

好古雅道—— 從院藏書畫看明代安國的收藏

■ 許文美

由鑒藏史之文物遞藏角度而言，明代安國（1481-1534）可謂為活躍於項元汴（1525-1590）之前的江南大收藏家，為帶動書畫收藏風氣的重要人物。然而安國在書畫鑑藏史雖享盛名，至今仍缺乏對其整體收藏面貌的認識。因此，本文以院藏書畫為探討範圍，藉助書畫典藏系統資料庫，爬梳鈐蓋安國收藏印的藏品，加以辨偽存真，勾勒安國收藏的部份輪廓，作為日後進一步與其他博物館藏品比對研究的基礎。



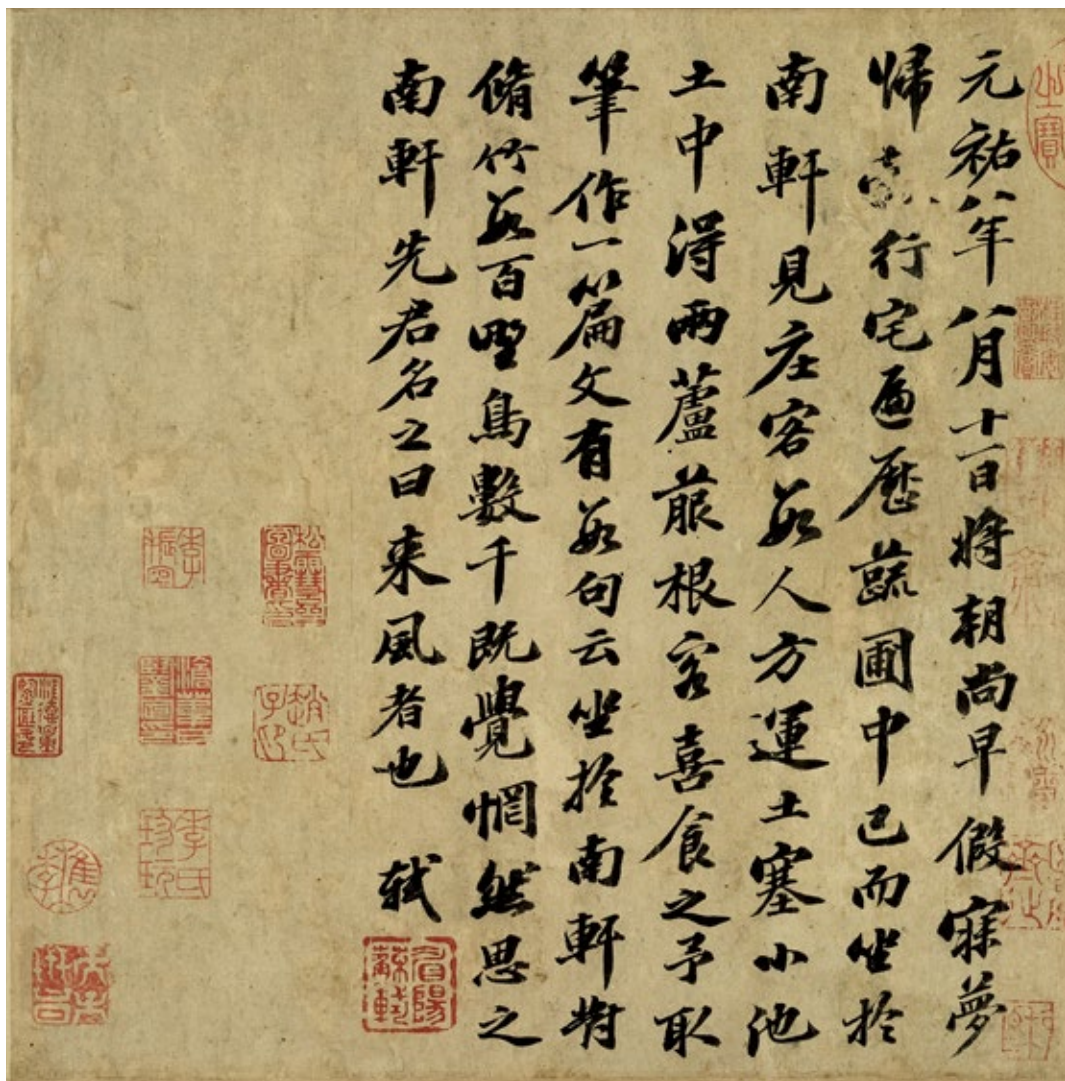


圖1 | 宋 蘇軾 書南軒夢語 國立故宮博物院藏

前言

安國，字民泰，別號桂坡，明代中期無錫大收藏家。沈德符（1578-1642）《萬曆野獲編》曾精簡地勾勒嘉靖年間到明末的江南鑒藏史，描述嘉靖以來江南一帶蔚為風氣的古書畫收藏盛況，安國儼然居風氣之先：

嘉靖末年，海內宴安。士大夫富厚者，以治園亭、教歌舞之際，間及古玩，

如吳中吳文恪（吳訥，1372-1457）之孫、溧陽史尚寶（史鑑，1434-1496）之子，皆世藏珍秘，不假外索。延陵則嵇太史應科（生卒年不詳），雲間則朱太史大韶（1517-1577）。吾郡項太學（項元汴）、錫山安太學（安國）、華戶部輩（華雲，1488-1560），不吝重貲收購，名播江南。南郡則姚太守

汝循（1535-1597）、胡太史汝嘉（生卒年不詳）亦稱好事。若輩下則此風稍遜，惟分宜嚴相國（嚴嵩，1480-1555）父子、朱成國（朱希忠，1516-1572）兄弟，並以將相當途，富貴盈溢，旁及雅道，於是嚴以勢劫，朱以貨取，所蓄幾及天府。……（沈德符，《萬曆野獲編》）。

富於收藏的安國在書畫鑑藏史雖享盛名，關於他的收藏至今卻難有整體面貌。相較於稍晚於安國的大收藏家項元汴之研究，學界已出版數冊專書，安國的研究成果仍相當有限。由鑒藏史之文物遞藏角度而言，安國可謂為活躍於項元汴之前的江南大收藏家，為帶動風潮的重要人物。研究項元汴的封治國即認為項氏藏品許多來自安國和華夏（1494-

