

# 「萬年甲子」！願大家諸運亨通

■ 侯怡利

〈紫檀木「萬年甲子」多寶盒〉，是乾隆晚年創作，用以祝願乾隆皇帝長壽。以此為主題，創作出許多十二生肖造型的盒裝設計，現分藏兩岸故宮。本文就院藏此盒之製作時代梳理，期望以此充滿祝願之「萬年甲子」，祝福大家新年如意！



新的一年，農曆來到己亥年，「己亥」屬於傳統紀年方法，以十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；與十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，兩者組合。其中十二地支用以紀年，各有代表的動物，如鼠、牛、虎……等，是大家熟知的十二生肖，而今年是己亥年，也就是「豬」年。

國立故宮博物院的藏品中，常可找到代表生肖動物的各種造型，但在清宮似乎曾流行以玉雕十二生肖動物，放置於木盒中，再搭配書畫冊頁，如清嘉慶〈鑲嵌紫檀木罩蓋匣內貯《御筆節錄洪範》冊與玉雕十二辰〉（圖1），嘉慶《御筆節錄洪範》冊，節錄

《尚書·洪範》中「庶徵」段，傳達君主治理天下敬天從時的觀念，該冊寫於嘉慶四年（1799），當年嘉慶親政，並配合以白玉雕以純粹動物造型之十二生肖，用來強調天地間循環不息的概念，為嘉慶親政初始的心境



圖1-1 | 清 白玉雕十二辰 豬 國立故宮博物院藏



圖1 | 清 嘉慶 鑲嵌紫檀木罩蓋匣內貯《御筆節錄洪範》冊與玉雕十二辰 國立故宮博物院藏



圖2 | 清 乾隆 紫檀木「萬年甲子」多寶盒 國立故宮博物院藏

寫照。<sup>1</sup>這種玉雕十二生肖，搭配冊頁盒裝的做法，年代較早可在《內務府造辦處各作成做活計清檔·匣裱作》乾隆四十九年（1784）五月看到，有董誥（1740-1818）進「青白玉十二辰小玩器十二件，隨嵌玉八卦紫檀木盒一件」，後來乾隆皇帝降旨為十二辰配木座，在盒底上下槽，讓木座穩妥，然而董誥進獻此件現已不得見。

但在乾隆四十九年九月〈匣裱作〉中又看到：「紫檀木萬年甲子盒一件，內盛玉十二辰一分、玉方盒一件」，同年十一月，方盒內配得有十一阿哥（永瑛）所寫冊頁二冊。<sup>2</sup>這與本院所藏另一件清乾隆〈紫檀木「萬年甲子」多寶盒〉<sup>3</sup>十分相近（圖2），過去曾認為該盒上刻有御製詩〈效仇遠十二辰體詠金川事解悶〉，推測為乾隆四十年（1775）左右由全德所進獻。同時引用乾隆二十年（1755）的〈匣裱作〉：「紫檀木萬年甲子盒一件，內盛白玉十二辰一分、青玉方盒一件」，要「玉方盒內配冊頁樣二冊」，「著十一阿哥、十五阿哥各寫一冊」。在二

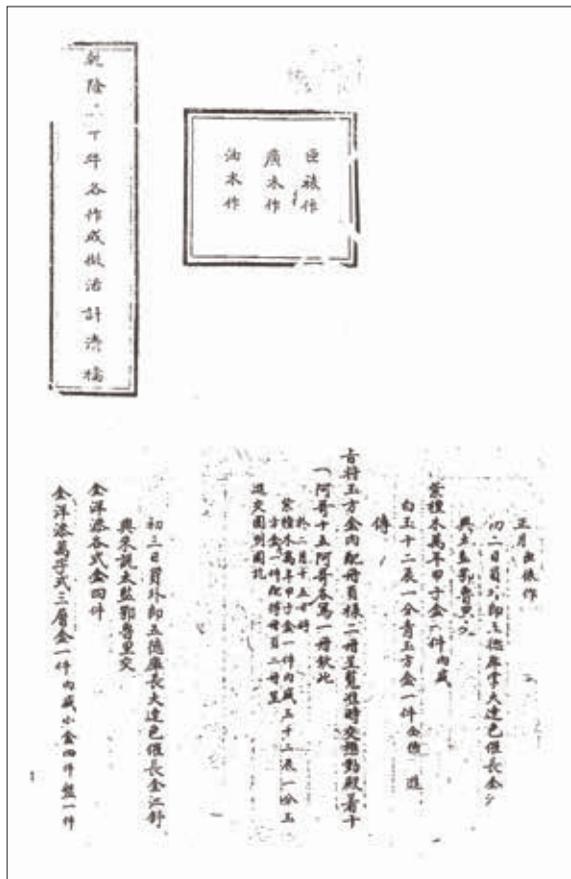


圖3 《乾隆二十年各作成做活計清檔》 取自《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊21，乾隆二十年正月初二日〈匣裱作〉，頁1。



