



以「人」為中心的展場規劃—— 以翰墨空間展覽為例

■ 劉欣怡

博物館是推動文化保存、教育學習、觀眾服務、社群建構及刺激公眾參與平臺，提供社會大眾多元豐富的文化學習環境。本次展覽從「觀看」的課題，打破展件與觀者間的隔閡，提供近距離的觀賞品質。同時將「看」的課題，以通用設計的概念擴及至更多族群，如高齡者、身障與視障等觀眾，透過展場設計、說明圖冊、無障礙觸摸區與教育推廣區等，提供清楚易懂且以最大程度被每個人使用的無障礙友善空間。

國立故宮博物院南部院區在 109 年 6 月起，首次開闢書畫類常設展覽。以書畫處劉芳如處長領軍的策展團隊，精選出書畫典範性作品，如元吳鎮〈簞簞清影圖〉、傳宋郭熙〈寒林圖〉、晉王羲之〈孝女曹娥碑〉等作品，系統性的介紹繪畫與書法的發展脈絡。因書畫作品的脆弱有機材質限制，每次僅能展出三個月，策展團隊亦安排不同展件輪替，透過各知名畫家作品，讓觀眾認識古代繪畫派別、畫風以及書畫藝術豐富面貌。

展件形式包含立軸、手卷、冊頁與成扇等，尤其以立軸的數量為最多。策展團隊最初設定的展場目標：一是創造最多可容納展件的展示空間、二是打破展件與觀者間的隔閡，提供近距離欣賞品質、三是貼近多數使用者以及弱勢族群的需求。上述第二與第三目標符合通用設

計概念「提供所有的人都可公平、平等的利用各種設施為出發點」。本篇敘述翰墨空間第一季（109 年 6 月 2 日至 110 年 1 月 3 日）展覽空間規劃，而第二季的翰墨空間將於 110 年 2 月 3 日開展，展廳形象與陳設也因展件更動，提供更優化設計。讓我們回顧翰墨空間第一季的展覽空間設計，了解展覽從「觀看」的課題，著手處理空間規劃、展櫃設計、圖說說明等各式各樣元素，以「人」為中心而提供最佳觀展品質的初心。

空間規劃與展件安排

展廳入口迎賓的主視覺牆面是一山水橫卷意象，在牆面右側轉折處以開窗概念植入一扇型窗框（圖 1），搭配主視覺牆面圖案延伸的山巒設計，扇形展示區成爲一個視覺端點。扇窗



圖1 主視覺牆與扇形櫃 南院處提供



圖3 主視覺牆尾端立體造型 楊士宏攝



圖2 成扇的支架與展示情形 南院處提供

框的通透感，讓展場瞬間變得輕盈。三柄成扇以直立陳列，半透明的壓克力支架（圖2），讓扇面能展開到最大，如輕巧地直立在檯面上。扇形骨架、書法題字，及書畫的裝裱形式，在通透的櫃體設計中一覽無遺，文物細節皆能呈現在觀眾眼前。

在扇櫃右側，牆面造型以曲線收邊。另將主視覺牆中的山景層次，轉換成多層次的壓克力實體造型。（圖3）半透明且交疊的山脈造型，在場景燈照射下，山脈遠近感讓牆面的視覺效果呈現多元變化。透過主視覺牆面轉折及扇形展示區的視覺端點，引導觀眾逆時針方向參觀。

本展覽分成兩個單元，第一單元繪畫、第二單元書法。在空間規劃上，以同心圓方式在展場中劃分兩大弧形牆面。（圖4）牆面即展示櫃的概念，增加空間的展示面積。弧形牆劃分兩區空間，在兩座弧形展牆的中心處，安排獨立矮櫃，展示各區冊頁作品。而這兩座弧形展牆，色彩配色上巧妙地選用中國繪畫中常見的石綠與石青為單元區隔，第一單元為石綠色、第二單元為石青色，整個空間因此變得鮮明、活潑。（圖5、6）



