



權力看得到嗎？

「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展策展經緯

■ 邱士華

權力難以捉摸，但往往會巧妙附身於許多視覺形象上，發揮強大的作用。本次特展的主角——「帝后像」，經常被當作歷史人物的插圖。但這些帝后像本身，不也是權力凝結出來的一種「形狀」。畫像中的帝后皆貴為一國之尊，在當時擁有強大的權力。他們的肖像要如何製作，才能彰顯不同於一般人的高貴身份呢？又如何讓觀者辨識出，他們就是掌握「權力」的領導者呢？「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展，精選原藏於南薰殿的歷代帝后像，將他們並列在一起，希望突顯不同時代的畫家如何在畫面上，透過容顏、姿態、服飾、座具、屏風、圖案種種安排，展現帝后的威儀，讓肖像散發出「權力」的光暈！



圖1 唐太宗立像 軸 局部 國立故宮博物院藏

權力有形狀嗎？

權力有形狀嗎？由於權力有許多不同的類型，因此，權力也具有多樣形狀。例如：可以調動兵馬、發動戰爭的「虎符」，是一種權力的形狀；可以打開故宮文物庫房的「磁卡」，也是一種權力的形狀。

最大的權力是什麼？答案可能因人而異。不過，應該不會有人反對：擁有最大權力的人通常是一國或一地的領導者。「領導者的形象」自然也成爲一種「權力的形狀」——它們可

以抽象成核定公文的簽名花押，可以是法定貨幣上的側面剪影，也可能是在危崖邊雕鑿出的巨大石像。無論在肅穆的廟堂裡，或是日常生活中，領導者的形象總被另眼看待，經常得到特別的禮敬尊崇。

「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展以歷代帝后像爲題，從夏禹王立像、唐太宗立像，一直到宋朝、元朝、明朝的皇帝與皇后，共計二十五件。每一件不是「國寶」，就是「重要古物」，可謂是全明星的集合。（圖1）



圖2 南宋 馬麟 夏禹王立像 軸 局部 國立故宮博物院藏



圖3 宋 宋英宗坐像 軸 國立故宮博物院藏

這些精彩的帝后畫像，透過哪些部分展現他們站在權力的頂峰呢？這場展覽裡推薦了五種觀測權力的角度：

一、帝后專屬服飾

帝后服飾可以說是彰顯自身身份最直接的方式。我們或許不清楚帝后真正的相貌，但是只要穿上帝后的服裝，身份的辨認度立即增長。歷代帝后裝束有別，禮服或常服也有許多款式。這次展示中分別可以看到宋代、元代與明代對帝后服飾的描繪與想像。

二、端重的儀態

本次展出的帝后肖像，或站或坐，儀態皆端正莊重。例如南宋宮廷畫家馬麟（約 1180-1256 後）所繪的〈夏禹王立像〉（圖 2），畫中大禹頭戴九旒冕，袍服上露出帝王使用的「日」、「月」、「三星」等紋章，垂至地面的下裳開

張，讓執圭的大禹顯得格外修長端重。又如〈宋英宗坐像〉（圖 3）以及〈明孝宗坐像〉裡，英宗（1032-1067）以側面、孝宗（1470-1505）以正面坐像面對觀者，但都刻意維持著將雙手握於腹前、一絲不苟的端正姿態。帝后像無論站姿或坐姿，必然曾經宮廷畫家的仔細思量，期待表現出帝后端重的威儀，讓觀者感覺他們不驚不懼，具備沈穩決斷所有事物的能力。

三、極致奢華

巨大權力經常伴隨著強大的經濟力與消費力。各類奢華的用品，也成為帝后顯貴的點綴。〈宋光宗后坐像〉（圖 4）中可能超過兩千顆大小珍珠裝飾的龍鳳花釵冠，或是〈元英宗后〉半身像中，姑姑冠上裝飾的不規則粉紅大寶石，身上穿著的織金袍服，以及〈明仁宗坐像〉中的金交椅，不同朝代的帝后，各自以當時崇尚

