

# 靜怡軒裏的銅器格子

■ 吳曉筠

靜怡軒位於乾隆皇帝（1736-1795 在位）鍾愛的紫禁城建福宮花園裡，是珍品聚集的地方。為了布置這個休憩沈靜的處所，由內府收藏精選二十四件青銅器，建構一對銅器格子。這些備受珍愛的銅器，除了經常得到皇帝的關注，更著錄於宮廷編纂的古銅器圖譜《西清續鑑·甲編》，為我們提供了一個認識乾隆皇帝銅器品味的切入點。1923 年，建福宮花園毀於祝融，這些原來經常陪伴乾隆皇帝的靜怡軒銅器群幸運地倖免於難，得見於本院典藏。<sup>1</sup>

## 作為宮殿陳設的銅器格子

格架式陳設可說是清代宮殿布置的一大特色。從大衛德基金會寄存大英博物館的雍正皇帝〈古玩圖〉所反映的帶有格子的屏風寶座及格架陳設，到北京故宮博物院典藏〈深柳讀書堂美人圖·鑑古〉中的古物展示架，都以多元材質與色彩的器物混搭，營造出琳瑯滿目的效果。（圖 1）如〈鑑古〉所示的展示架，在清代被稱為「格子」。據張兆平的介紹，在清代檔案中，書房中的書架稱為「書格」。書格為開架式，以層板分層。有些在左、右及後側等三面設有圍板或欄杆。有些附有小抽屜。如果主體由櫃子與架格組合，則是「櫃格」。最繁複的格子為專門用來展示骨董或當代工藝品的架子。架格的設計大小交錯，並多加上邊飾，變化多端，讓人目不暇給。<sup>2</sup> 規模大者如現在紫禁城漱芳齋可見到的五座相連的大面積格子陳設。或如檔案記錄養心殿前殿東暖閣內的一組名為「博古格」的陳設格子。<sup>3</sup>

宮廷陳設以色彩繽紛、新舊交陳的器物陳列為尚，古代青銅器只是其中的組成元素。隨著乾隆二十年（1755）乾隆皇帝敕編



圖 1 清 深柳讀書堂美人圖 鑑古 軸 北京故宮博物院藏 取自趙廣超、吳靖雯著，《十二美人·1·一卷美人》，北京：紫禁城出版社，2010，頁13。



圖2 清 乾隆 「范金作則」銅器匣及圖冊內頁 國立故宮博物院藏

的古代青銅器圖譜《西清古鑑》付梓，青銅器在宮廷陳設的位置大幅提昇。將青綠色的銅器集中呈現的想法，最初表現於乾隆二十年集裝的「范金作則」銅器匣。（圖2）以十件一組的概念，將十件小型銅器裝進三層「春盛」提匣。最上面的淺層裝著繪有十件銅器

器影及說明的彩繪圖譜，下面二大層則分別放置五件銅器及木蓋、木座等配件，頗接近百什件裝匣的形式。這種銅器匣一般與裝盛十件瓷器的瓷器匣成對配置。<sup>4</sup>《乾隆朝內務府各作成做活計清檔》（以下簡稱《活計檔》）乾隆二十二年（1757）的一則檔案，提供了乾隆朝早期規劃銅器格子的紀錄。一開始先提出十七件周、漢、唐代的青銅器，從中遴選十件，並規劃配做樣式文雅的紫檀木格子。在以杉木製作的格子打樣得到皇帝認可後，下令「照樣准做紫檀木竹式格子一對，俱安單抽屜，再配銅器十件。」由原來規劃一架十件，擴大為一對二十件的規模。第二組銅器選定後，先以松木打樣呈覽，再行製作。並由畫院處畫畫人畫銅器圖譜，懋勤殿寫說明文字，完成後分別收入一對格子的抽屜裡。前後歷時半年以上。<sup>5</sup>

