



媽祖，不期而遇—— 「故宮媽」在嘉義

■ 何炎泉

你知道，故宮也有媽祖嗎？還是清宮註冊認證過的「天后」圖像。嘉義地區是臺灣媽祖信仰的重鎮，故宮對於這個重要的在地文化不應該缺席，由於檔期躬逢媽祖誕辰（農曆3月23日，國曆5月4日），特別選了此開天后圖像及相關書蹟至南部院區展出，以共襄「三月瘋媽祖」之遶境盛事。〈天后安瀾〉從北京一路來到臺灣，這一趟戰火中的「遶境」當然是轟轟烈烈。就在休息了五十多年後，「故宮媽」首度從臺北院區「遶境」至嘉義院區，乘坐的不是民間精美神聖的鑾轎，而是尊榮保護的文物氣墊車，隨行的也不是熱情虔忱的信眾，而是專業的保安人員與警察，抵達後將於陳列室 S203 展出，展覽時間為 2021 年 2 月 3 日至 5 月 9 日。



圖1 清 天后安瀾 冊頁 國立故宮博物院藏

〈天后安瀾〉（圖1）是國立故宮博物院畫作中唯一的媽祖圖像，收於《天開壽域南極圖》冊中。有趣的是，全冊的神仙幾乎都是壽星系列，唯有媽祖例外。顯然，媽祖在此冊頁中，已經從一位女仙、海神、戰神，進入到壽星的行列中，當然更貼近日常生活，儼然成為全能的女神。

當年南遷文物離開紫禁城，一路顛簸直到渡海來臺，面對險途中的種種困境與危難，除了運送人員的齊心戮力外，若是缺乏神物護持，很難想像如何毫髮無傷地完成這奇蹟般的艱鉅任務。當眾人嘖嘖稱奇讚嘆這不可能的任務時，殊不知天后媽祖也隱然在列。然而，在臺灣這個媽祖信仰的新聖地，〈天后安瀾〉卻蟄伏於庫房中，始終沒有適當時機公開展示過。

去年值庚子鼠年（2020），全球遭遇新冠肺炎襲擊，許多活動瞬間進入停止畫面，連媽

祖遶境都紛紛取消或延後。民間流傳庚子流年極其凶險，百年前的庚子拳亂也引來八國聯軍的入侵，似乎真有那麼一說。臺灣特有的媽祖遶境活動，不僅被喻為世界三大宗教盛事之一，也被聯合國教科文組織（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO）認為是世界非物質文化遺產，無疑是這塊土地最具有特色的活動盛事，同時更是不分族群且跨越各種界限。

當疫情最嚴峻的時候，策展團隊思考南部院區例行展「翰墨空間——故宮書畫賞析」的內容時，正好遇到媽祖遶境與新冠肺炎防疫上的衝突，也看到政治與宗教如何有智慧地協調出折衷辦法，讓臺灣社會能同時兼顧身體與心靈的健康，順利完成疫情當前的遶境盛事。仙佛遶境出巡在臺灣民間已成為重要的民俗文化，活動本身固然有其宗教或是政治的意義，然而

對一般民衆而言，祈福消災應該才是重點。

〈天后安瀾〉從北京故宮一路來到臺灣，這一趟戰火中的「遶境」當然是更加轟轟烈烈。嘉義地區是媽祖信仰的重鎮，南部院區對於這個最重要的在地文化活動似乎不應該一直缺席，由於檔期躬逢媽祖誕辰，特別選了此開天后圖像（故宮媽¹）及相關書蹟至南部院區展出，以共襄「三月瘋媽祖」之遶境盛事。休息了五十多年後，「故宮媽」首度從臺北院區「遶境」至嘉義院區，乘坐的不是精美神聖的鑾轎，而是尊榮保護的文物氣墊車，隨行的也不是熱情民衆，而是專業的安全人員與警察，抵達後將於陳列室S203展出，時間為2月3日至5月9日。

天后傳奇

相傳媽祖於宋代建隆元年（960）農曆三月二十三日出生於福建泉州莆田縣湄洲島，當時紅光滿室，香氣四溢，至滿月均未曾哭過，故名林默。童年就顯示異能，常常在海難發生時救人，二十八歲（987）從湄洲峰羽化昇仙。之後經常顯靈，救人無數，鄉民紛紛立廟祀奉，

歷朝君主也賜以頭銜，至元代被尊為天妃，清代開始出現天后的封號。尤其是經過清朝的宣揚、祭祀、封號、賜額、建廟等，加上商業活動的推波助瀾，媽祖信仰更加蓬勃，成為華人社會裏的第一守護神。在臺灣，媽祖隨著先民渡海來臺，很早就已經在地化，是這塊土地上許多人的共同信仰。