的標準，以奢華妝點著自己擁有的權力。

四、象徵符號

應用象徵性的符號，也能有效烘托身份。帝后袍服上的日、月、星辰、龍……等紋章，原本傾注著對其品德能力的期待頌揚，後來衍生成象徵權威的符號。在這次展件中，〈明孝宗坐像〉是將象徵符號運用到極致的精彩例子。畫中明孝宗除了袞服上的十二紋章，他周邊的寶座、屏風、腳踏及地毯，全都佈滿龍紋，密不透風地利用符號，不斷強調自己的至尊身份。

五、精良的材料與畫工

本次展出的帝后像，絕大多數均以精純的顏料，在細密的畫絹上留下纖巧複雜的層疊痕跡。其中不乏以泥金描繪帝后服飾、用具中昂

貴的金質品項。這些優質的材料，以及高超的畫功，代表著宮廷不惜重本、力求完美的講究，而這也彰顯了像主的崇高地位。

關於權力在帝后肖像畫上體現的形狀，或許還存在許多可能的標準。不過本次展覽以上述五個標準為觀察角度，評比此次展出的帝后像在各個項目上的強度，大膽地提供相對的分數，並以星狀的雷達圖呈現，希望能另類地以「形狀」，突顯個別帝后像在表現上的特色。（圖5）分數較低不一定是缺點，而是反應對某類表現方式不特別有興趣，可能更容易展現特色。歡迎將雷達圖作為觀展時的參考，為這些帝后像打下屬於自己的分數。



圖4 展場提供A5尺寸〈宋光宗后坐像〉學習單 書畫處提供

明太祖坐像

臉上佈滿黑痣、顴骨和下顎突出的明太祖朱元璋(1328-1398)像，據說正是反映天命天子的「異相」。也就是五官的形狀特徵，都顯露出此人必為掌握權力的帝王。

本院典藏有十件這一期「丑像」。其中的冠冕、袍服、座椅各有變化，然品質皆平平。據說朱元璋這種形象曾所風行於民間，因此被大量複製。

Seated Portrait of Emperor Taizu of the Ming

This is a portrait of Emperor Taizu (1328-1398), personal name Zhu Yuanzhang and reign name Hongwu, the first ruler of the Ming dynasty. His disfigured face is shown here covered with moles and having protruding cheek and jaw bones that seem to conform to what is known in fortune-telling as the "unusual appearance" of a true Son of Heaven. In other words, the unique facial features reveal this man as destined to become a ruler of enormous power.

The National Palace Museum has a total of ten such "ugly portraits" of Emperor Taizu in its collection. They come in a variety of manners, including crowned, imperially robed, and seated. The quality of these unofficial portraits, however, is not particularly high. It is thought that this type of Zhu Yuanzhang portrait was once popular among the people and so reproduced in large numbers.



各星以負分數為指標說明特色之強弱。星越大一正數。
The star plot rankifies and numbers to highlight the features of artworks in the collection table.

圖5 附星狀雷達圖的說明卡 書畫處提供



圖6 北宋 宋仁宗坐像 軸 國立故宮博物院藏

來自南薰殿的宋、元、明三個朝代的帝后像

本院的帝后像，過去曾藏於紫禁城的南薰殿，因此常被稱為「南薰殿帝后像」。這次挑選出宋、元、明三個朝代的帝后像數件，希望呈現出不同朝代描繪帝后像的特點。

宋代帝后像，特別是皇帝坐像的部分，特別顯顯著當時宮廷「低調奢華」的美學。無論是展出的北宋英宗或仁宗坐像（圖6），或是南宋的光宗像，帝王身著單色淡黃或紅色衣袍、頭上戴著襍頭的形式，皆與一般官員差異不大，難以辨認其身份。但透過畫家細細描繪人物領

口或袖口露出的織金內裳，以及供其靠坐踩踏的華麗坐具腳墊，這些所佔面積不大的「道具」，反而突顯出主角身份的極端尊貴，連一般人難以取得的鑲著珍珠的華麗織錦，都只是他們隨意使用的消耗品。宋代留下的帝后像雖然低調不張揚，但透過陳設的描繪，堅定地展現屬於權力巔峰的奢華日常。

元代帝后雖僅存半身像，但與南薰殿所藏其他朝代帝后漢式服飾有別，穿著蒙古傳統的冠服式樣。無論是元代已婚貴族婦女頭上的姑姑冠，或是大汗的鈹笠帽，皆獨具一格，十分容易辨識。這次展出過去比較少機會露面的四張后妃半身像。這四張后像屬於缺乏清楚的身

