

明太祖坐像—— 考古發掘與歷史文獻的視覺交疊

■ 鄭淑方

〈明太祖坐像〉威儀非凡，是明太祖朱元璋（1328-1398）傳世畫像中，備受矚目的肖像畫作。本文擬由歷史文獻與考古發掘資料解讀作品，以圖映現明代政治與冠冕服制的片段輪廓。

坐像概述

國立故宮博物院藏絹地彩繪立軸〈明太祖坐像〉（圖1），長291.4公分，寬162.8公分，幅面巨大，氣派堂皇。宮廷畫師以嚴謹工整的筆法，描繪太祖頭戴烏紗折角向上巾，身著圓領織金盤龍皇袍，端坐金扶手椅。座椅配有腳踏，金色顏料凸出絹素形成如鉚釘般的效果，以類似瀝粉貼金的技法，形成華麗的淺浮雕效果。（圖2）座椅左側空白處，以小紙浮貼，上書「明朝太祖高皇帝年號洪武」等字（圖3），這是惟恐日久，像主被錯置，亦見於其他皇室畫像。

畫中太祖鬚短而黑，時值盛年，面容微紫中泛著粉紅，器宇軒昂，容貌豐偉，呈現開國君主英挺煥發的神采，是明太祖傳世畫像中的傑作。

朱元璋的政治象徵與天命思想

明太祖（1368-1398 在位），姓朱，名元璋，明朝開國皇帝。濠州（今安徽省鳳陽縣）人。幼孤曾入「皇覺寺」為僧，元末群雄並起，投靠郭子興，因雄才所戰輒勝，郭子興卒後，諸將擁立奉為吳國公，後滅陳友諒、張士誠，攻克燕京，滅元取天下。

在《明實錄·太祖·論中原檄》一文中，推翻蒙古統治的明太祖朱元璋，被形塑為天命所歸的新主，在位三十一年，崩逝後葬於南京紫金山明孝陵。（圖4）因為驅逐「韃虜」的歷史緣由，明孝陵也就成為「漢」民族主義的標誌，更在鼎革之際，被視為正統權力的根基，明成祖、清康熙皇帝、太平天國領袖洪秀全、中華民國臨時大總統孫文等，皆曾拜謁明孝陵，藉由祭祀活動表述政治權力的繼承。

孝陵是中國現存最具規模的歷代王陵之一，陵區內建有供奉明太祖及孝慈高皇后神主的孝陵殿，殿內張掛一幅長248公分、寬150公分的朱元璋紙本畫像（圖5），推測約是清代修建享殿時掛上，¹說明皇帝御容除懸掛於廟堂與宮殿之外，亦陳列在王陵的享殿中，供作祭祀之用。

幅中人物造型與國立故宮博物院藏或民間流傳的朱元璋「奇像」相類，下顎突出，高顴隆鼻，然不論是「奇醜異相」的五嶽朝天或者「雍容英姿」的開國豪傑，都神化布衣成就帝業的天命色彩，²增添朱元璋崛起草莽的傳奇性。關於明太祖的容貌，《明史·太祖本記》記載：



圖1 | 明 明人 明太祖坐像 軸 國立故宮博物院藏



圖2 | 明太祖坐像 局部 腳踏 國立故宮博物院藏



圖3 | 明太祖坐像 局部 浮貼小紙 國立故宮博物院藏



圖4 | 明孝陵 取自南京博物院編，《明孝陵》，北京：文物出版社，1981，彩10。

太祖開天行道肇紀立極大聖至神仁文義武俊德成功高皇帝，諱元璋，字國瑞，姓朱氏。……母陳氏。方娠，夢神授藥一丸，置掌中有光，吞之寤，口餘香氣。及產，紅光滿室。……比長，姿貌雄傑，奇骨貫頂。志意廓然，人莫能測。

另《明實錄·太祖》卷二百五十七：

上以天縱之資，起自田里，遂成大業。……。況生而神明，屢有異徵，日章天質，鳳目龍姿，聲如洪鐘，奇骨貫頂，故元時太史言：聖人生江淮，按讖索之，竟不能得。蓋天啓大明隆盛之運。

前述有關太祖出生時的奇異景象，無非假托

神話傳說，證明君臨天下係依天命行事；另正史對太祖形貌的記載，接近「相法」或「相書」所描述的「帝王之尊」，〈明太祖坐像〉所呈現的形象，亦大致與文獻所載相符。文獻與圖像所蘊含的天命思想，即是皇帝統治權力的基礎，以此向帝國子民宣示新王朝的正統性與合法性。