〈天后安瀾〉收錄於《天開壽域南極圖》冊中，全冊描繪神仙以壽星為主，推測應為祝壽所製作，畫工精細，顏料鮮豔。圖中媽祖為年輕夫人造型，臉形、身軀上都顯得比較纖瘦，與臺灣廟宇盛行的中年豐腴造像不同，一般認為這是媽祖年輕得道時的樣貌，外觀（圖2）與現存於莆田文峰宮據傳為宋代媽祖神像（圖3）相當接近，顯然畫家是有所根據，而不是憑空想像的女仙。媽祖雙手包覆手絹，不見其玉指，為供舉狀朝天式，²並持有圭笏（又稱奏版），置於胸前正中央，如朝臣上奏皇帝一般。畫中的人物面容、表情與衣紋等，莫不刻畫精細入微，雲紋、波浪、旌旗、飄帶等，更是生動活潑。

左側書幅製作等級也相當高，邊欄分別以



圖2 清 天后安瀾 冊頁 局部 國立故宮博物院藏



圖3 莆田文峰宮宋代媽祖神像 取自《臺南學》部落格：<https://nanying.pixnet.net/blog/post/41161225>，檢索日期：2021年1月21日。

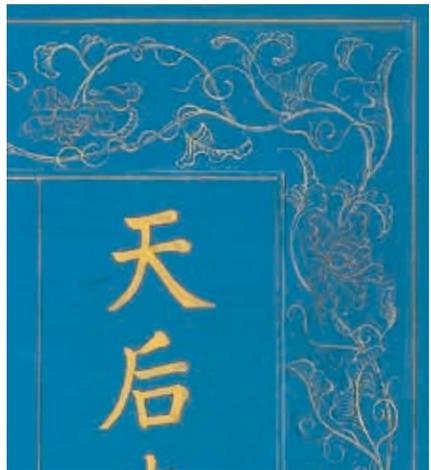


圖4 清 天后安瀾 冊頁 局部 國立故宮博物院藏

不同顏色的泥金描繪花、葉、藤蔓（圖4），畫工精湛不俗。書法以泥金書寫，中規中矩，大方莊重，為標準宮廷書風。對幅雖然只是單純的書法題詞，然而幅上泥金的顏色及層次都相當豐富，紋樣本身即為賞心悅目的藝術品，搭配裱綾及右側本幅的顏色，全開呈現出一種富麗堂皇又不失莊重典雅的神聖和諧感。

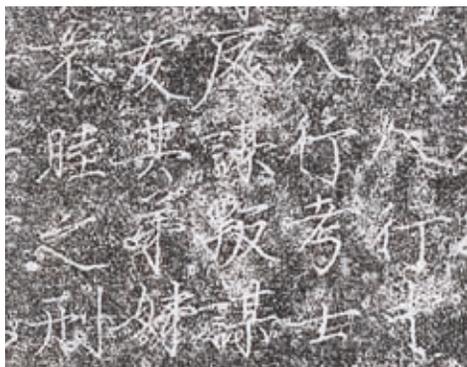
媽祖信仰不僅流行在臺灣，整個沿海地區都相當盛行。根據記載，從北宋元祐年間（1086-1094）幫助保佑出使高麗順利開始，媽祖顯靈神蹟不斷，來自朝廷敕封也從未停止過，其香火幾乎傳遍半個天下，不難想見受到媽祖信仰影響的人會有多少。為了凸顯媽祖信仰的盛行與影響力，特從本院所藏書法作品中，挑選出與媽祖相關的書法家搭配展出。因此展場中作品可以依屬性分成冊封、信仰、書寫、同鄉四群。

冊封媽祖

媽祖信仰的形成過程中，歷代的皇帝的冊封、賜額與祭祀，顯然是當中的重頭戲。畢竟在過去的封建時代裡，人民唯皇命是從，來自天子的崇敬自然對一般百姓意義重大。另一方面，朝廷也藉由冊封各地神祇的動作，來宣告其統治力的延伸。

最早賜額就是宋徽宗（1082-1135）於宣和五年（1123）路允迪（不詳）奉使高麗返國以後，媽祖因顯靈護船得朝廷賜「順濟」廟額。接著，南宋高宗（1107-1187）於紹興二十五年（1155），封媽祖為「崇福夫人」。

〈大觀聖作碑墨拓本〉（圖5）由徽宗親自撰文書寫，為建立「八行取士科」而立，制定八種德行與違反八行的「八刑」頒布到各學校，作為選拔人才與獎懲的依據標準，具體反映古



〈大觀聖作碑墨拓本〉局部



圖5 宋 大觀聖作碑墨拓本 軸 國立故宮博物院藏



圖6 宋 宋高宗手敕 冊頁 《宋元墨寶》 國立故宮博物院藏

代為人處世的道德規範，許多部分對當今社會仍有著正面的意義。此碑用筆健勁飄逸，筆畫瘦硬秀麗，線條外觀保留運筆痕跡。

〈宋高宗手敕〉（圖6），清宮舊題為宋高宗書，書風接近宋徽宗〈蔡行敕〉、〈方丘敕〉（遼寧博物館藏），有學者認為徽宗所書，亦有宮廷書家的說法。起筆處露鋒直書，運筆順暢流利，可見到瘦金書的用筆特色。據吳其貞《書畫記》載〈宋徽宗敕盛章〉六則一卷，從「詔書之寶」二半印可知為手卷的一段。「盛章」依稀可辨，字季文，曾任開封府尹。

