

# 無名畫師現神通—— 宋人〈畫羅漢〉

■ 黃逸芬



此畫無款，卻十分精妙，是據以了解宋代羅漢信仰的難得傑作。羅漢信仰乃聖僧信仰一環，宋代大盛，流行於各階層；羅漢畫隨之風行，用於羅漢供等儀式，傳世從圖寫單尊到百幅成套製作，不一而足。院藏南宋宮廷畫家劉松年（西元十二世紀末至十三世紀初）名下三軸羅漢畫，便是知名佳例。本作未署款，但風格相近，論精絕細膩毫不遜色。無論是木椅的肌理紋路、粉白花瓣的柔嫩質地，或人物的眉目鬚髮、深淺樹葉的交錯搖曳，都刻畫精到，盡呈其態。畫中物象也和宋代實物若合符節。羅漢衣著花邊與南宋黃昇墓出土織物非常接近，以深色羅或絹為地，再用鮮豔色彩裝飾纏枝花紋於上。羅漢掌中淨瓶則和出土定窯軍持造形相類，是宋代盛行的樣式。

值得注意的是，本作並非呈現羅漢身為聖僧在俗世讀經、縫衣等較靜態的生活樣貌，而是聚焦供養儀式中羅漢顯現神通的時刻，動感十足。庭園設供，几上鮮花香爐齊備，羅漢眼皮低垂，雙目下視，兩脣微張，舌尖頂向上齒，正潛心集意誦念。手裡淨瓶一縷紅光冲天直上，供養人手中捧盒也從開光處四面八方冒出煙霧，在在顯露儀式進行的動態，神通力令人震懾。此畫不但以超凡技藝具現羅漢神通，生動捕捉精彩一瞬和諸般細節，也是畫師展現畫家神通之作，可謂神妙之筆。

作者任職於本院南院處

宋人 畫羅漢 局部



宋人 畫羅漢 軸 國立故宮博物院藏