質地樸實堅硬，能負重也耐用，還能將其雕刻或裝飾。如傳宋蘇漢臣〈貨郎圖〉（圖1）中，扁擔兩頭彎曲高翹，便是以水牛角製作，串著兩個擺滿日用雜貨的竹籃架，既可以挑起擔子隨處販售，又可隨地支架貨攤做生意，與《夢梁錄》中提到的「挑擔抬盤架」近似，應是當時杭州小販沿街叫賣時用的貨擔。畫中支架貨攤後，再撐起如雲狀飄起的陽傘，便是一個小小攤位。《夢梁錄》刻畫了在都城裏買賣的貨郎擔：

杭城風俗，凡百貨賣飲食之人，多是裝飾車蓋擔兒；盤食器皿，清潔精巧，以炫耀人耳目，蓋效學汴京氣象，及因高宗南渡後，常宣喚買市，所以不敢苟同，食味亦不敢草率也，且如士農工商諸行百戶衣襟裝著，皆有等差。

貨架上擺滿各式的瓶瓶罐罐，有梅瓶、膽式瓶、蓋罐、茶葉罐等，瓶子有些還插上竹子及靈芝，小攤位還展示了撥浪鼓、拍板等樂器，



圖1 傳宋 蘇漢臣 貨郎圖 國立故宮博物院藏



最特別的是桌上的彌勒佛像及孔雀羽毛，將攤位裝飾得無比美麗。

傳宋蘇漢臣〈市擔嬰戲〉（圖2）的扁擔，也是以水牛角作成，一對蟠龍纏繞，顧盼相望，如雙龍搶珠樣式，雕刻得華美精緻，富濃烈的裝飾效果。貨郎支架貨攤做生意，其上架著涼傘，懸掛各種香袋、掛飾。架上陳列瓶罐及杯盤，掛著勾杓的罐子，裝的應是糖果、飲料或冰鎮鮮果等，據孟元老《東京夢華錄》（書成於1127年）的記載，在宋代的夏天，市面充溢

各式涼菜及冰品：「夏月麻腐雞皮、麻飲細粉、素簽；冰雪冷元子、水晶角兒、生淹水木瓜、藥木瓜、雞頭穰沙糖、綠豆甘草冰雪、涼水荔枝膏。」隨時可坐下來食用、解渴。如畫中的婦女帶著孩童前來，一個孩童禁不起誘惑，搶先討取，活潑生動。

至於平肩扁擔，是兩頭沒有翹起的木製或竹製長形擔杖，為較質樸的貨擔形式，在宋李嵩〈市擔嬰戲〉與傳宋錢選〈畫貨郎圖〉（圖3）皆可看到這種平肩扁擔。



圖2 傳宋 蘇漢臣 市擔嬰戲 國立故宮博物院藏

此圖傳為錢選（約 1235-1303）所作，畫貨郎挑著各式雜貨穿梭鄉間，手持撥浪鼓叫賣。母親帶孩童聞聲而至，一名孩童害羞躲在母親身後，另一名則迫不及待地跑向貨郎擔。錢選是元初吳興八俊之一，精於摹古，畫風謹細雅淡，氣格高逸。然作品的筆墨較簡省稚拙，款署亦與錢選不



圖3 傳宋 錢選 畫貨郎圖 國立故宮博物院藏



圖4 傳宋人 貨郎圖 國立故宮博物院藏



圖5 傳宋 蘇漢臣 貨郎圖 國立故宮博物院藏



傳宋人 貨郎圖 局部 國立故宮博物院藏



圖6 傳宋 蘇漢臣 貨郎圖 國立故宮博物院藏

同。貨郎挑的平肩扁擔，不論貨郎形象或是貨擔樣式、物品擺設，皆與宋李嵩〈市擔嬰戲〉圖像接近，應是明人託名之作。

傳宋人〈貨郎圖〉（圖4）貨郎在湖石與老樹下設攤，向六名穿著華麗的孩童兜售。貨郎扁擔近似平肩，然兩頭以金色龍首裝飾，貨擔上再撐起方型傘蓋，更顯新穎別致。此作構圖、畫法與傳宋蘇漢臣〈貨郎圖〉（圖5）及明代呂文英（1421-1505）〈貨郎圖〉（東京藝術大學資料館藏）相當接近，這幾件作品，不管是湖石寫意水墨的斧劈皴法，還是樹木、花卉精細寫實的結構，或是貨郎的開臉，孩童的動作，包括拿傀儡人偶、吃包子等，皆如出一轍，貨

