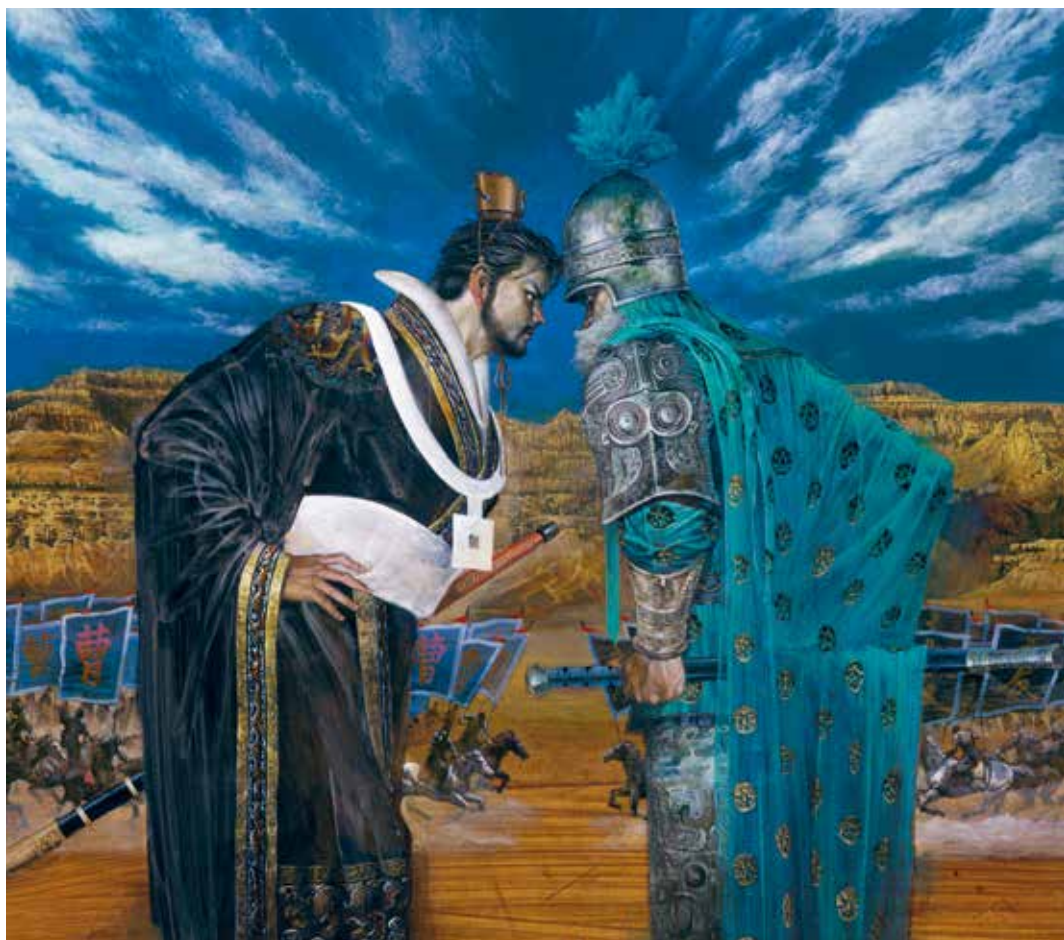


特展
專輯

浪淘不盡——「赤壁與三國群英形象特展——故宮×鄭問」策展經緯

■ 賴芷儀

三國的那些歷史與人物已跨越時代、跨越地區，成為我們熟悉甚至是在潛意識裡模仿的對象。本展覽以歷史上的三國史實為始，帶領觀眾跨越千年，遨遊在不同文人、藝術家的三國想像裡。



古今多少事

在社會各界的熱情參與下，2018年「千年一問——鄭問故宮大展」在本院北部院區盛大展出，促成了故宮思考讓鄭問（1958-2017）作品南下展出的特別企劃。院內策展團隊反覆檢視鄭問的作品，希望策劃出一檔縱貫古今，既能夠讓故宮文物親近民眾，又能對當代有所回應的展覽。經由策展會議各處研究員代表¹討論提議，決定以「赤壁與三國」為主題切入，結合故宮典藏之赤壁與三國主題文物、珍本古籍與當代《鄭問之三國誌》電玩遊戲的人物場景設定原稿，呈現跨越千年的歷史與傳奇。（圖1）

三國時代的英雄事蹟傳唱千年，不論是帝王還是街坊耆老或孩童，都能對於三國的英雄事蹟朗朗上口。三國的故事對華文世界影響深遠，連新加坡、馬來西亞、越南等地都對三國群英耳熟能詳，而透過文字與圖像傳播到日本，更發展出在同一文本下富有趣味的不同詮釋，在展覽中都將為觀眾娓娓道來。²

