

從榮封賜賞到歷史珍寶—— 王得祿文物的時代意義

■ 蔡承豪

因緣際會獲自宮廷頒贈的貴重賞賜，對於受賞家族的早期成員而言，係以作為見證風華榮耀的重要象徵而予以珍藏，並由各代子孫透過繼承，持續珍管以延續家族記憶。過往，這些物件多僅在先祖的重要祭典或是新年節慶方得以一見，其餘時刻多深藏於秘密之處。然隨大環境的改變，這些獲賞珍品被添附了作為見證臺灣歷史的象徵，在各式重要公共活動內，甚至於博物館這個場域內，得以呈現更多元的意義。



圖1 | 清 乾隆朝 臺灣地圖 國立故宮博物院藏 平圖020795 嘉義為王得祿的故鄉，亦是現今故宮南院的所在地。

太子太保王得祿

王得祿（1770-1841），字百道，號玉峰，出身於諸羅縣溝尾庄（今嘉義縣太保市）。（圖1）因於林爽文事件中募勇協助官軍平定而發跡，後在嘉慶年間率舟大破朱潰海盜集團，並藉剿滅縱橫東南沿海的海上勢力首領——蔡牽（1761-1809），而受封子爵，並曾歷任福建水師、浙江提督等職，陸續賜贈太子少保、太子太師等榮銜，身後更被追封伯爵、加太子太師銜，是有清一朝臺籍人士唯一獲得如此殊榮且官職最高者。（圖2）而因王得祿曾受贈太子太保之銜，後尚成為嘉義縣太保市地名的由來。承繼清宮舊藏的國立故宮博物院，其南部院區正座落於太保市，雖是巧合，也可以說是因緣俱足。

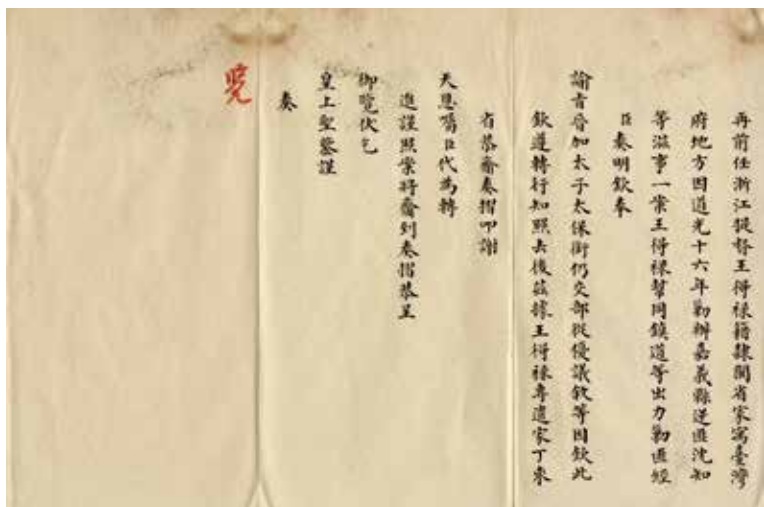


圖2 清 閩浙總督鍾祥〈奏報前任浙江提督王得祿謝恩晉加太子太保銜〉 道光 3扣 國立故宮博物院藏 故宮108251

而自2019年7月25日至2020年2月10日，於故宮南院S302展廳所推出「蔡牽與王得祿」特展，在兩個檔期的展覽當中，匯聚了故宮典藏王得祿與蔡牽兩位歷史人物相關的清代善本古籍、檔案奏摺，更有王氏家族所藏的珍稀王得祿袍服、嘉慶朝誥封王得祿曾祖父母誥命（滿漢文書）（以下簡稱「五



圖3 「蔡牽與王得祿」特展中展示的王得祿袍服與海洋意象的總說明牆。 林姿吟攝



圖4 「蔡牽與王得祿」特展展場一隅，策展人詳細的介紹了王得祿歷年贈匾之分佈情況及清代官服補子樣貌。 林姿吟攝

色誥命」)，及部分臺灣寺廟內現存珍貴的王得祿捐贈匾額等文物。當中的亮點，莫過於首次進入故宮展示的王得祿家族之誥命，及已多次配合本院展示的王得祿冬季蟒袍等。這些文物本是家族歷代典守的珍寶，現則藉由故宮這個開放博物館場域，共同呈現臺灣歷史的吉光片羽，可謂是故宮與地方對話難得的嘗試成果。（圖3、4）

