

諸事大吉——豬年談玉豬

■ 蔡慶良

又逢豬年，想起豬隻憨態可掬的形貌，不免會心微笑，因此現代人多以「諸事順遂」等吉祥語相互祝賀。但回顧玉器歷史，玉豬在不同時代別具特殊意義，常常和你我印象大相逕庭，此處舉數例稍加說明。



紅山文化豬圖騰

距今五千多年前的紅山文化晚期的人們以玉料製作成相當特別的玉豬龍（圖1），對稱大耳和短直皺鼻所勾勒出的豬首應該是新石器時代晚期紅山人的圖騰，蜷曲的胚胎造型說明了此圖騰具有特殊的靈性。據學者研

究圖騰崇拜的成果可知，圖騰部落成員常深信他們的祖先和圖騰動物系出同源，因此玉豬龍可能與紅山人的祖靈崇拜密切相關；此外，圖騰動物還能夠保護和警告部族，也能對部族內的忠貞族人預言未來，並充當他們的引路人，所以選用充滿能量精氣的玉料琢



圖1 紅山文化晚期 玉豬龍 國立故宮博物院藏
a.玉豬龍及豬首特徵；b.玉豬龍身軀胚胎造型；c.玉豬龍雙眼及鼻吻特徵

製此類祖靈崇拜的玉豬龍自然在情理之中。

玉器常因不同的使用方式而調整造型或形制，相同的豬圖騰也會應因形制而調整設計。乍看紅山文化晚期的短柱形玉器（圖2），可能會認為器表紋飾似為大眼獸面，但若仔細觀察，可發現此題材其實和前件豬首完全相同：具有啞鈴狀的雙眼、皺疊的鼻吻；只是因應短柱造型，將寬大直豎的雙耳收束成略顯扁圓的形制，原本精緻的鼻孔在此則以短弧線簡略勾勒即成。整體紋飾看似原始，其實是依循

明確規範簡化而成，充滿了設計巧思。

巧思也表現在循環設計的創意之中，環繞本器一周（圖3），可發現雖然總共有四面豬首，卻只有四隻眼睛和四隻耳朵，而非預想中的八隻眼睛和耳朵。這是因為每一豬面的左眼和左耳同時設計為相臨豬面的右眼和右耳，利用左右眼耳交替借用，即可在較窄短的環狀面積中創造出連續而寬廣的錯覺效果。古人的美感和創意是否不可思議、令人擊節呢？



圖2 | 紅山文化晚期 豬面柱形玉飾 國立故宮博物院藏 第一隻豬首正面



圖3 紅山文化晚期 豬面柱形玉飾 國立故宮博物院藏
a.第一豬首左側面，同時為第二豬首右側面；b.第二豬首正面；c.第二豬首左側面，同時為第三豬首右側面；d.第三豬首正面

漢代貴族專用玉握豬

經過三千多年，時序來到漢代，豬已不具紅山文化的圖騰內涵，而變為當時最高規格貴族的喪葬玉握豬。（圖4）依目前考古發現，成對玉握豬皆出土於諸侯大墓之中，而且和玉匣、九竅玉等配套使用，可見其重要的級別；雖然漢代帝陵尚未發掘，難以確定是否也使用此類玉握豬，但據文獻記載，玉匣是皇帝、諸侯王等貴族才有資格使用的葬具，推測和玉匣配套使用的玉握也是帝王專用的喪葬用玉。

由於漢人相信玉器有增強精氣的功能，以玉材作為葬具，是希望逝者肉體不朽、靈魂長存；而且豬的繁衍相當快速，會給家族帶來財富與興旺，因此玉豬握在手上，期待逝者能夠保佑後代，多子多孫、累世恆昌。

喪葬用玉的作工一般較為粗略，玉握也只是依循長形玉料外形，略為減損玉料，並以砣具琢磨出眼、耳、鼻、足等部位的輪廓即已完工，並未進一步精細作工。這類看似大刀闊斧的刀法，即為俗稱的「漢八刀」，但選擇此種創作技巧並非肇因於設計者偏好



圖4 | 西漢晚期至東漢 金片包玉豬 國立故宮博物院藏



圖4-1 西漢晚期至東漢 金片包玉豬一對 國立故宮博物院藏

酣暢快意的寫意風格，而是喪葬用玉本就毋須精細製作，因此稍事加工即為完成。

因為等級特殊，雖說考古不時發現各式握豬，但是總數仍然相當有限，而包覆以金箔的玉豬更是絕無僅有。藉由金箔的特性，還可以觀察玉質受沁白化的特徵。受沁白化是指玉器長年埋藏在土中，玉質漸漸變色泛白的現象。受沁白化的原因除了玉質本身的特性之外，環境也是重要的因素。此對包覆金箔的握豬，頭尾都受到風化侵蝕，質地呈現白化特徵。但在金箔包圍下的玉質卻相當完美，仍保有製作完成之際的玻璃光。這是由於金箔的化學活性相當小，其他物質難以和其發生化學變化，因此金箔相當於玉材的絕緣層，有效保護玉豬的胸腹不和外界發生作用。

小結

簡而言之，玉豬會有上述特殊的象徵意義，最主要的原因在於玉料異常堅韌，自古製作者只能尋找硬度比玉更高的礦物研磨成沙，配合各種材質的工具一步一步琢製而成。由於極難製作，加上拋光後的玉器會散發出溫潤的光澤，因此千百年來人們皆認為玉料絕非尋常之物，而是飽含精氣的山川精英，所以多用來製作功能特殊的器物。

豬年再次來臨，在瞭解不同時期玉豬的特殊屬性之餘，也祝福讀者們諸事大吉。

作者任職於本院器物處

參考書目

1. 鄧淑蘋、張麗端、蔡慶良，《敬天格物——中國歷代玉器導讀》，臺北：國立故宮博物院，2011。
2. 弗洛伊德（Sigmund Freud），文良文化譯，《圖騰與禁忌》，北京：中央編譯出版社，2017。
3. 蔡玫芬主編，《精彩一百——國寶總動員》，臺北：國立故宮博物院，2011，頁78。
4. 吳棠海，《玉見設計——中國古玉形紋設計特展》，臺北：財團法人震旦文教基金會，2018。