「赤壁與三國群英形象特展」著重於從正史到小說，以至於大眾對於三國的認知解讀與創意再現；展覽分為「歷史三國」、「赤壁懷

古」、「千古傳唱」三大單元。第一單元「歷史三國」由漢末至魏晉的歷史文物與拓片墨跡為始，帶領觀者了解三國時期的歷史書寫。接著以第二單元「赤壁懷古」呈現以自宋代蘇東坡以降，文人吟詠赤壁山水以抒發境遇的情懷。第三單元「千古傳唱」則是以大眾的視角作三國群英形象的面面觀，包含書畫、史書、小說與繡像本的不同刊本、奏摺、三彩瓷像、唐卡、浮世繪到鄭問畫作的英雄肖像，帶領觀眾穿越時空博覽群英丰采。

歷史三國

三國的歷史分界，廣義而言，可從黃巾之亂談起，介於西元184至280年；狹義來說，以曹丕稱帝為始、三家歸晉為止，以西元220至280年為始終。這段不到百年的時間人才濟濟，英雄史蹟傳唱千古。東漢末年群雄崛起，建安五年（200），曹操（155-220）以「奉天子而征四方」之名，實則「挾天子以令諸侯」，逐一兼併北方各勢力。此時，北方袁紹（154-202）也是一股強大勢力，在消滅公孫瓚（?-199）後，連結了烏桓。曹操、袁紹兩大勢力集團交鋒於「官渡之戰」，³八年後



圖1 「赤壁與三國群英形象特展」展覽主視覺 南院處提供

三國鼎峙圖

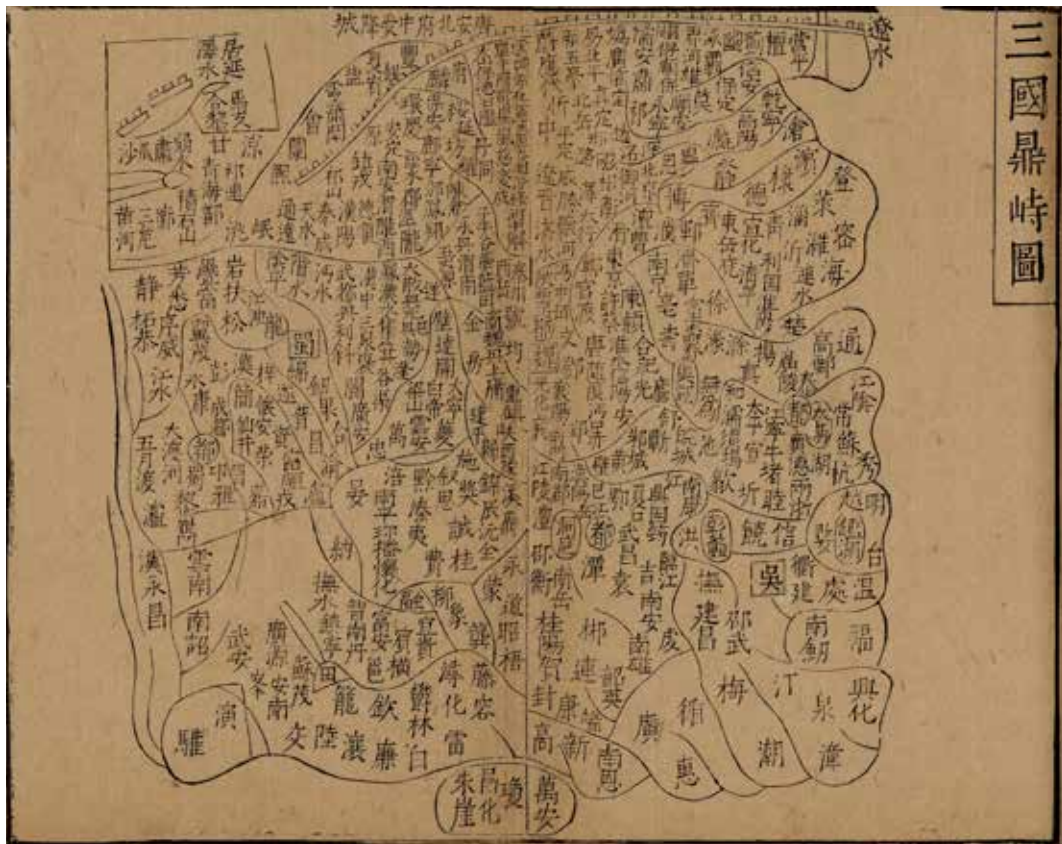


圖2 明 王圻《三國鼎峙圖》《三才圖會》 明萬曆37年王氏原刊配補影鈔本 國立故宮博物院藏
本圖經數位拼接影像處理，南院處提供。

轟轟烈烈的一場「赤壁之戰」，奠定了三國鼎峙局面的歷史走向。本展覽以「赤壁」這個揭開三國時代序幕的重要主題為引，帶領觀眾進入三國群英的世界。

首先呈現三國魏晉的物質文化與工藝技術，從三國歷史相關的歷史物證出發，進而帶入第二部份古籍中的三國歷史與王者形象，鋪陳三國鼎峙當中魏、蜀、吳的領導者形象在古籍與肖像上的各式描寫（圖2）以及其中魏、蜀、吳的領導者形象在古籍與肖像上的各式描寫；第三部份則以拓片來呈現歷史上的三國墨跡，見證三國時期孕育出今日熟悉之楷書字體的發展。

