

書法展之觀察—— 以東博顏真卿展為例

■ 林姿吟

近年博物館的展覽，多引進新媒體技術，欲藉由視覺繽紛、雙向互動、體驗強烈的數位展覽方式，以吸引民眾興趣。相較於此，需要靜下心思專心投入的書法展覽，緊盯作品循筆畫流動，透過視覺傳導，探索書家筆運行氣筆隨意走的美好感受，這種能在大腦產生如內啡肽分泌的快感，可能是沒有書寫愛好與體驗的人難以體會親近。故需專注沉浸的靜態書法展覽，要引發觀眾的興趣來參與，似乎較其他類型的門檻為高。

難以一遇的大型書法展

今年（2019）日本東京國立博物館（以下簡稱「東博」）推出準備六年的「書聖之後——顏真卿及其時代書法特展」（特別展「顏真卿 王羲之を超えた名筆」，以下簡稱「顏

真卿特展」，圖1），除在日本書道界造成廣大回響，甚至吸引了亞洲各國慕名跨海而來的書法愛好者前來「朝聖」。四十二天的展期，參觀人數達19.9萬多人次！足見即便是靜態書法的展覽，亦能吸引到相當的客群。



圖1 | 開館前東博大門外排滿等候進場的人龍 作者攝

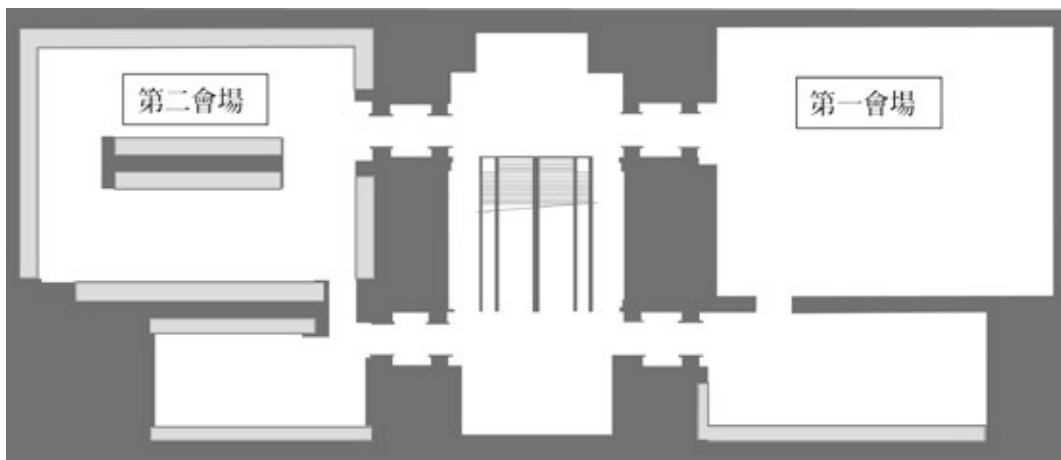


圖2 東博平成館二樓「書聖之後——顏真卿及其時代書法特展」展場原始空間 作者重製，底圖取材自東博官網：https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=118，檢索日期：2019年5月21日。



圖3 以高櫃為主的第二會場 東京國立博物館提供 取自東京國立博物館TokyoNationalMuseum發布之youtube影片：<https://www.youtube.com/watch?v=rkNYkVuMKMA>，檢索日期：2019年5月21日。



圖4 可以自由分割空間的第一會場 東京國立博物館提供 取自東京國立博物館TokyoNationalMuseum發布youtube：<https://www.youtube.com/watch?v=rkNYkVuMKMA>，檢索日期：2019年5月21日。

顏真卿特展當中，東博特與國立故宮博物院（以下簡稱「故宮」）商借唐顏真卿（709-785）〈祭姪文稿〉卷、唐懷素（活動於八世紀後半）〈自敘帖〉卷、唐褚遂良（596-658）〈黃絹本蘭亭〉卷、唐懷素〈小草千字文〉卷等四件菁華文物。其中〈祭姪文稿〉更是此展中的主角名品與宣傳焦點，並且意外引發了諸多新聞討論。

創意展示費心思

以展示設計而言，此類展品多為墨白兩色略帶少數朱印紅泥，對被期待能創視覺新

意的設計師來說，要在高同質性的展件裡選擇細節來設計展覽視覺，常是費腦力的事。故對筆者而言，如何造就會吸引人的書法展，是前往東博觀摩的初衷。以觀日方如何把色彩單一、細節變化在方寸之間、對一般民眾容易觀看倦怠的法書展覽，整收在大坪數空間裡而不枯燥無聊。

先就場地觀之，整體來說，展出「顏真卿特展」的平成館二樓場地頗大，係位於二樓約有九百坪的展覽空間。自中央樓梯拾級而上後，展覽分左右兩會場（圖2），各自有前後出入口。本次展覽順序以右方為第一會