乾隆二十四（1759）、二十八年（1763）均有陸續配做一對二十件銅器格子的紀錄。

二十四年的檔案詳細記錄了配做的過程，從十一月一日開始選件並規劃紫檀木格子樣式開始，中間經過乾隆皇帝檢視，要求要換上兩件大尺寸的銅器。在二十五年（1760）十月二十六日配做完成後，旋即為這些銅器繪製圖冊，至二十六年（1761）十月乃大功告成。前後歷時將近兩年，可見這類銅器格子配置不易。<sup>6</sup>雖然沒有能確指靜怡軒最初設置銅器格子的紀錄，但至少在二十八年的紀錄中可見到，皇帝要求新配的銅器格子需按照靜怡軒內的格子樣式製作。<sup>7</sup>三十二年（1767）為圓明園奉三無私殿配做一對二十四件銅器的紫檀竹式銅器格子時，也曾從靜怡軒的銅器格子調出一件銅爵替換。三十三年（1768）時更有為靜怡軒一對銅器格子配做紫檀木香几座的紀錄。<sup>8</sup>

以青綠色銅器搭配紫檀竹式格子的銅器格子樣式，在紫禁城不少地方設立起來。在《活計檔》中，乾隆二十五至三十五年（1760-1769）間提到的銅器格子至少出現在紫禁城的建福宮靜怡軒、御花園養性齋、清暉閣等處。御花園更有以五屏峰座配上亂劈柴樣式邊框，改做為陳列四十四件小型銅器的銅器格子。<sup>9</sup>三十四年（1769），為乾隆歸政後準備的圓明園長春園整建竣工，又逢匯集歷代名家作品的〈重刻淳化閣帖〉完成，乾隆皇帝特意將〈閣帖〉刻板鑲嵌於長春園淳化軒的廊壁上。除陳列多樣材質工藝品的格子，三十五年正月下令以規模更大的銅器格子做為淳化軒東暖閣的布置。五十件銅器按照紫禁城養心殿東暖閣玻璃格子的樣式設計，做成設有博古花紋櫃門的大型銅器格子一對。<sup>10</sup>

## 檔案與對應

建福宮花園內靜怡軒的銅器格子在乾隆三十五年進行了一次翻新替換。據《活計檔》乾隆三十五年一月十一日〈廣木作〉紀錄，<sup>11</sup>皇帝降旨「靜怡軒東間床上兩邊着做銅器格子一對，其格子面寬依床進深高，依現掛文竹掛屏上口齊，進深照現設格子進深一樣成做。先挑銅器呈覽，得時將換下舊銅器格子一對另看地方陳設。」說明靜怡軒的一對銅器格子設置在床邊。或許是因為銅器高矮胖瘦的尺寸落差較大，因此在製作新的銅器格子時，先挑選器物，再依據銅器的形態設計合適樣式的格子。

這對換下來的銅器格子裝有二十件器物，最後被送去圓明園淳化軒陳設。新設的靜怡軒銅器格子則精選了二十四件銅器，細目如下：

青綠周亞方彝一件	木座蓋玉頂有磕柳脊不全口有壘青綠不全
青綠漢雀四壺一件	木座青綠不全身缺蠟補底足蓋口破壞
青綠周從鐘一件	木架玉提頭適身有柳磕缺青綠不全口缺
青綠周寶罇一件	木座足口缺青綠不全
青綠周絡紋壺一件	木座口有壘蠟補青綠不全
青綠周寧父壺一件	木座青綠不全
青綠周父辛罇一件	木座青綠不全
青綠周奩座一件	木座青綠不全底有膠補
青綠周父乙爵一件	木座青綠不全口足有磕
青綠周素舟一件	木座口有壘青綠不全
青綠周環紋尊一件	木座青綠不全
青綠漢舞鏡一件	木座玉鑲嵌二塊有磕柳青綠不全
青綠周素簋一件	木座青綠不全口有壘蓋有補
青綠漢獸爐一件	木座青綠不全
青綠漢環紋壺一件	木座青綠不全底足有缺

- 青綠周威父卣一件 木架青綠不全  
 青綠周樂季簋一件 木座蓋有缺身口有缺青綠不全  
 青綠周饗饗尊一件 木座青綠不全  
 青綠周雷紋觚一件 木座青綠不全  
 青綠周螭梁盃一件 木座挑杆玉提頭青綠不全  
 青綠漢方斝一件 木座青綠不全有缺錫焊  
 青綠周龍勺一件 木座鑲嵌不全青綠不全  
 青綠周雷紋彝一件 木座蓋玉頂有柳磕足缺青綠  
 青綠漢獸環方壺一件 木座青綠不全環子俱有列