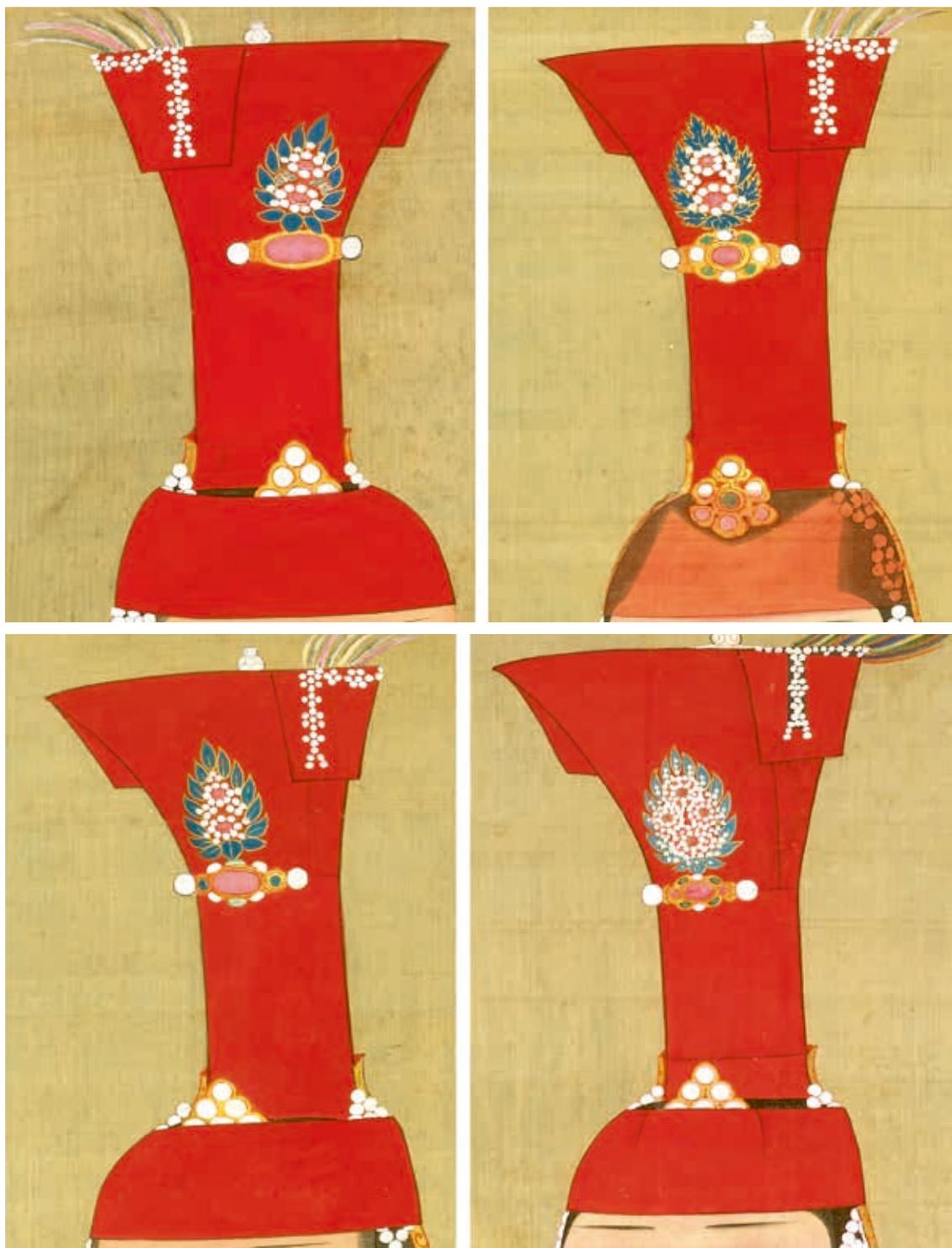


圖7 《元代后半身像》冊中的姑姑冠裝飾舉例



圖8 明 明仁宗坐像 軸 國立故宮博物院藏



圖9 明 明宣宗坐像 軸 國立故宮博物院藏

份標注，難以確定身份的作品。但是她們各自穿著不同色系的袍服，額前固定姑姑冠的帛紗，以及姑姑冠上的裝飾，都有若干差別，因此並列展出數開，希望有助於感受元代帝后物質生活的豐富性。（圖7）