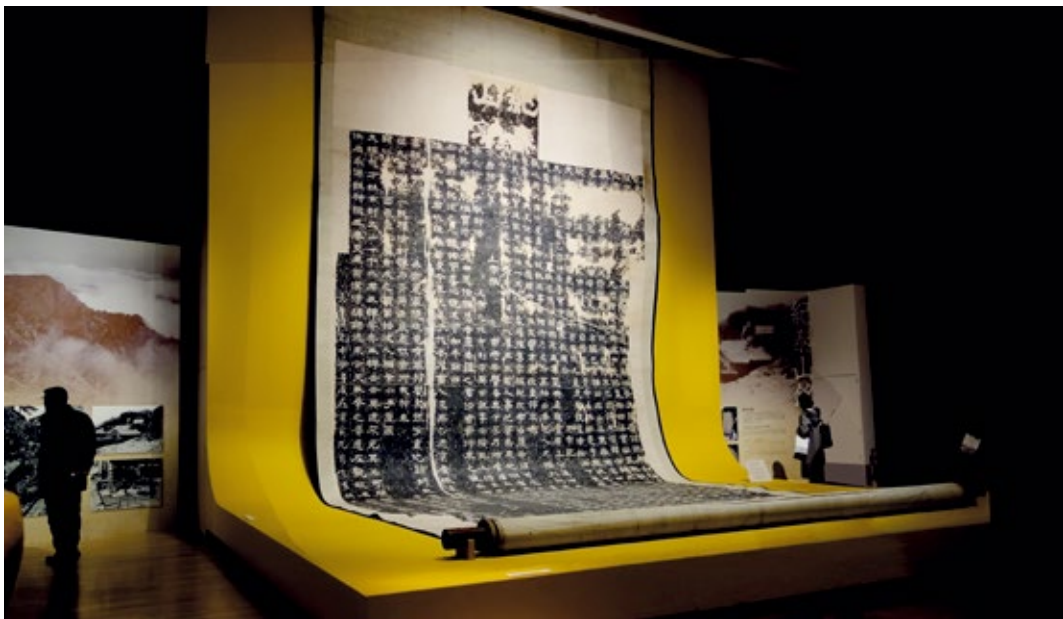


圖 5-1 | 〈紀泰山銘〉展示 作者攝

場、左方則為第二會場。在此空間布局六大展示主題：第一章：書體的變遷；第二章：安史之亂前的唐代書法；第三章：顏真卿活躍時期的唐代書法；第四章：唐代書法對日本的影響；第五章：宋人對顏真卿的評價；第六章：顏真卿對後世的影響。¹

當中一至三單元前半在第一會場，三單元後半到第六單元在第二會場。第二會場以挑高展櫃為隔間共分前中後三區（圖 3）：第一會場前區開闊無阻隔，可依每次展覽需求量身分割空間、製作臨時展櫃與壁面（圖 4），後區與第二會場高櫃展區雷同，但櫃高較低。

除廣闊的場地，此次觀察，展示的策略亦甚重要，顏真卿特展的展示策略係來自策展團隊對博物館蒐藏與教育功能的重視，成就了展場精彩與務實的兩個面向，這是奠基於研究蒐集與策劃，以及包覆在展覽中的教



圖 5-2 | 〈紀泰山銘〉泰山石現址介紹 陳淑祺攝

育責任所匯聚出的成果。研究蒐集與策劃的特色有四，一是展品甚具代表性，二是變化展件類型，三是詳盡的解說，四是展覽結構與空間特質互相權衡的策展心機。

展示的基礎——研究收集與策劃

展品甚具代表性

就此展的展件數、作品等級、名家數量、借展單位來觀之，其規格之高應是近年書法題材展覽中難有能出其右者。展品共計一百七十七件，含十八件國寶、十六件重要文化財。展品除主角顏真卿早中晚各期作品外，尚有王羲之、虞世南、歐陽詢、褚遂良、孫過庭、懷素、柳公權、蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾等唐宋大家，及李斯、唐太宗、唐高宗、武則天和唐玄宗等政治家²陪襯，名家薈萃。

而碑拓的版本學特色也呈現其中，安排同碑不同拓或同書不同碑不同拓並列，如七件歐陽詢（557-641）〈九成宮醴泉銘〉、三件虞世南（558-638）的〈孔子廟堂碑〉等，令人不禁瞪大眼睛細細比較。在展品時空拉距長達三千多年，各式中國文字書寫材質能留存下來的有限，早期能留下來多數為碑拓墨帖，原蹟真品的名筆在此扮演彌足珍貴的實證角色。

運用規模空前的展件，來佐證論述引導比較。為匯集足以完整論述此一展題所需的文物，策展單位與達二十三家日本公私立博物館、藏家，並跨出海外博物館商借，不拒辛勞繁瑣，網羅各地重要佐論真蹟名版展示，不以討巧的科技炫技或輸出圖像，說明策展人看中博物館真品展示的重要性，也適機展現日本國內書法收藏之能量。



圖6 詳實的解說系統，包括書家介紹、作品解說板、文物清晰的局部放大圖及釋文。東京國立博物館提供



圖7 作品解說板，日、英、簡體中文和韓文，共四種語言。作者攝

變化展件類型

碑拓墨帖展品佔總數三分之二，多集中在第一至三單元，策展人在這硬梆梆的平面黑白世界裡，藉由主題性質，在選件中加入了變化視覺效果的立體器物及墨彩青綠繪畫文物。包括第一單元的甲骨文、金文、小篆子題的甲骨與青銅器，第二單元的〈九成宮醴泉銘〉的作品群組裡，展出了仇英（約1494-1552）款的〈九成宮圖卷〉、郭忠恕（?-977）款的〈讀碑窠石圖〉和李成（916-967）、王曉（公元十世紀）款的〈明皇幸蜀圖〉等三幅手卷立軸畫作。

現場唯一開放拍照也是尺幅最為壯觀的唐玄宗（685-762）筆〈紀泰山銘〉，在縱830公分，橫498公分的巨大碑拓作品旁邊，也提供泰山石現址照片和介紹，讓這還存留到現在的刻石，敘說著現場展出的唐代拓本山石現狀，能對民眾產生另一生活或觀光等連結，而不單單只看到過去。這些都是在書道展中變化展品屬性的神來一筆。（圖5）

詳盡的解說

現場除大量的文物也放了非常多的解說資訊，這些解說內容同時並列在展櫃中（圖6），顯出策展團隊對知識傳遞的重視。包括作品解說（圖7）、釋文、釋文解說、作品精彩細節介紹、文物局部放大圖、書家介紹（圖