圖4 清 青玉十二辰 北京故宮博物院藏 取自北京故宮博物院網站，<https://www.dpm.org.cn/collection/jade/230799.html>，檢索日期：2019年1月17日。



圖5 | 清 乾隆 碧玉雕花乾卦方盒 國立故宮博物院藏

月十五日記「紫檀木萬年甲子盒一件，內盛白玉十二辰一分、青玉方盒一件，配得冊頁二冊」。<sup>4</sup>不過乾隆四十年的作品，卻引用乾隆二十年的檔案，因此檔案被認為錯置在乾隆二十年，應該對照檔案紀錄再重新釐清。

重新審視乾隆二十年《活計檔》，發現在〈匣裱作〉檔案後還有〈匣作〉檔，而二十年的〈匣裱作〉中，在正月初三時竟然出現趙秉沖，不過趙秉沖應是乾隆四十四年（1779）才開始在懋勤殿行走，所以二十年的〈匣裱作〉檔案肯定錯置。因此〈紫檀木「萬年甲子」多寶盒〉的製作年代，不應該是乾隆四十年而是要再晚，看原本檔案之題名「乾隆□十年各作成做活計清檔」（圖3），因字跡模糊，而推測或許應是乾隆五十年（1785）。

若將誤植於乾隆二十年的〈匣裱作〉移到乾隆五十年，則可以比較清楚了解〈紫檀木「萬年甲子」多寶盒〉的製作年代。首先，前引乾隆四十九年九月〈匣裱作〉有製作一



圖6 | 清 乾隆 顯琰書《撫辰經緯》冊頁 國立故宮博物院藏

〈紫檀木萬年甲子盒〉，應屬於北京故宮博物院的〈青玉十二辰〉（圖4），盒蓋上刻有篆書「萬年甲子」，與順時針的地支，以及各種篆體之「萬壽」等字組成；盒外壁刻填金御製詩〈效仇遠十二辰體詠金川事解悶〉，是為平定大小金川後的御製詩；加上裡面玉雕十二生肖以順時針方式排列繞成圓形，頗

