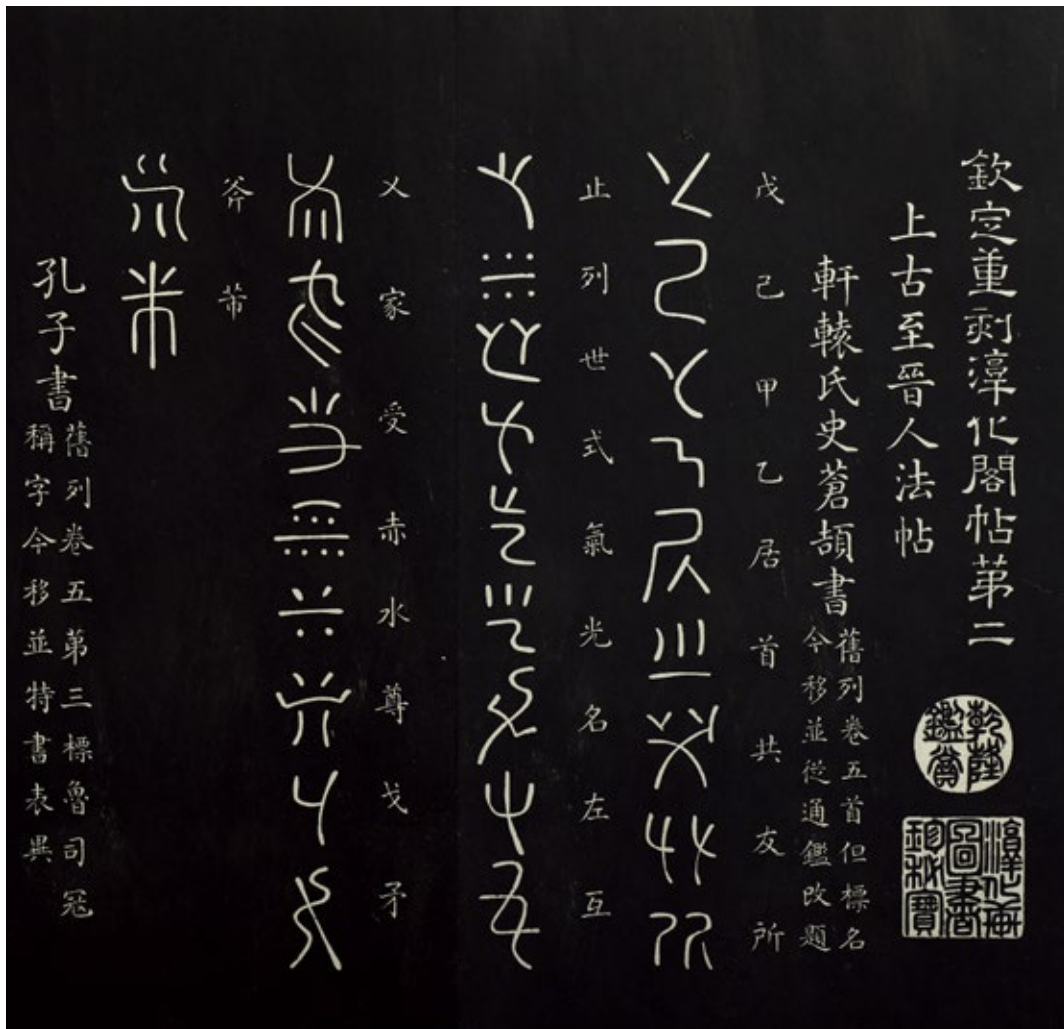


乾隆皇帝的再版大業—— 《欽定重刻淳化閣帖》

吳誦芬

若要討論盛清帝王的志願，與漢族名君爭勝這件事，大概佔去他們許願版圖的不小比例。尤其在文教方面更能看出，他們出於好勝心理的執著與努力，所給後世留下的偉大成果。本季「筆墨見真章」的書法常設展廳同時展出的兩件刻帖，極適合用以說明這個現象。