媽祖信仰的最高潮應該就是康熙二十三年

（1684）遣禮部致祭，並加封「天后」一事。無論此事的正確與否，其實都無損媽祖在信眾眼中的天后地位。本來民間信仰的一大特色，就是具有無限的活力與想像空間，若是凡事都要斤斤計較於文獻考證，那整個信仰的精神與意義就會索然無趣。

清聖祖康熙（1654-1722）〈行書〉（圖7），書「書閣山雲起，琴齋澗月留」，用筆秀逸圓潤，筆鋒靈活，頗得董書真髓。左下角鈐「臣衡永尊藏印」，包首有「御前侍衛花翎頭品頂戴臣衡永跪進」簽，可知為完顏衡永（1881-1965）所進獻，他是清末民初北京重要的書畫鑑藏家

完顏景賢（1876-1926）的叔父。清聖祖平生勤於書藝，以董其昌（1555-1636）為宗。

政治力量介入媽祖信仰的狀況不獨發生在古代，即使在現代的臺灣政壇上，由於龐大的信眾與每年盛大的遶境活動，也出現了所謂的「媽祖政治學」，成為所有政治人物必修的學分之一。

媽祖信仰

臺南民間相傳，鹿耳門開基媽祖是隨著鄭成功（1624-1662）飄洋過海，保佑水軍順利上

岸並打敗荷蘭人，因此在當地有著眾多的信徒。不過，研究指出鄭成功本人信仰明朝護國神真武大帝（玄天上帝），在臺期間並未修建過任何一間媽祖廟。

鄭成功〈草書中堂〉（圖8）書寫宋之問（約656-712）《詠省壁畫鶴》，筆力勁健，線條轉折自如，展現出一派儒將的風範。本幅為羅家倫夫人張維楨女士所捐贈。

乾隆二十一年（1756），冊封琉球使團在距離姑米山岸邊時，遭遇颶風，船腹觸礁嚴重受損。當時桅杆頂出現神火，海面一股煙霧，



圖7 清 聖祖康熙 行書 軸 國立故宮博物院藏

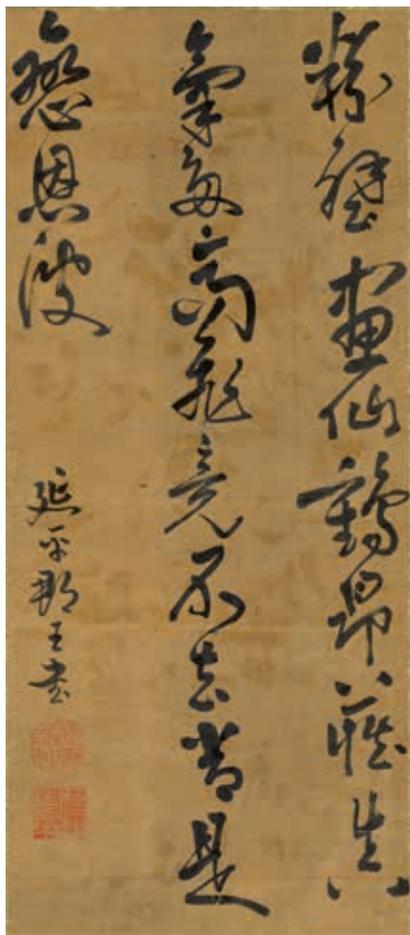


圖8 明 鄭成功 草書中堂 軸 國立故宮博物院藏

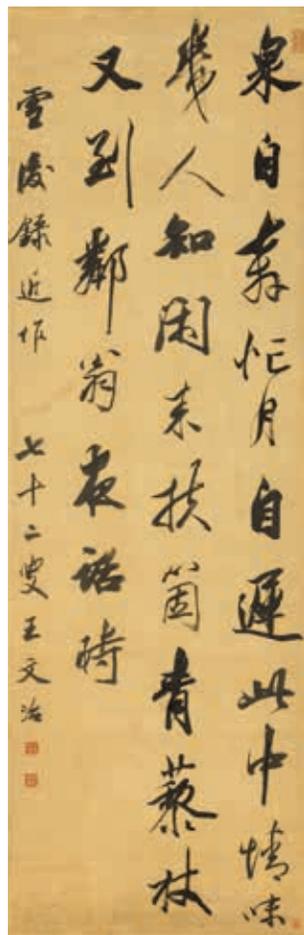


圖9 清 王文治 行書 軸 國立故宮博物院藏



圖10 清 「曾經滄海」印 國立故宮博物院藏

眾人高呼：「天妃救生矣！」不久，在神火的照亮下，冊封船向岸邊靠攏，全船二百多人獲救。參加冊封的王文治（1730-1802），寫下〈海舟為颶風所敗〉記述此次經歷，收錄於《海天遊草》中。奉命出使冊立琉球國王的周鏗（?-1785）完成使命，安然歸來後，奏請乾隆皇帝修建天妃神廟。

