

狀物之生——法常寫生卷

■ 劉芳如

法常（十三世紀），號牧谿，四川人。師承宋代高僧無準師範（1179-1249），修行於天台山萬年寺。兼擅畫龍虎、猿鶴、人物等，作品頗多流傳於東瀛。

本幅為紙本手卷，總長逾十米，以水墨淡彩，沒骨分繪花卉、蔬果及翎毛小景。自右而左，依序有牡丹、荷花、芙蓉、茶花、石榴、梨子、枇杷、柿子、蕪菁、白菜、竹筍、蓮藕、蓮蓬、菱角、茭白筍、小黃瓜、絲瓜、蔥、南瓜、白蘿蔔、胡蘿蔔、八哥、竹、麻雀、斑鳩、環頸雉等。雖筆墨簡潔，但對物象觀察深入，極得自然生態靈動的韻味。卷末款署「咸淳改元（1265）牧谿」，拖尾另有項元汴（1525-1590）、僧圓信（十六世紀）、查士標（1615-1698）等人的題跋，及多方明清文人的收藏印，是流傳有緒的名蹟，2012年已核定公告為重要古物。

作者任職於本院書畫處



宋 法常 寫生 卷 國立故宮博物院藏