北宋《淳化閣帖》與清代《欽定重刻淳化閣帖》由來

中國是世界上最早發明印刷術，以供文本、書畫化身千萬，易於取得的國家。大約隋唐時期，在由鈐印而進展到刻碑、刻拓石經的基礎之上，開始將集藏以供賞玩臨習的書家手跡摹勒鐫刻石上，以使用紙墨拓出複製，廣為流傳的現象。北宋太宗趙光義（939-997，976-997 在位），愛好書法，銳意蒐購典籍法書，太平興國年間（976-983），建成「蓄天下圖書，待天下賢俊」¹的崇文館，敕編《太平廣記》五百卷、《太平御覽》一千卷和《文苑英華》一千卷等類百科全書的大部頭叢書後，並於端拱元年（988）下詔，就崇文院中堂建秘閣，供藏前代墨蹟。

淳化三年（992），宋太宗又降旨命翰林侍書王著（約活動於十世紀～十一世紀初），採選內府及士大夫家藏漢晉以下歷代諸家書跡，編次摹勒上石，匯刻多位帝王、臣子和著名書法家，尤其王羲之（303-361）、王獻之（344-386）父子等共一百零三人，四百二十件書作，拓為被後世譽為「叢帖始祖」的《淳化秘閣法帖》十卷，又稱《淳化閣帖》，用以表徵趙宋皇朝對於文化的支持與重視。

《淳化閣帖》採用類似司馬遷（西元前145年或前135年～前90年）《史記》紀傳體方式，按書家的身分人名編列，第一卷為歷代帝王書，二、三、四卷為歷代名臣書，第五卷是諸家古法帖，六、七、八卷為王羲之書，九、十卷為王獻之書。帖成之後，凡大臣進登中樞省、樞密院二府者，方得賜一部。《淳化閣帖》收羅豐富，保存了大量古代書法遺產，同時因為頒行數量稀少，飢餓

行銷心理的影響下，引致各方為了親近內府珍藏而爭相仿刻，開啟了後世公私家刻帖之風；因為刻帖使諸種經典書法得到空前傳播，也使得具有較高學識修養的文人士大夫開啟了帖學研究之風，影響至為深遠。

然而做為史上第一部刻帖，在《淳化閣帖》當中，存在著很多編纂辨識上的錯誤、體例上的矛盾，與某些不太成熟的問題。宋代以來，對於《淳化閣帖》多有書蹟刻本辨偽、本帖與標題謬誤糾正、釋文考訂刊誤、各個翻刻版本譜系關係等方面研究。時至清代，清高宗乾隆皇帝（1711-1799，1735-1796 在位）命儒臣于敏中（1714-1179）等據內府所藏《淳化閣帖》最善本，匯集歷代研究精華，詳加考訂，並採諸家釋文，依次註記字旁；每冊卷後均附有皇帝親筆御識，寫下修訂之處與更動理由，等於是以前皇帝之名，出面為歷代《淳化閣帖》的爭論作一總結。以此而成的《欽定重刻淳化閣帖》共十卷，乾隆三十四年（1769）二月下令重修，至乾隆三十七年（1772）四月告成。此帖雖據《淳化閣帖》摹勒，但已變更次序重新編排，打破了《淳化閣帖》系統將書聖王羲之、王獻之父子作品獨立分列於最後的傳統方式，改為按照時代，除了將歷代帝王帖編於首卷以外，其他帖由上古至唐代，全按時代先後順序排列。可以說，《淳化閣帖》的書家身分分為：君、臣、二王、民四種；而《欽定重刻淳化閣帖》只有君民二種。

《欽定重刻淳化閣帖》因採摭豐富，參以前人研究甚至諸家法帖相互考訂，校勘精審，受到好評。乾隆四十三年（1778）主持《四庫薈要》編纂工作的侍郎金簡（?-1794），甚