王文治〈行書〉（圖9），全作用筆灑脫，轉折勁利，筆畫瘦勁爽朗，特別顯得風神瀟灑，沒有當時帖學流媚輕滑的特色。幅中的「曾經

滄海」印（圖10），為其出使琉球歷劫歸來後所經常使用的閒章，表明自己人生的經歷。王文治，字禹卿，號夢樓，丹徒（今江蘇鎮江）人。書法喜用淡墨，時稱「淡墨探花」，與好書濃墨的「濃墨宰相」劉墉（1719-1804）形成對比。

光緒二十六年（1900），義和團起義，八國聯軍攻破北京。孫文（1866-1925）來臺策劃惠州起義，與因戊戌變法逃亡的梁啟超（1873-1929）相遇於臺北，一同參拜天后宮，據考極可能是臺北府城天后宮，舊址在今二二八紀念公園內。梁啟超還題下聯語：「向四海顯神通，千秋不朽；歷數朝受封典，萬古留芳」。另外也有為廣州天后宮所題的說法。

〈墨寶天下為公〉（圖11）乃國父孫文書贈黎民偉（1893-1953），他追隨孫文革命，此作為當時攝製新聞紀錄片所用。他是香港的電影之父，中國電影的早期開拓者之一。孫文生平喜歡書寫「天下為公」贈人，此幅筆力雄渾，氣勢磅礴，也是南京中山陵正門所摹刻的原本，彌足珍貴。沈昌煥夫人黎蘭女士捐贈。

這些看似無關媽祖信仰的書蹟，原來每位書法家都與天后有一段不同的因緣。宗教信仰

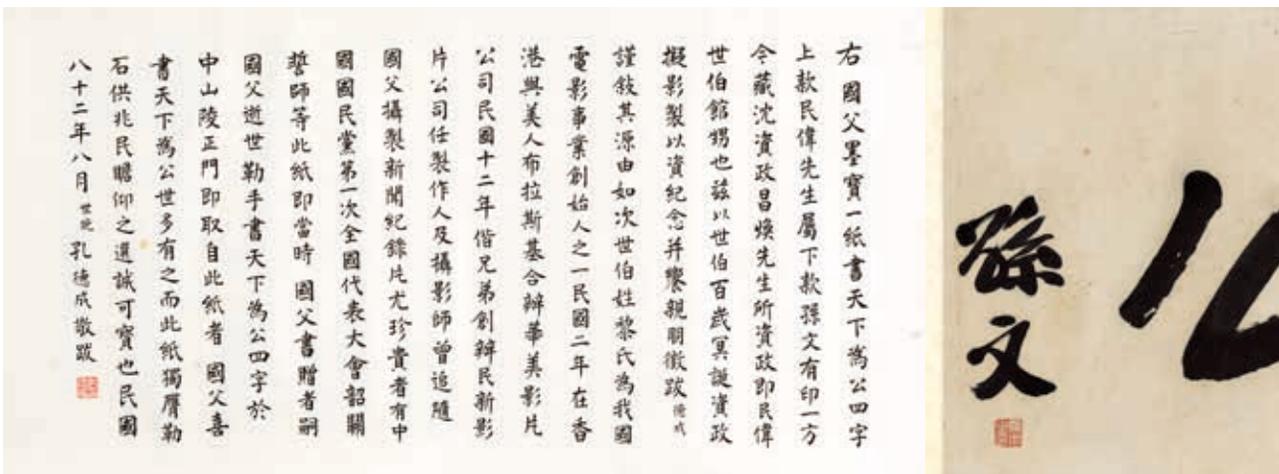


圖11 民國 孫文 天下為公 卷 國立故宮博物院藏

本來就是人類最基本的自由之一，許多人在不同階段的人生旅程中會遇到不同的需求。事實上，不同的信仰背後其實也代表著不同的人格與人生觀，當然也跟不同的書法風格表現出不同的人品特徵一樣。

書寫媽祖

乾隆五十二年（1787），清代海上絲綢之路起點之一的廣東汕頭樟林港，在入海口處以泉州天后宮為藍本，蓋建了當地最大的媽祖廟，歷時六年。據傳時任宰相的劉墉，親自為這座廟題寫了「海國安瀾」匾額。劉墉，字崇如，號石庵。書法善使濃墨被稱為「濃墨宰相」。

劉墉書寫的〈行楷書明袁凱和王叔善祀天妃有雪〉（圖12）是除了〈天后安瀾〉外，直接與媽祖相關的文物。用筆清秀圓潤，線條骨肉兼備，結構端正，獨具個人面目。詩文出自元末明初袁凱，字景文，松江華亭（今上海松江）人。元末為府吏，洪武三年（1370）薦授監察