圖5 第一單元繪畫區的石綠色牆面 南院處提供

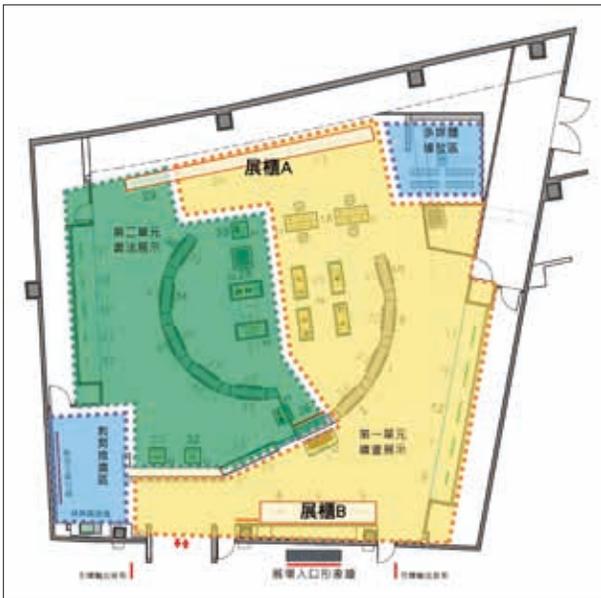


圖4 展場平面圖 南院處提供

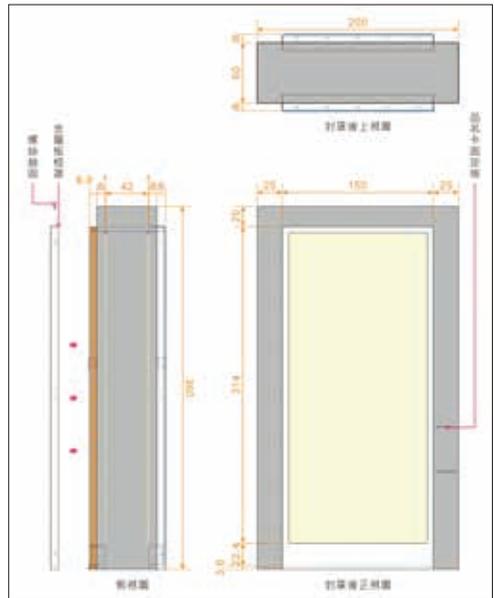


圖6 第二單元展櫃設計圖 南院處提供



圖7 第二單元書法區的石青色牆面 南院處提供



圖8 展櫃原型打樣測試，分別檢視燈光、材料特性與展櫃結構等。 作者攝

從「觀看」出發

一、從展櫃設計著手

此次以牆面即為展示櫃的構想，在南部院區展廳是新穎且創新展示方式。這個構想讓策展團隊和設計團隊都充滿期待。「最近觀賞距離」一直是各展覽中不斷挑戰目標之一。而如何讓觀眾能更近距離的觀賞作品？首先，必須將燈光、櫃體結構（包含透光性材質與外框）具備後，才能獲得最近觀賞距離與最佳品質。

弧形展牆其實是由多組壁面展示櫃所串連的弧形結構。團隊透過製作一座1:1單一櫃體原型，進行燈光、展櫃結構等細節討論。本展覽除了打造弧形展牆（櫃）外，另有一座14公尺展櫃進行燈光改善、新作一座6公尺展櫃、雙面展示扇櫃，分別處理不同「觀看」需求。

二、設計原型幫助設計思考與溝通

（一）弧形牆的單一櫃體原型測試

弧形展牆的單一櫃體，櫃高360公分（圖6），雙面皆能展示文物，每一側牆面櫃體深度共16公分（內凹及突出牆面各8公分），故展櫃密封後，白色的金屬

框架會突出牆面，櫃體如簡潔的白色相框般。
(圖 7)

原型打樣以製作單一壁面櫃體，現場實測佈展流程，如計算櫃體組裝安裝工時、佈展掛畫程序、佈展後密封過程，至燈光呈現效果等細節。

除了展櫃結構與佈展細節的確認外，同時也對於初次運用 PC (聚碳酸酯) 板在展櫃材料上進行測試。PC 板的重量是玻璃的三分之一，其輕量、高透光、耐衝擊、具防火等特性是策展團隊看重的，但它的缺點是耐刮痕性較差。