1567），¹雖然安國離世的嘉靖十三年（1534），項元汴才十歲，不過項元汴對於安國的藏品及家族相當關注。隆慶三年（1569），項元汴從安家獲得晉王羲之〈此事帖〉和南宋王巖叟〈墨梅圖〉（弗瑞爾美術館藏）、元俞和〈雜詩〉卷、王蒙〈太白山圖〉（遼寧省博物館藏）等。²另外，王照宇〈明代安國家族書畫收藏研究〉一文除以無錫市博物館藏品介紹安氏家族存世書畫作品之外，並嘗試整理著錄所載和眾多博物館的藏品，還原安國藏品的部份面貌。然而，由於其附表註明「不詳，已佚」或「不詳，疑已佚」的作品，實際其中一部份現今收藏於本院，附表中的個別作品仍須細究。³

近年來，因本院書畫典藏系統資料庫逐步建立，相較於以往更容易找尋出鈐蓋安國

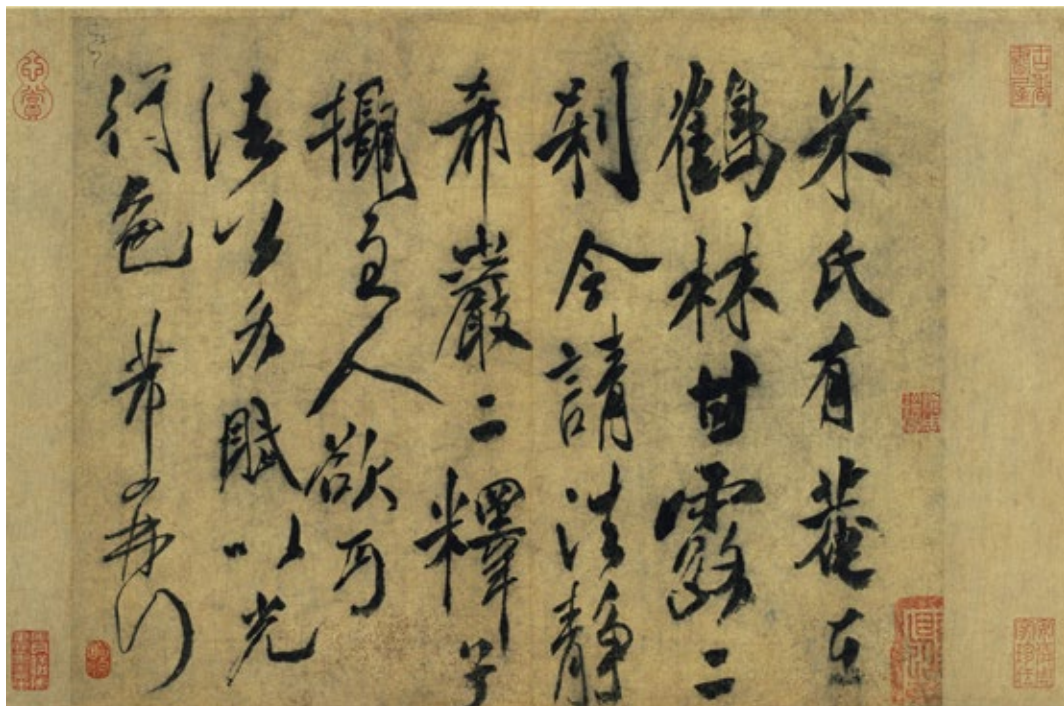


圖2 | 宋 米芾 尺牘 國立故宮博物院藏



圖 3-1 宋 蘇軾 書南軒夢語「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏

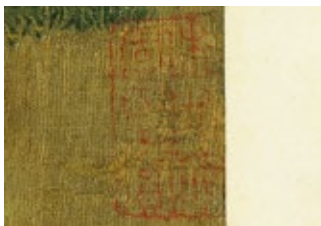


圖 3-2 宋 李唐 坐石看雲「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏



圖 3-3 宋 馬遠 雪灘雙鷺「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏



圖 3-4 宋 李安忠 竹鳩「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏



圖 3-5 宋 無款 竹石雙鷺「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏

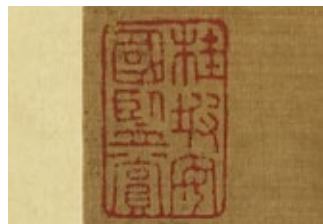


圖 3-6 宋 無款 乳鴨「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏

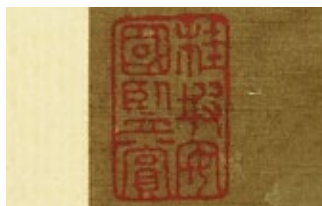


圖 3-7 宋 無款 梅雀「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏



圖 3-8 宋 馬遠 高士獨坐「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏



圖 3-9 傳宋 馬世昌 銀杏翠鳥「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏



圖 3-10 傳宋 馬世昌 櫻桃黃雀「桂坡安國鑒賞」印 國立故宮博物院藏



圖 4-1 宋 米芾 尺牘「明安國玩」印 國立故宮博物院藏



圖 4-2 元人 京致節夫親契尺牘「明安國玩」印 國立故宮博物院藏



圖 4-3 傳宋 高宗 書女孝經馬和之補圖「明安國玩」印 國立故宮博物院藏



圖 4-4 元 柯九思 書陸淩之皇極賦「大明安國鑒定真跡」印 國立故宮博物院藏



圖 4-5 宋 法常 寫生「大明安國鑒定真跡」印 國立故宮博物院藏

收藏印的藏品，搜尋結果也顯示院藏鈐蓋安國收藏印的作品尚有王氏一文附表未收錄者，例如南宋馬遠〈雪灘雙鷺〉、舊題南宋高宗〈書女孝經馬和之補圖〉等（附表）名品。另外，王照宇附表作品因以著錄記載為主，同時存在著有賴研究者對照博物館藏品與著錄所載以辨偽存真的問題。因此，本文先以院藏作品為探討範圍，釐析刪除十六世紀之後偽蓋安國印的商業性仿作，藉此勾勒安國收藏的部份輪廓，作為日後進一步與其他博物館藏品比對研究的基礎。

安國生平略影

九〇年代以來，明代社會史學家王賡唐基於社會經濟史的關注，針對無錫大家族之中以安國為主的安氏家族進行研究，陸續發表〈膠山桂坡館安國的家世〉、〈安氏舊家譜（傳）鈔本——膠山安國家族世次的又一資料〉、〈安國桂坡館的盛衰〉、〈安國交游小考〉等，以及多篇關於後代家族著述和書畫作品之文章。這些論文完整地收錄在作者的《知半齋文集》，成為「晚明安氏家族個案研究」一章。王賡唐撰寫的文章對於安