皇太子觀覽的印記

特展內來自王得祿家族的借展文物，現分別屬於王家派下俗稱的六房與九房所保管典藏。而承蒙家屬好意，並為確認文物的現況，筆者與此次的策展人南院處賴玉玲副研究員及圖書文獻處鄭永昌科長，一同前往典藏者處目驗展件。在逐一提閱文物的過程中，發現在盒裝五色誥命的木蓋內側，釘有白色名片一張，上印「王焜 嘉義市東門町五ノ二二」，旁另以鉛筆書寫「清國嘉慶皇帝御

賜聖旨（敕語）」，在名片上方的木蓋，並鈐有「大正十二年四月賜皇太子殿下台覽」紅色方章一枚。此外，尚有若干據傳是王得祿當年受贈的器物，包括〈瓷胎畫琺瑯花果蝶紋碗〉、〈青花紅綠彩五爪龍紋盤〉、〈青花波濤雲龍紋筆插〉、〈青花龍紋碗〉等。本欲一同借展，惟因考量展覽空間，只能等待未來再度合作的契機。

從名片上的地址，鉛筆書寫附註的語氣（清國、敕語等用詞），以及方章上註記的日期，在在都顯示了這件誥命曾在日本時代的大正十二年（1923），作為呈送給當時的皇太子，即日後成為昭和天皇的裕仁（1901-1989）來臺時備列觀覽的名單。而為了說明這件的收藏者，以及解說這件文物的內容，故附上了名片以及附錄文字。

裕仁在大正五年（1916）11月3日被立為皇太子，大正十年（1921）因為其父大正天皇（1879-1926）患病而出任攝政，成為代

理國家最高領導人。對於臺灣總督府而言，當時日本領臺已近三十載，期間曾多次希冀邀請天皇南下巡覽，卻始終未獲同意。故1923年3月宮內省終於同意皇太子前赴臺灣巡視，自讓總督府甚感振奮，更立下只許成功不許失敗的目標，隨後更積極動員全島官民，欲讓裕仁留下最佳的印象。

總督府本來的構想，是希冀皇太子能從容的至各地巡覽；然因種種因素，最後底定的行程卻是相當緊促的。1923年4月12日，裕仁從日本搭乘金剛號軍艦出發，於16日抵達基隆，當日搭乘特製列車前往臺北並停留兩日，期間參拜臺灣神社與巡視各機關。19日開始緊湊的巡臺行程，上午先發抵新竹，下午又前往臺中，火車上隨行的臺灣總督與官員解說沿途行經之桃園臺地的農業用水道與埤塘地景、臺灣第二高峰雪山等，後再往臺南的列車上並遠眺了嘉義的北回歸線標誌。20日，於臺南巡視，隔日下午轉往高雄，22日則在屏東、高雄等地巡視機構與市容，登



圖5 裝載王得祿家族五色誥命木盒蓋內部景況，除鈐有「大正十二年四月賜皇太子殿下台覽」紅色方章，並附王焜之名片。 作者攝



圖6 五色誥命於「蔡牽與王得祿」特展內展示樣貌。 鄭永昌攝

上打狗山（壽山）攬勝。23日搭船轉往澎湖視察海軍機要港部，夜航基隆後搭乘火車回到臺北，後停留臺北遊覽兩日。27日上午行程結束，便由基隆搭乘金剛號返回日本。

為了迎接皇太子此行，自中央到地方規劃最高規格的行程與相應的「奉迎」活動，期間各地除紛紛組成奉迎委員會，並準備好多樣的地方名產及藝術品，準備獻給這位首度踏上臺島的日本首席皇位繼承人。而呈送觀覽的物品當中，也包含了不少歷史文物。在現今留存的若干歷史文物當中，便可見到同鈐有「大正十二年四月賜皇太子殿下台覽」紅色方章的印記。（圖5）

誥命作為象徵清代皇帝頒賜的榮耀物品，自是相當珍貴。（圖6）故地方在徵集陳覽文物之際，或是家族主動，或是由地方推薦，最後成為奉迎會推薦名單之一，並獲得以蓋印的證明。而誥命原並無木盒裝載，或可能為了置放這個珍稀文物，屬於王家六房的王焜並特地製作木盒，並且附上了自己的名片，以示慎重，並可讓裕仁有機會得知其擁有者為何。這件誥命，透過這樣的儀式，從一個原屬家族榮耀的象徵物，逐漸轉化為見證臺灣歷史脈絡的文物，亦即沾染上了更為公眾的意義。（圖7）