測試過程中，發現幾個比較重要的問題：第一，PC 板在近距離投光時，會產生波紋影子；若改遠處投光，波紋影子會消失，但站在畫作前的觀賞者影子會投映在畫作上。(圖 8) 第二，佈展時間緊迫，不論使用 PC 板或玻璃，都需完善前置預備工作，包含進場動線通暢、人力充足等，逐步完成文物佈置。第三，展櫃的品名說明卡，必須設置在櫃外，較不影響文物陳列的整體性。品名說明卡的高度若以無障礙閱讀需求，建議在 150 公分處。

在團隊與燈光師陸續進行燈光測試過程中，了解到 PC 板的波紋陰影，是近距離投光，光線對材質產生折射後所產生。解決辦法採變更改燈光角度與位置、以多點照明取代單點照明，可分別解決 PC 波紋板陰影，以及遠處投光的觀眾陰影投映在畫作上問題。

經過原型測試，PC 板與玻璃重量的差異，使得團隊重新審視弧形牆的展櫃的結構、以及佈展時的安全性。第一單元繪畫區，壁面展櫃搭配 PC 板材，因材質輕量，展櫃外框採懸空式。而第二單元書法區，壁面展櫃搭配玻璃，考量牆面重量與結構安全性，將展櫃外框調整成落地形式。(見圖 6)



圖9 經過原型測試，觀察佈展過程細節，應變調整所有工項程序使實際佈展過程更加順暢。 作者攝

展櫃的原型測試有效地加速展櫃設計細節的確認，回到以「人」為中心的角度觀察佈展流程、可能的觀展體驗，以確認是否有符合多數使用者以及弱勢族群的需求。(圖 9)

(二) 展櫃 A 的燈光改造

展櫃 A 設置在展廳斜牆區，展示冊頁與卷軸。此櫃子是前一檔展覽「清明上河圖特展」留用的。該櫃在「清明上河圖特展」展覽展示時，是將燈具架設在斜牆面上，從櫃外打燈，並使用切光片讓卷軸的光源較為均勻。由於燈具設置高度不足，使每個切光融接效果有限，無法讓作品每處的光線一致。且櫃體高度 81.5 公分(文物展示高度約 66 公分)，觀眾一旦傾身近看，頭部陰影就會落在畫作上，造成觀賞阻礙。(圖 10)



圖10 展櫃A的燈光改造：左圖為前檔展覽的打燈方式，右圖為本檔展覽燈光改善後情形。 作者攝

在規劃期間，團隊對展櫃 A 進行燈光改善計畫。邀請南院處的身障同仁參與討論，同仁反映現有櫃體的展示高度對於需要使用輪椅的特殊需求觀眾是合適的高度，不會有像一般觀眾近看時的陰影問題，惟須將輪椅側身以貼近櫃體方能看到文物本身。

而團隊提出的燈光改善計畫，是在現有櫃體前（與觀眾同側）設置外掛燈盒，減少外部投光所產生的反光與影子問題，也使光源投射範圍較均勻。由於櫃高較低矮，新增的外掛燈盒對於特殊需求觀眾的視線影響不大。

（三）新作展櫃 B 友善設計

新作的展櫃 B 是第一單元靠近入口的重要展櫃。展櫃高度 91 公分（文物展示高度約 65

公分），深度 90 公分。展櫃 B 設計的比展櫃 A 高，展櫃內設有燈光，搭配斜面墩座，文物斜放的角度，考慮到特殊需求觀眾在近距離欣賞時，可不受櫃深限制全覽文物面貌；同時，對應一般觀眾站立時的視線高，在觀賞時更輕鬆。（圖 11）