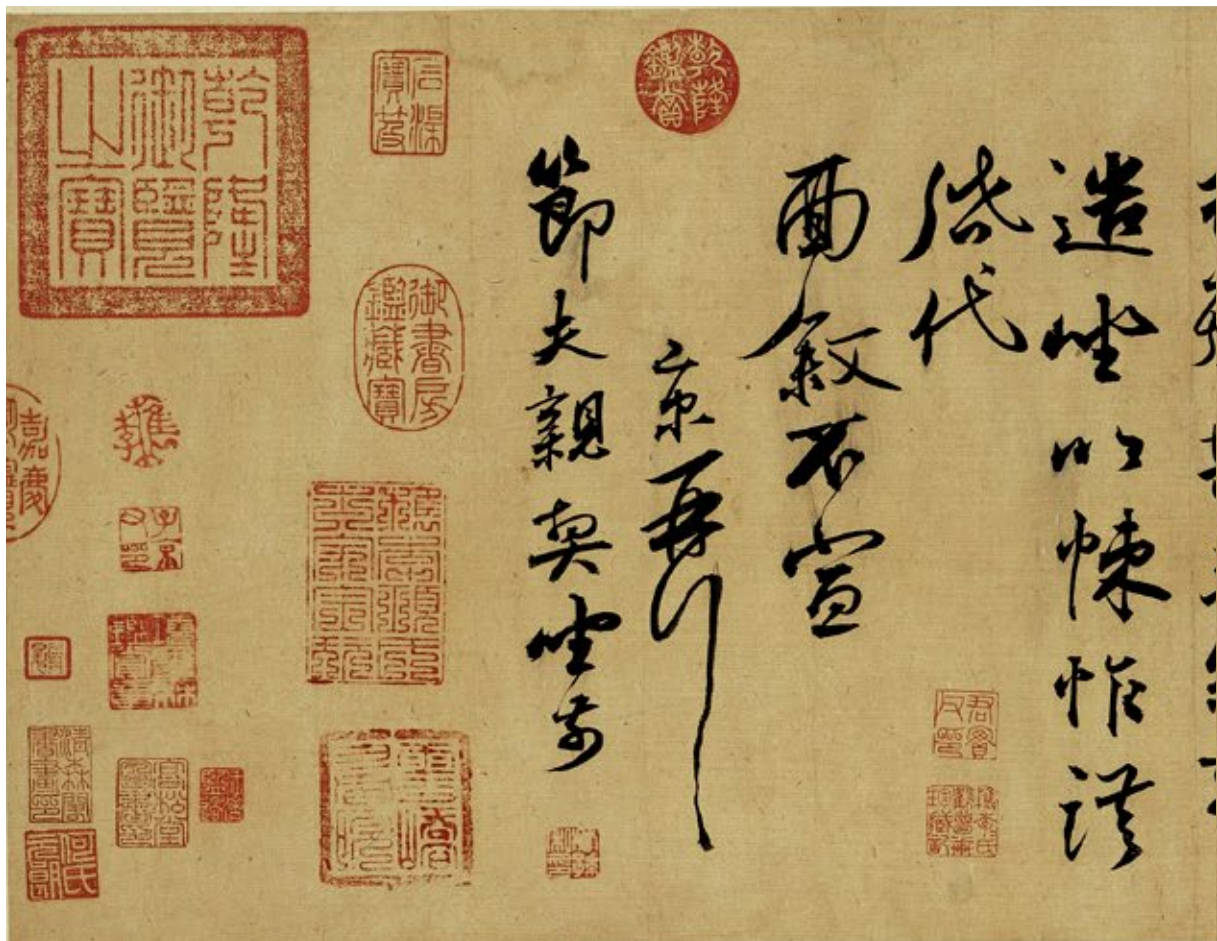
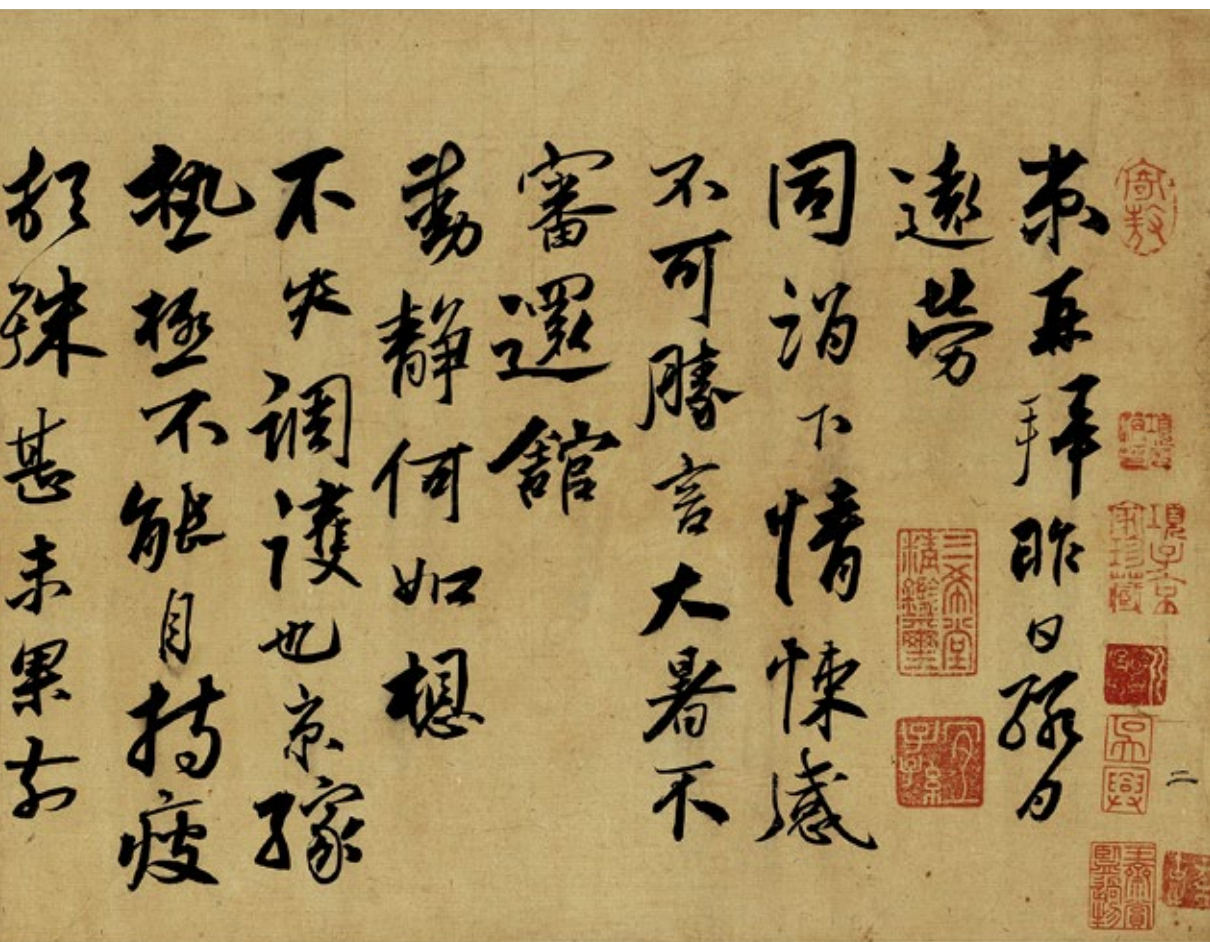


