

一覽無遺——開放式庫房考察行

■ 呂釗君

近期開放式庫房突然成為熱門話題，國立故宮博物院（以下簡稱故宮）不能避免地開始評估是否能搭上開放式庫房的這波熱潮，也催生了此次 2018 年冬季的美東開放式庫房考察之旅。此次行程拜訪了華盛頓特區、紐約市與波士頓的四間開放式庫房，事後卻發現開放式庫房的實際功能是為了開放與鼓勵藝術研究，跟原本期待的「招客」功能截然不同。開放式庫房或許對於藝術、文化、歷史領域的研究者打開了一扇通往新世界的大門，但一般民眾反較難領悟其趣味。

開放式庫房，出國參訪前我們一直直譯為 open storage，從字面說來，這次美東參訪的開放式庫房比較像是打開的庫房，讓一直躲在博物館後臺、具有濃厚神秘面紗、被民眾認為有特權才能參觀的藏品庫房，赤裸裸地呈現在觀眾面前。因此參訪時見到的開放式庫房被稱為 visible storage，意指可視型庫房，或 storage study center，意指供民眾研究館藏品的典藏研究中心。開放式庫房的目的是將庫房透明化，讓數量龐大的藏品中因主題性，或關聯性薄弱，或缺乏研究資料等而展出機率低的藏品為觀眾所見；因為陳列的藏品僅具可視性，並非直接對外開放接近或碰觸，所以仍維護了藏品的安全。

部分廣義的想法認為，開放式庫房定義應包含對外開放藏品資訊，例如目前國內外各大博物館的館藏搜尋系統，都可以做到「人在千里外，資料網路求」，提供遠距離的藏品照片與媒材、內容等資訊，如國立故宮博物院典藏資料庫系統。¹另外，對於有學術研究需求者，多數博物館亦有各自的管理規則，

在維護藏品安全的前提下，提供國內外各地研究人員申請近觀研究，此類應也屬對外開放庫房。但筆者認為藏品資訊的開放與館外人員提件研究皆應屬藏品管理，而非開放式庫房，因此二類行為僅有起始點發生於庫房，其餘作為皆無必要發生於庫房內，因此不應歸類於開放式庫房，僅能說是藏品資料的公開分享。且開放式庫房的目標不是只有將藏品的典藏狀態呈現在大眾面前，滿足觀眾的好奇心，更重要的是將庫房內不曾或鮮少被展示的大量藏品，在未經過博物館基於專業歷史、工藝、美學等角度的詮釋下，赤裸裸地呈現在觀者面前，讓觀眾依個人興趣自行查詢館藏資訊或深入研究，藉此激盪出與館方視野不同的火花。

此次美東考察行共參觀了四間開放式庫房，位於華盛頓特區與紐約市，分別為路思義基金會中心（Luce Foundation Center）²、亨利 R 路思義美國藝術史研究中心（the Henry R. Luce Center for the Study of American Art）³、亨利路思義三世中心（the Henry Luce III Center）⁴ 與

路思義美國藝術中心（Luce Center for American Art）。⁵這四間路思義中心雖說都由同一基金會贊助，目標也都是期望透過開放式庫房以鼓勵發展美國藝術史研究，但在藏品陳列、展場環境、背景資料搜索等方面均有不同之處。以下分別介紹四間中心的環境、藏品陳列與查詢系統：

路思義基金會中心

史密森學會美國美術館（Smithsonian American Art Museum，以下簡稱 SAAM）內的路思義基金會中心，位於 SAAM 專利大樓西翼的三、四樓，佔地約 674.4 坪，是中央天井挑高的三層閣樓式空間。（圖 1）該建築物建於十九世紀中葉，早期為專利大樓，中心