在燈光規劃上，分別測試光束角 110 與光束角 30 度在斜墩上光影情形，最後選擇分布較廣、較均勻的光束角 30 度燈具。（圖 12、13）

（四）扇櫃的雙面展示性

過去的成扇展示大多採平放、斜放為主，此次的三面成扇特別強調要立著展示，讓觀眾可欣賞到雙面書畫的創作、扇骨造型美感，因此在墩座與壓克力支架設計上著重通透感、輕



圖11 新作展櫃B友善設計 作者攝

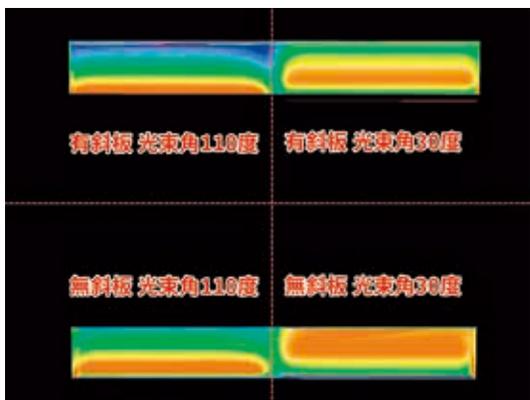


圖12 光束角110與光束角30度的燈光模擬情形 偶得設計提供



圖14 扇背的蓮草可教育觀眾文物保存的觀念 楊芳綺攝



圖13 光束角30度的燈具測試效果 作者攝

量方向，讓展示視覺焦點集中於陳列品上。透過扇櫃的雙面展示性，讓觀眾可有機會認識扇背像麵條造型的「蓮草」是保護扇面避免受潮，也可以避免開闔時扇面黏住的大功臣。許多觀眾都驚訝這常見的植物「蓮草」居然是重要的文物保存材料。（圖14）

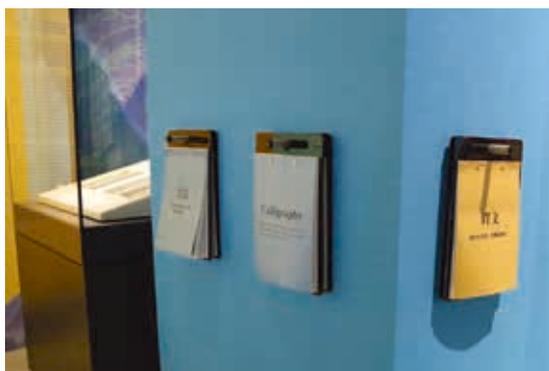


圖15 大字版說明圖冊（左一與左二）、書法釋文本（右一）。 作者攝

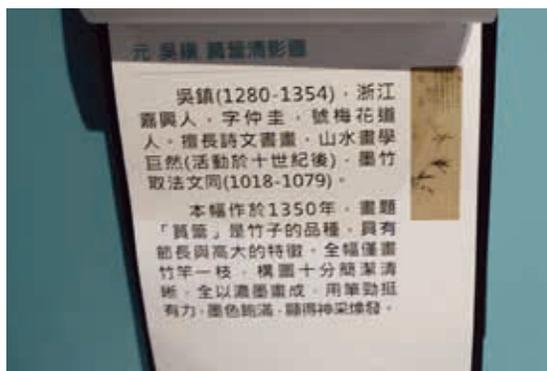


圖16 大字版說明圖冊著重大字清楚易讀 作者攝



圖17 提供輪椅觀眾可方便近距離閱讀的說明板 楊芳綺攝



圖18 博物館椅的應用 作者攝

三、其他友善的規劃

（一）提供大字版的說明圖冊與書法釋文本

為體貼高齡觀眾在閱讀文字時能更舒適，團隊製作大字版的說明圖冊與書法釋文本，設置在展廳內兩處，供民眾在展廳使用。觀眾可在展廳邊看展件，邊閱覽圖冊資訊。除了展場內現有說明板形式之外，同時因應特殊需求觀眾觀展需求，放置合適高度的說明板，讓不同族群的觀眾皆能舒適且無差別地觀賞。（圖15～17）