圖5 | 元人 京致節夫親契尺牘 國立故宮博物院藏

國、長子安如山（1503-1570）、孫子安希范（1564-1621）、九世孫安吉（約活動於十八世紀中葉）等人，甚至安氏家族詩文家學的文化薰陶等，皆進行深入探討，可謂現今理解安氏家族最重要的基礎資料。⁴在此之前，有關安國的研究較為稀少，由於安國是鑄銅活字翻印古籍善本的重要人物，版本學家王重民曾經撰寫〈安國傳〉一文。⁵

王賡唐的研究認為安國是明代中期典型地主，延續世代的積累，由富轉貴，子孫讀書入仕，成為縉紳家族。他由傳記、墓志一

類的文字分析安國富豪的原因。安國父親安祚「務本以勤，取人以義」（《王世貞·弇州史料後集》），是位經營能手。安國自二十歲即承父命，經營理家，家益富饒（王廷相，《明故桂坡安徽君墓碑銘》）；而且在父親離世後不到幾年，「家累千金矣」（秦金，《明承事郎桂坡安徽君墓碑銘》）。安國擁有大量的土地，除了地租收入之外，也僱用大批勞動力，並加以改善土地水利條件增加生產。所經營的農業不僅包括水稻、小麥，也有蔬果魚蟹等經濟作物，其中一部分也可能做成手工產品，加



甫里陸浚之所製皇極賦非深於
經世之學者不能窺其間奧也
况融會理學為此騷辭乃能
清新而典雅尤人之所難故為
之識丹丘柯九思書于錫訓軒

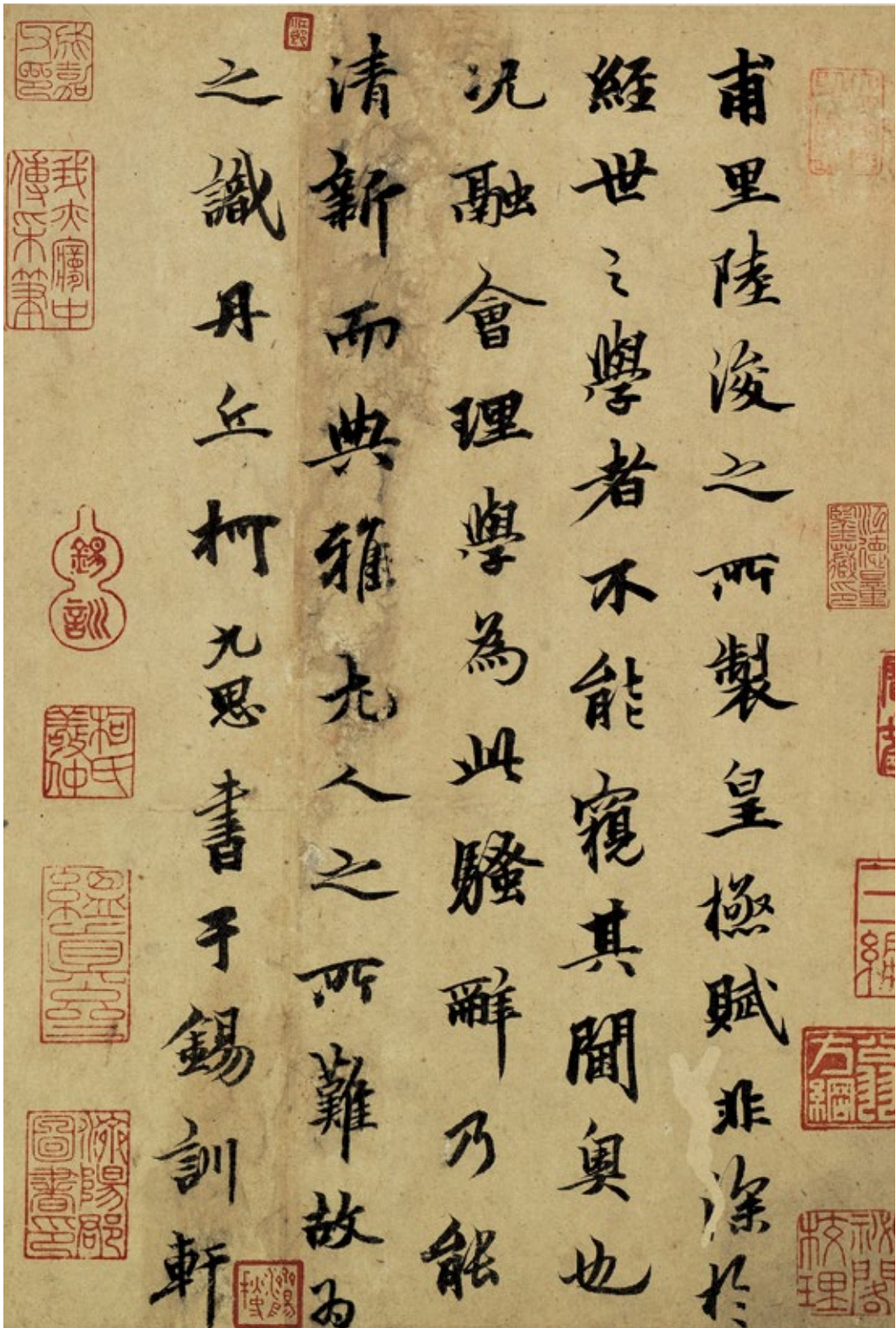


圖6 元 柯九思 書陸浚之皇極賦 國立故宮博物院藏

以販售。大批土地所得收入，也很可能拿來放債，「故君恤茆瘠，賑貧乏，焚券盈庭，蠲租萬餘石，養無告之老，知禮義以阜俗也。」（呂柟，《桂坡子安民泰傳》）傳記、墓誌銘的文字，透露出安家致富的訊息。