擔上也掛著花樣百出的面具、竹篾、漆器等器物，推測可能出自同一工作坊。

貨郎不只是挑擔而已，貨品繁多的，還會用獨輪車裝載，並且有助手幫忙，既省力，又能裝載更多的物品。傳宋蘇漢臣〈貨郎圖〉（圖6）是貨郎和他的助手一推一拉，將著滿載各式物品的獨輪車，推到庭院裡。較特別的是貨郎戴著「萬字巾」，巾帽前額以點翠裝飾，貨郎與助手兩人在耳邊、帽緣皆插著花朵，極其突出。貨擔上玩具、兵器、樂器、螺鈿漆盒、算盤及日用雜貨、香袋掛飾，還有蒜頭、「重羅白麵」等，一應俱全。四周，孩童們爭先恐後，迫不及待地衝向擔前，有拿銅錢的，掉鞋子的，還



圖7 宋 李嵩 市擔嬰戲 國立故宮博物院藏

有兩人搶奪玩具，鬧烘烘地，互不相讓。畫中孩童穿著華美亮麗，還佩戴著各式長命鎖和玉佩，雖為託名之作，但設色鮮麗，畫法尤其精細巧妙，人物的表情及情感互動，皆細膩生動。

貨擔上包羅萬象的物品，吸引孩童、婦女的目光，形形色色的貨擔，豐富畫面的情節與內容，再加上貨郎的無奈又歡喜的表情，營造出貨郎來時，喧嘩、興奮與緊張的氛圍。

畫琳瑯——歷代貨郎圖風格衍流

宋代寫實風俗畫蔚為流行，貨郎圖更是其中亮點，最具代表的便是宋李嵩〈市擔嬰戲圖〉（圖7），亦是院藏國寶級的作品。李嵩（1170-1255），錢塘人。歷任光、寧、理三朝（1190-1264），畫院待詔。擅長畫道釋、人物、界畫。傳世宋李嵩〈貨郎圖〉作品約有四件，分別藏於北京故宮博物院、²美國大都會博物館（The Metropolitan Museum of Art）及克利夫蘭藝術博物館（The Cleveland Museum of Art，圖8），北京本是手卷形式，尺幅較大，人物亦多



圖8 宋 李嵩 貨郎圖 美國克利夫蘭藝術博物館藏 取自該館網站：<https://www.clevelandart.org/art/1963.582> (CC0 1.0)，檢索日期：2021年3月12日。

達十餘人，其餘則為小尺幅的冊頁。就筆墨、章法及人物表現而言，院藏李嵩〈市擔嬰戲〉是個中翹楚。

此圖描寫老貨郎擔著琳瑯滿目的百貨，婦女、孩童蜂擁而來的情景。畫幅右方枝桠間留白處，有一行小字「嘉定庚午李嵩畫」。「嘉定」是南宋寧宗（1195-1224在位）最後一個的年號，庚午為西元1210年，是作品創作年代。下方樹幹間寫上了「五百件」三字，更有自誇之意。

全幅以竹竿為頂點，由貨郎擔及婦女延伸而下，形成一個等邊三角形的構圖，畫家充份利用三角形，上疏朗、下擁擠的特點，創出疏密有致的畫面。在空間的處理上，運用人物的前後距離，和貨郎擔左右位置的差異，巧妙地營造層次分明的空間概念。

貨郎（圖9）寬額、濃眉、丹鳳眼、高顴骨、大鼻、大嘴、大耳。以細碎的線條畫出臉上的皺紋；雙唇微開，觸動著肌肉的線條，使五官更加立體。用圓弧的線條表現手臂的結實，鬍子飛舞張揚，刻畫其勞苦與歷經風霜面貌。婦



圖9 宋 李嵩 市擔嬰戲 局部 國立故宮博物院藏

女以側面的角度站立，額頭飽滿、鼻樑高挺厚實、耳朵外廓明顯，營造視覺上的量感與質感。孩童則在圓形的頭顱上，以花青淡染出髮根泛青的膚色與質感，杏眼塌鼻，畫出孩童天真可愛的容貌。手法寫實而自然，展現李嵩深厚的寫實功力。