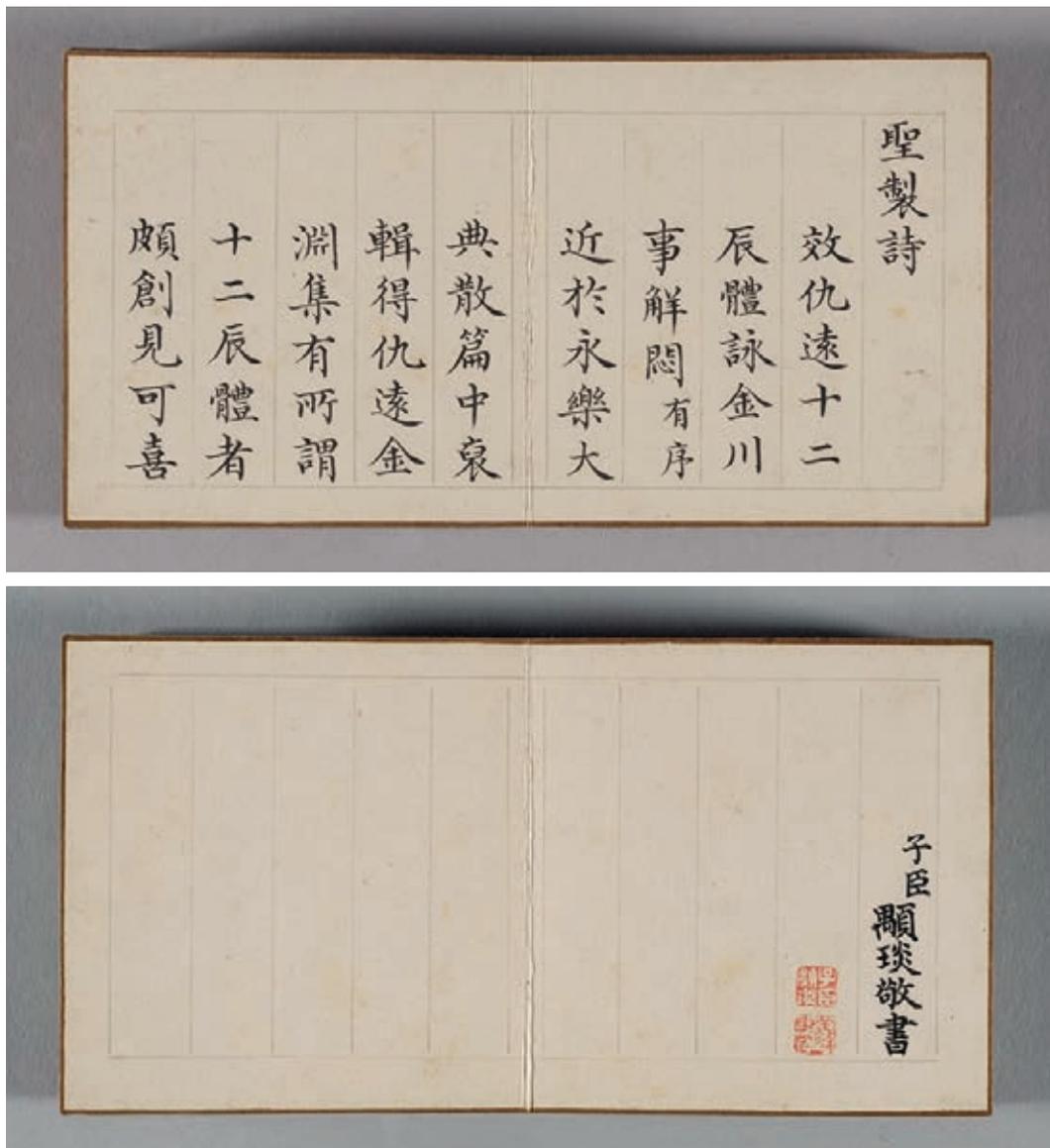


圖6-1 | 清 乾隆 顯琰書《撫辰經緯》冊頁 國立故宮博物院藏

有天地運行循環不息之意；且內部玉方盒上有「雙龍乾卦印」（象徵乾隆）與代表帝王的十二章（圖5），顯然有為乾隆皇帝歌功頌德，並祝其「萬壽無疆」之意涵，是符合乾隆皇帝後期的好尚。

而院藏〈紫檀木「萬年甲子」多寶盒〉與北京故宮博物院的〈青玉十二辰〉在外觀

上大同小異，根據檔案記載，乾隆五十年正月初三全德進獻「紫檀木萬年甲子盒一件，內盛白玉十二辰一分、青玉方盒一件」，而「青玉方盒」內，原本要十一阿哥（永瑆）與十五阿哥（顯琰）各寫一冊，現存僅剩顯琰（即後來的嘉慶皇帝）所簽名之《撫辰經緯》冊（圖6），從冊頁可看出是詞臣代寫，

顛琰在冊頁最後簽名。內容與紫檀木盒外壁所刻〈效仇遠十二辰體詠金川事解悶〉相同，蓋內則刻〈用十二辰本字題四庫全書〉御製詩。（圖7）明顯是複製了前一年所製作〈紫檀木「萬年甲子」多寶盒〉（即北京故宮藏〈青玉十二辰〉），只是在細節上略有不同。這種蹲坐姿勢、身著袍服的十二生肖（圖8），亦可見於乾隆二十四年（1759）的圓明園。（圖9）但這種生肖俑更早可上溯至隋代墓葬的出土品（圖10），隨著朝代更迭十二生肖具有不同型態的造型。