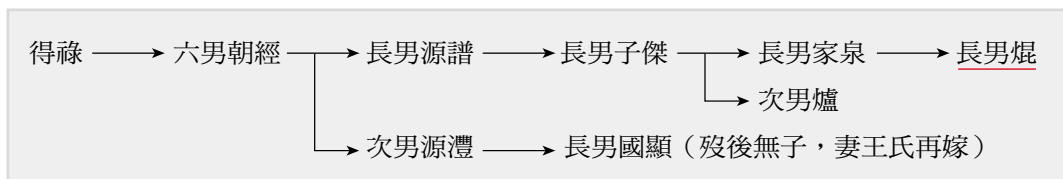


圖7 王得祿家族第六房世系簡圖。作者製



圖8 清 李道生纂輯，倉景恬覆輯 王得祿列傳 清國史館本 國立故宮博物院藏 故傳001838

表一 王得祿歷年獲頒賞物品清單

作者整理

時間	獲賞
嘉慶 11 年（1806）7 月 9 日	四喜玉搬指一個、大荷包一對、小荷包二個。
嘉慶 14 年（1809）10 日 5 日	雙眼花翎白玉翎管一個，白玉四喜搬指一個，白玉大吉葫蘆牌一個，金纒絲搬指套一個，大荷包一對，小荷包二個。
嘉慶 16 年（1811）9 月底至 10 月初	賞聽戲四日，並頒賞如意齋戒牌、帽緯、荷包、茶葉、鼻煙、鼻壺、碗碟、唾盂。
嘉慶 23 年（1818）10 月 2 日	白玉如意、四喜班指、錦緞、帽緯。

資料來源：中國第一歷史檔案館，《嘉慶道光兩朝上諭檔》，桂林：廣西師大出版社，2000，冊 11，頁 528-530；中國第一歷史檔案館、海峽兩岸出版交流中心，《明清宮藏臺灣檔案匯編》，北京：九州出版社，2009，冊 118，頁 273-279；王朝綱、王朝綸，《王得祿行述》。

盛名奇寶

王得祿生前所獲賞賜珍寶甚多，主要為嘉慶皇帝所賜。現先就現存清宮檔案及《王得祿行述》中所記錄者，彙整如表一，以略窺其所獲豐盛。然有文字紀錄者應只佔其中一部分，實際所獲封賞之數量當不只如此。此外，尚有若干王得祿於官場中同僚間的餽贈

或自行購入者，更添其家藏之豐。（圖 8）

王氏家族在地方上本就有相當的影響力，更遑論王得祿任要職後成為清代臺籍官員中獲最高榮銜者，太子太保之名廣為人知，更加拓展了王家的影響力，甚至太保之名後來還成取代了其故鄉的原名。而王得祿兄長王得嘉為貢生，王家後人亦是各有專精，於政



圖 9 王家廟入口處景況。謝明松攝

經領域各領風騷。如王得祿長子王朝綱舉人出身，曾覲見道光皇帝，後任山東濟東泰武臨道；次子王朝綸，則為候補戶部員外郎。第九子王朝文（1839-1908），於同治三年（1864）戴潮春民變之際，召募鄉勇協助堅守嘉義城，事後以功欽授同知銜。光緒十四年（1888），臺灣中部爆發施九緞事件，亦率鄉勇守城，事平後以功欽授花翎。在日本治臺之際，先被薦舉出任太保庄保良局長，後擔任嘉義縣參事，並於明治三十八年（1905），膺選出任嘉義銀行頭取（董事長）。其子王順記則擔任後潭區長，孫王國材（1892-1937）則經營「濟世醫院」，並膺選出任太保庄長、臺南州協議會員等職。另一孫王國柱（1905-1958）亦為醫師，戰後並擔任太保鄉農業會會長、嘉義縣議會議長。（圖9）

王家擁有高知名度，其家族所擁有的珍寶、尤其是來自於宮廷的賞賜，更為眾人欲窺探的目標。在大正二年（1913）12月3日的《臺灣日日新報》當中，便刊載了一則有趣的報導，標題為〈王得祿家遺物〉，內容抄錄如下：

故王得祿嘉義廳太保庄人。前清嘉慶時。閩浙海盜猖獗。王由軍功歷陞太子太保。晉受子爵。召見時，荷蒙優渥。御賜皇家物甚多。臺南市內總爺街王乞食者。是其六世孫也。某母某氏女耐苦孀居。珍藏數件。雖糊口無資。不忍提出變賣。同市北勢街某甲與有親誼。時常周給之。素酷愛珍奇。此次提出以備玩賞。一磁器五龍瓶。地淡紺色。將近篆化。繪有五爪青龍。中燦無數靈芝草。鑄有文字。係大明嘉靖皇帝御瓶。一三龍碗。碗內青龍