在表情的描寫上更是多變，以貨郎為例，他不僅要眼神要緊盯孩童，另一方面，又要照顧貨郎擔，雙唇開啓，似在吆喝，又似叮嚀，眼神中透露著緊張與無奈，右腳屈膝的姿勢，暗示著正要放下擔子的剎那。母親一面低頭看著物品，一面卻若有所思。孩童擺起各種姿勢及眼神，表達其急切、渴望、狡黠、易滿足的心理，動作快的早就跑到另一個貨架了，身手矯捷的已攀上了貨郎擔。小女孩拉著母親衣

角撒嬌，大哥哥吃著包子帶著鳥籠，眼神中透露著心中的詭計，最精采的莫過於描繪婦女懷中襁褓的嬰孩，邊吮奶邊將手伸向貨郎擔，在在表露孩童的調皮、好奇與渴望，可說是南宋寫實人物畫的極致。

貨郎擔分為六層，各式物品裝滿了每個層架，擺設錯落有致，有各式生活用品，如瓶罐、水注、火爐、茶盞、杯子等，農具、木工工具也應有盡有，其他還有蔥蒜、青菜、蘿蔔、包子等，孩童最喜愛的糖果、撥浪鼓及風箏等花樣繁多的玩具，掛在明顯之處，婦女中意的胭脂水粉、釵鈿、針線也直接變成貨郎頭上的裝飾。

當中最特別的是，畫中竹竿綴掛幾十餘個金屬製鈴鐺，行走時發出清脆聲響以招徠客人，



圖10 元人 春景貨郎圖 國立故宮博物院藏

稱為「串鈴」，暗示貨郎也是個走方醫，具「攻醫牛馬小兒」的專長，甚至可通過「仙經」中咒術咒語來治療病痛，因此，隨身攜帶著許多的藥品，如眼藥膏、去熱解毒蟲的蛇蛻、食補的穿山甲，及滋陰補陽的鱉甲，作為藥引子的「酸醋」。除此之外，還有寫上「文字」、「山東黃米酒」等旗幟。

最起人疑竇，也艱深難解的文字是寫著「旦溜形吼是、莫瑤紊前呈」的蒲扇，文獻幾無記載，學者研究更莫衷一是，如周汝式認為是幅

對聯，並從文字及地點解釋成：「清晨，淄河上升、咆哮著；傍晚，瑤山出現，混沌消失。」此見解與民間生活關係不大，說服力不足，倒是秦漫的〈李貨郎圖文字辨析〉一文，從李嵩出身的杭州方言發音韻腳的角度，直接詮釋成：「但知行好事，莫要問前程。」文字意思皆極為合理，大有勸世之意。

從畫作五花八門的貨物來看，貨郎不只是一雜貨商，更是江湖郎中，也具備了道士念咒語的能力，可謂是身兼數職。加上貨郎、婦女乃

至於孩童的服飾，在在顯示，南宋社會風情、民間文化，是研究南宋歷史文化不可或缺的圖像資料。

貨郎圖在明代盛極一時，甚至出現宮制或宮裝圖像樣式，如「賣鳥雀」，「花下貨郎擔」等。雖然美化人物與構圖，卻處處可見畫家的用心，映襯出時代的特色與風情。

元人〈春景貨郎圖〉（圖10）專賣鳥雀的貨郎擔，流行於元明之際，畫中貨郎與助手在柳蔭下擺擔，兜售各種鸚鵡、雀鳥，貨架上還有各式鳥籠，籠內有黃鸝、麻雀、白頭翁、八哥等，以及兩隻小白鼠。看來不只是賣寵物，連鳥籠都可一併出售。