每一件器物都有原配的木座或木架，並記錄銅器的缺損狀況。周龍勺上綠松石鑲嵌的狀況也被記錄。附件也被逐一檢視，除調整木座的高矮，皇帝更下令重新製作周從鐘的木架。

這二十四件冠以青綠的銅器，除了一件漢雀四壺，都可以在乾隆四十六至五十八年（1781-1793）編纂的古銅器圖譜《西清續鑑·甲編》中找到對應。再就器形及器名與民國初年清室善後委員會所編的《故宮物品點查報告》（以下簡稱為《點查報告》）比對，有兩組各十二件古銅器，可與檔案及圖譜所錄對應二十三器。據《點查報告》，兩組銅器擺在「多寶玻璃櫥」內，應是檔案中可見的「玻璃格子」。從點查號可以確認，在兩架銅器格子中，一架的器物均存本院，另一架也有八件，共計二十件現藏於本院。另有兩件典藏於北京故宮博物院。其中，周從鐘、周環紋尊、周龍勺、周舞饒、周奩座和漢方斝更留有原配之木架、座及鑲嵌玉件。（圖3）木架座上的器名也多可與檔案及《西清續鑑·甲編》對應。檔案所錄二十四件器物與《西清續鑑·甲編》、《點查報告》及現行典藏號的對照，詳如附表。



圖3 | 高晚期 嵌綠松石獸面紋匕 附清乾隆朝木座 國立故宮博物院藏

可與《西清續鑑·甲編》對應，但無法與《點查報告》點查號對應的一件器物是周父辛尊。此尊名稱見於《西清續鑑·甲編》，原器現藏於本院。（圖4）但查詢《點查報告》中的點查號，卻未與其他二十三器同出一處，而是存放於緞庫。可能是在靜怡軒銅器格子裝好後，又如前述其他宮殿擺設調件的需求，而移至他處放置。此外，另有一件應該是對應周饗饗尊的器物，在《點查報告》中被稱為「古銅觚」，可惜目前並不清楚這件器物的所在。若由《點查報告》將父辛尊稱為「圓



a



b

圖4 a.商晚期 父辛尊 b.清 王杰等奉敕編 《西清續鑑·甲編》卷5頁7 周父辛尊 清乾隆五十八年內府圖繪寫本 國立故宮博物院藏

破舊銅花觚」看來，清室善後委員會點查的器物極可能即是銅器格子原配的周饗饗尊。

《西清續鑑·甲編》著錄周饗饗尊九件，此件應為其一。

檔案中關於文物修補的狀況紀錄也格外值得注意。在這些銅器中，即有蠟補、膠補及錫焊等三種修補工藝被記錄下來。例如成對的漢方釭，盞口側邊均有清楚的銀灰色的



a



b



c

圖5 商末周初 乳丁紋有蓋刀 a.全器 b.錫焊接合 c.青綠色假鏽局部 國立故宮博物院藏



圖6 | 西周早期 獸面紋簋 國立故宮博物院藏

錫焊痕跡。(圖5)每一件器物都被註記為「青綠不全」。以實物對比周雷紋彝「足缺青綠」的紀錄看，青綠不全較可能是形容青綠色的分佈，而不是被視為損傷的狀況。(圖6)

## 品味與活動

靜怡軒是乾隆皇帝公務閒暇鑑賞藝術品的處所。存放在這裡最有名的作品，即是有「乾隆四美」之稱的晉顧愷之〈女史箴圖〉、傳宋李公麟〈瀟湘臥遊圖〉、〈蜀川勝概圖〉、〈九歌圖〉。乾隆皇帝特別將收藏這些作品的靜怡軒西室命名為「四美具」，以示珍愛。如段勇指出，乾隆皇帝非常重視靜怡軒的布置，且不斷地進行調整。<sup>12</sup>陳設於靜怡軒的物品，也應是通過他的品鑑原則考量下的上乘

之作。與西室相對的東室裡，設有寢室，也就是銅器格子的所在。從前述銅器格子的翻新，銅器的挑選，木座架配置的考慮，到之後錄入《西清續鑑·甲編》，均顯示乾隆皇帝對這兩架銅器的諸多考量。因此，通過這些銅器的特徵及組合方式，可以一窺當時銅器鑑賞的品味。

從院藏二十件銅器看，色調上相當一致，多是在深褐色器表上，帶有大片青綠色的真假鏽色。如周父乙爵、周絡紋壺、漢方鉉等器，鮮豔的青綠色與器物本身沈靜的深褐色，形成鮮明的對比。(圖7)這些青綠色，特別是大片厚實、表面帶有光澤感的青綠色，是清宮所藏銅器上經常可見、富有時代性的假鏽色調。將這種銅器名冠上「青綠」，