皇帝冠服制度

明太祖針對蒙元禮制所進行的變革，亦反映在冠服制度中。元代冠服極富「蒙古族」獨有的特殊樣貌，元明嬗代，明代服飾則以恢復漢族傳統作為新制的規範，明余繼登《典故紀聞》卷五：

太祖嘗命儒臣歷考舊章，上自朝廷，



圖5 朱元璋畫像 取自南京博物院編，《明孝陵》，頁4。

下至臣庶，冠婚喪祭之儀，服舍器用之制，各有等差，著為條格。書成，賜名《禮制集要》。其目十有三，曰冠服、房屋、器皿、傘蓋、床帳、弓矢、鞍轡、儀從、奴婢、俸祿、奏啓本式、署押體式，頒布中外，使各遵守。

〈明太祖坐像〉所描繪的盤領、窄袖黃袍，其胸前及兩肩皆繡有團龍紋樣（圖6），烏紗帽翅上折，豎立於冠後，如此形式究屬何種服制？據明俞汝楫《禮部志稿》卷十八〈儀制司職掌·冠服〉：

國朝上下冠服，具載《大明集禮》及《諸司職掌》。

明代皇帝、后妃以及文武百官冠服制度的具體規範，編寫在明徐一夔《大明集禮》和《諸司職掌》中。引據《大明集禮》卷三十九〈冠服·乘輿冠服〉：

其常服。則服本俗衣冠。……其常服則烏紗折角向上巾。盤領窄袖袍。束帶。間用金玉琥珀透犀。

以及《大明會典》卷六十〈禮部·皇帝冕服·常服〉：

洪武三年定。常服，烏紗，折角向上巾。盤領窄袖袍。束帶，間用金玉、琥珀、透犀。永樂三年定，冠，以烏紗冒之。折角向上今名翼善冠。袍，黃色。盤領窄袖。前後及兩肩，各金織盤龍一。帶，用玉。靴，以皮為之。

當可推知，畫中服制為皇帝常服。梳理歷代文獻，《舊唐書》卷四十五〈輿服志·天子衣服〉亦記載常服形制如下：

唐制，天子衣服。……太宗又制翼善冠，朔望視朝，以常服及帛練裙襦通著之。……其常服，赤黃袍衫，

折上頭巾。

太祖詔復衣冠如唐制，畫中天子常服即是例證。當代考古發掘也將明代冠冕服飾具體呈現於世，如山東「魯荒王墓」以及北京「明定陵」的出土文物，皆是視覺圖像與歷史研究的重要參照。

魯荒王朱檀（1370-1390），朱元璋第十子，受封魯王並就藩兗州府，死後葬於山東省鄒城市東北九龍山南麓，該墓陵園規模宏偉，有「明代親王第一陵」之稱。據發掘報告《魯荒王墓》一書中所登錄的資料，該墓葬出土紡織品與冠帶佩飾等器物共 1,116 件（套），這些物件包含出土時，朱檀身上穿著的圓領、窄袖、妝金四團龍紋緞袍（圖 7-1）：

妝金四團龍紋緞袍（出土文物編號 13.333）……。在胸、背及肩部織四團

雲龍紋，紋飾緯線使用捻金線。四團雲龍紋紋飾相同，龍盤於祥雲中戲火珠，皆為升龍，龍體矯健，雙目圓睜，鬚髮上揚，龍爪剛健有力，周飾雲氣紋，胸前龍首向右（圖 7-2），後背向左，雙肩龍頭相對，朝向前胸。³

該墓葬同時出土另外兩件圓領窄袖、但龍紋略異的妝金四團龍紋緞袍，分述如下：

妝金四團龍紋緞袍（出土文物編號 13.334；圖 8-1）……。胸、背及肩部織四團雲龍戲火珠紋，胸、背及肩部上龍紋的形制不同，胸前和後背為升龍，胸部龍首向右，後背向左，雙肩為降龍，龍首相對，皆朝裡，周飾如意雲紋。（圖 8-2）⁴

