

雅玩——犀角陳設

■ 侯怡利



犀牛角原產自東南亞，從產地進口至廣州，被用作珍貴藥材與極好的雕刻材質。自明代後期開始，社會經濟繁榮，盛行各種文房珍玩，犀角雕刻融會各種技藝與風格，符合當時的奢華品味，成為珍貴的收藏文玩。

兩件〈犀角雕花籃〉及〈犀角雕梅樹香插〉，一件雕仿竹編提籃，提把可活動，籃中探出鏤雕折枝梅花水仙，竹籃造型考究，如同竹編織般，花朵雕工洗練。另一件鏤雕老幹虬枝的梅樹，梅花含苞待放，樹幹中空可做香插，刀法純熟。兩件皆屬造型特殊的犀角雕刻，原本或為文房雅玩，在清宮搭配造型木座，將之成組置於紫檀木座上，犀角顏色一深一淺，是質樸與清雅兼具的陳設。

作者任職於本院器物處



清 18世紀 雕犀角花籃 國立故宮博物院藏

清 18世紀 雕犀角梅樹香插 國立故宮博物院藏