明代帝后像的數量，在這次特展中的特別多。因為比起兩宋帝后像，三百多年維持著幾乎一致的裝扮與場景，明代帝王像在接近三百年的歲月裡，則持續轉變。本次雖然無法展出宮廷版的〈明太祖坐像〉，但是可以〈明仁宗坐像〉（圖8）來代表最早期的款式：也就是帝王跨坐在交腳圈椅上，腳踏下方還有一張華麗的地毯，皇帝身後不再多加擺飾背景。

第二個階段則如〈明宣宗坐像〉。（圖9）明宣宗是明仁宗之子。畫中原本隨時可開闔使用的交腳圈椅，此時則改以可能以玉雕的華麗寶座取代，其他場景設定依然類似。

第三個階段則可以〈明英宗坐像〉（圖10）為例。這幅畫作是現存明代皇帝坐像中，最早全正面地面對觀者的作品。前面兩個階段都是以半側面的角度側向觀者。此外，畫中英宗穿著的龍袍上，與之前皇帝龍紋常服不同，為更正式織繡著「十二紋章」的袞服。搭配明英宗正面朝向觀者的效果，整體畫面對稱穩固，讓這張帝王肖像，就像是一個象徵至高權力的大型符號圖案。



圖10 明 明英宗坐像 軸 國立故宮博物院藏



圖11 明 明孝宗坐像 軸 國立故宮博物院藏

第四個階段可以〈明孝宗坐像〉（圖11）為代表，與前三階段維持帝王身後定義不明的場景不同。這個階段華麗的寶座後方，還會豎立三面大屏風，幾乎覆蓋了原本上半部的空白，將帝王更完整的包覆於各種物像之中。先前的段落，已提到〈明孝宗坐像〉是將象徵符號運用到極致的精彩例子，特別是象徵帝王的龍紋符號，撩亂地分佈在各種物件上。反倒是明孝宗白淨恭謹的面容，清楚浮現於畫面中。

明代帝王像經過數段累積與演變後，畫中陳設、擺飾與符號的堆砌，朝越來越繽紛的方向發展，最終幾乎佔滿畫中帝王存在的空間，因此，對明代帝后像的發展，可以「踵事增華」

作為註解。

帝后肖像的可辨性

這次展出的帝后像，真的是他們的真容嗎？還是宮廷畫家想像或者美化的結果？

南宋宮廷畫家馬麟畫中夏禹那極其修長飛揚的鳳眼，相信是出自後世對於英明君主理想面容的想像。唐太宗唇上像是用數學公式運算出的漩渦狀鬍鬚，應該也與真實樣貌有異。不過其他展出的宋、元、明代帝后，從膚色、鬚、眉、五官各自不同，無論是否百分之百真確反映他們的面容，這些帝后像均具備了各具特色的「肖像性」。



圖12 明 明宣宗馬上像 軸 國立故宮博物院藏

本次展覽特別挑選兩件亦為南薰殿收藏的畫作，可以嘗試檢驗明代宮廷畫家對於帝后形象忠實描繪的程度。其一是標為〈明宣宗馬上像〉的小立軸（圖 12），畫著騎著馬、駕著鷹，奔馳在河畔草原上，愉悅自適的皇帝。他身旁小黃籤甚至標注著「宣德皇帝」的名號。我們特別在品名卡上將明宣宗、明英宗與明憲宗的面容局部印出，希望讓觀眾自己對照，靠面容特徵找出描繪的究竟是哪一位帝王。（圖 13）

另一展件〈入蹕圖〉，描繪乘船謁陵回宮的皇帝。為了描繪隨著皇帝出巡的陣仗，總共畫了接近三十公尺，其中包括在陸路、水路上

明宣宗馬上像

—— 畫中皇帝臉龐略為扁圓，人物雖小，仍顯線條勁健且畫質、鑲金嵌寶石以顯其尊嚴，鑲嵌網紋的綠色佩具，右在圖中顯明物品的高貴講究。

本幅題名為「明宣宗像」，畫幅左上方添了「宣德行樂」小黃籤，想比對明代皇帝面部輪廓等特徵，您覺得他更像哪一位皇帝的親屬呢？

Emperor Xuanzong of the Ming on Horseback

The emperor in this painting is shown on horseback and seen on the hunt. The figure is actually quite small but the delicate dragon pattern on his robes still clearly delineated. The red girths for his steed, rendered in gold, the riding gear adorned with milk fat, and the embellished saddle colored in green all highlight the lavish detail and decoration of materials for imperial use.