（一）歷史物證

為引導觀眾進入三國的情境，首先由漢代的弩機、將軍章等物件點出三國征戰的氛圍。（圖3）青銅弩機為「弩」的重要機構部件，弩與弓的差異在於可在發射前裝填，射程較弓遠，威力和命中率也都較為優異，且不須同時瞄準和拉弦，因此較為簡單上手。最早有弩的記載約在戰國時代，發展到了魏晉，陳壽《三國志》曾記載諸葛亮改良連弩：「亮性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意」；⁴而《三國演義》則描述：「吾（孔明）有『連弩』之法，不曾用得。其法矢長八寸，一弩可發十矢；皆畫成圖本，汝可依法造用」。⁵



圖3 | 漢 弩機 國立故宮博物院藏



圖4 | 魏晉 龍驤將軍章 銅印 國立故宮博物院藏



這次展出三方龜鈕「雜號將軍」銅印，分別是：「強弩將軍」、「龍驤將軍」、「輔國將軍」，都是鑄造之後再刀鑿刻劃，筆劃線條挺拔，方中帶圓，頗有英武之氣。魏晉時期的「強弩將軍章」銅印，這個官號在漢代就曾出現，漢武帝曾封李沮為「強弩將軍」，至東漢皆為臨出兵征戰時而設的「雜

號將軍」，但到了晉代改為常設職，是負責領導專門用弩的部隊將領之官號。而另一枚「龍驤將軍」（圖4）的記載為西元197年漢末時的龍驤將軍汪文和，當時東吳勢力的開拓者和奠基者孫策還曾授其為會稽令；而在《三國演義》中諸葛亮曾召喚諸將士聽令，並命關羽之子關興為「龍驤將軍」，⁶然而此



圖5 | 明 張居正、呂調陽編 清 沈振麟繪圖 帝鑑圖說 冊 君臣魚水 國立故宮博物院藏

任命不見於正史記載，此應為羅貫中（1320-1400）於《三國演義》書中為關興所創之官職。

（二）歷史典籍

接著從典籍認識魏、蜀、吳分峙的重要地理情勢及其領導者的形象，到底他們在《三國志》與《三國演義》中有何不同？在這個戰亂的時代，三國鼎峙的三位主人公卻不是僅是征戰沙場的軍事家而已。曹操雖然在《三國演義》當中被描寫成一代梟雄，但是由他所創作優美的〈短歌行〉、還有求才若渴的〈求賢令〉中不難看出他是個才氣縱橫，氣度不凡的領導者。由《新編古今事文類聚》當中可見孫權雖然年少，但是乘船親上前線

指揮若定，回程還擊鼓奏樂一派輕鬆展現其藝高人膽大的一面，令曹操為之佩服。而劉備與諸葛亮君臣之間相知相惜的情份，則被收錄在明代內閣首輔、大學士張居正（1525-1582）以歷代帝王品格與治世之正反事例編纂的《帝鑑圖說》當中（圖5），成為皇帝養成教育的模範佳話之一。

（三）歷史墨跡

另外，展覽以拓片來呈現三國書跡，從《三體石經》到鍾繇的〈宣示表〉、〈戎路帖〉，一窺從古文、篆書、隸書、楷書的文字變化與造型。其中有如三國時代大學公訂版教科書的《三體石經》於三國曹魏齊王正



圖6 | 三國魏 三體石經墨拓本 《春秋傳》
國立故宮博物院藏



圖7 | 展場以3D列印還原製作之觸模式展件並附有點字說明 作者攝

始二年（241）刻製（圖6），原石曾立於洛陽太學，又稱為《正始石經》或《魏石經》。洛陽太學鼎盛於東漢，而後魏晉延續繼承，類似是現在的國立大學。其內容為《春秋》的〈僖公〉、〈文公〉兩篇裡的部分文字。因為每字皆刻古文、小篆和漢隸三種字體，故稱為三體石經，在中國書法史和漢字的演進發展史上具有非常重要的意義。根據記載，這塊《三體石經》殘石據傳是在民國十一年（1922）十二月，洛陽朱姓居民於漢魏洛陽太學遺址附近掘得。但是隨即因為原石太重，運輸不便，被購得此碑的洛陽古董商雇工鑿成兩半，導致中間殘