圖1 | 清 于敏中等編 欽定重刻淳化閣帖釋文 清乾隆41年武英殿聚珍本 國立故宮博物院藏

至因為《欽定重刻淳化閣帖》貯在禁庭，除非皇帝賞賜或是宣入禁中，否則一般臣民均難以得見，奏請將《欽定重刻淳化閣帖》的釋文以聚珍板摹印，以俾使此項千古文化大事能夠流布廣博。因此，《四庫全書》收入了此冊《欽定校正淳化閣帖釋文》共十卷（圖1），除了各帖釋文，第一卷卷首亦同《欽定重刻淳化閣帖》，摹刻乾隆皇帝御題「寓名蘊古」四字行書大字、乾隆〈御製淳化軒記〉、各卷考訂及諸臣跋文，可以說是《欽定重刻淳化閣帖》的精簡本，省略圖版部分的帖文樣貌，只留文字部分的釋文考證，便於宮廷以外的書法愛好者參照比對版本複雜眾多的《淳化閣帖》系列法帖。由此可見當時帝王與朝廷對於此事的得意與重視。

二帖對照

到底，乾隆皇帝為什麼這麼得意？謹以本次所展《欽定重刻淳化閣帖》第二卷的第一、二開（圖2）為例，對照《淳化閣帖》第五卷的第一、二開（圖3）作為說明。

《淳化閣帖》的第五卷，其實就是《欽定重刻淳化閣帖》第二卷第一、二開重刻所本的骨幹。《欽定重刻淳化閣帖》的排次原則，延續《淳化閣帖》的尊王做法，將帝王書蹟置於最前，但是除了帝王之外，即化《淳化閣帖》的紀傳體例，為年代排序。亦即除了帝王法帖集中在第一卷以外，其餘書家不管是名臣、是羲獻二王還是其他諸家，全部按照時代羅列。

《淳化閣帖》第五卷，是諸家古法帖的

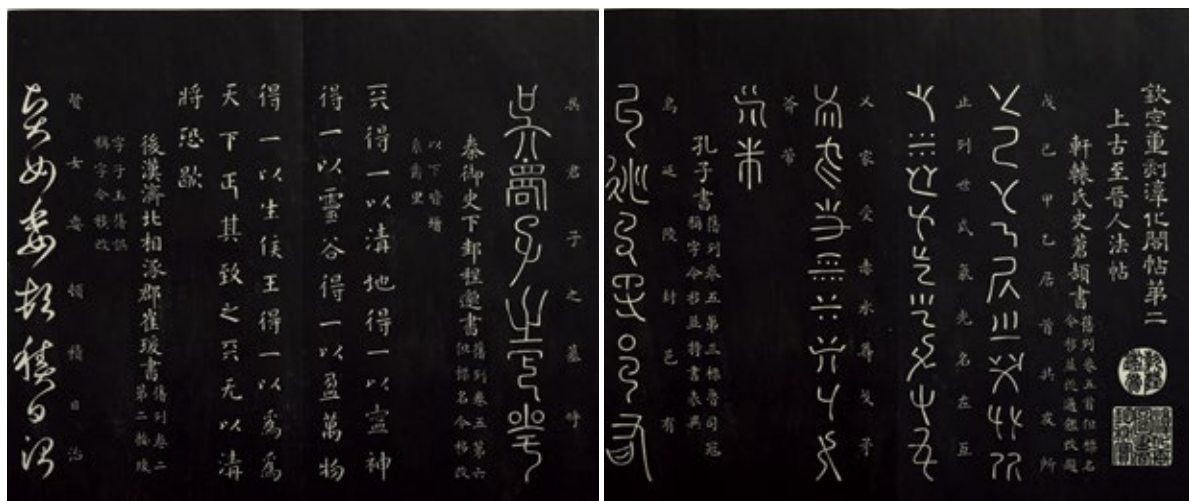


圖2 清 欽定重刻淳化閣帖 第二卷 局部 國立故宮博物院



圖3 清 淳化閣帖 第五卷 局部 國立故宮博物院藏

開始，第一開共有五帖，分別為當時所謂的倉頡書〈戊己帖〉、夏禹書〈出令帖〉、魯司寇仲尼書即傳孔子〈延陵帖〉、史籀書、秦丞相李斯書〈田疇帖〉，以上五帖均為偽帖。因此，在乾隆時期的重刻本上，最能看出乾隆皇帝君臣為了撥亂反正所做的努力。（表一）