圖1 | 路思義基金會中心為中央挑高的三層閣樓式空間，藏品陳列區圍繞著中庭。 林家豪攝



圖2 | 路思義基金會中心低樓層陳列的部分雕塑作品 林家豪攝



圖3 | 路思義基金會中心中高樓層，其中一側以油畫展示為主。林家豪攝

所在位置為辦理舊時專利模型的繳交與退件之辦公室。中心內可見藏品沿著四周牆面展示，低樓層陳列較大型的雕塑（圖2），高樓層以玻璃展示櫃陳列陶瓷、石膏、繪畫、工藝、油

畫等類藏品（圖3）與專利辦公室時期的專利模型（圖4），見證了建築空間使用的轉變。

陳列於中心低樓層的大型雕塑，部分面臨因觀眾好奇碰觸而造成藏品損壞的難題，經過館方多方嘗試仍無法完全避免，館方也表示正考慮撤除部分展件。低樓層除了藏品展示外，還設有會議室和數組四人用桌椅，供觀眾休息或館方簡報使用。較為特別的是館方會不定期舉辦特色導覽與講座、不插电音樂會等活動，且每月舉辦活力瑜珈課程，讓民眾在藝術品的環繞下獲得身心靈的提升。

中、高樓層的玻璃展示櫃內並無配置溼度調節設備，因此館方會挑選對溫濕度與照度變化較不敏感的藏品陳列，展櫃間的照度也會視該區藏品狀況作調整。雖然大部分的



圖4 | 專利模型的展示 林家豪攝

藏品僅有藏品編號相伴，但參與過展覽或曾被借展的藏品，陳列時會加上之前展覽的說明牌，充實關於該藏品的歷史或工藝資料。

背景資料查詢的部分，原本在展場角落或玻璃展示櫃之間放置的查詢用電腦（圖5），因設備與系統過於老舊，現在暫時撤除，改由觀眾以手機連接 SAAM 資料庫，⁶ 鍵入藏品編號後搜尋。除了藏品名稱與可放大檢視的照片外，資料庫還提供外觀描述、作者、完成時間、展示地點、尺寸、來源、媒材、工藝、分類、關鍵字、藏品編號、顏色等資訊。少數藏品有加標語音導覽編號，供觀眾利用。



圖5 | 展櫃走道內的原放置電腦供觀眾查詢藏品資料，目前已改由手機查詢。 林家豪攝

亨利 R 路思義美國藝術史研究中心

亨利 R 路思義美國藝術史研究中心位於大都會博物館 (the Metropolitan Museum of Art) 美國藝術展示翼的一、二樓夾層內，現場以大型雙面玻璃的長展櫃為主，陳列美國美術與裝飾藝術的相關藏品，由館方挑選狀



圖6 | 亨利R路思義美國藝術史研究中心展示的瓷器 林家豪攝



圖7 | 亨利R路思義美國藝術史研究中心內利用分解的手法展示抽屜櫃，玻璃上有標示櫃位編號，供觀眾查詢相關資訊。 林家豪攝

況穩定的非敏感材質類藏品展示，每日安排專人巡檢展櫃與維護藏品安全。

中心的藏品依材質與功能分類陳列，觀眾可在相同展櫃看到大量的瓷器、金屬器、油畫等同類型藏品。(圖6)在傢俱展示區，館方利用特殊的展示手法，將傢俱各配件分解陳列，讓觀眾了解傢俱內各類結構與機關設置的巧思。(圖7)部分複合式材質的展件，如骨董椅，其媒材包含了對光敏感的椅墊布料與其他材質相對穩定的木骨架與金屬鉚釘。若織品未經修復更換，則會以棉胚布包覆，避免受展場光害；若是已經修復且更換上新的織品者，則會直接展示，但仍會適度調整展場照度。(圖8)

展櫃兩端與每個櫃位的玻璃都有標記以辨識櫥窗位置，藏品旁有標註藏品編號，觀眾可以利用展櫃兩端的索引平板電腦，搜尋有興趣的藏品資料。但本次參訪時中心主任表示因設備老舊，目前暫停平板電腦查詢功能，觀眾仍可以利用手機連結大都會博物館藏品資料庫搜尋藏品資料。⁷(圖9)中心主任也指出雖然手機使用方便，但現場查詢的功能仍無可替代，因此仍規畫於設備更新後恢復現場查詢功能。