損多字。這次除了展出石經拓片，還利用3D列印技術製作了觸模式展件（圖7），讓觀眾可以輕觸碑體感受字形字體的變化，認識中文字的演變，感受破碎的殘石傷痕，希望能讓人從中反思文化資產保存的意義與價值。

赤壁懷古

不到百年的三國人才輩出。從魏晉南北朝到唐、五代之際，三國歷史似乎逐漸被人們被遺忘，直到北宋神宗元豐五年（1082）蘇軾（1036-1101）寫了〈赤壁賦〉才又喚醒了這段歷史。蘇軾文學地位崇高，書法史中位於



圖8 清 蔣廷錫等奉敕纂輯 〈赤壁山部彙考〉 《欽定古今圖書集成》 方輿彙編山川典153卷 清雍正4年武英殿銅活字本
國立故宮博物院藏 本圖經數位拼接影像處理，南院處提供。



圖9 明 王圻 〈地理〉 《三才圖會》 明萬曆37年王氏原刊配捕影鈔本 國防部捐贈 國立故宮博物院藏
本圖經數位拼接影像處理，南院處提供。

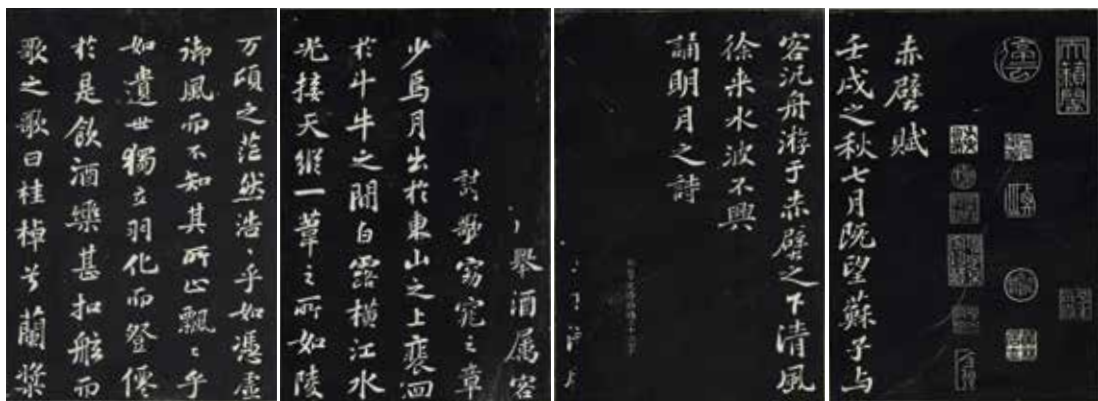


圖10 | 宋 蘇軾 書赤壁賦 拓本 局部 三希堂法帖本 國立故宮博物院藏

重要的宋四大家之列，繪畫史上則開創文人畫之先河，為北宋最重要的文人之一。蘇軾一生宦途起伏，創作〈前後赤壁賦〉時正當其因「烏臺詩案」被貶至黃州，遭遇人生與創作的重要轉捩點。〈赤壁賦〉描繪神宗元豐五年七月十六日，蘇軾和友人搭著小船遊覽黃州城外的赤鼻磯。有趣的是蘇軾明明知道這裡並非八百多年前，三國時代周瑜領兵攻破曹軍的赤壁古戰場，但藉此遙想赤壁之戰與當年在赤壁意氣風發的英雄人物，感慨生命的渺小，因而對萬物的瞬變與恆常提出非常豁達而富哲理的反思。

（一）東坡赤壁

蘇軾在〈赤壁賦〉中藉著個人處境的困頓，懷想過去而穿透歷史的豁達因而傳為千古佳話。以文化部核定的國寶《欽定古今圖書集成》中對於何謂「赤壁山」的考據為起點（圖8、9），搭配蘇軾書〈赤壁賦〉，展陳各代文人如何各自演繹蘇軾的歷史感懷。即便江山依舊世事已非，書畫家們各自透過〈赤壁賦〉，重訪三國，並書寫各自的赤壁圖像。蘇軾的〈前後赤壁賦〉自此成為後人

書法、繪畫、雕刻、瓷器等方面創作的靈感來源。本次展出的拓本（圖10）出自乾隆皇帝敕令編刻的「三希堂法帖」大型叢帖。在古代，由於印刷和造紙的技術限制，書法作品很難廣泛流傳。因此，古人會將原作摹刻在石片或木板上，再拓印成墨本流傳。這件蘇軾〈赤壁賦〉為行楷書，結字扁闊緊密，筆墨豐厚，行氣流暢，是蘇軾融合二王流暢優美和顏真卿厚實穩重兩種書風而成，同時具備蘇軾文學和書法藝術的價值，更是他中年時期的代表作品。除此之外，因前缺三行而由文徵明補筆，而末尾又有董其昌之題跋，使得這件作品更加逸趣橫生。

