

# 名揚國際——東亞男神關帝君

朱龍興



〈關帝君〉局部



關聖帝君 (Kwan Seng Tee Koen) 作者攝於印尼三寶瓏大覺寺

本件銅版畫取自《第二、三次荷蘭東印度公司使節出使大清帝國記》一書中的插圖，上方清楚銘刻 *Quantekong* 一字，畫中關羽憑桌而坐，身邊站著手持青龍偃月刀的隨侍周倉。從關羽與周倉的衣著來看，判斷此作應該參考自中國的圖畫，不過在許多細節中均洩露出作者不諳華夏文化所產生的趣味感，舉凡牆上所張貼看似中文卻又無法閱讀的字體、桌上的鋼筆、以及背景的西式雲龍等，皆反映出製圖者的東方想像。此圖主要搭配書中大衛·萊特 (David Wright) 對在臺華人宗教信仰的觀察，萊特指出華人對關帝君 (*Quantecong*) 的崇敬遠勝於其他神祇，幾乎每座城鎮均有關帝廟的設置，廟內除關公外，還可見手持關刀的黑臉隨從周倉 (*Tzicutzong*) 及白臉的關平 (*Quanpiong*)。

從此作產製的年代來看，十七世紀正是荷蘭經營東亞海域的黃金時期，荷蘭東印度公司在各大港市包括長崎、熱蘭遮城 (今臺南)、巴達維亞 (今雅加達)、馬六甲等地均設有經商據點，這些地點同時吸引大批華商前往貿易，不難想像甚受華人崇敬的關帝君形象也跟著受到荷蘭人的關注，很可能在這樣的契機下隨著蘭船遠渡重洋，成為荷蘭人筆下的東亞男神。

作者任職於本院南院處



17世紀 達波 關帝君 《第二、三次荷蘭東印度公司使節出使大清帝國記》 國立故宮博物院藏