圖7 | 商晚期 父乙爵 國立故宮博物院藏



圖8 | 西周中期 作寶尊彝尊 國立故宮博物院藏

並使這一詞彙成為古代銅器的通稱，也反映了對這一特殊色的強調。

器類上，宋代《考古圖》及《宣和博古圖》所推崇的三代經典禮器，佔有主要地位。從現代對青銅器的認識看，盛食器有簋、豆、盥，酒器有典型的爵、觚、尊、卣、壺、盃、鉶等，更有樂器鐘，及被稱為舞鏡的車馬器鑾鈴。除了有器表滿布繁複紋飾的銅器（圖8），也有如配有插花銅膽的周環紋尊，紋飾粗放。（圖9）光素無紋、腹部光素及紋飾簡單的器物也佔了相當比例，說明紋飾的有無、精細與否並非最重要的鑑賞標準。帶有銘文的器物有八件，比例頗高，應是選擇的標準之一。

獨特的器形，似乎是選件的重點。器形獨一無二的商晚期〈亞醜方



圖9 | 西周晚期 重環紋方壺 附清乾隆朝木座及銅膽 國立故宮博物院藏



圖 10 | 商晚期 亞醜方簋 國立故宮博物院藏

簋〉，即為前列靜怡軒銅器格子銅器細目中第一件的青綠周亞方彝。（圖 10）此外，周龍勺、漢方鉞、周奩座等三件器物都可說是清宮收藏中造型獨特的器物。從今日的考古發現看，周龍勺應是商代晚期晉陝高原一帶的勺形器。（見圖 3）兩件一對的漢方鉞，也是相當於商代晚期見於晉陝高原的北方式管盞長刀。<sup>13</sup>（見圖 5）剖面略呈橢圓棗核形的周奩座，不見於古代。此器器底及熊形足與漢代常見的圓形奩的底部相近，似較之後更改的「周獸耳洗」器名，更符合器物的形態。上部不甚平整，使之看起來像是一件殘器。但仔細檢視這件器物的結構，則像是將上古銅鐘的凹口倒置，加上底部及漢代的獸足拼裝起來的屑湊銅器。（圖 11）相近的作法可見於本院典藏的另一件清宮舊藏作品。一件更完整的鐘被倒置，缺損的頂部經局部修復後加上了圈足，腔內配上銅膽，成為一件古



圖 11 | 明清改製 熊足洗 附清乾隆朝木座 國立故宮博物院藏

意盎然的花尊。（圖 12）晚近的銅器也是必備的項目，以漢獸爐為名的角端爐，器表有鑲嵌，是明清時期流行的器物。（圖 13）不論在《活計檔》或是《西清續鑑》等古銅器圖譜，此類器物的時代多被定於漢代，是配置古銅器時經常出現的品項。

目前可見到的木座，除刻寫器名，並有「乾隆御鑑」、「甲」字樣。前述乾隆皇帝





圖 12 春秋 竊曲紋殘鐘 明清時期改制為尊 國立故宮博物院藏



圖 13 清 王杰等奉敕編《西清續鑑·甲編》卷18頁30  
漢獸鐘 清乾隆五十八年內府圖繪寫本 國立故宮博物院藏

為周從鐘新配做的木架除了工藝精巧，更刻寫許多詩詞。此木架採亭式，設有詩堂、龍頭式搭腦及站牙等配件。（圖 14）詩堂正面為器名「周從鐘」填金刻文及「乾隆宸翰」填朱印文刻文，另面則為乾隆三十六年（1770）新春御製詩填金刻文，以及「德」填朱印文刻文。詩中歌詠此鐘年代，更關注銘文的內容及因時代久遠而變得模糊的物質特徵。在亭式木架下方的圍欄處，是觀保、錢維城、于敏中、王際華、劉綸、劉統勳、王杰及彭元瑞等八位親近大臣的題詠，詩文錄於表一。這些詩文反映了乾隆三十六年新春前後曾為此鐘舉行賦詩活動，內容多從銘文、歷史、音律等方面出發。據前節引述靜怡軒銅器格子檔案，三十五年十二月二十四