（二）文人赤壁

元、明、清不但以赤壁與三國故事為核心的戲劇大量出現，書家也反覆抄寫赤壁二賦，而畫家以圖像傳達東坡赤壁勝事的「赤壁圖」更是蔚為風行。本次展出董其昌〈書前後赤壁賦〉冊頁（圖11），在跋文中董氏即提到自己每三年寫一次〈赤壁賦〉，由此文本留傳的質與量看來，可見推測〈赤壁賦〉在明末已成為書家練筆的文本。



圖11 明 董其昌 書前後赤壁賦 冊 局部 國立故宮博物院藏

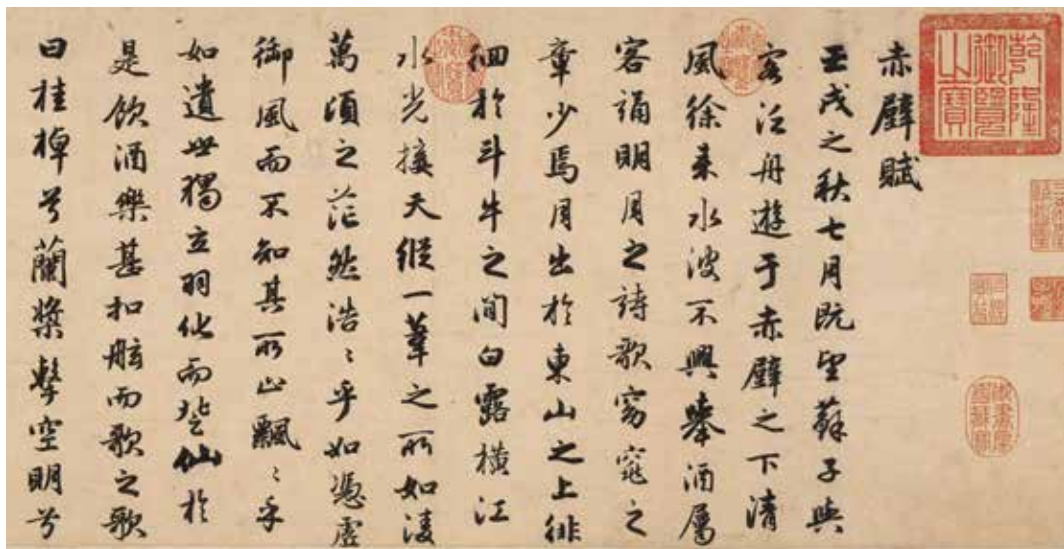


圖12 元 趙孟頫 書前後赤壁賦 卷 局部 國立故宮博物院藏

本次展出的書畫家囊括了趙孟頫、文徵明、董其昌等重要書畫家（圖12、13），他們各具風格地表現了蘇軾〈前後赤壁賦〉裡的文字或情景。二十世紀書畫家的傅抱石、江兆申……等，則將傳統的〈赤壁賦〉母題帶入了具有當代性的畫面分割結構。在文人赤壁的母題發展下呈現的不是烽火連天的喧囂場景，而是不受寄情於天地間「自其變者而觀之，則天

地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」的豁達與真性情。

蘇東坡的〈赤壁賦〉主題，不但被中國歷代文人雅士吟詠描繪，也是文人書房陳設用品設計的主題。⁷本單元所展出之清代〈雕玉赤壁圖小山子〉，雖以「赤壁」為主題，但其圖像主題不若普遍流傳的乘一葉扁舟夜遊鋪陳，主角們搭來的是艘竹編篷船，船頭



圖13 | 傳明 文徵明 赤壁圖 卷 局部 國立故宮博物院藏



圖14 | 清 雕玉赤壁圖小山子 國立故宮博物院藏

還有一童子正在烹茶（圖14），小山子背後的銘文還打趣說「烹茶哪處避擊鶴」，充分展現物主的閒情雅趣。這樣的書房逸趣也對日本的煎茶文化也產生了一些影響。煎茶文化基本上是文人書房的茶道，講求脫俗、自由、清貧的閒情逸趣，〈赤壁賦〉代表文人追求精神寄託的脫俗情境，讓日本茶人也心神嚮往。本次所展出〈青花赤壁賦茶鍾〉（圖15），此件撇口茶鍾口沿有扣，一面描繪蘇軾與友乘船夜遊的場景，另一面則錄〈赤壁賦〉詩文。此類主題作品，無論是書畫或是用器都成了煎茶道茶會時賞玩的逸品。



