

東西交融—— 清乾隆〈琺瑯彩錦地開光西洋人物貫耳瓶〉

■ 余佩瑾



清 乾隆 琺瑯彩錦地開光西洋人物貫耳瓶 局部 國立故宮博物院藏

所謂貫耳瓶，是指瓶頸兩側黏附管狀雙耳的器形。這種瓶式大約從十六世紀末開始，逐漸被鑑賞家看成是象徵古代的形制。那麼在這樣一件造型古典的瓶子上裝飾西洋風景人物畫，無疑是乾隆年製琺瑯彩瓷別具風格的創意。如圖版所見細節，器腹兩面彩繪兩組西洋人物，以點描技法完成的樹叢和排佈其間的古堡莊園，益發讓畫面充滿著濃濃的異國情調。然而仔細觀看，其中一面畫小孩手捧花果盤，明顯看得到的香櫞（佛手瓜），足以呼應十七世紀《長物志》一書所宣告的文人品味。而另一面的持戟少年，通過戟上懸罄的圖像而有「吉慶有餘」的寓意，由此可見作品蘊含的東西交融意象。

作者為國立故宮博物院副院長





清 乾隆 珐瑯彩錦地開光西洋人物貫耳瓶 局部 國立故宮博物院藏