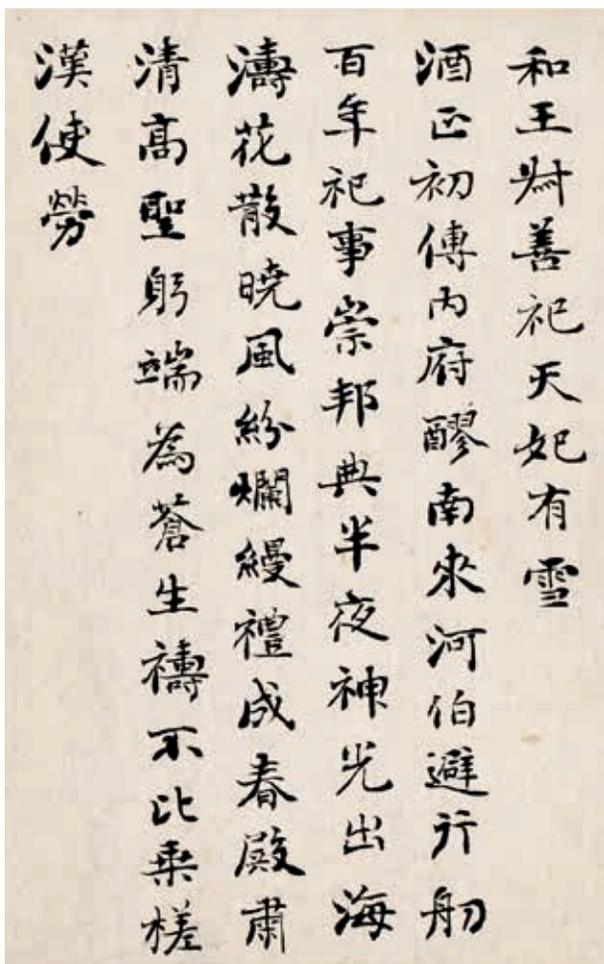
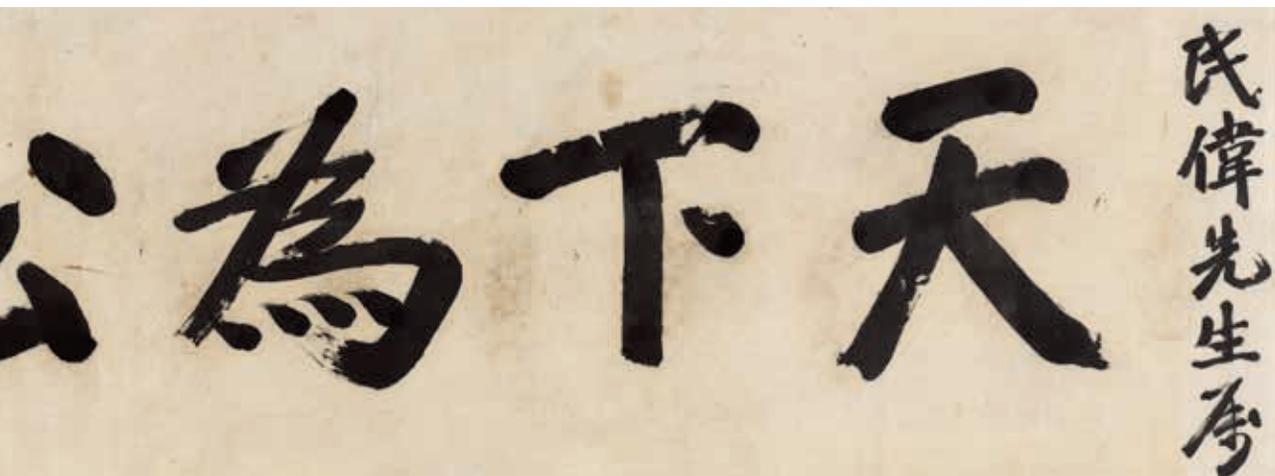


圖12 清 劉墉 行楷書 明袁凱和王叔善祀天妃有雪 冊頁 國立故宮博物院藏 譚伯羽、譚季甬先生捐贈



御史，後因事為朱元璋所不滿，裝瘋逃過一劫。

臺中樂成宮早溪媽祖廟，創建於乾隆十八年（1753），被核定為國家第三級古蹟，廟中可以看到最後一位狀元劉春霖（1872-1944）所書「法雨宏施」匾。樂成宮正殿於大正十三年（1924）重建，廟方希望有名人題匾，因此商請霧峰林垂拱（1895-1970）幫忙。他的岳父為前清廣東道台陳望曾（1853-1929），所以能請

到劉春霖幫忙揮毫書匾，由林垂拱製做敬獻。劉春霖，字潤琴，為歷史上最後一位狀元。殿試之前，他的書法已為慈禧太后（1835-1908）賞識。

劉春霖〈行書七言聯〉（圖13）書：「尋碑野寺雲生屨，看月江樓酒滿衫。」兩句都是來自宋代陸游（1125-210）詩句。整體行筆圓潤，結字工整平正，秀逸中蘊含瀟灑韻致。此聯為吉星福先生捐贈。