圖15 | 明末清初 青花赤壁賦茶鍾 國立故宮博物院藏

千古傳唱

在這個單元中，首先呈現的是三國時代英雄對決的形像。站在當時歷史舞臺上的群英，都是一時之選。三國時期各陣營逐鹿天

下。各路英雄的形象特徵藉由戲曲、小說、繡像本、版畫等出版品刻劃描寫，深植人心。隨著這些英雄事蹟被流傳，部份三國英雄被推上神祇的位置，成為被供奉的對象。三國群英的影響力，跨越了人界天界，也跨越了地理國境，影響了中國以外的國家，其中日本不但曾於三國時代派使節出使曹魏留下歷史足跡，由江戶時期留下來的浮世繪以及繪本出版品也可見三國主題之風靡。而進入二十一世紀的電玩世界，三國主題依舊是當紅的遊戲設定主題，在「千古傳唱」單元最後一個部份，展出鄭閔創作一系列細膩精彩的遊戲人物設定畫稿，呈現三國群英的當代形象。

（一）大眾的英雄形象

三國時代是一段不容易定義的時代，後世很難從歷史的發展把「三國」簡單的歸納成亂世，因為這一段夾雜著太多英雄事蹟與時代開創的歷史。毫無疑問，這是一段英雄對決的時代，躍上歷史舞臺的群英，以各自鮮活的才能、性情讓時代充滿張力。這些濟濟多士、猛將如雲，人才流芳後世樹立了典範，令後世折服。而他們的形象不僅被記載在《歷代臣鑑》、《古聖賢像傳略》……等叢書，也被後人揮灑在戲劇腳本、《三國演義》小說與版畫中，代代流傳。然而赤壁與三國故事的形成，自晉陳壽《三國志》以降，融合了宋、元平話的說書文學，滋養了明朝小說家羅貫中創作《三國志通俗演義》的史料素材。羅貫中筆下以虛實故事相雜，鋪陳人物智謀計取，描繪精彩絕倫的赤壁之戰，都神靈活現，膾炙人口。

明、清之後，書商有感於三國故事的市

場潛力，故搭配插圖出版以廣銷路；部份書商還禮聘李贄、鍾惺、李漁、毛宗崗等名家評點，增加購藏閱讀的話題性並擴大閱讀層次。在明清世人眼中，《三國演義》冠絕當時，被推崇為「四大奇書第一種」、「第一才子書」。（圖 16）從詩詞歌賦到小說平話，這是傳統對三國及赤壁讚嘆推崇及追憶的方式；當然，隨著時代的不同，各種方式來表現這段歷史也逐漸多元。傳統戲曲、歌舞、繪畫、電影、音樂乃至於漫畫、動畫，中國歷史上很少有一段歷史像三國時代這般，被那麼多載體歌頌吟詠且傳唱如此之廣。

（二）神格化的三國英雄

大眾耳熟能詳的三國時代英雄人物不但傳唱千古，在現今華人地區的廟宇也常見被尊奉的三國時代人物，例如：蜀國的劉備、關羽、張飛、趙雲、諸葛亮、周倉、關平、還有為曹操醫病的華陀……等。另外，吳國的士燮（137-226）則影響了越南重要的士王信仰。這些三國群英都成了民間信仰崇拜的對象。

在道教信仰的多神教傳統裡，不僅供奉道教諸神，也吸納了觀音等很多原本屬於其他宗教的神祇。然而，這些三國群英進入了神明的系統主要是唐宋之後在民間與官方兩方面的發展所致。唐肅宗有感於安史之亂（755）後國勢衰弱應當尚武，因此在上元元年（760）封太公望為武成王，將太公廟升格為武成王廟，使之與祭祀孔子的文宣王廟達到同一級別。當時，仿照文宣王廟中孔門十哲為從祀的做法，也挑選了十位古今名將作為武成廟的從祀，⁸其中三國人物中只有諸葛亮一人入選。運籌帷幄，決勝千里的諸葛亮入祀武廟主要是因為其鞠躬盡瘁的忠臣形象，



圖16 明 羅貫中著 清 毛倫、毛宗崗評點 《四大奇書第一種三國志》 清光緒14年刊本 國立故宮博物院藏



圖17 | 清 三彩瓷關帝君塑像 國立故宮博物院藏

而其被納入道教信仰主要在於其神機妙算、呼風喚雨的形象使然。

關羽(圖17)則是在建中三年(782)時以蜀前將軍、漢壽亭侯的身份成為「古今名將六十四人」⁹入祀武成王廟。然而，關帝君從入祀武廟到成為武成王廟的主祀神祇，這其中經過了漫長的發展及變化。本次展覽展出了關帝君成為主祀的重要歷史文件，由雍正年間〈奏請將武廟中關帝種牌塑像居中正面排列〉的奏摺，與其他兩件乾隆朝與光緒朝的奏摺，可以窺見關公信仰已從民間祭祀進入國家層級祀奉之端倪。另一方面，由本次展出兩張院藏關公唐卡，見證三國英雄關羽形象進入藏傳佛教體系。¹⁰

