

# 至珍大寶——

## 「呼畢勒罕：清代活佛文物大展」中的祖師像

■ 鍾子寅

受到蒙古人的影響，滿清入關（1644）前即信仰藏傳佛教格魯派。入關後更予以扶持，透過正式冊封與朝貢制度，發展出以達賴（始封於順治十年〔1653〕）、哲布尊丹巴（始封於康熙三十年〔1691〕，喀爾喀蒙古〔外蒙，相當於今蒙古國〕）、章嘉（始封於康熙四十四年〔1705〕，京師與內蒙、甘青地區）、班禪（始封於康熙五十二年〔1713〕，後藏扎什倫布寺廟周邊）四大轉世世系（漢語俗稱「活佛」）為首，來分掌藏、蒙地區教政。

「呼畢勒罕：清代活佛文物大展」一方面以此四大活佛為主軸，陳述清廷與各重要活佛間的互動，一方面展示藏傳佛教對清宮的影響。有鑒於院藏文物主要為奏摺、古籍、進貢法器、清宮物件，為了豐富展覽內容，特別向卡盧博物館、雙清文教基金會、揭諦樓等單位與私人藏家，借展格魯派創始人宗喀巴（Tsong kha pa, 1357-1419）與歷輩達賴、班禪等祖師像、以及格魯派主題唐卡。本文即針對該展中的祖師像作專文介紹。



圖1 15~16世紀 宗喀巴 西藏中部後藏地區 紅銅，局部鍍金  
高33.5公分 揭諦樓藏

### 至珍的祖師

對佛教略有涉略的讀者可能都知道作為佛教徒必須皈依三寶，即「佛」、「法」、「僧」三者。佛教密宗（密教）強調顯（教）、密（教）兼修，先顯而後密，除了顯教的皈依三寶外，修密還有皈依三根本的說法，即「上師」（梵文 guru；藏文 bla ma）、「本尊」（梵文 ishtadevata；藏文 yi dam）、「護法空行」（梵文 dharmapala, daka 或 dakini；藏文 chos skyongs, mkha' 'gro 或 mkha' 'gro ma）三者。「上師」包含從古至今的祖師傳承，密法透過歷代祖師才得以流傳下來，為加持的根本；每種密法的曼荼羅主尊是為「本尊」，象徵不同的佛智。密教強調透過觀想這些本尊來獲得覺悟的成就，為成就的根本；「護法空行」協助修行者破除內外違緣、積聚資糧，增強修行者的信

念，為事業的根本。<sup>1</sup>

密教認為此三根本又以「上師」最為重要，因為「本尊」與「護法空行」兩者要透過「上師」的口授才能修持。再者，如果沒有歷代祖師，各種密法早已不傳。因此，密教將「上師」置於「佛」、「法」、「僧」三者之前成為「四皈依」，甚至視「上師」總集「佛」、「法」、「僧」，亦即上師之「身」為「僧」，上師之「語」為「法」，上師之「意」為「佛」，對祖師的至高尊崇成為密教的一大特色。藏語常以「仁波切」（rin po che）稱「上師」，其字面意思為「大珍寶」，正是指涉祖師在密法傳承、修持上的重要性。

## 格魯派及其祖師傳承

### 宗喀巴

宗喀巴出身於青海宗喀地方（今湟中縣），法名羅桑扎巴（Blo bzang grags pa）。「宗喀巴」為成名後大眾對他的尊稱，意思是「來自宗喀的大師」。在遍學顯教以及薩迦、噶舉、噶當等派教法後，宗喀巴以東印度大師阿底峽（Atīṣa, 982-1054）所傳印度論師龍樹（Nāgārjuna，約西元二世紀）的大乘佛教中觀（Madhyamaka）派「緣起性空」思想為宗，綜合各派顯密教法，形成自己的思想體系；再者，有鑒於當時西藏佛教戒律渙散而矢志改革，宗喀巴約自一三八八年開始改戴黃色桃形僧帽，以表示繼承喀什米爾大班智達釋迦室利（Śākyaśrībhadra, 1145-1244）所傳印度佛教說一切有部戒律的決心。一四〇二年與一四〇六年宗喀巴先後完成《菩提道次第論》與《密宗道次第論》，分別闡述其顯教思想體系與密教修習方法。一四〇九年，在當時藏中政治勢力最大的帕竹政權第五任領袖札巴堅贊（Grags pa rgyal mtsham,

1374-1432）贊助下於拉薩舉行「正月祈願大法會」，會後在拉薩東方建甘丹（dGa' ldan）寺為根本道場並任首任住持，乃標誌著格魯派的創立。有別於原來西藏僧人頭戴紅色僧帽，該派以頭戴黃帽為特徵，因而有「黃教」之稱。由於宗喀巴對西藏佛教體系的總整理、宏揚，其被藏人視為是表述「智慧」的文殊菩薩的化身。

此次借展揭諦樓與私人所藏的〈宗喀巴〉（圖1、2）皆結跏趺坐於蓮座上，雙手作轉法輪印並持蓮花梗，蓮花於兩肩處盛開，其上分別置梵筴與寶劍，為其典型法相，表明其為文殊菩薩的化身。在藝術表現上，前者整體以軀體鑲金、蓮座不鑲金來創造色澤變化；銅胎較薄，但量體厚實，蓮瓣寬大，袈裟邊飾鑿刻簡單線條為捲草紋與雲紋，為十五至十六世紀後藏地區大器之作。後者厚胎，面相年少清秀，袈裟邊飾鑿刻淺浮雕之花草紋；延著兩臂的蓮花還於背部對稱伸出花苞，頗具巧思。此件在背面蓮座處有藏文題記「頂禮杰仁波切羅桑扎巴」（rJe rin po che Blo bzang grags pa la na mo）。「杰仁波切」是藏人對宗喀巴特有的尊稱，意思是「至尊寶」。