圖8 以藍色為單元色彩的第一單元書家介紹說明板樣式——王羲之，東京國立博物館提供

8~10)、時代背景介紹(圖11)等,語言版數多達日、英、簡體中文、韓四種語言,跟故宮商借的四件文物相關說明另會再加上了繁體中文。(圖12)語音導覽的輔助當然也是少不了,提供與文物題材、作者和背景等相關的各式介紹。

展覽結構與空間特質互相權衡的策展心機

本展重要明星展件〈祭姪文稿〉,在「顏真卿特展」中有數項被特殊對待的規劃。如其展品編號被設定在177件中的第100號,並坐落於參觀動線中央的心臟區,橫跨第一及第二兩展廳之間的紅色主位。(圖13)想呈現這樣的結果看似不難,但若瞭解先前提到展場左右兩區不同的空間條件,與展件碎



圖9 以紅色為單元色彩的第三單元書家介紹說明板樣式——懷素 東京國立博物館提供



圖10 以綠色為單元色彩的第五單元書家介紹說明板樣式——黃庭堅 東京國立博物館提供

帖手筆分布狀態,來考慮動線與情境佈置的空間可行條件,便可知策展人需在一開始就單元主題、展品順序與空間的對應關係做點線面的全盤思考互相影響。為達此目的,結果產出與故宮2014年在同樣場地展出的「神品至寶」展³完全相逆的動線(圖14),是民眾自行參觀不會走的方向,必須請定點人員協助動線引導,讓甫上樓觀眾做180度轉向。這樣的刻意安排絕對是為達到策展人想在兼顧展覽順序的可能性中,給予〈祭姪文稿〉



顏真卿墓

これは、河南省偃師市にある顔真卿の墓です。明時代の万曆年間(1573~1620)、偃師の知事であった呂純如が墓を改修しました。現在は、その経緯を記した碑が顔真卿墓のモニュメントとなっています。

Yan Zhenqing's Grave

Yan Zhenqing's grave is located in Yanshi City, Henan Province. The grave was repaired and restored during Wanli era (1573-1620) during the Ming dynasty by Lu Chunru, the mayor of Yanshi. A stele recording this history serves as a monument for the grave.

顏真卿墓

顏真卿墓位于河南省偃師市。明代万历年间(1573-1620),时任偃師知县的吕纯如重修了顏真卿墓。现在,记载其来龙去脉的石碑已成为顏真卿墓的纪念碑。

안전경 묘

안전경의 묘는 허난성 옌스시에 있습니다. 명나라 시대의 안백 연간(1573-1620)에 옌스의 지사였던 여순이 (呂純如)가 묘를 개수했습니다. 지금은 그 경위를 기록한 비석이 안전경 묘의 상징물로 자리 잡았습니다.

圖 11 | 第三單元書家背景介紹——顏真卿墓 東京國立博物館提供

在屬於顏真卿的主場中，一個能夠容納很多人排隊空間的核心寶座。

魔鬼就在細節中——展示設計的角度

立基在研究收集與整理的基礎之下，展示設計以分區動線引導、文物陳列需求、文物群組關係等空間裝修為展場主要建置，少以文物圖像妝點會場，下以空間、平面和照明來看。

空間

緊密結合展品類型與群組關係的空間配置，節奏從緊湊激動到輕鬆，可謂是相當精采，尤其是位居動線中央的情境式〈祭姪文稿〉展區。在觀看諸多被理性處理的作品後，出現悲憤情境的專區，並透過長長的排隊動線沿邊出現的說明，介紹了該作品的時空背景、書家年表、書家活動地點、作品精彩段落索引與釋文等。(圖 15) 在閱讀中，認識顏真卿生平與身家，其一生為國付出，忠義宗室竟是此下場，再加上現場有如墳場祭拜祭帖飄揚的布置，觀看到墨色濃淡乾濕變化明顯，顯露振筆疾書翻騰思緒的展件，更加令人感受到他的悲憤。(圖 16)

另一空間運用的特色是利用色彩做單元分區的辨別。六單元分別是藍、黃、紅、紫、綠、淺橄欖六色，色彩的應用或大至單元空間壁面，小至解說圖版，或濃或淺。而色彩出現面積多寡和單元坐落在第一或是第二會場有關，早期真跡難留存的一至三單元，100 號以前，展品十分之七為墨拓作品，被安排在可量身訂製展櫃較空曠的第一會場，需做大量的裝修，因此有機會做較多設計思維表現，同時也被裝扮了大面積的色彩。如以黃色為主色的第二單元，有唐太宗、唐玄宗皇室成員作品特點。(圖 17) 第三單元的大面積正紅色(圖 18)，給予本展最重要的主角，或可說是呼應顏真卿與〈祭姪文稿〉的正氣品格。

又因名家名帖豐富的第二單元，色彩使用相對多樣，在黃色主色上，再依展覽子題多添加展櫃內或布置文物壁面色彩，如〈九成宮〉群組的綠色(圖 19)、虞世南的〈孔子廟堂碑〉群組的紅色與李氏四寶⁴的灰色(圖 20)等。似乎想營造影響後世書法發展最大

的唐代⁵一種百家蓬勃與豐盛的景象。

而年代相對較近，擺放手筆作品居多的第三後半及四、五、六單元，位於第二會場，空間多沿用現有高櫃設備，製作與賦予的色彩精簡很多，多數出現在櫃內說明圖版上（圖21），僅在最後五及六單元的一及兩座新作櫃給予藍與黑的顏色。（圖22）