亨利路思義三世中心

紐約歷史協會(New-York Historical Society)與大都會博物館恰好位於曼哈頓島中央公園的東西兩側，兩者開放式庫房的展示手法也截然不同。

亨利路思義三世中心位於協會的四樓，原啟用於2000年，2017年整修後重新開幕，目前共包含四個空間：蒂芬尼燈藝廊(Gallery of Tiffany Lamps)、永久藏品展(Permanent



圖8 | 紅圈處是以棉胚布包覆蓋遮光的織品 林家豪攝



圖9 | 觀眾可以依展櫃側邊的指示牌說明（紅圈處），利用手機上網查詢藏品資訊。 林家豪攝



圖10 | 亨利路思義三世中心 林家豪攝



圖11 「早期紐約的銀器」主題展示櫃 林家豪攝



圖12 中央為「休閒」主題展示櫃，左側為非主題式陳列之陶瓷器。林家豪攝



圖13 主題與後方「雕塑」主題展示櫃相應的互動螢幕 林家豪攝

Collection)、女性歷史中心(Center for Women's History)與科技共同空間(Tech Commons)。(圖10)在本次參觀的四間路思義中心裡，這是唯一除了開放式庫房(即永久藏品展)之外，還包含兩間主題式特展與教育推廣用的科技共同空間，然此次考察目的為開放式庫房，其餘使用型態將不多著墨。

永久藏品展現為狹長型展示空間，整修前原不如特展受觀眾青睞，⁸整修後改由協會分類詮釋藏品，並設定多個展示主題，將展覽形式由藏品陳列轉向常設展模式。(圖11、12)現場除了藏品說明牌外，也有影片與互動式藏品介紹，供觀眾查詢藏品相關資訊。(圖13)有別於他館藏品同品項成群排列的展示手法，雖然脫離了開放式庫房的基本概念，但確實較容易引起觀眾興趣，增加觀眾駐足次數與時間。