以及：



圖 6 明太祖坐像 局部 團龍紋樣 國立故宮博物院藏

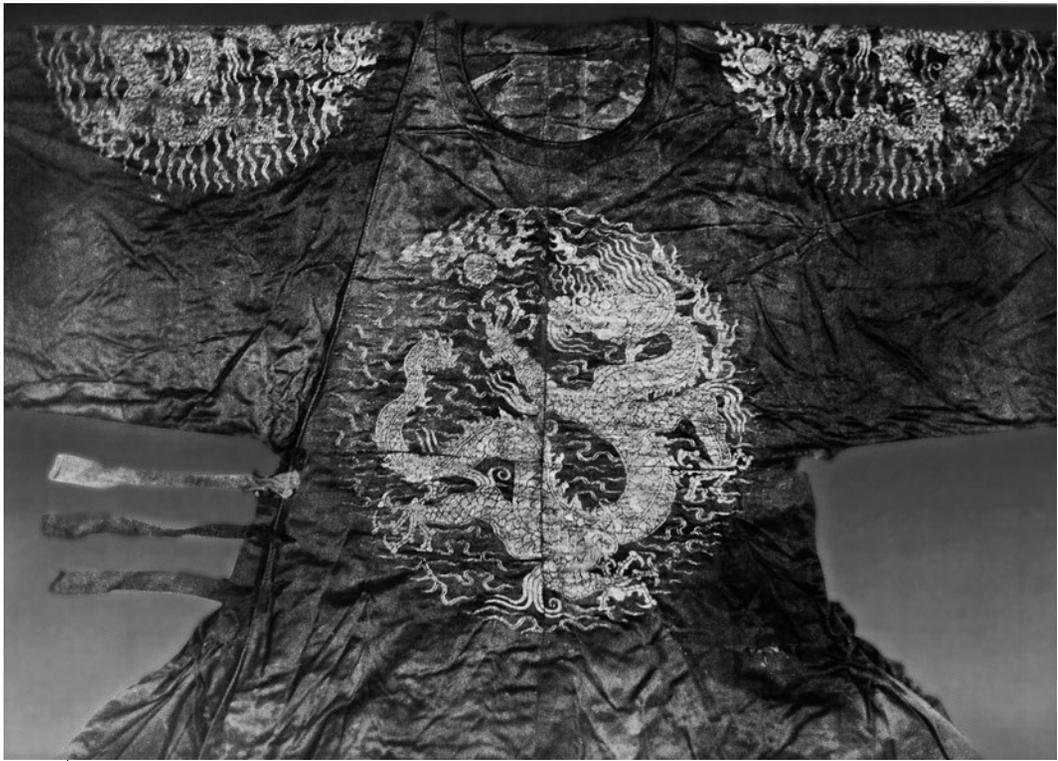


圖 7-1 明 妝金四團龍紋緞袍 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，北京：文物出版社，2014，圖版12（上）。

盤金繡四團龍紋黃緞袍（出土文物編號 13.335；圖 9-1）……。採用盤金繡技法在胸、背及雙肩繡四團雲龍紋。胸背盤龍為升龍，龍頭在上，龍身在下，前胸龍頭向右（圖 9-2），後背向左；肩部盤龍為降龍，龍頭在下，龍身在上，兩肩龍紋相對，龍紋周均繡如意雲紋。⁵

〈明太祖坐像〉黃袍上的雲龍戲珠紋飾，胸前龍首朝右，左右兩肩均為降龍，龍頭相對，皆向內朝胸，將之與「魯荒王墓」出土的三件龍紋緞袍相比對，其紋樣與編號 13.335 緞袍（圖 9-1、9-2）甚為相近，可推知明代皇帝、親王皆可穿著五爪龍袍，龍紋地位尊崇，一般庶民百姓不得使用。



圖 7-2 明 妝金四團龍紋緞袍 胸前龍紋紋樣線描圖 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，頁30。