視覺設計

視覺製作相對於空間製作為少，主力在文物輔助說明的建置，以色彩和質感為表現，少見裝飾性圖像輸出，僅在六個單元說明上搭配文物圖像，其餘皆採單色色彩變化，如兩會場入口紅色與紫色展覽標題牆（圖23）、第一單元的黑色書體的變遷解說區。有趣的是現場這些單色大牆色彩或由壁布所包覆出來，此做法似乎常見於東博，⁶與臺灣多採用

刷漆的方式不同，其優缺難易值得再研究。

說明系統在設計上以字體編排為重點，採白底黑字略帶單元色彩的樣式（見圖7），部分書家解說板會反向採用滿版單元色彩配反白字的樣式。（見圖10）文字字級日英文頗大，方便人潮聚集時容易遠距離閱讀，簡體中文和韓文字級較小，不利於遠觀。但在有限的圖板空間增加語言版數，此非見於東博全部展場，也可見東博對國際大展與一般展覽的規格差異。

解說版主要著重資料閱讀清晰性，白底黑字帶少許色彩。或許在臺灣有些人會覺得如此設計過於簡素，應特而添加一些圖樣裝飾以示用心，或這是國民性格喜好差異。

這次很特別的在作品解說板旁及書家解說板內輔以書家人物插圖，增加對各書家的



圖 12 第二單元與故宮商借之唐褚遂良〈黃絹本蘭亭〉卷解說板，加註繁體中文，作品解說板旁加有王羲之與褚遂良書家人物插畫。東京國立博物館提供

會場圖 | 平成館 2 階

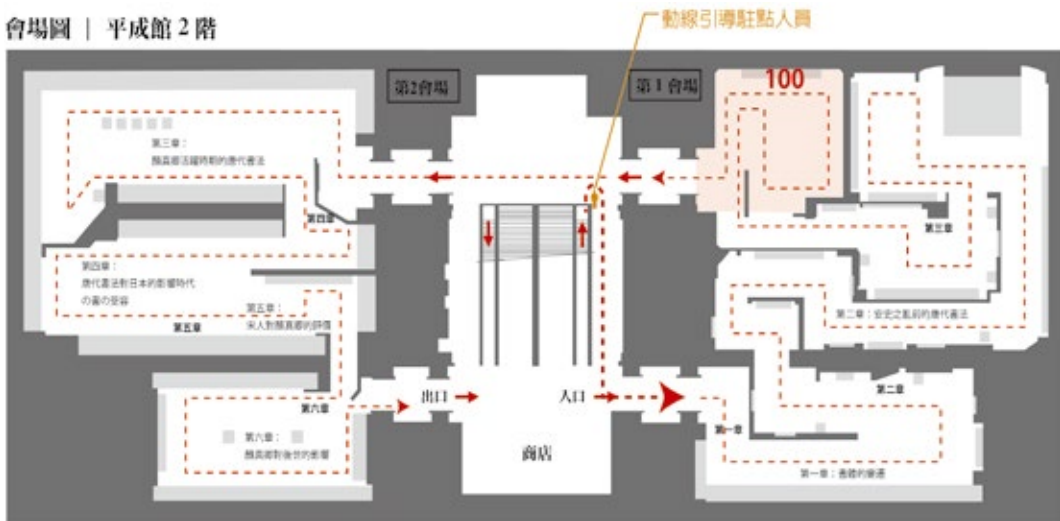


圖 13 「顏真卿特展」展場單元配置與動線圖，其中100號紅色處為〈祭姪文稿〉的展示專區。取材自展場提供平面圖資料，作者整理。

■ 平成館 2 階 會場圖

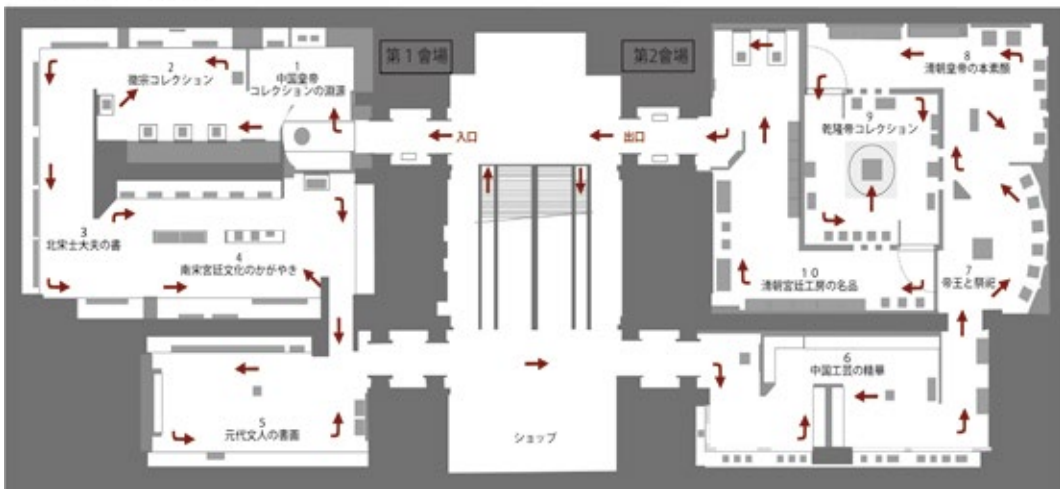


圖 14 入場動線與這次展覽完全不同的故宮2014年的「神品至寶展」展場 取材自展場提供平面圖資料，作者整理。

系列作品辨識與親和。(見圖 12) 本次展覽見到了幾位書家的插畫形象，分別王羲之、歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏真卿、懷素。(圖 24、25) 因對人物的長相不熟悉，以致對這些書家形象對筆者辨識不高，但出現在展場裡的解說牌上，展場外的留影區(圖 26) 與館外宣傳上，仍具扮演趣味及分類的功能，令人記憶深刻。