二帖參照，首先會發現《欽定重刻淳化閣帖》第二卷並沒有刻入《淳化閣帖》第五卷的第二帖夏禹書。這是因為禹的夏代開國君主身分，被刻入《欽定重刻淳化閣帖》第一卷，歷代帝王法帖的第一帖。在第一卷最末，乾隆皇帝御識解釋編排作法：「閣帖第一卷。首列帝王。於義當矣。而禹書十二

表一 《淳化閣帖》第五卷與《欽定重刻淳化閣帖》第二卷對照比較

作者整理製表

項目	《淳化閣帖》第五卷	《欽定重刻淳化閣帖》第二卷
卷標	諸家古法帖	上古至晉人法帖
釋文	無	有
倉頡書	第一帖，帖標：倉頡書	第一帖，帖標：軒轅氏史倉頡書
夏禹書	第二帖，帖標：夏禹書	本卷無，因夏禹的上古帝王身分，移至第一卷（歷代帝王法帖）第一帖
孔子書	第三帖，帖標：魯司寇仲尼書	第二帖，帖標：孔子書
史籀書	第四帖，帖標：史籀書	無
李斯書	第五帖，帖標：秦丞相李斯書	無
程邈書	第六帖	第三帖，帖標：秦御史下邳程邈書
崔瑗書	本卷無，因崔瑗出仕，列於第二卷（歷代名臣法帖）第二帖	第四帖，帖標：後漢濟北相涿郡崔瑗書