老貨郎左手立著一隻紅嘴綠鸚哥，乖巧馴服，右手向婦女孩童推銷介紹。小男童指著鸚哥，躍躍欲試。通幅設色妍雅，服飾細節考究，神情活潑生動。

有些貨郎是獨自推著單輪貨擔，到處流轉叫賣，累了便停在樹下休息，並搖著撥浪鼓，等客人上門消費，傳宋蘇漢臣〈貨郎圖〉（見圖5）便是如此情景，是「花下貨郎擔」宮制樣式的代表，咚咚、咚咚，「來買糖果餅乾、風箏、笛子、撥浪鼓，好吃又好玩！來啣！趕快來買！」。六名孩童聽見貨郎手搖撥浪鼓的叫賣聲，爭先恐後趕來搶買，貨郎一手扶握車柄，一手指著玩具推銷，動作極富戲劇性。貨擔上有帽子、弓箭、刀劍、算盤，以及許許多多好玩又好吃的東西，究竟要買什麼才好呢？貨擔的車輪塗成朱髹色，輪框並以泥金描畫吉祥紋飾，孩童戴手釧、長命鎖，衣飾華麗，充滿富



圖11 傳宋 蘇漢臣 雜伎戲孩 國立故宮博物院藏

貴氣息。承襲自蘇漢臣精巧華美、敷染生動的院畫風格。蘇漢臣是宋代最傑出的風俗畫家之一，許多現存的〈貨郎圖〉，都宣稱為其所作。相較於李嵩質樸寫實的風格，蘇漢臣則是以設色妍麗，筆墨精緻聞名，明代顧炳（生卒年不詳）《顧氏畫譜》贊譽其畫風之精細如生：「漢臣製作極工，其寫嬰兒，著色鮮潤，體度如生，熟玩之不啻相於言笑者，可謂神矣。」此次選展七件名為蘇漢臣作品，大致是為明代仿作，可見其受歡迎的程度。

傳宋蘇漢臣〈雜伎戲孩〉（圖11）亦是託名之作，然筆法細膩，結構精謹。貨郎在身上披掛十幾個打擊樂器，有腰鼓、答臘鼓、節鼓、手鼓、鏡、鈸、鈴、拍板和木魚等，連腰間也繫著編鐘及磬。猶如街頭藝人的販賣及走唱方式，甚有趣。貨郎左手用拍板敲擊節拍，右手拿四支鼓棒，和著節奏，敲打身上的大、小鼓。



圖12 傳宋 蘇漢臣 貨郎春擔 國立故宮博物院藏

旋律輕快悅耳，演奏技藝巧妙純熟，讓人目眩神迷，引來了兒童好奇圍觀。

傳宋蘇漢臣〈貨郎春擔〉（圖12），也是個販賣鳥雀、寵物及雜貨的貨郎，最特別的是以高肩扁擔挑著兩副鏤空貨擔，一為方形，架上

有鳥和松鼠攀爬玩耍，一為八角型架，下有臺座，仿製宮燈的造型作成貨郎架，箱內擺滿了各式泥塑動物及人偶、書籍、玩具和兵器。華麗的傘蓋下，懸掛著珠繡彩球、小宮燈、布偶人物掛飾等，吸引了兩名孩童上前來仔細挑選。

至於〈無款貨郎圖〉（圖13）則是蘊涵吉祥意味圖樣。貨郎挑擔來到牡丹花下敲鑼叫賣，孩童們爭相前來，有拿銅錢的、拖著玩具小車、打陀螺，還有手上把玩風車，臉上洋溢著歡喜與興奮。

貨郎擔為高肩扁擔，裝飾著一對盤曲環繞的蟠龍，這種浮誇華麗的設計，是明代流行的樣式。背景畫牡丹盛開，桃實纍纍，傘蓋上懸掛燈籠、葫蘆。置物架上內嵌木格，裝滿了瓶罐、玩具，及福祿壽樣貌的泥塑偶人。

清代（1644-1911）仍沿襲宮制貨郎圖，專賣燈籠彩燈、鮮果、泥孩兒、鳥雀等，呈現太平歡樂的風貌。

清丁觀鵬（約1708-1771）〈太平春市圖〉（圖14）描繪新春市集的熱鬧景象，除了各式賣鳥雀、炮竹及傳統雜伎表演外，還穿插了幾個挑擔沿街叫賣的貨郎。一個賣鮮果的貨郎，用平肩扁擔挑著兩個竹編籬筐，架上有桃子、石榴及蘋果等應景的年節水果。

另外一個貨郎挑著高肩扁擔，串連兩個圓型彩瓷水缸，漂亮別致。水缸一端架著板子，各式青花碗盤上，盛裝了鮮果、甜品等，還有一筒筷子。水缸另一端裝水，以便客人食用完畢後碗筷的洗滌。貨郎手拿響板，邊走邊敲擊，招徠客人。