院藏〈宗喀巴〉（圖3）為用料貴重、裝飾華麗的製作：宗喀巴像為金質，雙手亦作轉法輪印並持蓮花梗，於兩肩處盛開的蓮花上置梵筴與寶劍，結跏趺坐於仰蓮（銀局部鑲金）與以獅子支撐的方臺座（紅銅鑲金）上。在宗喀巴頭頂冠冕上置無上瑜伽母續本尊一面二臂勝樂金剛雙身像；背光佈滿枝葉，立有一面四臂空行母二十四尊（舞立姿十六尊，展立姿八尊）；臺座、冠冕、枝葉背光鑲嵌松石、珊瑚、珍珠等寶石。背光以漢、藏、滿、蒙四體題寫其製作緣由，漢文云「乾隆四十六年孟夏月，衛藏貢有大利益金宗喀巴佛像，奉旨照式范金，造



圖2 17世紀 宗喀巴 西藏中部拉薩地區 紅銅鍍金 局部泥金彩繪 高26公分 私人藏



圖3 清 乾隆46年（1781） 宗喀巴 清宮造辦處 金、銀與紅銅鍍金，鑲嵌松石、珊瑚、珍珠等 高55.2公分 國立故宮博物院藏 中雜000088



圖4 清 18世紀 宗喀巴 西藏中部後藏地區札什倫布寺作坊 金、銀與紅銅鑲金，鑲嵌松石、珊瑚、珍珠等 高50公分 北京故宮博物院藏  
取自羅文華主編，《藏傳佛教造像》，頁42-3。

此宗喀巴佛，宣揚黃教，普利眾生」（藏文大意同）。

北京故宮藏有一尊題材造型、材質都非常相似的〈宗喀巴〉（圖4），背面亦有漢、藏文等四體題記，漢文云「乾隆四十五年七月二十日班禪額爾德呢瞻仰天顏，恭進十二上樂王、座藏釋迦牟尼佛舍利、大利益宗喀巴佛」；藏文文意更清楚，所進者為「（藏）有釋迦牟尼佛舍利、（飾）有勝樂（及）十二尊空行母的宗喀巴佛的像」。綜合造辦處檔案可知：六世班禪（1738-1780）東來替乾隆皇帝（1735-1795在位）祝壽，於乾隆四十五年（1780）七月二十一日抵達熱河，第二日向乾隆皇帝獻了北京故宮所藏的〈宗喀巴〉像（造辦處加工背光題記誤植為二十日；實際上因路程延宕二十二

日始獻此尊），是年十一月六世班禪圓寂於北京；之後乾隆皇帝多次下令以不同材質仿製此尊供奉於宮內大小佛堂。目前存世三件，本院所藏為最早的一件，也是唯一同原作以金製作的作品，題記所云「衛藏貢」指的是來自藏中的六世班禪所貢，「照式范金」意思是依照北京故宮此件仿製之意；<sup>2</sup>宗喀巴冠冕上的勝樂金剛雙身像與背光上的空行母，則為題記所言的「（飾）有勝樂（及）十二尊空行母」（漢文「十二上樂王」），當為勝樂十三尊曼荼羅（造像中空行母共二十四尊，十二尊為勝樂曼荼羅眷屬，另外十二尊或為供養天女）。由於宗喀巴的本尊為大威德金剛，六世班禪所獻宗喀巴像以勝樂曼荼羅為飾，或許是三世章嘉（1716-1786）傳授給乾隆皇帝的本尊為勝樂金剛之故。<sup>3</sup>



圖5 清 18世紀晚期~19世紀 宗喀巴及其生平事蹟 西藏 棉布設色 縱118，橫80公分 雙清文教基金會藏

不同於前面幾件宗喀巴造像均雙手作轉法輪印；〈宗喀巴及其生平事蹟〉（圖5）主尊雖頭戴黃色桃形僧帽，兩肩處蓮花上亦置梵筴與寶劍，但其右手作與願印，左手作禪定印並托著長壽寶瓶。在其裝裱背後有藏文「左二」標示，表明這是一組唐卡中的左邊第二幅。組畫的主題為宗喀巴傳記，這種傳記唐卡組常常主尊為傳記主，但每尊或結不同手印、持不同持

物；其餘四週則佈滿其生平事蹟，並以藏文榜題說明。

畫幅屬新勉派畫風。花卉的暈染、喜用金色筆描枝葉與袈裟紋樣、蘑菇狀的雲、以及生平事蹟以斜向的樹叢、白雲框出一個個菱形空間來描繪等，均為其風格特徵。尺幅大、設色飽滿華麗，為藏中大寺廟的製作。

### 宗喀巴師徒三尊

格魯派的唐卡還常常將宗喀巴與他的兩大弟子組成「師徒三尊」。一位為其上首弟子賈曹杰（rGyal tshab rje, 1364-1431），在創建格魯派的過程中扮演重要角色。宗喀巴圓寂前將甘丹寺住持（即甘丹赤巴〔dga' ldan khri pa〕）傳給他，故被尊稱為「賈曹杰」，「賈曹」是「接替」之意思。另一位是克主杰（mKhas grub rje, 1385-1438，被追認為一世班禪），他盡得宗喀巴所有密法教授，並接替賈曹杰任第三任甘丹赤巴（1431），對格