The title slip for this painting reads, "Portrait of Emperor Xuanzong of the Ming," and attached to the left is a smaller yellow slip for "Pleasures of Xuanzong." However, in comparing with the eyebrows and beard of other Ming dynasty rulers, which emperor do you think this figure really more closely resembles?

明宣宗皇帝像 (明宣宗)
Emperor Xuanzong of the Ming

明英宗皇帝像 (明英宗)
Emperor Yingzong of the Ming

明憲宗皇帝像 (明憲宗)
Emperor Xianzong of the Ming

圖13 〈明宣宗馬上像〉品名卡 書畫處提供



圖14 南薰殿現況 于子勇攝

的隨侍太監、衛士等共九百多名。圍繞在皇帝所乘御舟周遭，有準備御用珍饈的膳食船，有播送樂音的樂隊船，形形色色，非常有趣。但是這個大手卷的題籤只標著「入蹕圖」三個字，究竟是描繪哪一位皇帝出巡，在研究圈也有過不同的看法。

這次特別一併選展〈入蹕圖〉帝王的兩位候選人「明世宗」與「明神宗」的半身像冊，讓觀眾自己查看到底哪一位皇帝比較有可能是畫中人。

乾隆年間裁製的「南薰殿」帝后像制服

現在回過頭來再說明一下「南薰殿」與帝后像的關係。乾隆十二年（1747）清高宗發現一批存放於「茶庫」的歷代帝后、功臣像，下旨檢修裱裝。乾隆十三年（1748）修復工作完成，帝后像改移到「南薰殿」（圖14、15）奉藏。嘉慶朝的大臣胡敬（1769-1845）奉旨清查南薰

殿所藏帝后像，整理為《南薰殿圖像考》一書。從此這批帝后像常被稱為「南薰殿帝后像」。

乾隆十三年完成的帝后像裝裱工程，為這些帝后像換上了「制服」，也就是用八瓣纏枝



圖15 南薰殿位置示意圖 周逸製圖



圖16 〈唐太宗像〉裱綾上的八瓣纏枝花紋圖案

花卉紋的裱綾重新裝裱。（圖16）這次展場中大部分的展件都可以看到深淺顏色的這塊裱綾。特展主視覺也以這塊裱綾設計出昂揚的龍、鳳剪影，呼應「權力的形狀」。

不過，為籌備本次特展整理所有帝后像時，發現也有幾個例外，並一併展出。例外的例子包括：明太祖醜像一類、《明代帝后半身像》冊、〈明仁宗坐像〉、以及〈明宣宗馬上像〉四類。

其中，〈明仁宗坐像〉及〈明宣宗馬上像〉所用的是紅白雙色搭配的龍紋裱綾（圖17），其色系也與八瓣纏枝花卉紋裱綾的深淺黃色有別。這兩件作品的題籤也標明了是「乾隆戊辰年重裝」，因此應與其他帝后像是同一時間重裱的。目前仍未找到可以具體說明為何不使用相同裱綾的線索。



圖17 〈明仁宗坐像〉的粉紅裱綾

《明代帝后半身像》冊使用的則是六瓣花卉紋裱綾。（圖18）仔細觀察的話，其實雖然都是類似的六瓣花卉紋，花心及花瓣的形狀仍略有差別。這次展出了明宣宗及皇后孫若微、明憲宗后、明世宗及其皇后、明神宗及其皇后，總共四開冊頁可供觀察。而明憲宗后的一開，除可看到畫像左側完整的綾布，也提醒觀者該冊皆以「挖裱」的方式完成。這種六瓣花卉紋應是明代宮廷的原裝，由其間花樣的差異，推測應為不同朝代順序裱裝積累而成的珍貴冊頁。