(三) 三國漫畫形象與創意

傳唱東瀛：日本浮世繪與版畫裡的三國英雄

羅貫中的《三國志演義》在日本江戶時代元祿二年(1689)被譯成日文版《通俗三國志》，廣受當時人們的歡迎。著名的浮世繪師葛飾北齋(1760-1849)曾出版作為繪畫教材範例的《北齋漫畫》叢集當中，也收錄多幅富饒趣味的三國人物。隨著日本出版業興盛、浮世繪蓬勃發展，如同在中國明清出版市場所出現的繡像本或是搭配插圖出版的形式，日本書商也紛紛在《通俗三國志》加入插圖以吸引讀者開拓更大的市場。天保七年(1836)所出版的《繪本通俗三國志》，由繼承了葛飾北齋畫號的葛飾戴斗繪製近四百幅精美生動的插圖，讓三國人物形象在日本人心中更加鮮明，這些人物造型以及畫面構成，也影響後繼眾多浮世繪師作畫時之樣本參考。

在印行的浮世繪中，《三國志》與《水滸傳》皆為江戶時期武者繪的熱門主題。在歌川國芳(1798-1861)筆下，除了取自中國的既有形象外，以近滿版的構圖加上獨有的華麗裝飾和誇張動態成就富日本特色的形象。師承於其門下的月岡芳年，則將這樣艷麗的視覺裝飾轉為更為細膩的畫面質感細節處理，雖然說有些陳設與衣飾細節在時代與考究上可謂是誤植與古怪，但是反而更增添古今觀者欣賞的逸趣。

從同一個主題中日的不同呈現方式，則更顯其箇中趣味。以「桃園三結義」的主題而言，相較於中國版畫或刊本中祭天地莊重地義結金蘭的結拜場景(圖18)，日本浮世繪當中無論是歌川國芳或是本次展出的小林清親(1847-1915)的作品〈桃園三結義〉(圖19)都充滿了園子裡的輕鬆宴樂氛圍。而在

月岡芳年（1839-1892）的著名系列作品「月百姿」中的〈南屏山昇月——曹操〉，明顯的是在描繪〈短歌行〉裡「月明星稀，烏鵲南飛」曹操橫槊賦詩的情景。只是不合時宜的頭冠與戲服般的衣裝及浮誇的布料裝飾，讓一代霸主的背影呈現了一種鋪張的視覺莞爾。

當代創意：鄭問之三國誌

以三國群英為時代背景設定的電玩遊戲自 1985 年由日本株式會社光榮（今合併改名為：光榮特庫摩控股株式會社）推出第一代《三國志》主題遊戲以來即大受歡迎，已發展了十餘代不同的遊戲版本。除了光榮的三國系列，這個時代主題也成了不同電玩遊戲廠商紛紛推出的熱門設定。為了吸引玩家，廠商無不致力於開發更多的遊戲玩法與更華麗的人物場景設定。

在 2001 年日本電玩遊戲公司 GameArts 推出了由臺灣漫畫家鄭問繪製的三國主題人物與場景設定稿設定的歷史戰略遊戲，以鄭



圖18 | 清 三國演義版畫 宴桃園豪傑三結義 國立故宮博物院藏



圖19 | 明治18年 日本 小林清親 桃園三結義 南院處提供

問華麗的畫風作為遊戲主要特色，因此冠名為《鄭問之三國誌》。這個展區精選鄭問為該電玩遊戲及其後製作的中國電玩遊戲《鐵血三國志》之設定原稿，呈現三國主題的人物與歷史場景之當代詮釋。

在鄭問的三國群英形像當中，不難發現作者本人對於每個英雄人物的自我想像與投射，以遊戲封面三巨頭一同出現的作品來說，明明是年紀最輕的孫權，卻是被以老謀深算的形像呈現，相反的，原本應該是年紀最大的曹操，卻是位印堂飽滿，容光煥發的壯年人。除此之外，例如鄭問的「赤壁之戰」這幅作品，一般來說赤壁之戰的主題通常是以夜戰的方式呈現，鄭問卻主張以黎明的場景來表現，有著像是電影海報一樣的奇幻佈局。站在死士身上彷彿浮在水面的周瑜，有如天神降臨一般出現在晨曦中。（圖 20、21）這些都是因作者的個人意志而產生的再創作，也是赤壁與三國主題啟發了一代又一代創意的驗證。