民國四十六年（1957）大旱，溥儒（1896-1963）乞雨於關渡宮，回家途中就下起雨來。隔年，他為關渡宮書寫宮榜，同時撰寫此〈關渡天后宮碑〉（圖14）以彰顯媽祖功德。全碑寫來筆畫雖細，然骨力健勁，結字更是疏密有致，轉折分明，帶有明確的節奏感。外觀看似端莊工整，用筆也一絲不苟，然而卻是面目清新，額外帶著一股清秀的灑脫感，打破楷書容易出現的板滯現象。此作為溥孝華遺物託管小組寄存。

據《諸羅縣志》所記，關渡宮創於康熙五十一年（1712），位於臺北關渡，為北臺灣歷史最悠久的媽祖廟，與北港朝天宮、鹿港天后宮合稱為「三大媽祖廟」。

媽祖的歷代碑刻很多，但由皇帝親自撰文頌揚的，目前只見到〈御制弘仁普濟天妃宮之碑〉（天妃宮碑），在南京靜海寺內。鄭和（1371-1433）第一次下西洋時，明成祖朱棣（1360-1424）下令建造天妃宮。第四次下西洋平安歸來後，明成祖親自撰寫此碑，紀念感謝媽祖保佑出海平安，文中主要記載了鄭和事蹟和航海經歷。

在臺灣的媽祖廟中，最有名的莫過於光緒皇帝（1871-1908）御匾「與天同功」。此匾乃因沿海屢屢遭颶風狂雨，淡水、基隆等北部仕紳耆老遂偕同地方官員祈禱於天后宮，神靈顯

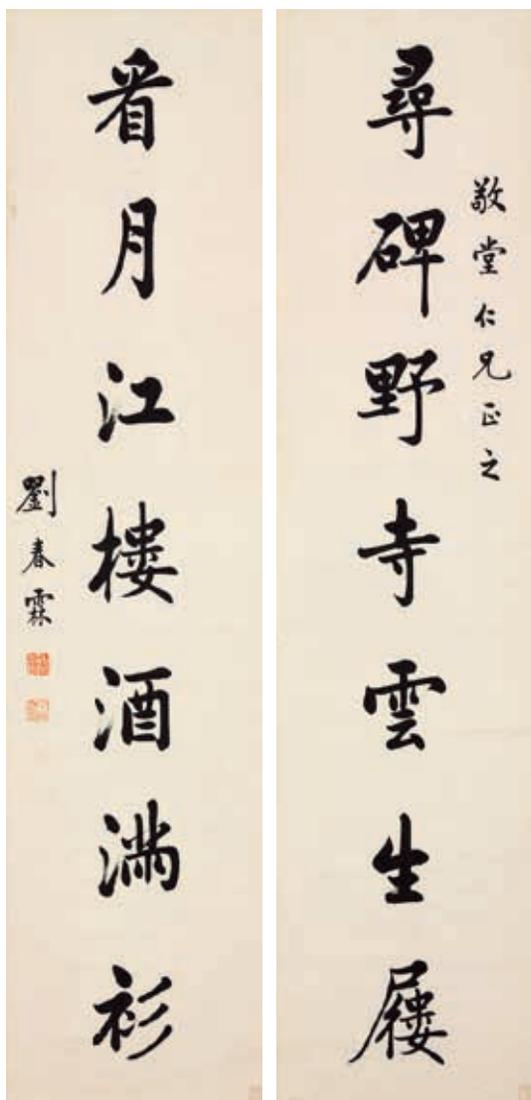


圖13 清 劉春霖 行書七言聯 軸 國立故宮博物院藏

應，風雨頓止，於是由何璟（1816-1888）上奏，請賜御匾。推測應有十四處以上之縣、廳天后宮可以獲頒「與天同功」匾，然實際調查全臺至少仍有二十六面，遠勝於此數字。³

透過這些廟碑、匾的書寫可以發現，皇帝與名人在地方信仰文化中確實扮演著相當的重要性。

媽祖同鄉

蔡襄（1012-1067），字君謨，號莆陽居士，仙游（今福建莆田）人。〈致彥猷尺牘蔡襄〉（圖



〈關渡天后宮碑〉局部

15），有著顏體穩重的結構與用筆，書寫時仍摻入妍美筆法，呈現出圓勁清麗的書風。信中被蔡襄認為風韻異常的大硯，或許與收信人唐詢（1005-1064）所推崇的青州紅絲硯有關，兩人皆為北宋著名文具鑑賞家。

