



## 流轉的生命樹—— 唐〈聯珠對獅紋錦〉



■ 林宛萱



這件斜紋緯錦使用黃、綠、紅、藍等絲線織造，隨圖像更換緯線，以表現物像色彩。位於中間上方的三枝葉樹紋，一般視為生命之樹，與摩尼教（Manichaeism）的聖樹崇拜或有關係；兩旁對獅身上帶有翅膀，則可能受傳說中的獅鷲（Griffin）形象影響。

在聯珠等團形開光內，成對的鳥獸、人物間夾一聖樹，是薩珊波斯王朝織錦的經典設計。這類織錦不但西傳至拜占庭、埃及，也經絲路傳播至中國、日本，並產生各種在地化的設計，具有重要的東西交流意涵。

作者任職於本院南院處