日「青綠周從鐘一件，配得紫檀木架」，皇帝下令「着交懋勤殿刻詩」。從御製詩明確的作詩時間，以及大臣詩句「春詔新列簾」所指即開春時進行新裝銅器格子一事，「寢門左右陪」可與檔案所述安裝在床兩邊的位置對應，這些詩文是為新安裝銅器格子一事所進行的集體創作。完成後，連同其他二十三件銅器的銅器格子一對，於三十六年正月初三日安裝在靜怡軒。

參與周從鐘題詠的王杰及彭元瑞在十餘年後，約乾隆四十六年（1781）開始，參與了《西清續鑑》的編輯。如前所述，靜怡軒銅器格子內的銅器有二十三件收錄於《西清續鑑·甲編》，也說明了他們對這些銅器的重視。



圖 14 | 春秋 鄭大宰鐘 附清乾隆朝木架 國立故宮博物院藏

表一 周從鐘御題詩文及八臣題詠

王怡婕彙整

作者	詩文
乾隆皇帝	姬代範金模，名猶傳子穌，勒銘永保享，出土久糶糊，奚用稱珍也，由來視此夫，設因從繹義，說訓語殷吾。乾隆辛卯新春月上澣御題。
觀保	亮氏徵周制，傳來韻古同，遺文摹輔乳，細篆蝕旋蟲，協律方存雅，和聲定叶宮。摩挲經睿賞，憂擊驗從風。臣觀保敬題。
錢維城	編分亮制古，紐辨蠡痕真，文在干惟呂，年深鑄自爾，五金甄吉齊，六律驗從均，眉壽銘辭好，元音萬載春。臣錢維城題。
于敏中	從律周京盛，徵名子爵班，微茫鍾呂次，想像廟堂間，眉壽頌斯叶，吉金範自圓，兩懸高詠在，韶濩聽常嫺。臣于敏中敬題。
王際華	鎔範傳亮氏，於論溯鎔年，風澗鳴帝治，古鑑驗宮縣，福壽三元叶，中和一律宣，元音高太始，振響應鈞天。臣王際華敬題。
劉綸	法物編懸古，遺銘貫兩樂，律將南呂協，星向北辰攢，作者名寧沫，傳之世莫殫，從因繩紐會，至論迴難刊。臣劉綸敬題。
劉統勳	亮氏鑄由姬，四千年越茲，五金鑄吉語，六呂視銘詞，義取風從律，祥徵壽介眉，春韶新列簾，和氣應昌時。臣劉統勳敬題。
王杰	亦是編鐘製，徵文溯命名，導宣驗從律，考擊擬陪聲，篆古銘堪讀，形完韻自鏗，西清陳法物，振響叶韶箴。臣王杰敬題。
彭元瑞	古鑄五金材，祥符萬壽開，綉紋簞下幹，穴乳篆間枚，姬代桌亮製，寢門左右陪，四方從欲治，箕範大同賅。臣彭元瑞敬題。

## 流動

青銅器做為三代法物的權威性，以及在宮殿內營造的獨特陳設效果，使乾隆皇帝決定更大規模地在宮殿內進行銅器陳設。在乾隆三十八年（1773）寧壽宮古玩檔中，調度百餘件青銅器，以作為新近模仿建福宮花園修建的寧壽宮花園的陳設。靜怡軒及淳化軒銅器格子更被作為新置銅器格子的樣式來源。<sup>14</sup> 在呈現寧壽宮銅器精華的銅器圖譜《寧壽鑑古》中，著錄了七〇一件銅器。扣除一〇一面銅鏡，寧壽宮花園至少陳設了六百件青綠銅器。

更大規模的集中展示安排在盛京行宮。乾隆四十六年底，由紫禁城的銅器收藏中遴選青綠銅器八百件，交由盛京將軍親自帶往盛京，<sup>15</sup> 陳設於盛京崇政殿前東側的飛龍閣。此閣為兩層樓建築，這些銅器以十三座大櫃子展示於下層，上層則收藏清代歷代皇帝的御用武備。<sup>16</sup> 四十七年（1782）初另擇定古銅鏡一百面，<sup>17</sup> 於四十八年（1783）初與《西清續鑑·乙編》書二套，以及其他陳設品一起帶去盛京。<sup>18</sup> 乾隆五十八年（1793）完成的《西清續鑑·乙編》寫本，收錄藏於盛京的