聚形照明讓展陳更有精神

展場照明效果與氛圍規劃也使力頗多，除了文物基本照明皆可看清文物外，各式大小說明圖版也有與其等大的聚形照明，不論解說板坐落在高櫃內牆上或櫃外壁面上，皆有專屬燈具照射方便民眾清晰閱讀，這照明效果在場中除了扮演協助閱讀解惑，也有視覺提神的重要功能，值得參考。(圖 27、28)



圖 15 | 〈祭姪文稿〉展區空間，可見作品全文釋文及名句介紹。東京國立博物館提供

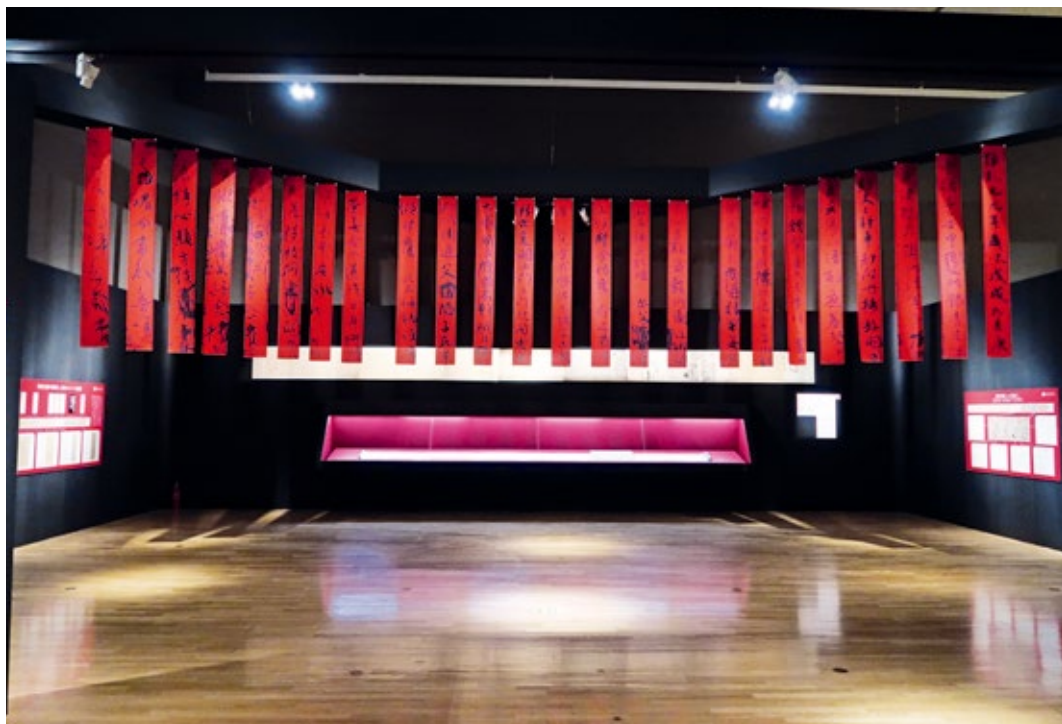


圖 16 | 編號100號的〈祭姪文稿〉展區，有如墳場祭拜、祭帖飄揚的情境布置。東京國立博物館提供

落實於實務後的現象

一、文物類型所造成的參觀問題

本次展品尺幅多為高短橫長的手卷冊頁，展示時若為新作櫃多以斜面櫃為主（見圖 19），若為高櫃內陳列則加斜面展臺（圖 29），

此型態展示有參觀距離近的優點，但卻有只有第一排觀眾能看到展品的缺點。在多數文物需賞析細節，又需閱讀大量說明，造成參觀速度緩慢。雖也有其他立軸型文物穿插其中，但多數皆為俯瞰形式，難以讓大量民眾同時參觀，



圖 17 黃色為單元主色的第二單元空間 東京國立博物館提供



圖 19 在以黃色為單元主色的第二單元中，又用綠色表現歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉同碑不同拓本的群組示意。東京國立博物館提供

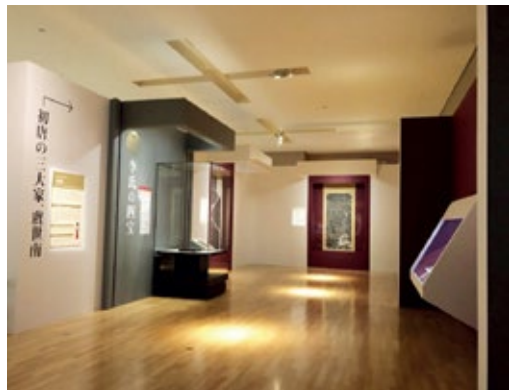


圖 20 坐落在單元色彩黃色中的第二單元李氏四寶的灰色與孔子廟堂碑的紅色。東京國立博物館提供

在現場形成長長的排隊人龍。這因文物尺寸造成的參觀堵塞，實是難解的問題。

二、博物館的綠化與永續

臺灣常在展場運用文物圖像做合成大圖布置空間，以增加視覺美化，這方式不見於

「顏真卿特展」，展場整場內沒有是為了裝飾目的而存在的輸出圖像，所有可見文物圖像，如局部圖或放大圖，都有為了教育目的讓民眾看清文物細部目的而存在。同樣在空間製作上，除了佔總展覽面積十五分之一的