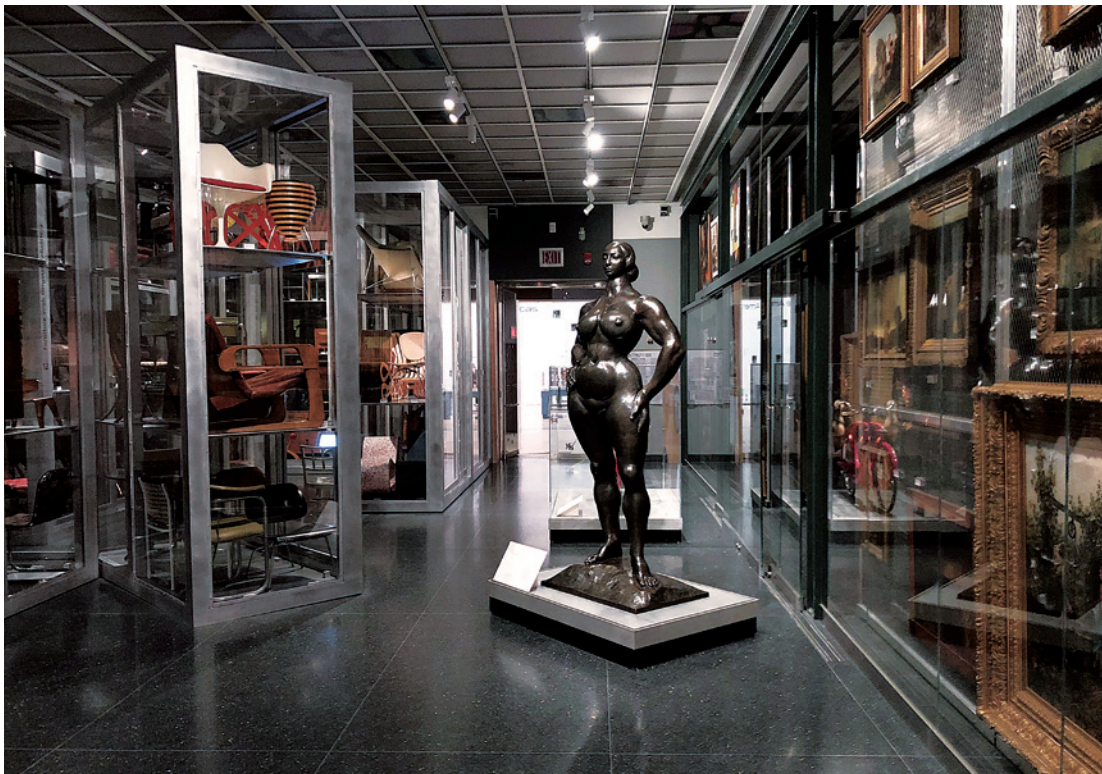


圖14 路思義美國藝術中心 林家豪攝

路思義美國藝術中心

路思義美國藝術中心位於布魯克林博物館（Brooklyn Museum）五樓，佔地約140.5坪。中心內使用挑高型的玻璃展櫃，每櫃有不同主題，包含各式媒材的藏品展示、不同時代的傢俱、特展等。由於目視推測展櫃高度超過三公尺，因此超過人身高度的展件，除了大型傢俱外，很可惜地無法觀賞。（圖14）

另外，中心內燈光較暗，許多位於角落的展櫃甚至無法看清櫃內藏品，但筆者幾個月前參加了一場開放式庫房的專題演講，由講者過去造訪路思義美國藝術中心的照片看來，開幕初期的展場並非如目前一樣的昏暗，反而十分明亮。或許可以從現有的展示型式來推測，早期的展場較為光亮，因此光敏感類的



圖15 光敏感材質與尺寸較小的藏品陳列於抽屜式展櫃內 作者攝

藏品必須收納於抽屜式展櫃內（圖15），觀眾要觀賞時再自行拉出抽屜，但後來發現長期大量光照仍對一般藏品造成影響，從而調



圖16 展櫃上有櫃內藏品主題與櫃號，並繫上介紹手冊與手電筒供觀眾使用。 林家豪攝

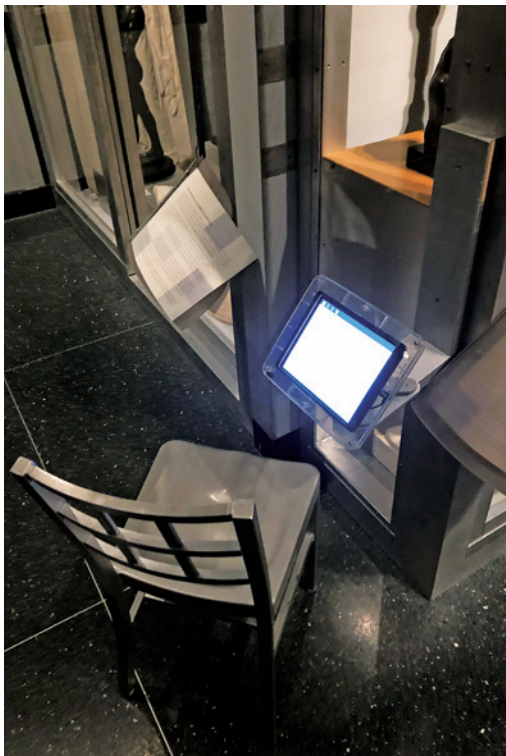


圖17 展櫃分區設置平板電腦與座椅，供觀眾查詢藏品資訊。 林家豪攝

整燈光照度。除了標示展櫃編號與櫃內藏品主題外，現在的展櫃還用繩子繫上藏品說明手冊與手電筒，讓觀眾可以自行用手電筒欣賞櫃內藏品。（圖16）可惜的是，當筆者嘗試使用手電筒時，發現所有手電筒皆無法使用，僅能利用現場昏暗燈光。

雖然無法正常欣賞藏品，但換個思考方式一下，昏暗的光線恰好符合藏品保存需要，庫房內的藏品通常處於黑暗的狀態中以避免光害造成質變，而高度超過三公尺的展櫃也可解釋為符合一般庫房善用空間的規劃。