畫中太祖所繫革帶（圖 10），是以紅色織物包覆皮革縫製而成，再綴以形狀不一的帶銜（玉帶板）；革帶正前方為內弧角長方



圖 8-1 明 妝金四圓龍紋緞袍 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，圖版27。

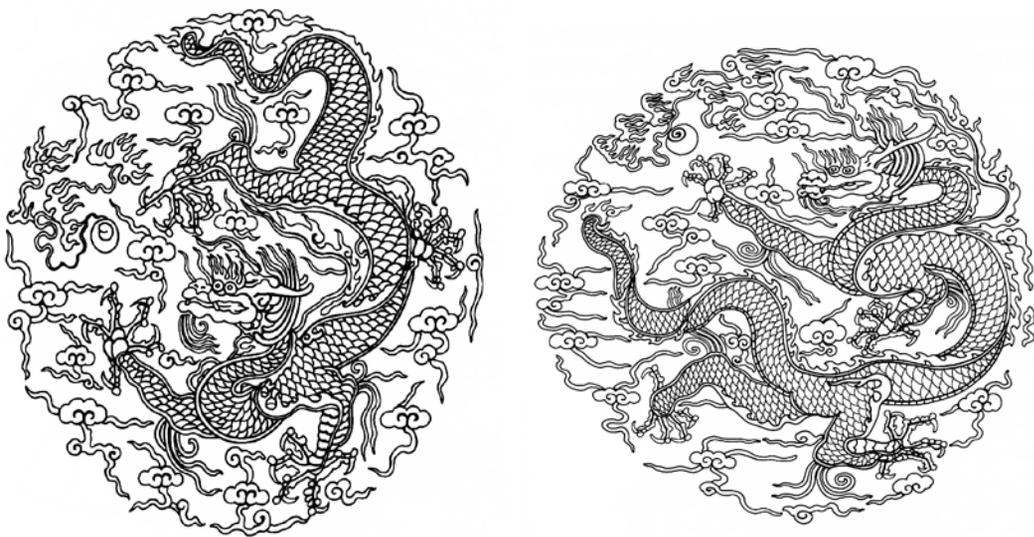


圖 8-2 明 妝金四圓龍紋緞袍 左肩（左圖）、胸前（右圖）龍紋紋樣線描圖 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，頁31。

形玉板，左右各扣合一玉板，合稱「三台」，兩側排列圓桃形玉板，尖端分別朝向左右兩側，革帶後方樣貌雖無法得知，或可以「定陵」出土、形制相仿的玉革帶（出土文物編號 W165；圖 11）作為參照。⁶ 據《大明會典》卷六十及六十一〈禮部·冠服〉，明代以玉、

犀、金、銀與烏角等珍貴材質裝飾革帶，其中又以玉革帶最顯尊貴，只有皇帝、后妃，皇太子（妃）、親王（妃）等皇室成員和一品文武官員才可配戴，是身分地位的象徵，此規定亦是沿襲唐代定制，以帶上的裝飾材質區別身分與官品等級。

「魯荒王墓」亦出土兩件形制相同、質料有別的烏紗折上巾：

烏紗折上巾（出土文物編號 13.400；圖 12）……。內外烏紗製成，髹黑漆，冠

由前屋和後山組成，邊沿皆補鐵絲，前低，後高。後山前傾，與冠后有一翅管，所插兩翅分體製做，折角由鐵絲彎曲成圓翅形，內補多層麻布片，外裹之物已



圖 9-1 明 妝金四團龍紋緞袍 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，圖版28。

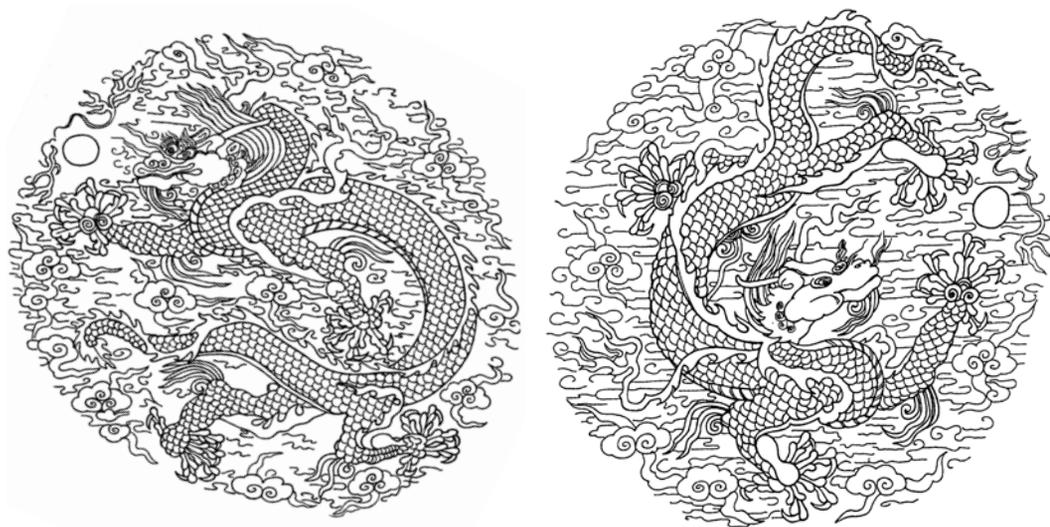


圖 9-2 明 妝金四團龍紋緞袍 胸前（左圖）、右肩（右圖）龍紋紋樣線描圖 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，頁33、34。