而明太祖醜像似乎皆未全面揭裱。筆者推測這是因為醜像的品質明顯並非宮廷水準，乾隆皇帝或者表作匠人不認為需要重裝所致。

造成上述幾個特例的原因，仍待解決。不妨把握這次展出機會好好觀察，找出這些帝后像被差別對待的理由。



圖18 明 孝惠皇后 冊頁 裱綾 國立故宮博物院藏

也想讓視障朋友看見「權力的形狀」

「權力的形狀——南薰殿帝后像」特展，除了精選歷代具代表性的精彩帝后像展出外，亦結合本院教育展資處同仁，與板橋高中進行館校合作，透過課程讓同學結合特展作品與脈絡，挑戰為視障觀眾設計各種觀覽平面繪畫的輔具。

他們的部分成果，如將畫中龍椅實像化，

變成可供觀眾試坐、感覺椅子尺寸、形狀、部分雕刻紋樣、材質差異的木質輔具，或是站在視障觀眾立場，特別撰寫錄製著重畫面敘述的語音導覽，都將於三個月的展覽期間，漸次出現於展場內，讓展覽內容更豐富，欣賞對象更多元，讓大家都能看見「權力」的形狀。

作者任職於本院書畫處

參考書目：

1. 王耀庭，〈從〈芳春雨霽〉到〈靜聽松風〉——試說國立故宮博物院藏馬麟繪畫的宮廷背景〉，《故宮學術季刊》，14卷1期，1996年秋季，頁39-86。
2. 周穎菁，〈宋代帝后畫像之表現類型與圖像意涵〉，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文，2013。
3. 陳韻如，〈再論元代帝后像〉，《故宮文物月刊》，359期，2013年2月，頁32-45。
4. 劉芳如，〈北宋的超級名模——從仁宗后像談起〉，《故宮文物月刊》，284期，2006年11月，頁4-13。
5. 蔣復璁，〈國立故宮博物院藏清南薰殿圖像存佚考〉，《故宮季刊》，8卷4期，1974年夏季，頁1-15。
6. 賴毓芝，〈文化遺產的再造——乾隆皇帝對於南薰殿圖像的整理〉，《故宮學術季刊》，26卷4期，2009年夏季，頁75-110。
7. Ebrey, Patricia. "The Ritual Context of Sung Imperial Portraiture." In *Arts of the Sung and Yuan: Ritual, Ethnicity, and Style in Painting*, edited by Cary Liu and Dora C. Y. Ching, 69-93. New Jersey: The Art Museum, Princeton University, 1999.
8. Wang, Cheng-hua. "Material Culture and Emperorhip: The Shaping of Imperial Roles at the Court of Xuanzong [r. 1426-35]." PhD diss., Yale University, 1998.



南薰殿圖錄—— 新書介紹

■ 林莉娜





南薰殿圖像作為皇家的收藏，此批歷代帝后畫像，無論立像或半身像，其形貌、服飾、龍椅、地毯皆描繪真實，筆法工整精細，設色富麗，具有極高藝術價值及文化內涵。此次規劃編印《南薰殿歷代帝后圖像》套書，其中收錄從伏羲、三皇至宋、元、明各朝代帝后圖像，畫軸六十七軸，冊頁七冊，及明人〈出警圖〉、〈入蹕圖〉兩卷。未收錄者有〈至聖先賢半身像〉冊、〈聖君賢臣半身像〉冊、〈歷代聖賢半身像〉冊及〈明太祖御筆〉兩冊。

《南薰殿歷代帝后圖像》內容沿襲《故宮書畫圖錄》編輯體例，將作品依其「軸、冊、卷」裝裱形式，共分兩冊出版。套書採精裝書衣，大菊八開，全彩印製，並仿原裝裱朱底黃綾作為封面設計元素，以呈現皇家宮廷華麗質感。此套精裝圖錄無論裝幀、開本、用紙、全彩內頁、局部及文字編排，足以呈現這批院藏文物之重要性，並可提供宮廷服飾文化豐富的視覺圖像，亦為研究歷代人物肖像畫之珍貴資料。

作者任職於本院書畫處