圖20 | 2001 鄭問〈赤壁之戰〉草圖 鄭問工作室提供



圖21 | 2001 鄭問 《鄭問之三國誌》赤壁之戰 鄭問工作室提供

小結

文人筆下與民間口耳之間的說三分、道三國，依舊餘音繞樑。而赤壁之戰，流風似濤，裂岸而去，迴響如斯，傳誦迄今。博物館裡有關三國的展覽，這不是第一次，也不會是最後一次；在 2019 下半年，日本東京國立博物館也將推出以三國為主題的歷史性展覽，可見三國這個主題仍吸引觀眾津津樂道。博物館的展覽不斷推陳出新，這次故宮結合了歷史文物與當代的作品來呈現赤壁與三國

這個主題，是挑戰也是開啟對於歷史再詮釋的新嘗試。將近兩千年前的三國時代，至今仍讓人低迴不已；一些早已逝去的英雄往事，依然讓人盪氣迴腸。當歷史不僅僅被視為過去的事件時，它的影響就隨處可見。

作者任職於本院南院處



展覽寬幅動畫

註釋

1. 本展覽總策展人由南院處林天人副處長擔綱，感謝器物處吳曉筠科長、書畫處方令光、童文娥助理研究員、圖書文獻處蔡承豪副研究員協助策劃選件；南院處王健宇助理研究員編輯導覽手冊並協助選件；劉欣怡助理研究員負責展覽設計溝通；筆者負責展覽統合策劃籌備與展覽概念執行。特別鳴謝本院前書畫處陳階晉副研究員，對於日本武者繪選件提供寶貴建議；南院處翁誌勳助理研究員協助展場燈光規畫與監督呈現。
2. 本文單元核心內容改寫自林天人副處長為本展覽撰寫之總、分說初稿，以及摘錄改寫自王健宇撰寫編輯之本展覽圖錄，特此鳴謝。展覽架構及內文經筆者於策展會議與同仁討論後修改原架構，並新增部份單元，以增添展覽論述結構之邏輯與豐富性。
3. 2001 鄭問〈官渡之戰〉局部，圖片由鄭問工作室提供。穿著刺繡織金黑袍的曹操（左）與穿著青綠披風以銅器紋飾為設計之盔甲的袁紹（右）怒目對視，畫面上近似鏡射的布局，以黑髮與白髯、長袍與盔甲、頭冠與頭盔……等元素對比，使得畫面充滿張力。
4. 〈晉〉陳壽，〈諸葛亮傳〉，《三國志》，中國哲學書電子化計劃 <https://ctext.org/sanguozhi/35/zh>（檢索日期：2019 年 2 月 15 日）。
5. 〈明〉羅貫中，《三國演義》，104 回，〈隕大星漢丞相歸天，見木像魏都督喪膽〉，取自臺灣大學圖書館網路展書讀 <http://speccoll.lib.ntu.edu.tw/node/114>（檢索日期：2019 年 2 月 15 日）。
6. 〈明〉羅貫中，《三國演義》，91 回，〈祭瀘水漢相班師，伐中原武侯上表〉：「孔明受詔歸府，喚諸將聽令：……帳前左護衛使，龍驤將軍關興；右護衛使，虎翼將軍張苞。」
7. 有關〈赤壁賦〉主題之明清文房器具，可參考本院器物處陳慧霞副研究員之專文，〈院藏明清文房用具上的「東坡赤壁」選介〉，《故宮文物月刊》，432 期（2019.3），頁 50-63。
8. 當時武成王廟的從祀分別是：孫武（孫子）、吳起（吳子）、田穰苴、樂毅、白起、韓信、張良、諸葛亮、李靖、李勣。
9. 此時作為武神從祀的三國時代武將還有張遼、鄧艾、張飛、周瑜、呂蒙、陸遜、陸抗、羊祜和杜預。
10. 參見本期鍾子寅，〈關老爺遊蒙藏——從院藏關公唐卡組談藏傳佛教中的關公信仰〉一文。

參考書目

1. 林天人主編，《赤壁與三國群英形象特展》，臺北：國立故宮博物院，2019。
2. 李天鳴、林天人主編，《捲起千堆雪——赤壁文物特展》，臺北：國立故宮博物院，2009。
3. 蘇微希主編，《千年一問——鄭問故宮大展圖錄》，臺北：開拓動漫事業有限公司，2018。
4. 〈日〉葛飾北齋，《浮世繪三國演義》，瀋陽：遼寧教育出版社，2012。
5. 〈晉〉陳壽，《三國志》，取自中國哲學書電子化計劃：<https://ctext.org/sanguozhi/35/zh>，檢索日期：2019 年 2 月 15 日。
6. 孫雋，《中國篆刻大字典》，南昌：江西美術出版社，2012。
7. 〈明〉羅貫中，《三國演義》，取自臺灣大學圖書館網路展書讀：<http://speccoll.lib.ntu.edu.tw/node/114>，檢索日期：2019 年 2 月 15 日。