圖 18 以紅色為主調的第三單元空間 東京國立博物館提供

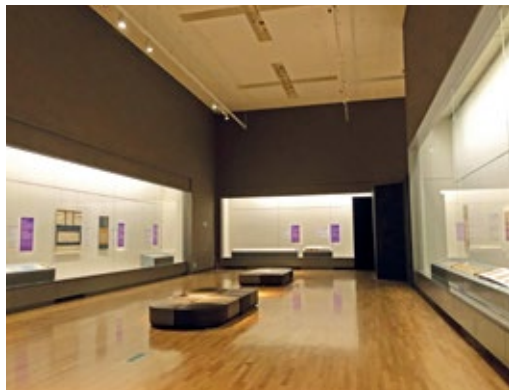


圖 21 進入第二展廳後的第四單元，使用空間原有高櫃展示，製作減少，紫色的單元色彩運用集中在說明板。東京國立博物館提供

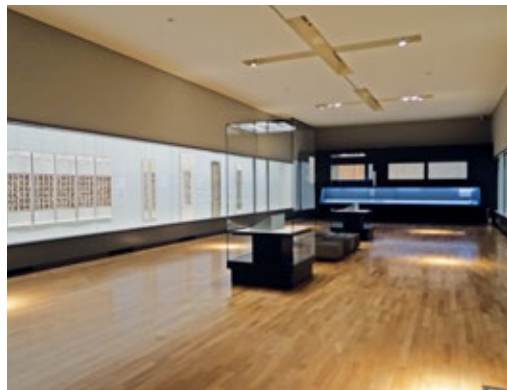


圖 22 進入第二展廳後的第六單元，作品多為墨筆原跡，單元色彩運用集中在說明板，另在一新做櫃給予藍色色彩。東京國立博物館提供

〈祭姪文稿〉做了情境布置，其他少有為裝飾為目的的製作物，且可見許多重複使用的設施，如陳列構件、高櫃內層次背牆與陳列展臺（圖 30），是博物館特展為迎合觀眾休閒娛樂期待的創意，與愛惜地球資源永續經營之間的權衡和展現。

三、高度新聞性行銷，體貼的服務配套

規模空前的展覽，及耗費大量心力聚集許多名品的規劃，在開展前已造成關注。再加非預期的〈祭姪文稿〉論戰效應，透過這些媒體網民的傳播，在在增加了民眾對這展覽的知名度及吸引力。展場為參觀〈祭姪文稿〉的民眾設好的圍欄總排滿蜿蜒的人龍，在排隊線尾，會隨時更新排隊所需時間，在每日閉館前都會廣播最後排隊時間，只要在此時之前排進隊伍一定會讓民眾參觀到文物，

也因此該區常常延後關閉。而在東博官網上，也開放 Twitter 讓民眾詢問現場排隊的情況，甚為貼心。

餘論

日本對書法的熱衷和研究的喜愛，是匯聚出「顏真卿特展」這樣的展覽與期間吸引到眾多民眾前來參訪的主因。日本在平時就有如新春試筆和到神社佛寺參拜奉納祈福的御朱印（圖 31），在特展期間，在東京都內也可見到多個書道成果特展，如東京明治神宮書道會便在明治神宮社殿前迴廊，展出「全國少年書道展」（圖 32）；在上野前往顏真卿特展展場路上的東京都美術館展場，也有很多民間的書道展覽（圖 33），如「東京都公立學校美術展覽會」，會場上琳琅滿目好



圖 23 第一會場展覽主標題牆 東京國立博物館提供



圖 24 書家人物插圖 取自東京國立博物館、每日新聞社出版，《特別展「顏真卿 王羲之を超えた名筆」》，東京：毎日新聞社發行，2019，頁51, 81, 67, 169, 177。



圖 25 書家人物插圖貼紙 取自東京・台東區立書道博物館印製推廣品。

幾展區的書法習字（圖 34）；在東博與「顏真卿特展」同時的平成館一樓企劃展示室，也舉辦日本每日書道協會的書法展——「古典を受け継ぐ現代の書——世代をつなぐ筆墨の美」（「承繼古典的現代書法——連接各世代的筆墨之美」），展出當代書家作品，這個位居領導日本現代書道地位的民間書道協會，是此次東博舉辦「顏真卿特展」重要的協力單位。這些從博物館到民間，處處可見從上到下的書法成果展現，或許也是主辦單位對觀展訪客形塑日本書道重國的積極表現。