魯派教學系統、寺院管理制度的確定做了大量貢獻。

〈大威德、密集、勝樂三本尊與諸護法〉（圖6）為典型格魯派密教唐卡：中央主尊為大威德，與其左右上角的密集、勝樂合為格魯派最重視的三大本尊。畫幅下方為吉祥天母等格魯派常見護法；上方中央為宗喀巴師徒三尊。全幅以黑色為底、金線勾描並敷上紅彩，在唐卡技法



圖6 清 18~19世紀 大威德、密集、勝樂三本尊與諸護法 西藏 棉布設色 縱69，橫46.3公分 私人藏



配置圖

1. 宗喀巴
2. 賈曹杰
3. 克主杰
4. 大威德金剛
5. 密集金剛
6. 勝樂金剛
7. 閻摩法王
8. 吉祥天母
9. 財寶天王
10. 皮鎧甲護法
11. 六臂大黑天
12. 二臂大黑天
13. 六臂白大黑天
14. 四面大黑天

中稱為「黑唐」。這種表現方式大約十七世紀初成形，通常用來表現在黑暗中顯現的忿怒尊，紅彩主要用在描繪怒髮、火焰、鮮血與蓮瓣。

〈宗喀巴五示現〉（圖 7-1）結合了兩個

與宗喀巴相關的主題。一為「師徒三尊」；另一為「五示現」：在宗喀巴圓寂後，克主杰在修行上遇到疑難即會祈請上師示現指示，宗喀巴分別五次示現為著僧服騎象相、著僧服坐在



配置圖

1. 著僧服騎象相
2. 著僧服坐在天神肩抬的寶座上
3. 獅子吼文殊相
4. 瑜伽士騎猛虎相
5. 著僧服相
6. 賈曹杰
7. 克主杰
8. 米拉日巴

圖7-1 清 18世紀晚期~19世紀 宗喀巴五示現 四川甘孜爐霍 棉布設色 縱76，橫58公分 私人藏



圖7-2 《宗喀巴五示現》局部 密藏於岩洞中的米拉日巴

天神肩抬的寶座上、獅子吼文殊相、瑜伽士騎猛虎相、著僧服相。另外，在左側背景處以不到1公分高的畫布空間，描繪岩洞中秘藏了噶舉派祖師米拉日巴（Mi la ras pa, 1040-1123）。（圖7-2）

畫幅整體以勉派厚重設色為基調，人物開臉、整體線條都相當秀雅；前景以橄欖綠描繪草地、背景扭曲的山岩、以及畫中秘藏米拉日巴等，顯示其為四川甘孜（屬藏族地理分類中的康區）爐霍的唐卡大師郎卡傑（Nam mkha'



圖8 清 18世紀 阿底峽 西藏東部 棉布設色 縱64.8，橫48.5公分 私人藏



配置圖

1. 金洲大師
2. 阿底峽
3. 超戒寺上座
4. 仲敦巴
5. 俄·雷必喜饒
6. 薩迦班智達
7. 宗喀巴

rgyan，活動於十七世紀）畫派的作品。傳說郎卡杰擅長微型畫像，喜愛在唐卡某處祕藏蓮花生（Padmasambhava，西元八世紀）、米拉日巴等非格魯派的祖師。

#### 印度論師與格魯派祖師傳承

印度大乘佛教顯宗主要分為中觀、唯識—瑜伽行兩大派別，傳統上認為前者由釋迦牟尼佛傳給文殊，文殊傳給龍樹等論師；後者由釋

尊傳給彌勒，彌勒傳給無著（Asanga，西元四世紀）等論師。格魯派將中觀稱為「深見派」，唯識—瑜伽行稱為「廣行派」，依照該派說法：阿底峽圓具此兩大傳承，宗喀巴又繼承之。

阿底峽出生於東印度（今孟加拉）。自幼學習顯密經典，三十一歲遠赴蘇門答臘跟金洲大師法稱（Serlingpa Dharmakīrti，西元十世紀）學習，十二年後返回印度成為著名的超戒



圖9-1 清 18世紀 格魯派皈依境 西藏中部拉薩地區 棉布設色 縱72.6，橫59.5公分 私人藏

（Vikramalaśīla）寺的座主。一〇四二年受藏西古格國王絳曲沃（Byang chub 'od）招請入藏西傳法；一〇四五年再受仲敦巴（'Brom stom pa，1005-1064，噶當派創始人）迎請前往藏中。一〇五四年於拉薩附近圓寂。阿底峽為十一世紀中葉佛教再度在西藏宏揚的最重要的人物。