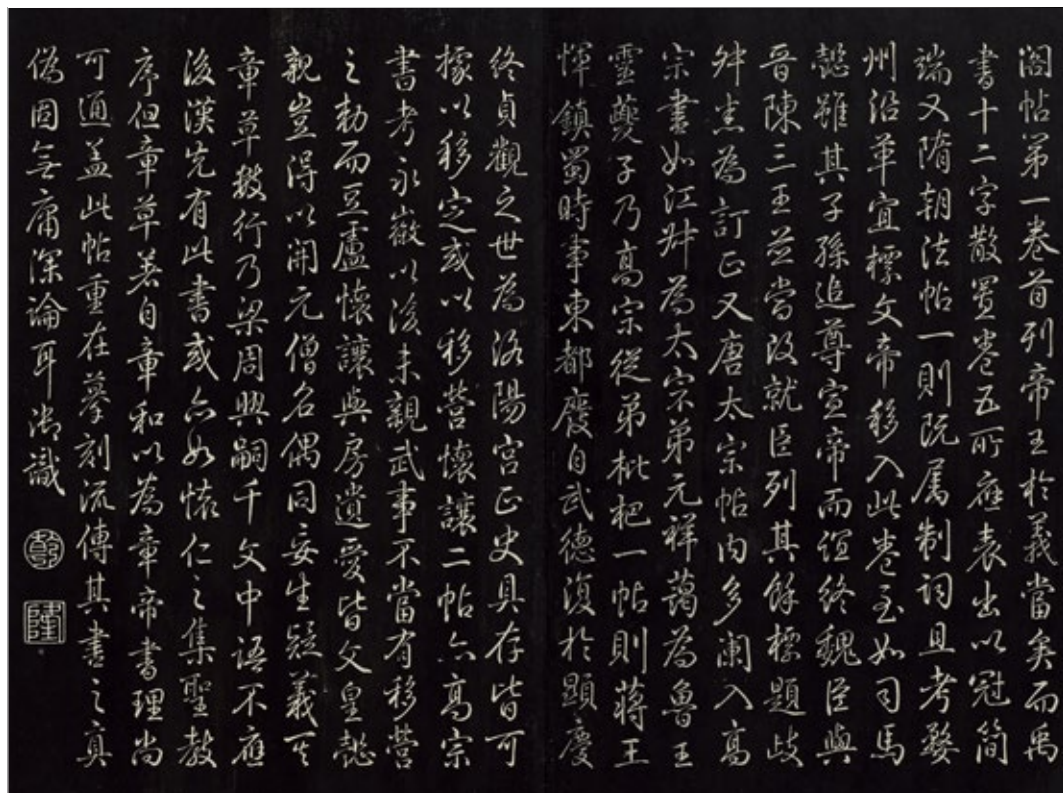


圖4 清 欽定重刻淳化閣帖 第一卷 乾隆御識 國立故宮博物院藏

字。散置卷五。所應表出。以冠簡端。……至如司馬懿。雖其子孫追尊宣帝。而誼終魏臣。……其餘標題岐舛。悉為訂正。」說的就是這項明辨君臣的改訂。(圖4)另在第二卷最後的乾隆御識也解釋了《欽定重刻淳化閣帖》帖標字數比原版《淳化閣帖》更多的原因,在於「王著編次。自二卷以下。以名臣古帖分類。比附既不倫。且昧於論世知人。前後率多踏誤。……且或僅標名。或兼稱地。亦無一定體例。大觀雖加更正。仍有未盡。今悉按時世移定。於卷前總標某朝至某朝人帖。並於諸人詳系爵里。附注考訂。」(圖5)關於帖目順序的取捨排序,乾隆皇帝在御識中,也作了一番原則表述,說明「首列蒼

頤。用誌六法權輿。儕司馬懿於鍾繇。以嚴臣分。先諸王而殿列女。則從史例焉。至各帖中傳倣傳會。固所不免。而米芾黃伯思指為偽帖者。亦過事吹求。茲就確有可據者。悉為移改。餘概仍厥舊。蓋古手鈎摹。下真跡一等。亦足裨益臨池。無事斷斷聚訟耳。」(見圖5)乾隆皇帝在此又一次重申君臣之別,並且申明,《淳化閣帖》雖然收有偽帖,但在書學上仍有其價值,《欽定重刻淳化閣帖》不會「過事吹求」,將以嚴謹的態度「就確有可據者。悉為移改」。因此,雖然同為偽帖,《欽定重刻淳化閣帖》仍將沒有收入的李斯、史籀二帖,與收入的孔子、程邈、崔瑗的書學價值,以取與捨做出了評定。