這個精彩的展覽，是策展團隊在研究、文物選件、空間布局、解說分析、展示效果上，皆全方位縱橫考慮，在展場設計之前提供造成好結果的因子，再加後端



圖 26 | 書家人物插圖留影區 作者攝



圖 27 | 用聚形投射燈照明的櫃內各式解說板 東京國立博物館提供

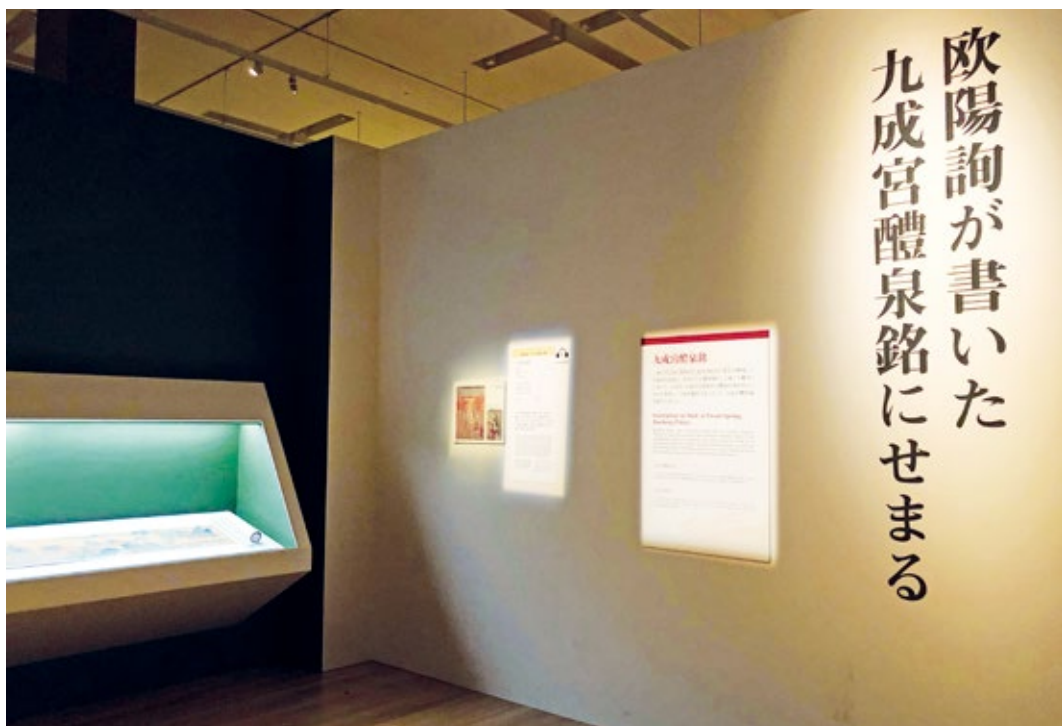


圖 28 | 用聚形投射燈照明的牆上各式解說板 東京國立博物館提供



圖 29 | 高櫃內運用可重複使用的斜面展臺設施 東京國立博物館提供

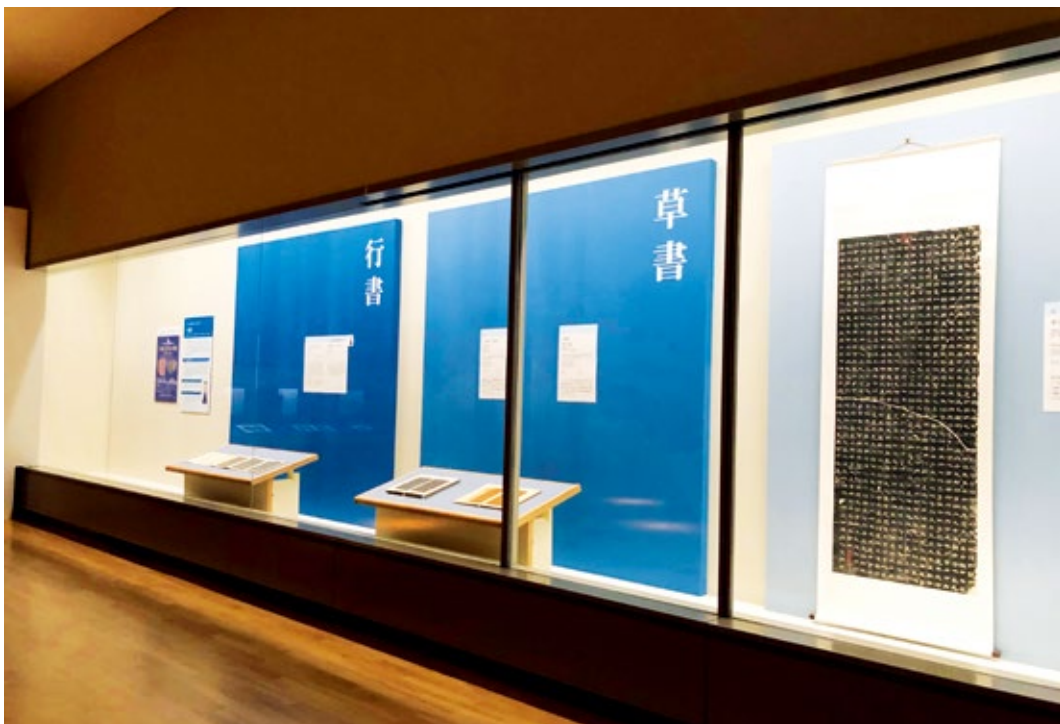


圖 30 | 高櫃內運用可重複使用的斜面展臺和造型背板設施 東京國立博物館提供

空間的執行，方能成就這個華與實、表與內同樣精彩的展現。

〈祭姪文稿〉與〈自敘帖〉此兩件文物的前一次露出，是於故宮 2011 年慶祝中華民國建國 100 年所推出的年度大展「精彩一百國寶總動員」當中。當時配合此展，還特地

舉辦了百件國寶人氣票選，最後分別獲得了五十六及二十三名，在同為書法文物的排序則為第七和第三，遠遠落在國人朗朗上口的故宮明星「翠玉白菜」之後。但東博這次透過策展結構、宣傳內容及展示方式，再度說明〈祭姪文稿〉在中國書法史上的重要性與