嘉慶、道光年間（1796-1850），往來臺北松山和福建仙游的船舶，為祈求航行平安，特別恭迎「錫口天上聖母」（錫口為松山舊名）聖意牌坐鎮船上。後來「錫口媽祖宮」提供資金，讓仙游信眾得以籌建當地媽祖廟，也成為仙霞媽祖廟的祖廟。仙游地處福建東南沿海中部，瀕臨湄洲灣，原稱清源縣，因境內有何氏九兄弟在九鯉湖羽化登仙的民間傳說，改以「仙游」為名。

黃道周（1585-1646），漳州漳浦縣人，閩南及臺灣人祀奉為「助順將軍」。〈草書〉（圖16）點畫連綿，轉折有力，斜右橫勢奇崛，線條繚繞剛勁，呈現出雄健奔放的氣息，富有各



圖14 民國 溥儒 關渡天后宮碑 橫批 國立故宮博物院藏

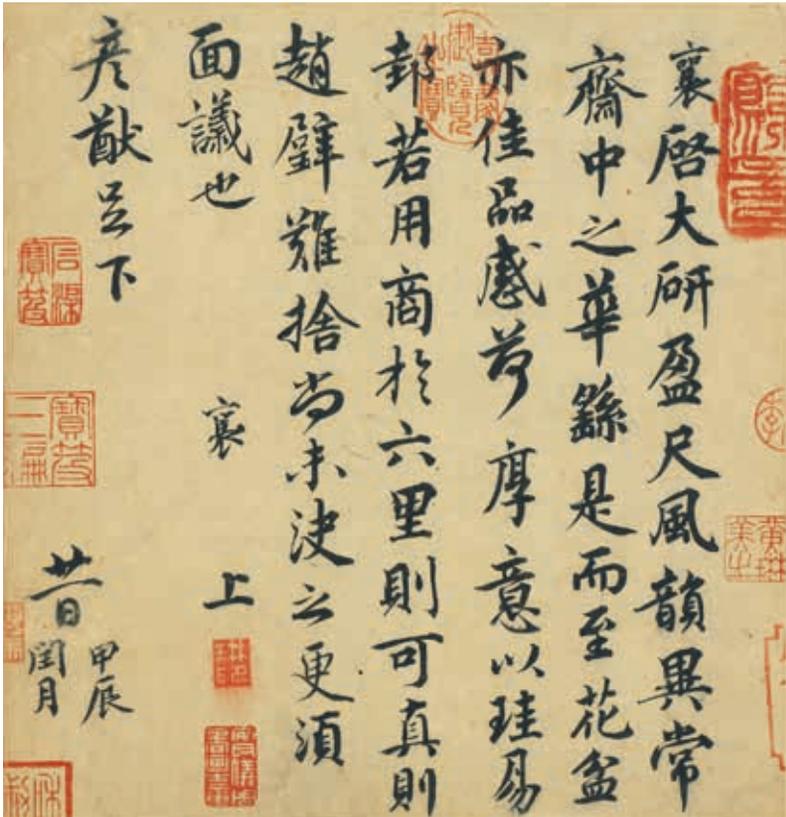


圖15 宋 蔡襄 致彥猷尺牘 冊頁 國立故宮博物院藏

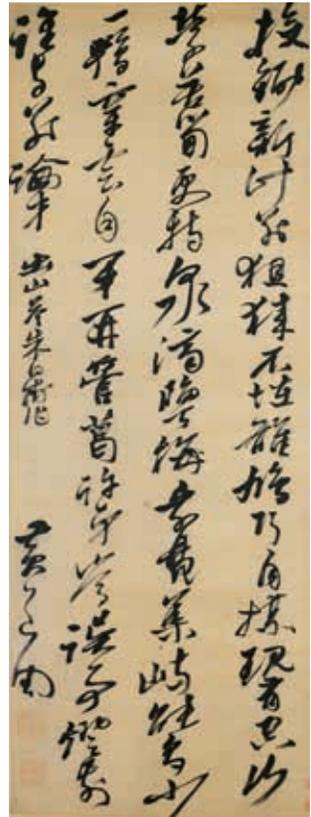


圖16 明 黃道周 草書 軸 蘭千山館寄存

種姿態，形成獨特的視覺衝擊力，是他傳世行草書的主要面目。此作為蘭千山館寄存。

漳州烏石天后宮是臺灣「烏石媽」的祖廟，殿中所供奉的媽祖是明朝萬曆探花林士章（1523-1600）從莆田湄洲灣祖廟請回。此尊據載是湄洲人在咸平二年（999）以黑沉香木所雕，距今已有千年，為現今最古老的媽祖神像。

伊秉綬（1754-1815），汀州寧化人，人稱「伊汀州」。〈清拓劉君殘碑墨拓本〉（圖17）有其題記「西門君祠以此承戶樞」。此碑立於東漢光和四年（181），嘉慶三年（1798）在安陽縣豐樂鎮西門豹祠內訪得此碑殘石，已被鑿為兩塊。此碑用筆古拙，結構方整嚴謹，書風淳樸。