安國在地方志《常州府志》列於《孝友》，康熙、乾隆年間的《無錫縣志》、《金匱縣志》則列於《行義》。他嘉惠公眾事務的相關事蹟主要為曾捐錢幫助修築城牆，在正德十六年（1521）對地方治水一事建言，疏浚有成，並於嘉靖四年（1525）海盜猖獗之際時獻計破賊有功。而王賡唐對於安國交遊的考證，主要取自家譜記載為安國撰寫墓誌銘的人士，包括嚴嵩、王廷相（1474-1544）、湛若水（1466-1560）、呂柟（1479-1542）、秦金（1467-1544）、海瑞（1514-1587）等人，顯示出一位江南富豪與政治人物的往來。至於安國與在野文人騷士的交往，因王賡唐未見安國遊記及《游吟小稿》完整稿本，故而未能多加敘述。從這個角度而言，黃裳〈關於安桂坡〉一文篇幅雖短，卻精要地介紹安國兩冊著作，內容為《北游記》一卷（嘉靖刻本）、《西游紀事》一卷（嘉靖刻本）、《東游記》一卷（嘉靖刻本）、《東游稿》一卷（嘉靖刻本）、《詩稿》一卷（嘉靖刻本）。這兩冊書的封面為安希范孫安璿（1629-1703）手題：「桂坡大夫游草。北游、西游、東游合訂。叔先處亦藏北游、西游兩記，東游唯存此冊。□□其重寶之。康熙丙寅（1686）涪園孟叟謹記。」⁶是了解安國交遊和生活形態的重要資料。

遊記與院藏書畫所見收藏概要

從家族歷史轉變的角度，安氏家族是在

安國長子安如山於嘉靖八年（1529）中進士後任官，由富而貴，轉變為縉紳階層。安國自己亦言「余也少事農桑，且有多男之累」（《東游記》），「蓋自少佩父命千盞」失學。不過，安國嗜於收藏，好古之名盛播江南一地，獲得文人仕紳的交往與認同，此在遊記中敘述生動。《北游記》述及正德十六年（1521），安國經過潤州（鎮江），到達清浦（淮安）「……遂成雅集，因論法書名畫，而好古之名繆著，卷冊之佳紛至已。淮之善蓄者，有柴、朱、陳、王四氏，而王氏十泉家尤盛。且能好賢禮士，屢辱招致，盡出所藏古書名畫閱之，……。」顯然安國前此已富收藏盛名，故所經之處得收藏家邀請品鑑。其後，這趟旅行由山東經過天津到達京城，在北京謁見崔正卿（生卒年不詳），「……因謁崔於公署，啓筵談古」，「自是崔誼益厚，凡有駟人欲售清玩，每延共觀」。「龍灣又稱吏侍溫、孟、李三公，均有好古之雅，引為荊識，……是以遍訪名家，求觀書畫。肯售者即購之。時衡山文公，茶山、石亭二陳公，皆鄉契也，同為監賞，各為詩贈。」從這些敘述，還可看到當時人在北京的文徵明（1470-1559）、陳沂（1469-1538）等人，也參與品畫鑑書的盛會。「七月望日歸計……圖籍盈載，殆不異於米舫。」旅遊所得顯然相當豐碩，南歸時之藏品安國自認堪比米芾（1051-1107）的書畫船。⁷

《西游記》也具體地記載了安國於嘉靖八年（1529）一月到蘇州一地的情景，此時文徵明已回到家鄉。「二十三日抵蘇。訪於舟次者，林屋王內翰；寫贈送行圖者，東村周君；贈『西游勝覽』四大字，則衡山文翰林；……。收文進畫、道復花冊。」由遊記

清楚得知安國花三天時間，乘坐舟船由無錫到蘇州。抵達蘇州之後，周臣（約 1450-1535）為他畫送行圖，文徵明題贈「西游勝覽」四大字。在蘇州期間，安國並購藏戴進（1388-1462）作品和陳淳（1483-1544）《花卉冊》。一月二十八日安國「移行李至中安橋、龍花寺，訪大參天水胡纘宗，留話，寫『壯游』大字，及贈以蘇士畫冊，復買文進畫。」這天安國拜訪了胡纘宗（1480-1560），贈以「蘇士畫冊」，很可能是剛購入的陳淳《花卉冊》，此時安國再度收購戴進的作品。

嘉靖十一年（1532）安國再作兩浙之游，作《東游記》。此行先經過蘇州，「過文衡山、周東村言別。東村贈畫卷，衡山贈送行詩卷，題曰：『東海奇觀』，遂邀謝思忠、劉尚質同行。」這趟旅遊，安國不僅獲得周臣畫卷，

文徵明書法，也邀請謝時臣（1487-？）、劉尚質（生卒年不詳）同行。後過溫州，遊江心寺，「謁王右軍祠，觀米南宮所書墨池二字。因訪趙墨泉於西鄰，出子昂七馬圖、蘇黃墨蹟，賞鑒久之。」「甲辰，小峰燕余於廡，出蘇黃米蔡墨蹟及仙人冷啓敬畫卷，張希真題跋，相與欣賞不厭。」安國在趙墨泉（生卒年不詳）處看到趙孟頫（1254-1322）〈七馬圖〉和蘇軾（1037-1101）、黃庭堅（1045-1105）墨蹟。在張小峰（生卒年不詳）處看到蘇黃米蔡（蔡襄，1012-1067）墨蹟和冷謙（活動於十四世紀）畫卷，後者有張三丰（生卒年不詳）題跋。回程再經蘇州，「泊覓渡橋。丙辰訪周東村觀東游圖卷，舟艤闔門，白樓相國吳公枉駕，索圖展玩……遂跋卷尾而去」。周臣的〈東游圖卷〉顯然為安國繪