圖 10 | 明太祖坐像 局部 玉革帶 國立故宮博物院藏



圖 11 | 明 玉革帶 a.正面、b.背面 取自中國社會科學院考古研究所、定陵博物館、北京文物工作隊，《定陵》，北京：文物出版社，1990，彩117、118。

朽。……。烏紗折上巾（出土文物編號 13.401；圖 13）……。冠用細竹篾編成六邊形網格狀胎，邊沿補鐵絲，內外髹黑漆，內補和外裹之物皆已朽盡。冠后有一翅管，內插鐵絲彎成的折角兩翅，翅作圓形，表面附物已朽盡。⁷

考古學者也在明朝神宗皇帝（1573-1620 在位）陵寢「定陵」中，發掘出皇帝日常視朝時所戴的「烏紗翼善冠」（出土文物編號 W167；圖 14）。冠身用細竹絲作胎，髹黑漆，

從內而外裹上紅素絹、黃素羅、再外罩雙層黑紗，後山正面飾有二龍戲珠，冠後插立一對圓翅形折角。金壘絲編製的龍身鑲有寶石與珍珠，精美華貴，光彩耀人。⁸

翼善冠本名折角向上巾，永樂三年更名。比對〈明太祖坐像〉（圖 15）、魯荒王（太祖時期）烏紗折上巾（圖 16）以及神宗烏紗翼善冠（圖 17）後得知，明代皇帝、親王的常服冠飾，從早期到晚期的演變，其形制並無太大的差別。