圖 31 | (左) 日本神奈川縣的小田原市「報徳二宮神社」及(右) 足柄下郡的「箱根神社」御朱印 蔡承豪提供



圖 32 | 東京明治神宮書道會便在明治神宮社殿前迴廊，展出「全國少年書道展」。 林士鉉攝



圖 33 東京都美術館展場民間的書道展覽 作者攝



圖 34 「東京都立學校美術展覧會」，會場上琳琅滿目的學生書法習字作品。 作者攝

藝術價值，而強調展品背後故事的空間設計，和意料外的新聞性，可能提升了國人對該件文物的注意和認識。若此時再重做一次國寶文物票選，名次會不會因此而大大提前呢？

本文承蒙書畫處、東京國立博物館、每日新聞社與東京・台東區立書道博物館提供諸多協助，特此申謝。

作者任職於本院教育展覽處

註釋

1. 以下為原文：第1章「書體の変遷」；第2章「唐時代の書 安史の乱まで」；第3章「唐時代の書 顔真卿の活躍」；第4章「日本における唐時代の書の受容」；第5章「宋時代における顔真卿の評価」；第6章「後世への影響」。
2. (秦)李斯、(晉)索靖、(晉)王羲之、(隋)丁道護、(唐)智永、(唐)虞世南、(唐)歐陽詢、(唐)褚遂良、(唐)唐太宗、(唐)唐高宗、(唐)武則天、(唐)唐玄宗、(唐)歐陽通、(唐)孫過庭、(唐)賀知章、法藏、(唐)薛稷、(唐)魏栖梧、(唐)宋儋、(唐)李邕、(唐)史惟則、(唐)李陽冰、(唐)張從申、(唐)張增、(唐)徐浩、(唐)張旭、(唐)懷素、(唐)鄭雲逢、(唐)沈傳師、(唐)柳公權、(唐)裴休、(唐)陽凝式、(日本)聖武天皇、(日本)最澄、(日本)空海、(日本)嵯峨天皇、(日本)橘逸勢、(日本)小野道風、(日本)藤原佐理、(日本)藤原行成、(宋)蔡襄、(宋)蘇軾、(宋)黃庭堅、(宋)米芾、郭隲、(元)趙孟頫、(明)董其昌、(明)王鐸、(明)傅山、(清)梁巖、(清)伊秉綏、(清)何紹基、(清)趙之謙等。
3. 故宮於二〇一四年出借文物至東博所推出的「台北 國立故宮博物院 神品至寶展」。
4. 清李宗瀚收藏之四件孤本墨寶，隋丁道護（生卒年不詳）筆〈啟法寺碑〉唐拓孤本、唐虞世南筆〈孔子廟堂碑〉唐拓孤本、唐褚遂良筆〈孟法師碑〉唐拓孤本、唐魏栖梧（生卒年不詳）筆〈善才寺碑〉宋拓孤本。
5. 在開幕式上，東京國立博物館館長錢谷真美表示，展覽「將焦點放在書法獲得普遍性美感的唐代，希望驗證唐代書法發揮出的影響」，取自日本經濟新聞社報導：<https://zh.cn.nikkei.com/politics/economy/politicsociety/33933-2019-01-16-09-01-16.html>（檢索日期：2019年5月21日）。
6. 同樣的壁布包覆蓋壁面的方式見諸於「台北 國立故宮博物院 神品至寶展」。

參考資料

1. 東京國立博物館、每日新聞社編集，《特別展「顔真卿 王羲之を超えた名筆」》，東京，每日新聞社發行，2019。
2. 何碧琪，〈東京國立博物館「書聖之後——顔真卿及其時代書法特展」佈展側記〉，《故宮文物月刊》，432期，2019年3月，頁108-119。
3. 劉芳如、陳建志出國報告〈「書聖之後——顔真卿及其時代書法特展」文物押運、佈展暨出席開幕典禮紀實〉，2019，取自公務出國報告資訊網：<https://report.nat.gov.tw/ReportFront/ReportDetail/detail?sysId=C10800795>，檢索日期：2019年5月21日。
4. 方令光出國報告〈赴日本東京國立博物館考察「書聖之後——顔真卿及其時代書法特展」、東京書道博物館「王羲之書法的影——前往唐代的歷程」心得報告〉，2019，取自公務出國報告資訊網：<https://report.nat.gov.tw/ReportFront/ReportDetail/detail?sysId=C10800770>，檢索日期：2019年5月21日。
5. 東博官網：https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=118
6. 古川幹夫，〈特別展「顔真卿 王羲之を超えた名筆」〉，取自InternetMuseum網站：<https://www.museum.or.jp/modules/topics/?action=view&id=1138>，檢索日期：2019年5月21日。
7. 〈唐時代の書を検証——東京国立博物館で「顔真卿 王羲之を超えた名筆」〉，取自InternetMuseum網站：<https://www.museum.or.jp/modules/topNews/index.php?page=article&storyId=4294>，檢索日期：2019年5月21日。
8. TokyoNationalMuseum 發布之youtube影片：<https://www.youtube.com/watch?v=rkNYkVuMKMA>，檢索日期：2019年5月21日。
9. 自伊東友子，〈「顔真卿 王羲之を超えた名筆」内覧会レポート〉，取自type center網站：<https://type.center/articles/12396>，檢索日期：2019年5月21日。
10. 中野昭子，〈特別展「顔真卿 王羲之を超えた名筆」レポート 奇跡の来日を果たした《祭姪文稿》を拝見〉，取自SPICE網站：<https://spice.eplus.jp/articles/224706>，檢索日期：2019年5月21日。
11. テーマ：シュランガイド2019，〈特別展「顔真卿 王羲之を超えた名筆」〉，取自AMEBA網站：<https://ameblo.jp/artony/entry-12434323081.html>，檢索日期：2019年5月21日。
12. 菊池麻衣子，〈「紳士のためのアートデート」〉，男子専科網站：<http://danshi-senka.jp/taste/%E7%B4%B3%E5%A3%AB%E3%81%AE%E3%81%9F%E3%82%81%E3%81%AE%E3%82%A2%E3%83%BC%E3%83%88%E3%83%8B%E3%83%A5%E3%83%BC%E3%82%B9-%E6%BF%80%E6%83%85%E3%81%8C%E3%81%82%E3%81%B5%E3%82%8C%E5%87%BA%E3%82%8B%E6%9B%B8>，檢索日期：2019年5月21日。