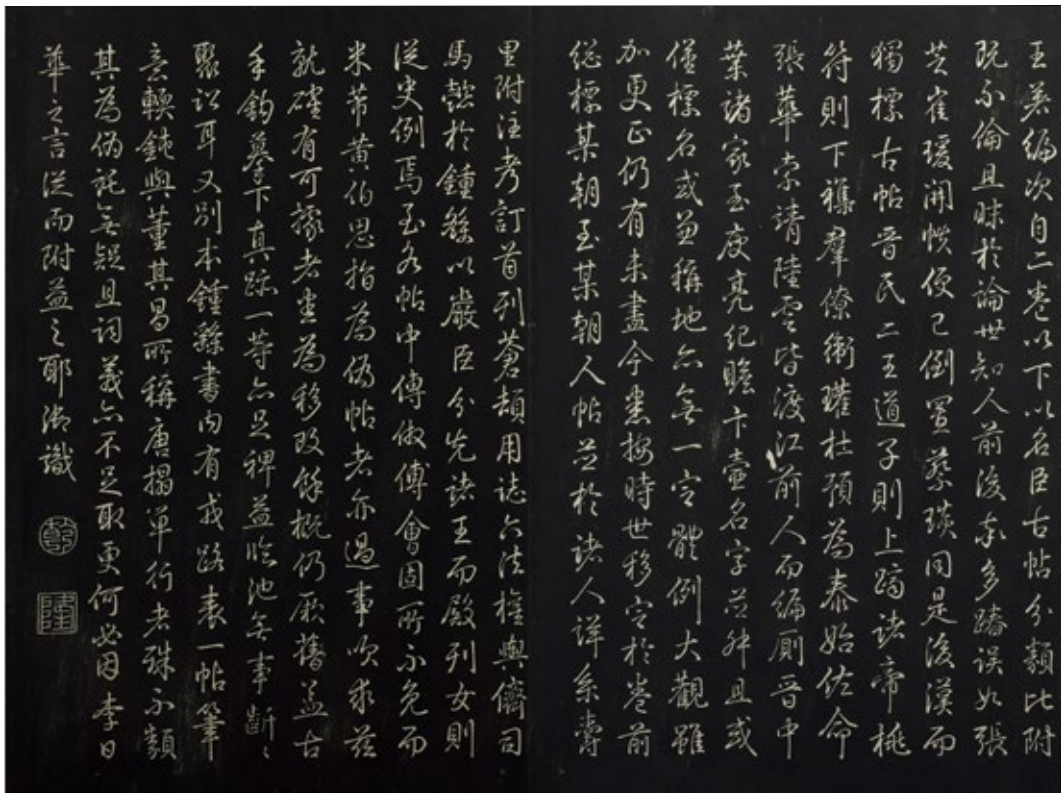


圖5 清 欽定重刻淳化閣帖 第二卷 乾隆御識 國立故宮博物院藏

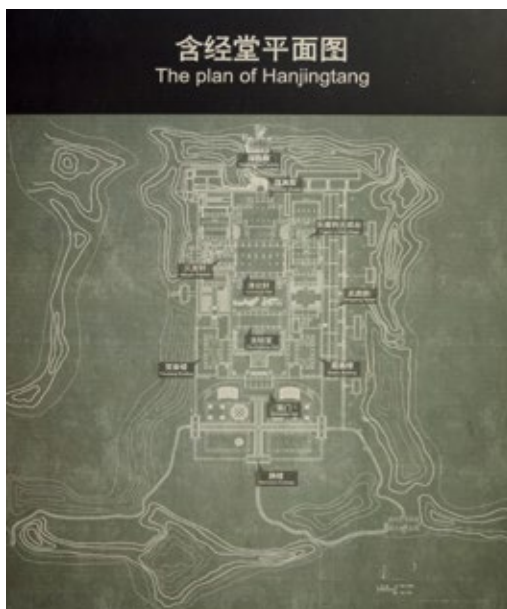


圖6 | 圓明園淳化軒位置圖 作者攝

關於帖石

《欽定重刻淳化閣帖》共十卷，原石嵌于圓明園淳化軒。（圖6）乾隆三十七年（1772）刻成之後，乾隆皇帝作〈淳化軒記〉為誌此事，說明此軒「以藏重刻淳化閣帖石而作也」因為「石刻既成。凡若干頁。使散置之。慮其有失也。爰於長春園中。含經堂之後。就舊有之曝廊。每廊砌石若干頁。恰得若干廊。而帖石畢砌焉。廊之中原有蘊真齋。因稍移齋於其北。即舊基而拓為軒。事起藏帖。則以帖名名之。」擔心刻成的帖石散落，所以全數砌入淳化軒廊壁。作為長春園正中的主體建築，淳化軒前的左右廊各十二間，每間