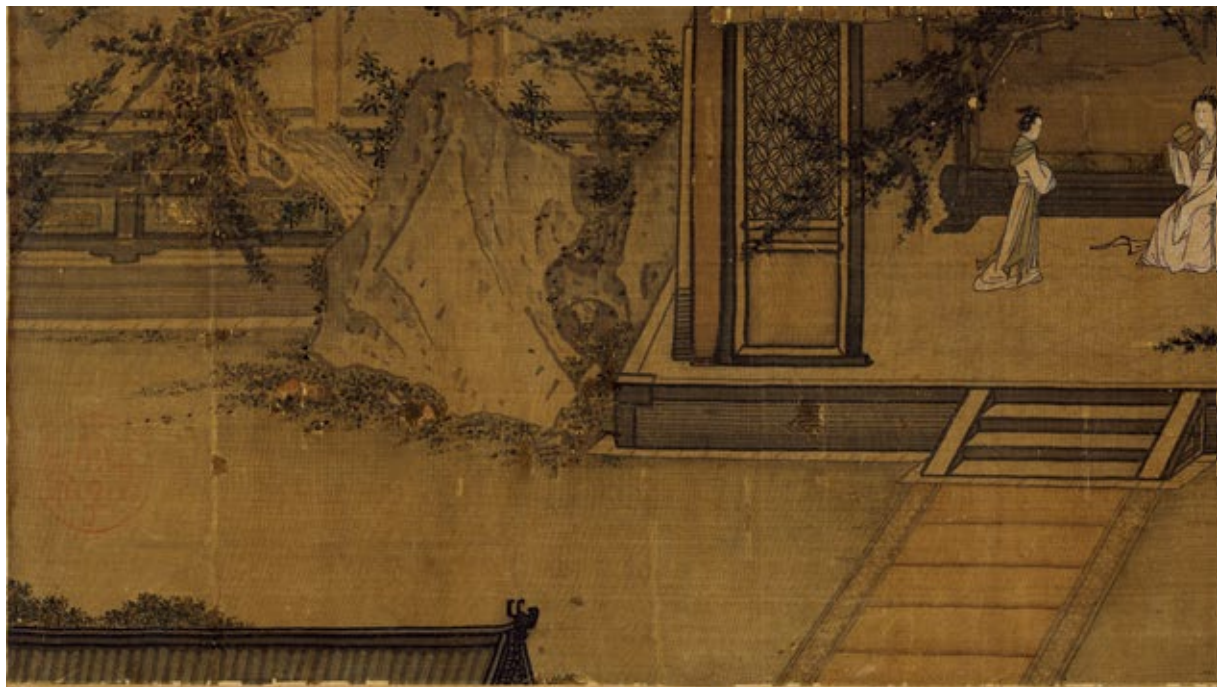


圖7 | 傳宋 高宗 書女孝經馬和之補圖 局部 國立故宮博物院藏

製，後來吳一鵬（1460-1542）來訪共同賞圖並且題跋。這趟旅程費時二個月，隨行的謝時臣不僅畫了一幅記遊圖長卷，在畫跋也交代作畫緣由，載明安國「……茲於嘉靖壬辰（1532）秋，由吳門過浙省，歷數郡，凡三千里，往返兩月。……予不量膚淺，漫圖諸景，匯成長卷。……」（《東游稿》後附《東游贈言》）。

這些文字生動地再現安國遊蹤、和文士交往情景、以及收藏契機。江南一帶著名畫家周臣、謝時臣皆以記遊為題為安國作畫，書家如文徵明也餽贈詩作。安國於旅程中也蒐購當代作品，如陳淳的《花卉冊》、或稍早名家戴進作品。有趣的是，如果從院藏作品整理彙整，主要反映了安國收藏古書畫作品的面向（見表一），當代作品僅見文徵明

〈自書雪詩〉。其中原因很可能在於常見的安國收藏印「桂坡安國鑒賞」、「明安國玩」、「大明安國鑒定真迹」等印，主要鈐蓋於古書畫作品。對於當朝的書畫作品，安國並未皆慎重其事地鈐蓋印章。再者，一些當代書畫對於安國而言，也作為送往迎來的禮品，如遊記所透露出的訊息，當安國拜訪胡纘宗時，留贈以蘇士畫冊，這套畫冊很可能即是數日之前才購買的陳淳《花卉冊》。

無論如何，安國以「好古」有名於時，具備收藏古物實力。從院藏作品來看，蘇軾〈書南軒夢語〉（圖1）、米芾〈尺牘〉（圖2）二件作品，前者鈐「桂坡安國鑒賞」朱文（圖3-1），後者鈐「明安國玩」白文（圖4-1）——收藏情形相當符合遊記敘述，安國等人對於蘇黃米蔡書蹟的鑑賞。而元人《遺墨》冊中〈京致節夫親契尺牘〉（圖5）、〈愿致道心大學士尺牘〉、〈文致道心先生尺牘〉三開皆鈐「明安國玩」白文（圖4-2），此印印文雖與前述米芾〈尺牘〉收藏章印文相同，實為不同印章。另外，元柯九思（1312-1365）〈書陸浚之皇極賦〉（圖6）右上角有「大明安國鑒定真跡」（圖4-4），印跡今日雖已漫漶，然可參照元趙孟頫〈人馬圖〉（北京故宮博物院藏），⁸也可與院藏宋法常〈寫生〉卷的「大明安國鑒定真跡」（圖4-5）比對。至於安國收藏的繪畫作品，從院藏作品來看，包含多件南宋精品。傳宋高宗（1107-1187）〈書女孝經馬和之補圖〉（圖7）八段皆鈐「明安國玩」白文（圖4-3），共計八方。宋李唐（約1049-1130後）〈坐石看雲〉、馬遠（約活動於1190-1224）〈雪灘雙鷺〉、李安忠（約活動於1119-1162）〈竹鳩〉（圖8）幾件作品收藏章為「桂坡安國鑒賞」（圖3-2～3-4）。





圖8 | 宋 李安忠 竹鳩 國立故宮博物院藏



圖9 | 傳宋 燕文貴 秋山行旅圖 局部 國立故宮博物院藏



圖 10-1 傳五代南唐 周文矩 仙姬文會圖 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 10-2 傳宋 燕文貴 秋山行旅圖 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 11-1 傳元 趙孟頫 春山圖 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 11-2 傳元 趙孟頫 晴巒翠露 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏

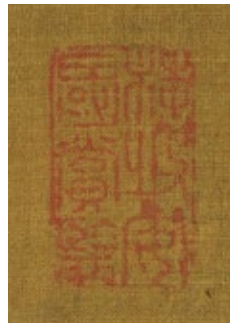


圖 11-3 傳元 趙孟頫 春山閒眺 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏

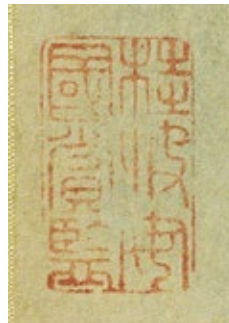


圖 11-4 傳元 趙孟頫 山水 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏

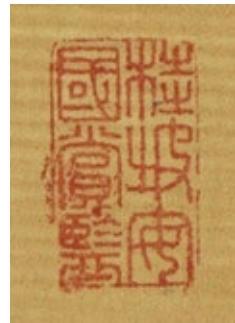


圖 11-5 明 仇英 山水 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏





圖 12 | 傳明 呂紀 畫李花 國立故宮博物院藏



圖 13 | 傳明 唐寅 畫尋山圖 國立故宮博物院藏

另外，宋無款〈竹石雙鷺〉、〈乳鴨〉、〈梅雀〉等，亦鈐「桂坡安國鑒賞」（圖 3-5 ~ 3-7）。以此作品群組當中之印文較為清晰者之李安忠〈竹鳩〉為例（圖 3-4），和蘇軾〈書南軒夢語〉的「桂坡安國鑒賞」朱文印（圖 3-1）印文雖相同，但並非同一印。另外，宋馬遠〈高士獨坐〉（圖 3-8）、宋馬世昌（生卒年不詳）款的〈銀杏翠鳥〉、〈櫻桃黃雀〉等（圖 3-9、3-10）可納入鈐蓋「桂坡安國鑒賞」的作品群組。

以上述存世南宋繪畫精品為基礎，一方面可看出安國藏品之精良，同時也可辨別出不少十六世紀以後的商業性仿作，鈐蓋偽印，印文以「桂坡安國賞鑑」居多。這些作品包括傳五代南唐周文矩（約活動於 961-975）〈仙姬文會圖〉、傳宋燕文貴（活動於十世紀後

半至十一世紀前半）〈秋山行旅圖〉（圖 9、10-1、10-2），以及多件歸於元代趙孟頫名下的〈春山圖〉、〈晴巒翠靄〉、〈春山閒眺〉、〈山水〉等（圖 11-1 ~ 11-4）。另外，亦有歸於仇英（約 1494-1552）名下的〈山水〉（圖 11-5）。這些印章不僅印文多為「桂坡安國賞鑑」，而非「桂坡安國鑒賞」，其「坡」字寫法也與上述南宋精品群的「桂坡安國鑒賞」印章迥異。值得注意的是，上述包括傳宋燕文貴〈秋山行旅圖〉、傳元趙孟頫〈春山圖〉、〈晴巒翠靄〉、〈春山閒眺〉等青綠山水手卷，畫卷中「桂坡安國賞鑑」或鈐於卷首、或鈐於卷末下方，並搭配與「柯敬仲氏」（柯九思）、「何元朗氏」（何良俊）等偽印其中之一、或兩者同時出現，存在於畫卷。

再看明代摺扇的例子。曾經清宮收藏傳

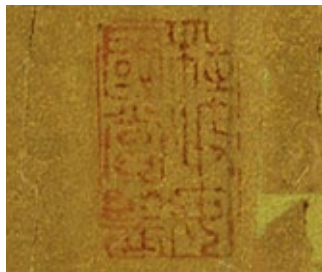


圖 14-1 傳明 呂紀 畫李花 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 14-2 傳明 呂紀 畫竹枝 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 14-3 傳明 唐寅 畫松鶴 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 14-4 傳明 唐寅 畫歸牧 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 14-5 傳明 唐寅 畫尋山圖 「桂坡安國賞鑒」印 國立故宮博物院藏



圖 15 傳元 王蒙 秋林萬壑 「大明錫山安國珍藏」印 國立故宮博物院藏

為明代呂紀（約 1429-約 1505）的〈畫李花〉（圖 12）、〈畫竹枝〉，傳為唐寅（1470-1524）的〈畫松鶴〉、〈畫歸牧〉、〈畫尋山圖〉（圖 13）等屬仿作，畫面的收藏章皆為「桂坡安國賞鑑」（圖 14-1 ~ 14-5），反映仿作者欲藉大藏家印作為商業保證的心態。而傳元代王蒙（1308-1385）的〈秋林萬壑〉，筆墨未若王蒙畫作品質，上鈐「大明錫山安國珍藏」（圖 15）白文印少見，院藏作品鈐此印僅一件，印文章法刻工不佳，亦未見印譜專書收錄此印，暫且存疑。⁹

結語

明代中期江南大收藏家安國的藏品雖無目錄存世，也無如項元汴千字文的藏品編號可供參考，但現今藉由數位資料庫分析院藏鈐蓋安國收藏印的作品，能夠較為精確地勾勒安國藏品部分面貌。未來以此為基礎對照其他博物館藏品及參考著錄資料，應更能理解安國收藏的整體樣貌。

作者任職於本院書畫處

註釋

1. 參見王照宇，〈明代大收藏家華夏生卒年的新發現〉，《榮寶齋》，2013年10期，頁218-221。
2. 封治國，〈項元汴書畫收藏的遞藏鏈研究——以安國和文氏父子為例〉，《美術史研究》，2011年11期，頁77-91。本文有關安國內容，後收錄於氏著，《與古同游——項元汴書畫鑒藏研究》（杭州：中國美術學院出版社，2013），第三章第一節，頁149-157。
3. 王照宇，〈明代安國家族書畫收藏研究〉，《榮寶齋》，2017年3期，頁212-225。
4. 王賡唐，《晚明安氏家族個案研究》，收入氏著，《知半齋文集》（北京：學苑出版社，2011），頁1-149。
5. 王重民，〈安國傳〉，《圖書季刊》，新9卷1、2合期（1948.6），頁22-23。
6. 黃裳，〈關於安桂坡〉，《春夜隨筆》（成都：成都出版社，1994），頁13-21。
7. 本文有關安國遊記詩稿引文，皆轉引自黃裳，〈關於安桂坡〉，頁15-19。
8. 王耀庭，〈傳顧愷之女史箴圖畫外的幾個問題〉，《美術史研究集刊》，17期（2004.9），頁51。
9. 參考上海博物館編，《中國書畫家印鑑款識》（北京：文物出版社，1987）。鍾銀蘭主編，《中國鑑藏家印鑑大全》（南昌：江西美術出版社，2008）。