九百件銅器，即主要是這兩次帶去的青綠銅器及銅鏡。<sup>19</sup>由此，收錄於《西清續鑑·乙編》的銅器在四十六至四十七年時即由紫禁城的收藏中選定，分兩批帶往盛京陳設。陳設方式雖以銅器格子的形式擺放，但擺放次序按照《西清續鑑·乙編》編目順序，以鼎、尊、壘、彝、舟等等，按器類依次擺設。<sup>20</sup>將銅器陳設由集錦式轉變為按照宋代以來金石學概念編輯的圖譜架構擺放，可說是乾隆皇帝晚年對銅器陳設方式及概念上的重要改變。

據《點查報告》，前述設置於靜怡軒的一對銅器格子的點查號為「鹹-247」及「鹹

-251」，說明在點收時是放置在皇室宗廟景山壽皇殿。雖然不知道是在什麼時候從靜怡軒搬移的，但從前面提到許多銅器格子被遷移到圓明園的情況看，相對於單件的青銅器，這種以對為單位的銅器格子做為一個整體，從一個宮殿搬到另一個宮殿，應是常有的事。這一對原本為充滿珍寶的建福宮花園，特別是為乾隆皇帝鍾愛的靜怡軒設置的銅器格子，幸運地因為這樣的搬移，沒有經歷 1923 年的大火，為我們保留下與乾隆皇帝極親近，可反映其銅器鑑賞的絕佳例證。









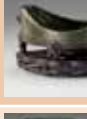



作者任職於本院器物處










## 註釋

1. 本文為執行 109 年科技部專題研究計畫（計畫編號：MOST 109-2410-H-136-001-MY2）研究成果之一。
2. 張兆平，〈書格、亮格櫃與博古格——清宮書籍櫃格及工藝〉，《故宮文物月刊》，383 期（2015.2），頁 58-66。
3. 余佩瑾主編，《皇帝的多寶格》（臺北：國立故宮博物院，2020），頁 118-184。
4. 余佩瑾主編，《皇帝的多寶格》，頁 29-47。
5. 中國第一歷史檔案館、香港中文大學文物館編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》（北京：人民出版社，2005），冊 23，乾隆二十二年十二月二十七日〈木作〉，頁 107-109。
6. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 24，乾隆二十四年十一月一日〈匣裱作〉，頁 516-518。
7. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 28，乾隆二十八年二月八日〈匣裱作〉，頁 137-138。
8. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 31，乾隆三十二年十月二十八日〈匣裱作〉，頁 192-193；冊 32，乾隆三十三年十二月十六日〈油木作〉，頁 32。
9. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 33，乾隆三十五年八月十四日〈油木作〉，頁 356-357。
10. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 33，乾隆三十五年一月十一日〈廣木作〉，頁 681-685。
11. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 33，乾隆三十五年十一月一日〈廣木作〉，頁 739-741。
12. 段勇，《乾隆「四美」與「三友」》（北京：紫禁城出版社，2008），頁 138-140。
13. 相近的器物見出土於陝西綏德、山西石樓等地。參見韓金秋，〈商周長體刀起源再研究〉，《公元前 2 千紀的晉陝高原與燕山南北》（北京：科學出版社，2008），頁 97。
14. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 36，乾隆三十八年九月〈寧壽宮古玩〉，頁 229-272。
15. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 44，乾隆四十六年十二月二十日〈記事錄〉，頁 638。
16. 佟悅，《清代盛京宮殿藏品錄》（北京：現代出版社，2013），頁 6-7。
17. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 45，乾隆四十七年二月二十九日〈廣木作〉，頁 549-550。這一百面銅鏡即為院藏之「西清續鑑·乙編」銅鏡。
18. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 46，乾隆四十八年一月二十九日〈行文〉，頁 667-668。
19. 佟悅，《清代盛京宮殿藏品錄》，頁 6-7。
20. 據道光二十七年（1847）〈飛龍閣恭貯器物清冊〉陳設清冊。見佟悅，《清代盛京宮殿藏品錄》，頁 21-42。