擔著竹篾擔子的貨郎，停在掌中戲臺前，敲鑼吆喝，以吸引客人，貨擔上的物品擺設整



圖13 無款 貨郎圖 國立故宮博物院藏

齊，泥偶小人、糖果糕餅等，扁擔上插了弓箭、刀戟和面具，引吸兒童圍觀挑選。畫中林林總總的攤位及貨郎，令人眼花撩亂，堪稱是清代貨郎圖的代表。丁觀鵬，乾隆（1736-1796）朝時擢升為一等畫畫人，曾向郎世寧（1688-1766）學習西洋畫法。此作以定點透視法，及西洋光影技法作畫，設色明麗，人物富立體感，兼具量感與質感。



圖14 清 丁觀鵬 太平春市圖 局部 國立故宮博物院藏

清丁觀鵬〈畫太簇始和〉（圖15）為其界畫作品之傑作。畫正月初七建福宮及週邊的玩樂情景。近景花園殿閣亭軒錯落，點綴湖石花木。中景車水馬龍的街頭通衢，商販紛至沓來，

店舖林立，街角有野臺戲、跑旱船、扮貨郎，武松打虎等藝人，展現精彩絕倫的技藝，群眾圍觀，人聲鼎沸，一派年節盛況。

清沈源〈清明上河圖〉（圖16）與清院本〈清



圖15 清 丁觀鵬 畫太簇始和 國立故宮博物院藏

明上河圖》（圖 17）異常相近，推測兩幅作品或是稿本與定本之關係。沈源（生卒年不詳），工山水界畫，乾隆時供奉內廷。虹橋羅列的商店街，喧囂擁擠的市集，及往來的商販，挑擔、

背包袱及推車的貨郎等等，大多販賣單一物品，如飲料食物、鮮果、時蔬等，與宋代挑擔販賣各種雜貨的貨郎，大相逕庭，更有意思的場景，是寫著「鮮明絨線絲縵手帕等貨」的小店（圖



圖16 清 沈源 清明上河圖 局部 國立故宮博物院藏



圖17 清 院本 清明上河圖 局部 國立故宮博物院藏



圖18 清 沈源 清明上河圖 局部 國立故宮博物院藏

18)，有兩個背著包袱的貨郎來店裡批貨，可見時代商業進程的軌跡。

過「嬰戲圖」、「月令」等相關的展覽，但未曾以主題展出，此次集結各代精彩作品，冀能呈現古代貨郎藝術的多元面向。

結語

故宮藏品中以貨郎為描繪對象，或者嬰戲、婦女互動的作品，質量均佳，過去也陸續舉辦

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. 宋張擇端〈清明上河圖〉，北京故宮博物院藏，圖版請見《故宮名畫記》：<https://minghuaji.dpm.org.cn/paint/appreciate?id=592d80e225aac624977fee2e19452c1f>（檢索日期：2021年3月17日）。
2. 宋李嵩〈貨郎圖〉，北京故宮博物院藏，圖版請見該館典藏網站：<https://en.dpm.org.cn/dyx.html?path=/tilegenerator/dest/files/image/8831/2008/1566/img0008.xml>（檢索日期：2021年3月17日）。

參考書目：

1. 沈從文，《中國古代服飾研究》，上海：上海書店，2002。
2. 秦漫，〈李嵩貨郎圖文字辨析〉，《中華書畫家·美術史論》，2018年4期，頁98-103。
3. 張嘉樽，〈從《市擔嬰戲》中貨郎擔上貨物探討貨郎的多重身分〉，《書畫藝術學刊》，14期（2013.7），頁389-415。
4. 揚之水，〈妝得肩頭一擔春——讀宮制貨郎圖散記〉，《紫禁城》，2017年第1期，頁130-148。
5. 黃小峰，〈樂事還同萬眾心——《貨郎圖》解讀〉，《故宮博物院院刊》，2007年2期，頁103-117。
6. 黃小峰，〈貨賣天靈——宋畫中的頭骨與醫藥〉，《美術觀察》，2019年10期，頁47-54。
7. 闕宇彤，〈補藥？毒藥？看古代的江湖郎中葫蘆裡都賣什麼——從貨郎攤圖像看宋代醫療文化〉，《典藏古美術》，331期（2020.4），頁50-57。