圖 12 明 烏紗折上巾 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，版71（上）。



圖 13 明 烏紗折上巾 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，版71（下）。



圖 14 明 烏紗翼善冠 取自中國社會科學院考古研究所、定陵博物館、北京文物工作隊，《定陵》，彩113。

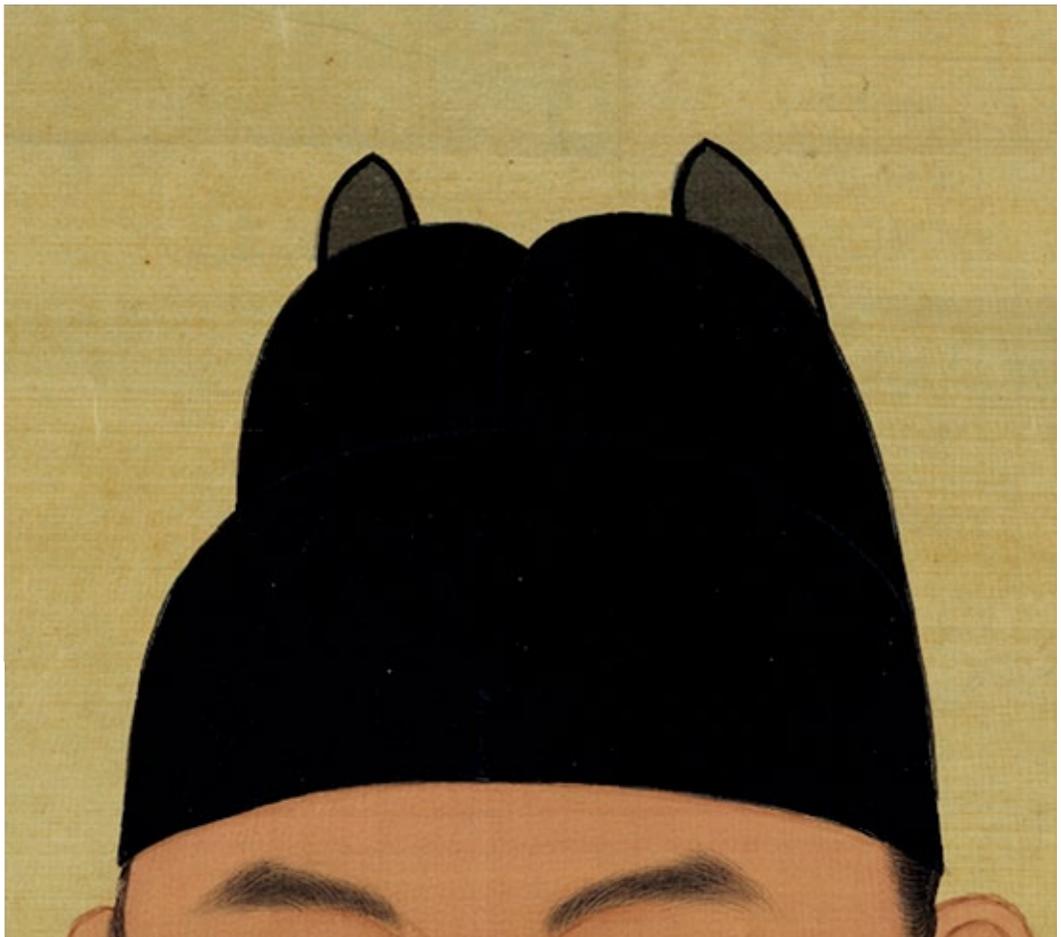


圖 15 明太祖坐像 局部 烏紗折角向上巾 國立故宮博物院藏

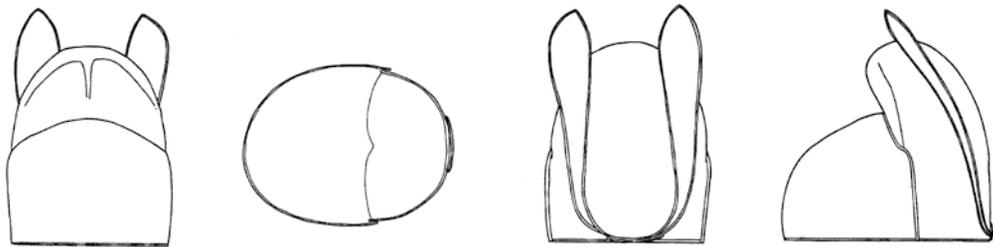


圖 16 | 明 烏紗折上巾 線描 取自山東博物館、山東省文物考古研究所編，《魯荒王墓》，頁70。



圖 17 | 明 烏紗翼善冠 線描 取自中國社會科學院考古研究所、定陵博物館、北京文物工作隊，《定陵》，頁205。

結論

易代之初，明代禮制的變革緊隨政統的更替，洪武元年（1368）的改制，對衣冠服飾所採行的措施，即是以唐代衣冠取代蒙元衣冠，如〈明太祖坐像〉以及明代早期「魯荒王墓」出土的冠冕與服飾，斑斑可見太祖企圖革除蒙元影響、恢復漢族傳統的努力。

再者，墓葬出土的服飾冠冕，也同時鑒證明代帝王肖像畫傳達歷史訊息的寫實功力，更如實反映《明史·輿服志》的記載，明代親王等皇室貴胄所著衣冠，大體仿效皇帝冠服形制，僅以規格、裝飾技法與材質等區別身份高低。

作者任職於本院書畫處

註釋

1. 南京博物院編，《明孝陵》（北京：文物出版社，1981），頁4。
2. 王耀庭，〈明代帝后像研究——先說帝相本相學〉，收錄於陳浩星策劃，《明清人物肖像畫學術研討會論文集》（澳門：澳門藝術博物館，2011），頁92-99。
3. 山東博物館、山東省文物考古研究所，《魯荒王墓》（北京：文物出版社，2014），頁29-30。
4. 山東博物館、山東省文物考古研究所，《魯荒王墓》，頁31。
5. 山東博物館、山東省文物考古研究所，《魯荒王墓》，頁31-32。
6. 中國社會科學院考古研究所、定陵博物館、北京文物工作隊，《定陵》（北京：文物出版社，1990），頁207。
7. 山東博物館、山東省文物考古研究所，《魯荒王墓》，頁70。
8. 中國社會科學院考古研究所定陵博物館、北京文物工作隊，《定陵》，頁85、205。

參考書目

1. 本社，〈院藏明太祖朱元璋畫像〉，《故宮文物月刊》，54期，1987年9月，頁116-119。
2. 索予明，〈明太祖畫像考〉，《故宮季刊》，7卷3期，1973年，頁61-75。