〈阿底峽〉（圖8）為藏東格魯派寺院唐卡，畫風屬噶瑪噶智（Karma sgar bris）畫派，受中國繪畫影響布局較為疏朗，背景也習以斜向土坡、山巒、層層水流等營造深遠空間。畫幅中央的阿底峽頭戴紅色班智達帽，並以佛塔與瑜伽袋為圖像特徵。在其座前右側披髮俗裝者為仲敦巴，左側僧裝者為另一弟子俄·雷必喜饒（rNgog Legs pa'i shes rab，十一世紀），三者組成「阿底峽師徒三尊」。畫幅上方三尊，中央為其上師金洲大師，左側頭戴紅色班智達帽、蓮花上托梵筴與劍者，為薩迦第四祖薩迦班智達（1182-1251），右側頭戴黃色班智達帽者為宗喀巴。畫幅下方中央應為印度超戒寺的上座。其餘人物推測為阿底峽的另位重要弟子枯敦·尊追雍仲（Khu ston brTson 'grus g.yung drung, 1011-1075）、以及仲敦巴的三大弟子博多瓦（Po to ba, 1031-1105）、普瓊瓦（Phu chung ba, 1031-1106）與京俄瓦（sPyan snga ba, 1038-1103）。

宗喀巴除了繼承了阿底峽深見、廣行兩大哲學傳統；阿底峽強調戒律之重要性，並撰寫《菩提道燈論》，提出下士、中士、上士三種不同程度的修持方法，也深深地影響了宗喀巴，因此格魯派又稱為「新噶當派」，並將阿底峽視為己派的祖師。

〈格魯派皈依境〉（圖9-1）乃描繪格魯派整個修行體系，包含傳承祖師、顯教的諸佛菩薩、密教的各種本尊、護法空行。這種描繪整個修行體系的主題（皈依境）又稱「供養福田」，



圖9-2 〈格魯派皈依境〉局部 外相顯現為宗喀巴的根本上師

通常以樹的外形排列，故又稱為「集會樹」。噶舉、寧瑪等教派都有自己的皈依境。

格魯派皈依境的中央為宗喀巴樣貌的祖師，其心輪中顯現釋迦牟尼佛，釋尊心輪中又現金剛持。（圖9-2）依照格魯派的說法，此尊其實是代表修行者今生的根本上師，外相顯現為宗喀巴，內相顯現為釋尊，密相顯現為金剛持，表示自己的根本上師與宗喀巴無別，並總集三者。根本上師左、右、上方三群，為與格魯派教法源流有關的歷代上師，左側為廣行派（以彌勒為首），右側為深見派（以文殊為首）；根本上師的下方，為宗喀巴師徒三尊、依照密教四續排列的密教本尊、諸佛菩薩、聲聞緣覺、護法空行等。畫幅的左、右上角分別是彌勒兜率天淨土與阿彌陀佛西方淨土，表示累積的廣大福德資糧將來可進入此兩處。

〈釋迦牟尼佛與格魯派祖師傳承〉（圖10-1）主尊為釋尊，兩旁彌勒與文殊脅侍；四周描繪近八十位祖師，多存有藏文題記，是理



圖10-1 清 18世紀 釋迦牟尼佛與格魯派傳承祖師 西藏中部後藏日喀則地區 棉布設色 縱86.5，橫57.5公分 私人藏



圖10-2 〈釋迦牟尼佛與格魯派傳承祖師〉局部 阿底峽師圖三尊像與宗喀巴師徒三尊像



配置圖（括號內為藏文題記）

1. 釋迦牟尼佛
2. 彌勒
3. 文殊
4. 金剛總持
5. 帝洛巴 (Ti lo)
6. 那洛巴 (Na [...])
7. 阿底峽 (題記漫漶)
8. 仲敦巴 (mGron stom pa)
9. 俄·雷必喜饒 (rNgog Legs pa'i shes rab)
10. 宗喀巴 (無題記)
11. 賈書杰 (無題記)
12. 克主杰 (無題記)
13. 無著 (Thog med)
14. 世親 (dByig gnyen)
15. 聖者解脫軍 ('Phag pa grol sde)
16. 尊者解脫軍 (bTsun pa grol sde)
17. 勝軍 (mChog sde)
18. 調伏軍 ('Dul sde)
19. 靜命 (Zhi pa 'tsho)
20. 獅子賢 (Seng b [...])
21. 龍樹 (Klu sgrub)
22. 月稱 (Zla ba brag pa)
23. 大明了杜鵑 (rig pa)
24. 小明了杜鵑 (Rig [...] khu [...])
25. 博多瓦 (po to ba)
26. 京俄瓦 (spyan snga ba)
27. 霞惹瓦 (漫漶, sha ra ba?)
28. 伽喀瓦 ([...] kha ba)
29. 一世達賴 (Ge 'dun grub)
30. 二世達賴 (誤植為Ge 'dun grub)
31. 三世達賴 (bSod na rgyal mtsho)
32. 供養人之根本上師 (無題記)
33. 五世達賴 (Kun mkhyen Inga pa 遍知一切的五世)
34. 班禪 (Pan chen)

解格魯派顯教祖師傳承的重要作品。畫幅上方中央依序為金剛總持與帝洛巴（Tilopa）、那若巴（Naropa）、阿底峽師徒三尊、宗喀巴師徒三尊（圖 10-2）；其左、右分別為無著、世親（Vasubandhu，西元四至五世紀）等廣行派論師、以及龍樹、月稱（Candrakīrti, 600-650）等深見派、以及噶當教典派的博多瓦、京俄瓦等論師。釋尊下方中央當為此幅唐卡供養人的根本上師（無題記，身分不詳），其左右為五世達賴（1617-1682）、班禪（推測為五世，1663-1737），畫幅左側尚有一世至三世達賴等祖師。