（二）「坐」著觀展的美好經驗

中華民國博物館協會王惇蕙（2018）曾提到「坐」能改變博物館參觀經驗，有鑑於此，



圖19 教育推廣區「書畫的裝裱」說明牆 楊士宏攝

本展廳位於博物館參觀動線的最尾端，擺放座椅不僅讓觀眾紓緩疲勞，同時也是心情轉化的媒介。展廳內設有四個輕巧可摺疊攜帶的博物館椅，鼓勵觀眾可坐在畫前，靜心欣賞仔細感受繪畫之美。（圖 18）

互動體驗區

一、教育推廣區：「書畫的裝裱」

本展覽是書畫常設展廳，在展廳出口處設有一區「書畫的裝裱」，以圖解說明書畫的裝裱形式，如立軸、手卷、冊頁和成扇等四大項，讓觀眾在觀賞之餘，對裝裱的相關知識和技術，能有具體認識。（圖 19）

二、無障礙觸摸區：〈簞簞清影圖〉雙視圖版

在教育推廣區旁設有無障礙觸摸區，以元吳鎮〈簞簞清影圖〉的竹子為主題，設計體驗

式的雙視圖版，策展人特別描述作品的構圖細節與特色，製作成讓視障觀眾可觸摸點字及立體圖版以了解畫作面貌。

展場整體照明改變

在開展前，跟燈光師和文保同仁進行展場調燈，我們發現此次展場的整體光線比過往書畫展覽明亮許多。在展場幾處，特意營造展場氣氛的場景燈光竟一時派不上用場。在確認文物照度並無超標情況下，探究影響展場照明原因，分別是：其一，弧形展牆的透明 PC 板與玻璃經多點投光後，材質的反射光投映在櫃前的地面上，以至於櫃體周圍變得明亮許多。其二，展場配色較以往具明亮鮮活，尤其以弧形展牆內壁紙經調燈後，其亮度使空間更添明亮感。



圖20 展場中運用不同的空間向度，創造視覺豐富的觀展經驗。 作者攝

結語

一個展覽是結合眾人力量共同完成的。策展團隊與設計團隊，從人的角度出發，解決「觀看」問題，提供不同種類的友善設計，如依展檯的高度與最佳觀賞舒適性，規劃展櫃檯面與墩座（圖 20）、發展適合高齡者閱讀的說明圖冊等，為各年齡的觀眾、特殊需求的觀眾，著力消除展廳內的阻礙，提供友善的展示空間，進而提升博物館的展示品質。

本展覽設計過程有別不同以往的新嘗試，特別感謝書畫處劉芳如處長、何炎泉副研究員、林宛儒助理研究員、南院處楊芳綺助理研究員以及巫葉子設計公司，共同完成「最近距離」的觀展挑戰。感謝南院處黃昱仁科員惠賜無障礙設施的寶貴意見，讓展場能貼近各種觀眾的實際需求；感謝翁誌勵助理研究員協助本展覽各種燈光測試及疑難排解。集合眾人之力，讓這些重要書畫作品更貼近人心，閱覽不設限。

作者任職於本院南院處

參考書目：

1. 林顯昌，〈通用性設計原則應用於博物館展示設施之研究——以國立自然科學博物館為案例〉，臺中：嶺東科技大學視覺傳達設計研究所碩士論文，2009。
2. 王惇蕙，〈為博物館的座椅發聲！4 個博物館配置座椅的好理由〉，《中華民國博物館學會》<https://www.cam.org.tw/notice> 2018 1216/，檢索日期：2020 年 7 月 20 日。

呼畢勒罕

The Khubilghan

The Incarnated Lamas of the Qing Dynasty and Related Artifacts

清代活佛文物大展

國立故宮博物院 National Palace Museum

2020/08/01 - 2020/11/01

南部院區 Southern Branch, Gallery S304

2020/11/28 - 2021/03/01

北部院區 Northern Branch, Galleries 103/105

主辦單位 Organizer



合辦單位 Co-organizer



借展單位 Lenders



北部院區
Northern Branch



南部院區
Southern Branch

開放時間與更多資訊請參考官方網站
Please refer to the official websites for opening hours and further information.