附表 靜怡軒銅器格子銅器對應表

作者、張莅、王怡婕彙整

銅器 格子	《活計檔》靜 怡軒銅器格子 銅器品名	《西清續鑑 ·甲編》 著錄及品名	《故宮物品 點查報告》	現行 典藏號	現行品名	圖版
格子 一	青綠 周環紋尊	卷 6 頁 4 周環紋尊	鹹-247-1 古銅壺	故銅 002287	西周 重環紋銅方壺	 木座題名 「周環紋尊」
	青綠 周從鐘	卷 17 頁 24 周從鐘	鹹-247-2 古銅掛鐘	故銅 002073	春秋 朱大宰鐘	 木座題名 「周從鐘」
	青綠 周絡紋壺	卷 9 頁 11 周絡紋壺一	鹹-247-3 古銅雙耳扁瓶	故銅 002062	戰國 繩紋扁甗	
	青綠 周螭梁盃	卷 14 頁 28 周螭梁盃二	鹹-247-4 古銅盆	故銅 002271	戰國 獸首盃	
	青綠 漢環紋壺	卷 9 頁 55 漢環紋壺	鹹-247-5 古銅雙耳扁瓶	故銅 002183	西周 重環紋扁甗	
	青綠 周樂季簋	卷 13 頁 6 周樂季簋	鹹-247-6 諫季獻簋	故銅 001941	西周 諫季獻盨	
	青綠 周父乙爵	卷 11 頁 1 周父乙爵	鹹-247-7 古銅爵	故銅 001937	商 父乙爵	
	青綠 周亞方彝	卷 7 頁 18 周亞方彝	鹹-247-8 古銅方彝	故銅 002379	商 亞醜方盞	
	青綠 周奩座	卷 15 頁 18 周獸耳洗	鹹-247-9 銅盤	故銅 002246	明清改製 熊足洗	 木座題名 「周獸耳洗」
	青綠 周雷紋觚	卷 11 頁 37 周雷紋觚二	鹹-247-10 古銅觚	故銅 002268	商 獸面紋觚	
	青綠 漢方鈇	卷 18 頁 36 漢方鈇	鹹-247-11 銅臂擗	故銅 002269	商至西周 乳丁紋管盞長刀	 木座題名 「漢方鈇」
	青綠 漢舞鏡	卷 17 頁 50 周舞鏡	鹹-247-12 銅和	故銅 002319	西周 鑿鈴	 有嵌玉木柄

銅器 格子	《活計檔》靜 怡軒銅器格子 銅器品名	《西清續鑑 ·甲編》 著錄及品名	《故宮物品 點查報告》	現行 典藏號	現行品名	圖版
格子二	青綠 漢獸爐	卷 18 頁 30 漢獸爐	鹹-251-1 古銅嵌金獸爐	—	明清 角端	現藏北京故宮博物院
	青綠 周饗簋尊	可能為卷 5 頁 35-43 周饗簋尊	鹹-251-2 土銅尊	典藏地 待確認	—	—
	青綠 漢獸環方壺	卷 10 頁 20 漢獸環方壺 二	鹹-251-3 土銅鈇	故銅 001914	漢 獸耳環鈇	
	青綠 周素筥	卷 13 頁 13 周素豆一	鹹-251-4 古銅豆	故銅 001934	戰國 素豆	
	青綠 周寧父壺	卷 8 頁 40 周寧父壺	鹹-251-5 古銅壺	故銅 002375	西周 伯庶父壺	
	青綠 周素舟	卷 8 頁 3 周素舟一	鹹-251-6 古銅舟	故銅 002037	春秋 環耳銅	
	青綠 周寶罇	卷 5 頁 25 周寶尊	鹹-251-7 古銅尊	故銅 001933	西周 作寶尊彝尊	
	青綠 周威父卣	卷 8 頁 7 周威父卣	鹹-251-8 古銅卣	故銅 001862	西周 魁父卣	
	青綠 周父辛罇	卷 5 頁 7 周父辛尊	可能為 騰-62-162 圓破舊銅花觚	可能為 故銅 000007	可能為 商 父辛尊	
	青綠 周雷紋彝	卷 7 頁 45 周雷紋彝五	鹹-251-10 帶木蓋古銅敦	故銅 002148	西周 獸面紋簋	
	青綠 漢雀四壺	無	鹹-251-11 古銅方壺	—	方瓶	現藏北京故宮博物院
	青綠 周龍勺	卷 12 頁 22 周龍勺	鹹-251-12 古銅杓	故銅 002247	商 嵌綠松石獸面紋匕	 木座題名 「周龍勺」