風格屬勉派畫風，從沉穩厚重的設色、雜色蓮瓣、背光等畫法，推測為後藏日喀則地區的作品。

### 歷輩達賴喇嘛

達賴（Dalai）喇嘛為格魯派最重要、也是當今世界上最著名的西藏轉世世系。其為蒙語「大海」之意。一五七八年，蒙古土默特（Tumed）部俺答汗（Altan Khan, 1507-1582）邀請格魯派領袖索南嘉措（bSod nams rgya mtsho, 1545-1588，三世達賴）前往青海湖畔會面，會中將「聖識一切瓦齊爾達喇達賴喇嘛」的稱號贈予索南嘉措，因而有了「達賴喇嘛」的稱號，意思是其智慧如「大海」般。索南嘉措的前兩個轉世根敦朱巴（dGe 'dun grub pa, 1391-1474）與根敦嘉措（dGe 'dun rgya mtsho, 1475-1542）則分別被追認為一世與二世達賴。

在格魯派創立初期，其教派領袖為甘丹寺住持（甘丹赤巴），由教派資深、有學識的人物擔任，前述宗喀巴師徒三尊即分別任前三任的甘丹赤巴。被追認為一世達賴的根敦朱巴為宗喀巴的晚年弟子。一四四七年在後藏桑珠則（今日喀則）貴族的資助下建札什倫布寺並自

任住持二十餘年，使該寺成為格魯派在後藏地區最大的寺廟。然而，此時的根敦朱巴尚非格魯派的領袖。達賴世系提升到格魯派領袖地位，實歸因於被追認為二世達賴的根敦嘉措，其藉由學識先後任扎什倫布寺（1512）、哲蚌寺（1517）、色拉寺（1526）的住持，而使其轉世、亦即後來的三世達賴自幼年即被視為格魯派領袖，格魯派自此時也改以轉世活佛（即達賴喇嘛）做為教派領袖。

〈一世達賴〉（圖 11）為《達賴源流》組畫中的一幅。隨著達賴地位的提升，十七世紀時格魯派完成達賴轉世系譜的建構，除歷輩達賴外，還將此世系往前與歷史上著名法王與僧人聯繫起來，包括靜息觀音、印度國王貢卻邦（dKon mchog 'bangs）、吐蕃國王松贊干布（Srong btsan sgam po, 617-650）、噶當派創始人仲敦巴、薩迦初祖貢嘎寧波（Kun dga' snying po, 1092-1158）、薩迦第五祖八思巴（'Phags pa, 1235-1280）等。

《達賴源流》即是將此建構描繪成圖，由十三幅組成（圖 12），其排列以組畫中最末一位的七世達賴（1708-1757）為中尊，可推測稿本約完成於七世達賴圓寂後不久。中尊正面面向觀眾，其餘依照傳承順序左右交錯，且都以四分之三面朝向中央尊，這種排列方式與構圖都是源自《班禪源流》組畫（約創稿於十七世紀中，詳後）。此幅〈一世達賴〉的畫幅後墨書藏文「右四」，正與組畫的位置吻合。畫幅中一世達賴左手托鉢右手作說法印，結跏趺坐於畫幅左側，右側背景處為其所創建的扎什倫布寺；上方虛空中為綠度母與其上師宗喀巴，前方為護法持鉞刀大黑。

〈二世達賴〉（圖 13-1）左手持梵筴，右手作說法印並持一株蓮花，結跏趺坐於雙層蓮座



圖11 清 18世紀後半葉 一世達賴 西藏 棉布設色 縱71.3，橫45.4公分 私人藏

上。背面蓮座下緣有一圈藏文題記「左十 / 妙笑根敦嘉措」(g.yon bcu pa// dByangs can bzhad pa dGe 'dun rgya mtsho'i dpal) (圖 13-2)，可知其為一組造像中的左邊第十尊，身分為二世達賴根敦嘉措。現存兩件風格、題記位置、尺寸均相似的造像，身分分別為三世與四世達賴 (圖 14-1、14-2)，<sup>4</sup>與〈二世達賴〉像應屬同組作品，推測這是一組至少二十三件的達賴世系造像，主尊或為五世達賴 (1617-1682)。整組尺寸大，比例精準，鑲金飽滿，當為五世達賴時期所費不貲的重量製作。

在與俺答汗會面後，三世達賴繼續在內蒙、青海、康區等地傳教，格魯派在漠南漠北蒙古迅速風行。在其圓寂 (1588) 後，俺答汗的剛出生的曾孫被認證為四世達賴 (1589-1616)。此時信仰噶瑪噶舉派的藏巴汗政權



11 五世達賴

9 三世達賴

7 一世達賴

5 貢嘎寧波

3 松贊干布

1 靜息觀音

13 七世達賴

圖12 清 18世紀後半葉 《達賴源流》組畫 西藏 棉布設色 北京故宮博物院藏 取自王家驊主編，《故宮博物院藏文物珍品全集·藏傳佛教唐卡》，香港：商務印書館，2003，圖7-19 (本文作者排列後製)。



圖13-1 17世紀中 二世達賴 西藏中部 紅銅鑲金 高26.5公分 卡盧博物館藏



圖14-1 17世紀中 四世達賴 西藏中部 紅銅鑲金 高26.3公分 取自*Masterpieces of Buddhist Art* (大俱足—經典亞洲佛教藝術), Christie's Hong Kong 拍賣目錄, 2015.12.2, Lot. 2914。



