

清清淺淺——張大千的雅致生活花器

■ 林容伊

這件水盤敞口折沿，盤底設一矮圈足，又另接三足。器足上端的浮雕獸面紋以模印成形，三個獸面後方皆各有一通氣孔。白胎，除可能作為支燒點的圈足底露胎外，全器滿施清澈透亮的青瓷釉，釉面佈滿細碎開片，積釉處微泛藍色。內壁近口沿處押印陰文「大風堂」印一枚，單框篆字。「大風堂」是張大千（1899-1983）與其兄張善孖（一作善子，1882-1940）共用的畫室堂號，而大千日常使用、陳設或餽贈用的陶瓷往往請人特別燒製，並施以「大風堂」款印。從一幅張大千的生活照中，可以窺知這件造型簡趣、釉色清新的青瓷水盤，原來應擺設於其在臺北外雙溪的故居摩耶精舍的會客廳中，內植大小錯落的數棵水仙，旁設一甕插飾一人高的梅枝，十分清幽雅致，足以遙思其人其時的生活情調。

作者任職於本院南院處

128

故宮文物月刊

433



1970~80年代 臺灣 青瓷水盤 張大千先生紀念館藏