不過現存的「萬年甲子」盒中，僅院藏者還有冊頁，其他如北京故宮博物院的〈青玉十二辰〉原始編號為「餘一二一五」，查《物



圖8 | 清 青玉雕十二辰 豬 國立故宮博物院藏



圖7 | 清 乾隆 紫檀木「萬年甲子」多寶盒 國立故宮博物院藏

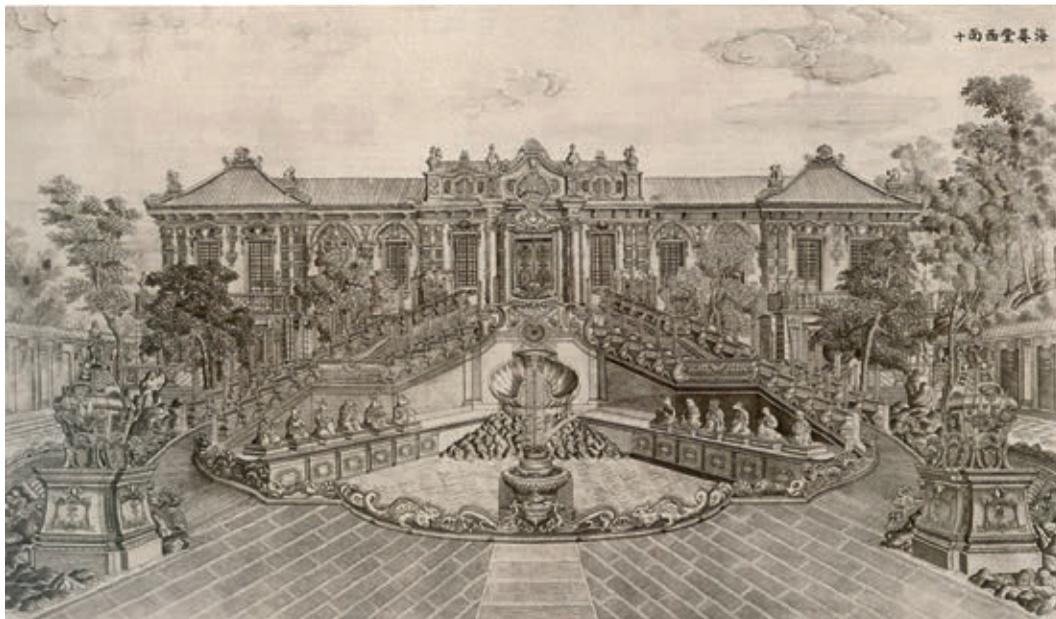


圖9 乾隆51年 伊蘭泰 長春園西洋樓版畫 圓明園海宴堂西面 法國國家圖書館藏 取自劉陽編，《誰收藏了圓明園》，北京：金城出版社，2013，頁81。



品點查報告》紀錄是有「御筆字冊頁一冊」，但未標記哪位皇上之御筆書冊，且現已無存。另外還有原始編號「金一三五六」，為漆盒內有白玉十二辰，或可對應到前述之乾隆五十年〈匣裱作〉中提及紅雕漆盒內有十二辰，同時乾隆皇帝要求八阿哥（永璇）寫冊



圖10 隋 灰陶十二生肖俑與豬俑 武漢博物館藏 取自武漢博物館網站，[http://www.whmuseum.com.cn/WB\\_collection/\\_connect.aspx?id=51](http://www.whmuseum.com.cn/WB_collection/_connect.aspx?id=51)，檢索日期：2019年1月17日。



圖11 | 清 嵌玉木雕十二地支盒 國立故宮博物院藏



圖11-1 | 清 玉雕十二辰 豬 國立故宮博物院藏

嘉慶之冊頁；尚有一件〈雕玉屬像十二生肖〉存於紫檀木盒（圖 11），內有嘉慶御製詩冊。凡此不難想像，乾隆皇帝與嘉慶皇帝對於此種象徵萬年久遠之題材之喜好。

於此新年之際，藉由此件有天地運行象徵且充滿吉祥寓意的〈紫檀木「萬年甲子」多寶盒〉，願大家諸運亨通。

作者任職於本院器物處

#### 註釋

1. 侯怡利，〈「寓意於物」的嘉慶御筆書蹟——以國立故宮博物院藏品為例〉，《嘉慶君遊臺灣——清仁宗文物特展》，（臺北：國立故宮博物院，2016），頁 448-456。
2. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 47，乾隆四十九年九月二十六日〈匣裱作〉，頁 712。
3. 張麗端，〈清乾隆紫檀「萬年甲子」多寶盒〉，《故宮文物月刊》，323 期（2012.2），頁 82-86。
4. 《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊 21，乾隆二十年正月初二日〈匣裱作〉，頁 1。