圖14-2 〈四世達賴〉背後題記 取自*Masterpieces of Buddhist Art* (大俱足—經典亞洲佛教藝術), Lot. 2914。



圖13-2 〈二世達賴〉背後題記



2 貢卻邦

4 仲敦巴

6 八思巴

8 二世達賴

10 四世達賴

12 六世達賴



圖15-1 17世紀中 五世達賴 西藏 棉布設色 縱72，橫44.5公分 私人藏



圖15-2 〈五世達賴〉局部 透明的四世班禪

(sDe srid gtsang pa) 對格魯派的矛盾與敵意更深；在歷經數十年的動盪後，一六四二年，蒙古和碩特 (Khoshut) 部固始汗 (Güshi Khan, 1582-1654) 應五世達賴之請擊敗藏巴汗，奠定了格魯派在西藏的統治地位。鑒於達賴喇嘛在藏、蒙地區的影響力，剛入關的滿清政權邀請五世達賴訪京。順治九年 (1652)，五世達賴抵達北京與順治皇帝 (1643-1661 在位) 會面，隔年仿俺答汗與三世達賴之例，順治皇帝授予五世達賴「西天大善自在佛所領天下釋教普通瓦赤喇怛喇達賴喇嘛」頭銜，為清廷冊封藏蒙高僧之始。五世達賴時政教兩方面都頗有建樹，藏人尊稱他「偉大的五世」。

〈五世達賴〉(圖 15-1) 為法相罕見、描繪細膩的珍品。從其胸前束繩插了一支普巴杵、以及右肩盛開的蓮花上以金線勾描的透明祖師頭戴特有的班禪帽(圖 15-2)，可知其身分為五世達賴及其上師四世班禪 (1567-1662)。普巴杵為寧瑪派特有的法器，身為格魯派領袖，五世達賴也以支持寧瑪派、並擁有寧瑪派傳承而著名。四世班禪尋訪五世達賴，為其最重要的上師，也在五世達賴掌權過程中扮演關鍵角色(詳後)。

〈釋迦牟尼佛〉(圖 16-1) 與北京故宮所藏《釋迦牟尼佛源



圖16-1 清 18世紀 釋迦牟尼佛 四川甘孜爐霍 棉布設色 縱87.5，橫55公分 私人藏



#### 配置圖

1. 釋迦牟尼佛
2. 舍利弗 (Shwa ri bu)
3. 目犍連 (Mo'u 'gal gyi bu)
4. 梵天與侍者
5. 帝釋天與侍者
6. 淨飯王 (rGyal po Zas gtshang)
7. 摩耶夫人 (Yum sgyu 'phrul ma)
8. 影堅王 (rGyal po gZugs can snying po, 即Bimbisara)
9. 波斯匿王 (rGyal po gSal rgyal)
10. 優闍王 (U dra ya na)
11. 給孤獨長者 (mGon med zas sbyin)
12. 軌範師馬鳴 (Slob dpon dPa' 'o)
13. 法王格微旺波 (dGe ba'i dbang po)
14. 弟子達微旺波 (Sras Zla ba'i dbang po)
15. 軌範師洛卓桑波 (Slob dpon Blo gros bzang po)
16. 軌範師尼瑪貝 (Slob dpon Nyi ma dpal)
17. 八思巴
18. 雪譯師多杰賢贊 (Shong lo rDo rje rgyal mtshan)
19. 宗喀巴
20. 夏魯大譯師卻迺桑波 (Zhwa lu lo chen Chos skyong bzang po)
21. 五世達賴

流》組畫（具乾隆五十四年〔1789〕四體白綾）的中幅同稿。<sup>5</sup>畫幅中央主尊釋迦牟尼佛結跏趺坐於金剛座上；主尊周圍二十餘尊，都有榜題可資辨識身份。在畫幅頂端中央三尊為印度軌

範師馬鳴（Aśvaghōṣa，約西元二世紀）、薩迦派八思巴、格魯派宗喀巴；其下方一黃帽祖師，題記為「遍知一切的偉大五世」（Kun mkhen lnga pa chen po）（圖16-2），即五世達賴。另外，



圖16-2 《釋迦牟尼佛》局部 五世達賴



圖16-3 《釋迦牟尼佛》局部 密藏於孔雀羽扇中的米拉日巴



圖17 清 18世紀後半葉 七世達賴 西藏 棉布設色 縱58，橫38公分 雙清文教基金會藏

在畫幅右側梵天眷屬所持的孔雀羽扇中還祕藏了噶舉派祖師米拉日巴。（圖 16-3）

畫幅多處呈現十八世紀勉派風格特徵：前景帶狀橄欖綠草叢、祕藏米拉日巴等，同樣為四川甘孜爐霍郎卡傑畫派的特徵。一組傳為郎卡傑親筆的《釋迦牟尼佛源流》（又稱《如意藤本生》）組畫（甘孜縣東谷寺藏）的中幅即

有相同畫稿、祕藏於眷屬所持的孔雀羽扇中的米拉日巴。<sup>6</sup>

五世達賴圓寂後，攝政桑杰嘉措（Sangs rgyas rgya mtso, 1653-1705）祕不發喪十餘年，後因蒙藏貴族間的政爭，引發六世達賴倉央嘉措（Tshangs dbyangs rgya mtsho, 1683-1706）被廢黜。七世達賴（1708-1757）時期，準噶爾蒙