在藏品資料查詢部分，中心內多處提供平板電腦與椅子（圖17），觀眾可直接進入藏品資料庫搜尋相關資訊，系統提供了包含

登錄號、作者、名稱、年分、媒材、尺寸、簽名內容與位置、來源與藏品位置等資訊。

結語

上述四間開放式庫房陳列的藏品大多屬於非溫溼度、照度敏感的材質，例如陶瓷、金屬、石膏、油畫、傢俱等近現代的藏品，同類型的藏品數量眾多，且藏品狀況良好。開放式庫房現場不提供藏品品名、媒材、作者、年分、技法等資料，而由觀眾自行透過館藏查詢系統，輸入藏品編號、媒材、展示位置等查詢。

在訪談交流的過程中，路思義基金會中心認為開放式庫房與其說是庫房，在運作上

需要的心力更接近常設展；亨利 R 路思義美國藝術史研究中心則提到，因周圍學校數量多，有些學校會利用開放式庫房陳列的藏品作為上課的教材，達成教育推廣功能。

然觀察四個路思義中心現場觀眾的數量與停留時間，會發現開放式庫房並無法成為博物館吸引觀眾的主角，人潮亦少於特展與常設展。由於展場的主題性薄弱，藏品間無法以故事串連，觀眾除了針對特別有興趣的部分會稍作停留外（例如「我奶奶家也有一個」的盤子），基本上都是逛過就離開。相較之下紐約歷史協會內的亨利路思義三世中心偏離開放式庫房的基本型態，加入了常設展的模式，似乎更為觀眾所接受。換個角度想，若無基金會的資金贊助與館方擁有的大量同類藏品為後盾，開放式庫房或許能於開幕期間獲得青睞，但時間一久，類庫房的單調展示很難被一般大眾所接受，效果或許還不如隔幾年更換一次的常設展。

另外互動式設備，特別指藏品資料庫查詢用的桌上型電腦或平板電腦，會隨著科技進步，面臨軟體更新與硬體汰換的問題，也會成為博物館逐年增加的負擔。或許現在幾乎人手一支的智慧型手機是個解決方案，但藏品照片仍比不上平板或桌上型電腦螢幕來的清晰。

此次參訪後，筆者認為設置開放式庫房的先決條件有三：一、館方有大量同性質的藏品；二、上述藏品被館員研究或被展示的機率低；三、藏品狀況佳，媒材不易受溫溼度、照度影響。藏品詮釋部分，以開放式庫房的設立目標來說，當然保留空白，提供研究者發揮空間最好，但從觀眾反應來看，仍然是常設展較受歡迎，畢竟了解藏品需要累積一定程度的相關背景知識，在觀賞時才能享其趣味。但若經策展詮釋，這樣的展示還能稱為庫房嗎？

作者任職於本院南院處

註釋

1. 國立故宮博物院典藏資料庫系統：www.npm.gov.tw/zh-tw/Article.aspx?sNo=02000021。（檢索日期：2019年2月12日）。
2. 路思義基金會中心：americanart.si.edu/visit/saam/luce。（檢索日期：2019年3月7日）。
3. 亨利 R 路思義美國藝術史研究中心：metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/the-henry-r-luce-center-for-the-study-of-american-art。（檢索日期：2019年3月7日）。
4. 亨利路思義三世中心：www.nyhistory.org/luce-center（檢索日期：2019年3月7日）。
5. 路思義美國藝術中心：www.brooklynmuseum.org/exhibitions/luce/（檢索日期：2019年3月7日）。
6. 史密森學會美國美術館藏品資料庫：s.si.edu/search。（檢索日期：2019年3月7日）。
7. 大都會博物館藏品資料庫：metmuseum.org/art/collection。（檢索日期：2019年3月7日）。
8. Karen Kedmey, "These New York Museums Let Visitors Go behind the Scenes to Explore Their Brimming Storage Facilities," Artsy, Feb 12, 2016, accessed May 15, 2019, <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-new-york-museums-open-their-storage-to-the-public-putting-their-vast-collections-on-display>