圖7 | 《欽定重刻淳化閣帖》帖石殘件 圓明園遺址公園藏 作者攝



圖8 | 《欽定重刻淳化閣帖》帖石殘件側邊刻字與方孔 圓明園遺址公園藏 作者攝

皆鑲入帖石六件，共計帖石一百四十四件。可惜咸豐十年（1860）第二次英法聯軍，圓明園毀於戰火，《欽定重刻淳化閣帖》的帖

石，亦多數毀於此劫。直到一九九四年，圓明園遺址公園整修長春園山形水系時，方從河池中清出六件帖石殘件。（圖7）



圖9 | 《欽定重刻淳化閣帖》帖石殘件 圓明園遺址公園藏 作者攝

朕幾餘不自暇逸典學之
優時及臨池曩曾輯內府
所藏前人墨跡刻為三希
堂墨妙軒二帖廣示藝林
復念古帖流傳可補墨蹟
所未備者惟宋淳化閣帖
鑄集尤為美富遠出大觀
太清樓諸本之上但惜初
搨與賜者絕尠或云版尋
殘損當時已為難得後來
翻刻愈繁真意寔失有志
追摹者末由津逮內府舊
藏淳化閣帖極多而此畢士
安所得賜本搨竅精好爰

特勅選工鈎摹上石以復
舊觀第五著昧於辨別其
所排類標題舛陋滋甚不
當聽其訛謬以誤後學因
命于敏中等詳加考正以
次呈閱候朕參定分識各
卷茲命蒐採諸家釋文依
字旁注其互異者折衷附
記於後以資省覽是於考
文稽古之中兼寓舉墜訂
謬之益用嘉惠海內搢觚
之士焉特諭
乾隆三十四年二月六日
御筆



由現存帖石看來，每石側邊皆刻卷數與順序號次，且帖石上下留有方孔，以為鑲嵌固定之用。（圖8）石質類似灰白色大理石，帖文與釋文刻痕深淺主次分明，今日仍能看出摹刻十分仔細。（圖9）

結語

乾隆皇帝的刻帖事業，在如今，以刻清內府藏法書名蹟的《三希堂法帖》最為人所知，但在《三希堂法帖》刻成後十餘年所刻的《欽定重刻淳化閣帖》，實是一樁為往聖繼絕學的大事壯舉。乾隆皇帝在《欽定重刻淳化閣帖》卷首寫道：「朕幾餘不自暇逸。典學之優。時及臨池。……宋淳化閣帖。鐫集尤為美富……爰特僱選工。鈎摹上石。冀復舊觀。……用嘉惠海內操觚之士焉。」從宋以來，因「王著昧於辨別。其所排類標題。

舛陋滋甚。不當聽其沿譌以誤後學。」（圖10）十世紀刻成的《淳化閣帖》歷經陳與義（1090-1138）奉勅校釋、劉次莊（約活動於十一～十二世紀）附加釋文、施宿（1164-1222）著大觀帖總釋、姜夔（1155-1221）作絳帖平，至明代顧從義（約活動於十六世紀）等的努力訂正，直到乾隆皇帝「命于敏中等。詳加考正。以次呈閱。候朕參定。分識各卷。並命蒐採諸家釋文。依字旁注。其互異者折衷附記於後。以資省覽。是於考文稽古之中。兼寓舉墜訂譌之益。」成為《欽定重刻淳化閣帖》，至此乾隆皇帝認為自己彌補了《淳化閣帖》的千古缺憾，成功吸引了臨帖習書者的注意，在禮樂射御書數的君子六藝文化大業上，占據了宋代官刻《淳化閣帖》以來，帖學方面承先啟後集大成的地位，也成為諸多現今學者研究《淳化閣帖》的重要參考。

作者任職於本院書畫處

註釋

1. （清）徐松，《宋會要輯稿》（上海：上海古籍出版社，1986），冊70，〈職官十八〉，頁50。

參考書目

1. 王靖憲，〈淳化閣帖概述〉，《中國法帖全集》，冊1，武漢市：湖北美術出版社，2002，頁1-28。
2. 尹一梅，〈清代宮廷刻帖述論〉，《明清論叢》，輯9，北京：紫禁城出版社，2009，頁504-514。
3. 尹一梅，〈清內府刻帖綜述〉，《書法叢刊》，2011年第2期，頁32-66。
4. 尹一梅編，《懋勤殿本淳化閣帖》，香港：商務印書館，2005。
5. 施安昌，〈清朝內府藏《淳化閣帖》〉，《〈淳化閣帖〉刊刻1010年紀念論文集》，香港：中文大學，2003，頁114-117。