

# 鼻煙壺裏的聊齋故事

■ 侯怡利



清 光緒29年 葉仲三 內繪人物鼻煙壺 局部 國立故宮博物院藏

鼻煙壺可說是清代工藝的縮影，無論各種技法都可運用在這種小口、廣腹帶持蓋的鼻煙壺上。不過到了清代中期，爲了裝飾鼻煙壺，出現內繪技法，將透明質材如玻璃、水晶或琥珀等小瓶內部磨成毛玻璃狀態，再以倒鉤畫筆繪製。因爲繪製的關係，使得鼻煙壺的創作題材更加寬廣，內繪鼻煙壺也成爲清代鼻煙壺最後一抹美麗的風景。

無論山水、蟲草、花鳥都是內繪鼻煙壺的題材，這件葉仲三（1875-1945）繪於光緒癸卯（二十九年，

1903) 的鼻煙壺，展現清末內繪工藝頂尖藝術家的人物畫功力，表現聊齋的情節。一面〈鳳僊〉是描述靠著狐仙鼓勵，努力考取功名的書生，可看到畫面中鏡裡的狐仙對著用功的書生微笑。另一面〈醫術〉則描述一個平民，靠著婦人洗菜水治好太守的咳嗽病，成為有名醫生的故事。將聊齋中生動的情節，透過畫筆描繪。

最後，透過瓶上〈醫術〉的故事，期望疫情快過，將各種疑難雜症留在舊的一年。

作者任職於本院器物處



清 光緒29年 葉仲三 內繪人物鼻煙壺 國立故宮博物院藏