參考書目

1. 王重民，〈安國傳〉，《圖書季刊》，新9卷1、2合期，1948年6月，頁22-23。
2. 黃裳，〈關於安桂坡〉，《春夜隨筆》，成都：成都出版社，1994，頁13-21。
3. 封治國，〈項元汴書畫收藏的遞藏鏈研究——以安國和文氏父子為例〉，《美術史研究》，2011年11月，頁77-91。
4. 王賡唐，《晚明安氏家族個案研究》，收入氏著，《知半齋文集》，北京：學苑出版社，2001，頁1-149。
5. 王耀庭，〈傳顧愷之女史箴圖畫外的幾個問題〉，《美術史研究集刊》，17期（2004.9），頁1-51。
6. 王照宇，〈明代安國家族書畫收藏研究〉，《榮寶齋》，2017年3月，頁212-225。

表一 鈐蓋安國收藏印之院藏書畫

作者整理

類別	文物號	品名	形式	印文	《石渠寶笈》著錄
書法	故書 000133-1	宋蘇軾書南軒夢語 / 宋四家書卷	卷	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈三編》， 延春閣，卷 41。
	故書 000240-4	宋米芾尺牘 / 宋賢書翰	冊 頁	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈三編》， 延春閣，卷 37。
	故書 000254-9	元柯九思書陸淩之皇極賦 / 元人翰墨冊	冊 頁	大明安國鑒定真跡 (朱文)	《石渠寶笈三編》， 延春閣，卷 38。
	故書 000256-1	元京致節夫親契尺牘 / 元人遺墨	冊 頁	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈初編》， 御書房，卷 28。
	故書 000256-2	元愿致道心大學士尺牘 / 元人遺墨	冊 頁	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈初編》， 御書房，卷 28。
	故書 000256-5	元文致道心先生尺牘 / 元人遺墨	冊 頁	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈初編》， 御書房，卷 28。
故書 000107	明文徵明白書雪詩	卷	桂坡安國鑒賞 (朱文)。存半印。	《石渠寶笈三編》， 延春閣，卷 22。	
繪畫	故畫 001240-10	宋李唐坐石看雲 / 藝苑藏真	冊 頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈續編》， 重華宮，卷 31。
	故畫 001100	宋高宗書女孝經馬和之補圖	卷	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈初編》， 御書房，卷 36。
	故畫 000113	宋馬遠雪灘雙鷺	軸	桂坡安國鑒賞 (朱文)	
	故畫 000989	宋法常寫生	卷	大明安國鑒定真跡	《石渠寶笈初編》， 御書房，卷 34。
	故畫 001249-7	宋馬遠高士獨坐 / 宋人集繪	扇 冊 頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	
	故畫 001257-3	宋李安忠竹鳩 / 紈扇畫冊	扇 冊 頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈初編》， 重華宮，卷 22。
	故畫 001261-4	無款竹石雙鷺 / 歷代畫幅集冊	冊 頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈初編》， 重華宮，卷 22。
故畫 001261-4	無款乳鴨 / 歷代畫幅集冊	冊 頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈初編》， 重華宮，卷 22。	

類別	文物號	品名	形式	印文	《石渠寶笈》著錄
繪畫	故畫 001261-5	無款梅雀 / 歷代畫幅集冊	冊頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈初編》，重華宮，卷 22。
	故畫 001265-8	宋許道寧松下曳杖 / 歷代名繪	扇冊頁	明安國玩 (白文)。 印文不清。	《石渠寶笈初編》，重華宮，卷 22。
	故畫 001254-10	宋馬世昌銀杏翠鳥 / 歷代集繪	冊頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈初編》，重華宮，卷 22。
	故畫 001254-11	宋馬世昌櫻桃黃雀 / 歷代集繪	冊頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈初編》，重華宮，卷 22。
偽印作品	故書 000410	元趙孟頫字跡	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故畫 000289	元王蒙秋林萬壑圖	軸	大明錫山安國珍藏 (白文)	《石渠寶笈初編》，養心殿，卷 17。
	故畫 001019	元倪瓚水竹居圖	卷	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈續編》，御書房，卷 37。
	故畫 001388	五代南唐周文矩仙姬文會圖	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	《石渠寶笈初編》，重華宮，卷 25。
	故畫 001403	宋燕文貴秋山行旅圖	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)。重一	
	故畫 001254-15	元王蒙松溪釣隱 / 歷代集繪	冊頁	桂坡安國鑒賞 (朱文)	《石渠寶笈初編》，重華宮，卷 22。
	故畫 001261-22	無款溪山仙館 / 歷代畫幅集冊	冊頁	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈初編》，重華宮，卷 22。
	故畫 001266-5	宋易元吉雙猿 / 宋元名人花鳥合璧	冊頁	桂坡安國鑒賞。 印文不清。	
	故畫 001420	宋徽宗山花舞蝶	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故畫 001429	宋米芾雲山並自書跋	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	《石渠寶笈初編》，御書房，卷 32。
	故畫 001493	元趙孟頫春山圖	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故畫 001494	元趙孟頫晴巒翠靄	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	

類別	文物號	品名	形式	印文	《石渠寶笈》著錄
偽印作品	故畫 001494	元趙孟頫晴巒翠靄	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故畫 001495	元趙孟頫春山閒眺	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故畫 001500	元趙孟頫畫張公藝九世同居圖	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	《石渠寶笈續編》， 養心殿，卷 18。
	故畫 001551	元趙孟頫管道昇合作	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	《石渠寶笈初編》， 御書房，卷 34。
	故畫 001596	明仇英山水	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	《石渠寶笈初編》， 重華宮，卷 25。
	故畫 001847	宋龔開天香書屋	軸	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故畫 001892	宋人松陰訪隱	軸	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈初編》， 重華宮，卷 26。
	故畫 003469-21	元趙孟頫山水 / 宋元名蹟	冊頁	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故畫 003580-9	元李衍秋圃霜菘 / 宋元明集繪	冊頁	明安國玩 (白文)	《石渠寶笈續編》， 御書房，卷 39。
	中畫 000220	明唐寅溪閣閒凭	卷	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故扇 000022	明呂紀畫李花	扇冊頁	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故扇 000027	明呂紀畫竹枝	扇冊頁	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故扇 000030	明唐寅畫松鶴	摺扇	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故扇 000049	明唐寅畫歸牧	摺扇	桂坡安國賞鑒 (朱文)	
	故扇 000054	明唐寅畫尋山圖	摺扇	桂坡安國賞鑒 (朱文)	