汀州天后宮建於南宋嘉熙年間（1237-1240），至今七百多年，是閩西最早的媽祖廟。民間流傳，汀州媽祖的入臺與鄭成功手下劉國軒（1628-1693，汀州長汀人）有密切關係，「汀州媽」也成為開臺媽祖之一，又被稱為「祖家媽」。

媽祖的真正故鄉雖然在莆田，因為分靈的緣故，各地也紛紛成為不同外傳媽祖系統的新故鄉，尤其是臺灣媽祖信仰的狀況更為明顯，來自福建各地區的媽祖廟也成為不同的祖廟源頭。值得注意的是，無論原先的故鄉與祖廟多麼複雜，由於媽祖信仰不斷地發展出許多在地的特色，使得臺灣早已經成為媽祖的新故鄉，更是媽祖信仰的新聖地。

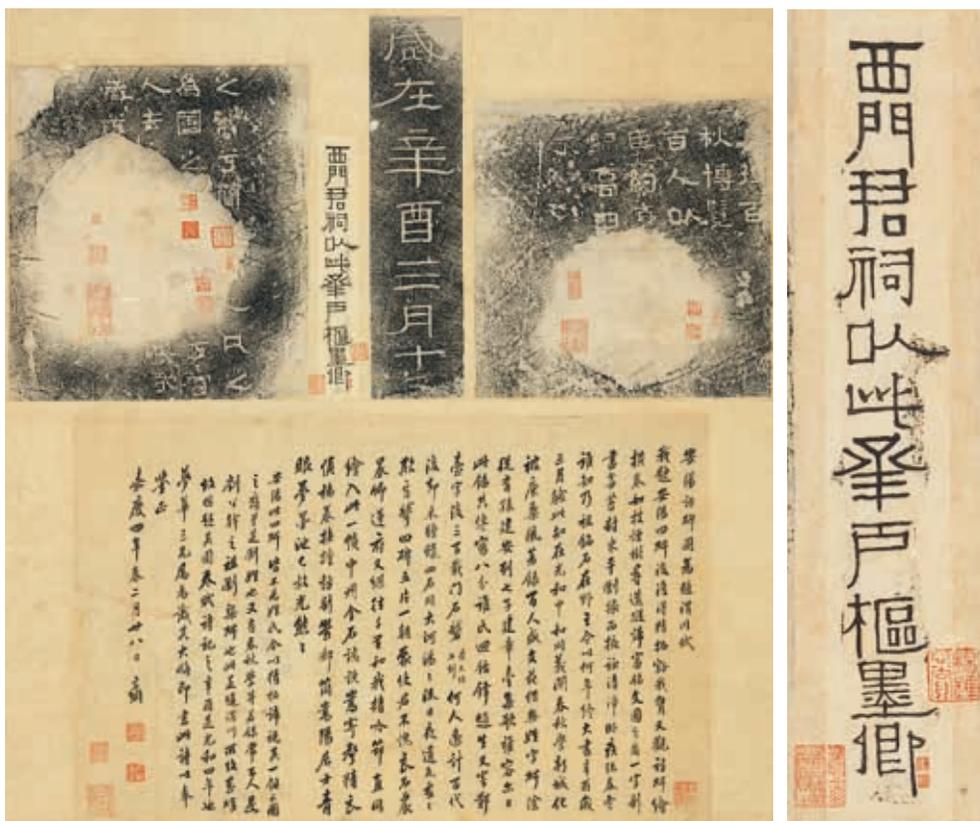


圖17 清 拓劉君殘碑墨拓本、翁方綱安陽訪碑行書 軸 國立故宮博物院藏

小結

國立故宮博物院典藏的媽祖文物不多，要舉辦專題特展顯然有其困難，因此藉著此次「翰墨空間—故宮書畫賞析」展覽，將〈天后安瀾〉展出，同時搭配相關書家的作品，讓觀眾可以跳脫文字與口耳相傳的想像模式，透過書畫來具體感受媽祖信仰在歷代的發展與影響力。藉

由天后媽祖的角度，希望呈現出另一個層次的書畫藝術，同時透過選展的書畫作品，也試圖找尋媽祖信仰的文化發展新脈絡。此次將信仰與藝術品結合的展陳方式，無論在信仰或是藝術上，都希望帶給大家不同的視覺感受與文化體驗。

作者任職於本院書畫處

註釋：

1. 媽祖信仰在臺灣傳播多年後，各地逐漸衍生出「某某媽」，例如「關渡媽」、「松山媽」、「大甲媽」、「北港媽」、「新港媽」、「朴子媽」、「鹿耳門媽」、「茄苳媽」等等，因此天后圖像源自故宮，故稱之為「故宮媽」。
2. 吳榮賜，〈臺灣媽祖造像美學研究〉（臺北：淡江大學中文所碩士論文，2006），頁 175。
3. 李建緯，〈臺灣媽祖廟中所見「與天同功」匾之風格與工藝問題〉，《2013 媽祖國際學術研討會—全球化下媽祖信仰的在地書寫》（臺中：臺中市文化局，2013），頁 309-337。