古侵擾，西藏貴族內鬥，清廷多次派兵入藏平亂，至乾隆十六年（1751）始確立達賴喇嘛與駐藏大臣共同領政的體制。

〈七世達賴〉（圖 17）雖無題記，但其中央的黃帽祖師呈現了七世達賴的典型法相：左手持梵筴，右手拈蓮花，蓮花上橫置梵筴，梵筴上再立著寶劍。畫幅上方中央為藥師佛，左右為阿底峽及其弟子仲敦巴；下方為寶帳衲主、吉祥天母、具誓善金剛、財寶天王等護法。七世達賴一生顛沛流離，仍勤勉著作，為歷輩達賴喇嘛中的大學者。劍與梵筴的法相表明了其具有文殊的特質。

### 《班禪源流》組畫

班禪與達賴為格魯派兩大轉世世系。雖然被追認的第一世是師徒三尊中的克主杰，但班禪在格魯派中的地位並非一開始即如此顯赫：克主杰的轉世索南喬朗（bSod nams phyogs glang，1439-1504，被迫認為二世班禪）、以及索南喬朗轉世羅桑敦朱（Blo bzang don grub，1505-1566，被迫認為三世班禪）在其活動的時代都僅是地方寺廟溫薩（dBen sa）寺的活佛，只潛心於佛事。

與二世達賴提升達賴世系地位的情況類似，將班禪世系提升至格魯派兩大活佛之一的為四世班禪羅桑卻吉堅贊（Blo bzang chos kyi rgyal mtshan, 1570-1662）。（見圖 15-1）他因學識被迎請至扎什倫布寺任住持（1600），先後成為四世（1603）、五世達賴的上師（1625）以及哲蚌、色拉寺的住持（1618），在十七世紀上半葉藏巴汗敵視、四世、五世達賴喇嘛均年幼的飄搖中運籌帷幄，輔佐五世達賴同盟蒙古和碩特部固始汗，擊敗強敵取得西藏統治權（1642）。一六四五年，固始汗贈「班禪博克多」



圖18 17世紀中葉 卻英嘉措繪 四世班禪及其源流 扎什倫布寺藏 取自故宮博物院等編，《須彌福壽——當扎什倫布寺遇上紫禁城》，圖160。

（Pan chen bogda）尊號予羅桑卻吉堅贊（「班禪」為藏文「大班智達」之意，「博克多」為蒙文「智勇雙全之人」），始有「班禪」稱號。

由於四世班禪的功績，十七世紀中葉，班禪已成為格魯派內繼達賴之後最重要的轉世世系。在歷經蒙藏貴族權鬥、桑杰嘉措隱匿五世達賴之喪、六世達賴被廢黜等事件後，康熙五十二年（1713），清廷授予五世班禪（1663-1737）「班禪額爾德尼」稱號（滿文「額爾德尼」相當於藏文「仁波切」，即「大珍寶」之意），班禪的地位得到清廷的正式確認。

班禪世系的建構大約也是四世班禪時期。據四世班禪所撰《本生祈願文》，班禪世系亦往前追溯，包括佛陀親傳弟子須菩提（Subhuti）、一世香巴拉王月賢王（King Yashas）、印度中

圖19



11 四世班禪

9 二世班禪

7 雍頓·多傑貝

5 桂譯師

3 清辯

1 須菩提

13 六世班禪

圖20-1



9 二世班禪



7 雍頓·多傑貝



13 六世班禪

圖19 19世紀 《班禪源流》組畫 西藏 美國自然史博物館藏 取自Wen-shing Chou, *Mount Wutai: Visions of a Sacred Buddhist Mountain* (Princeton & Oxford: Princeton Univ. Press, 2018), fig. 3.5. (本文作者後製，紅框為此次選展之圖稿，見圖20-1)

圖20-1 《班禪源流》組畫 卡盧博物館藏(畫幅編號為其在傳承中的順序，參見圖19)  
 香巴拉月賢王、二世班禪、三世班禪：17世紀後半葉 西藏中部 棉布設色 縱71.5~71.8，橫42.5~44公分  
 六世班禪：清 18世紀後半葉 西藏中部 棉布設色 縱73.5，橫45.2公分  
 雍頓·多傑貝：民國 20世紀初 浙江 織錦 縱75，橫44公分



2 香巴拉月賢王

4 無畏生護

6 薩迦班智達

8 一世班禪

10 三世班禪

12 五世班禪



2 香巴拉月賢王



10 三世班禪

觀論師清辯 (Bhavaviveka, 約 500-570)、印度成就者無畏生護 (Abhayakaragupta, 十一世紀末至十二世紀初)、西藏桂譯師 ('Gos Khug pa lhas btsas, 十一世紀)、薩迦班智達、寧瑪派祖師雍頓·多傑貝 (gYung ston rDo rje dpal, 1284-

1365) 等。<sup>7</sup> 四世班禪重用的藝術大師、新勉派創始人卻英嘉措 (Chos dbyings rgya mtsho, 活躍於十七世紀中葉) 所繪的〈四世班禪及其源流〉即在主尊四世班禪上下描繪了這些轉世。(圖 18)<sup>8</sup>



圖21 18世紀初 五世班禪 西藏中部後藏扎什倫布寺作坊 扎什倫布寺藏 取自故宮博物院等編，《須彌福壽—當扎什倫布寺遇上紫禁城》，圖18。



圖22 18世紀後半葉 五世班禪 西藏中部後藏扎什倫布寺作坊 扎什倫布寺藏 取自故宮博物院等編，《須彌福壽—當扎什倫布寺遇上紫禁城》，圖6。

根據研究，《班禪源流》組畫的畫稿最初亦為卻英嘉措所創，<sup>9</sup> 排列以組畫中最末的祖師為中尊，臉部朝向觀眾，其餘左右交錯排列。一開始可能只畫到四世班禪，之後加入五世班禪，並被後藏納塘寺印經院轉製為版畫畫稿；至十八世紀後半葉，六世班禪（1738-1780）再被加進來。（圖 19）現存正面與側面佈局兩種構圖的〈五世班禪〉（圖 21、22），說明了在六世班禪加入前後，五世班禪從中尊移置側邊而改稿的過程。

此次借展五幅，創作年代雖有不同，但仍依組畫布局的邏輯排列。（見圖 20-1）其中〈香

巴拉月賢王〉、〈二世班禪〉、〈三世班禪〉三幅，背景山石描繪自然、筆描與敷色細膩（圖 20-2），年代推測稍早於正面佈局的〈五世班禪〉（見圖 21），為目前所知最早的版本；〈六世班禪〉大約是此畫稿被加入的時期、也就是十八世紀後半葉的作品；〈雍頓·多傑貝〉則屬於民國初年九世班禪（1883-1937）於漢地傳法期間杭州絲織廠所生產的織錦版本。

## 結語

藏密對上師的尊崇，不僅使祖師像成為藏傳佛教藝術的重要類型，本尊、護法空行的作

品中也常見傳承祖師的身影。「呼畢勒罕」展聚焦清代格魯派文物，從本文所介紹的創始人宗喀巴的造像、傳記唐卡、密教本尊唐卡中的師徒三尊、印度祖師阿底峽（及其中的宗喀巴）、到整個教派的皈依境與傳承祖師系譜、《達賴源流》組畫與組像、歷輩達賴個別肖像、《班禪源流》組畫等，呈現了藏傳佛教藝術祖師像的多種面貌。

本文採用借展文物之圖片皆由收藏單位提供、授權使用。

本文藏文採 Wylie 轉寫系統

作者任職於本院南院處



圖20-2 〈三世班禪〉局部

#### 註釋：

1. Glenn H. Mullin, *Female Buddhas: Women of Enlightenment in Tibetan Mystical Art* (Santa Fe: Clear Light Publications, 2003), 39-41.
2. 另存兩件為紫金材質，其中一件原供奉於梵華樓，見馮賀軍主編，《故宮紀年款佛像圖典》（北京：故宮出版社，2019），圖 198。
3. 羅文華主編，《藏傳佛教造像》（北京：紫禁城出版社，2009），圖 5 說明。
4. 三世達賴藏文題記「頂禮勝者智者語王索南嘉措吉祥賢」（rGyal dbang thang mkhyen pa ngag gi dbang phyug bSod nams rgya mtsho dbal bzang po la na mo），見 *Contemplating the Divine: Fine Buddhist Art*（正觀自在——佛教藝術精品）（Christie's Hong Kong 拍賣目錄，2018.5.30），Lot. 2866；四世達賴藏文題記「左十一／德干法王吉祥賢」（g.yon bcu gcig pa/ bDe chen chos kyi rgyal po dpal bzang po），此德干法王被認為是四世達賴，見 Martin Brauen ed., *The Dalai lamas: A Visual History* (Chicago: Serindia, 2005), PL. 34.
5. 王家鵬主編，《藏傳佛教唐卡》（香港：商務出版社，2003），頁 65。
6. 劉忠俊，〈論卍字形的唐卡與流派〉，《四川民族學院學報》，2014 年 23 卷之 1 期，圖 1。
7. 轉引自嘉木央久麥旺波著，許得存等譯，《六世班禪洛桑巴丹益西傳》（拉薩：西藏人民出版社，1990），頁 2-7。
8. 此幅座前下方有金汁「卻英嘉措善巧繪製」（Chos dbyings rgya mtsho legs par bris）。羅文華從畫中的固始汗的形象判斷是卻英嘉措於 1649 年以後繪製。見故宮博物院等編，《須彌福壽——當扎什倫布寺遇上紫禁城》（北京：故宮出版社，2020），圖 160 說明。
9. David Jackson, *A History of Tibetan Painting* (Wien: Verlag der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1996), 239.

#### 參考書目：

1. 王森，《西藏佛教發展史略》，北京：中國社會科學出版社，1997。
2. 王家鵬主編，《藏傳佛教唐卡》，香港：商務出版社，2003。
3. 王曉晶，〈藏傳佛教格魯派活佛轉世化身譜系建立現象探析〉，《西藏研究》，2016 年 5 期，頁 35-44。
4. 拉科·益西多杰，《藏傳佛教高僧傳略》，西寧：青海人民出版社，2007 二版。
5. 雪歌仁波切講授《速疾道與樂道》，轉引自《道次世界——阿底峽佛學會》[https://www.adisha.org/dharma\\_view.php?sn=59](https://www.adisha.org/dharma_view.php?sn=59)，檢索日期：2020 年 10 月 7 日。
6. 陳慶英、高淑芳主編，《西藏通史》，鄭州：中州古籍出版社，2002。
7. 陳慶英，〈受封和朝覲——清前半期的班禪額爾德尼和扎什倫布寺〉，收入故宮博物院、西藏自治區文物局、扎什倫布寺編，《須彌福壽——當扎什倫布寺遇上紫禁城》，北京：故宮出版社，2020，頁 511-31。