圖10 | 以王得祿袍服為封面的《嘉義文獻》第六期。 作者翻攝

五爪一。碗外青龍五爪二。碗壘鑄大清康熙皇上御製之碗。一雙龍戲珠碟。亦是康熙帝御用物。二者皆潔白如銀。盛之以水。照之以火。深淺清濁。內外分明。叩之其聲清越。一龍鳳水罐。圓而方，中空而突兀。其器不知製於何代亦是皇家物。又一玉器綠深溫色。四方各一尺有餘。刻劃蜀道行旅圖。其中山水人物。各盡其妙。有陸行者。有舟行者。有乘馬而行者。蜀道崎嶇。繪出逼肖。真蒼古也。此外又有乾隆聖帝墨蹟一幅。中有五爪龍印。誠稀世之奇寶云。¹（粗體為筆者所加）

該報導先是簡略介紹王得祿的功績，並強調因而獲得眾多封賞，另可窺知王得祿身後雖然被迫封為太子太師，但臺灣民間仍慣稱其生前受封的太子太保榮銜。王得祿既居要職且曾蒙皇帝召見，故傳言其獲御賜皇家物甚



圖 11 | 王得祿藍色地繡五彩雲蝠金蟒吉服袍。王得祿後裔王誠明先生藏 謝明松攝

多。而居住在臺南市內總爺街，即今臺南市北區崇安街一帶的王家後裔王乞食，是王家的六世孫。²總爺街一帶過往曾建有所謂王氏家族的「公館」（現已拆除），並留有王得祿與該地鎮轅境土地公廟的一段傳奇故事，也算是王家的根據地之一。

文物會輾轉由王母保管，其應是依照傳統的觀念，於王得祿逝世後將典藏的諸多重要文物由各房子孫分別承繼所致。王乞食之母對於家中的多件珍寶甚為重視，「雖糊口無資，不忍提出變賣」。但因家境所困，偶需向住在北勢街（今臺南市中西區神農街一帶）的某甲周轉，而某甲也酷愛珍奇，得知王家有諸多精巧之物後，遂趁勢提出借予賞玩的請求。可能因有求於人，王母將之取出

供某甲觀覽。據報導，王家所藏者果有不少珍品，包含明嘉靖的五龍瓶、清康熙年間的三龍碗、雙龍戲珠碟，不知年代的龍鳳水罐、玉器；另尚有乾隆皇帝墨蹟一幅等，共計六件。當中數件，與現今王家後人所保存之文物特徵相當近似，或有可能即是一脈相承流傳迄今者。

化私為公

前述的珍貴器物、誥命、蟒袍等等，成為王家追懷其先祖，並呈顯其家族榮光的見證物。從臺南總爺街王家的例子，更不難想見王得祿盛名下，加以王家勢力綿延流續，使王家所藏的珍貴文物在民間具有一定的公眾知名度，更逐步成為代表臺灣歷史進程的



圖 12 | 《大發慈悲》匾左下角註記有「民國四十六年丁酉陽月吉旦曾孫王茂重修」字樣。 林姿吟攝

象徵物品。故不難理解，1923年東宮抵達臺灣時，或是被動邀請（作為臺灣歷史見證），或是主動提出（彰顯家族風華），王焜將家族內的五色誥命拿出，作為供裕仁觀覽的珍品之一。

將王家典藏珍寶作為臺灣歷史或地方發展的象徵，並非僅此一例。民國六十年（1971），臺灣省運動會於嘉義縣舉辦，為豐富整體活動，加以慶祝建國六十周年，嘉義縣文獻委員會受命舉辦嘉義縣歷史文物展覽會，由曾任嘉義縣縣長的黃老達擔任該會會長。根據該展出版的專輯中之〈中原文化與嘉義〉短序，便提及：

嘉義玉山鐘秀，地靈人傑，為開臺媽祖天后聖母顯聖跡揚名譽聖地，為先賢顏思齊拓殖葬身之處，為鄭氏父子移民開墾營盤故……太子太保王得祿，高官顯爵之鄉，由山川靈氣所鐘，代出聖賢，理所必然。³



圖 13 | 《海天靈脫》匾左側之「己酉年陽月即選通判男朝輔重修」字樣。 林姿吟攝



圖 15 《福海永清》匾左下方之「孫 王順記重修」刻文。 林姿吟攝



圖 14 《海天靈祝》右側之「辛亥年陽月吉旦孫王順記重修」字樣 林姿吟攝

特別點出嘉義為王得祿這位「高官顯爵」的故鄉。（圖 10）

另根據〈展出意旨〉所述，「本（嘉義）縣為臺灣文化發祥地，亦為國人開拓臺灣之丕基，史蹟文物豐富，惟多珍藏於各階層或民間，迄未始聚集一堂，一表我嘉邑歷史之燦爛。」顯示藉由該展，特讓遺散各地的臺灣歷史珍品匯聚一堂。而當中自少不了王得祿的存世之物，於此展陳列者如下表所示。（表二）

展出文物分別來自三位子孫，各自提出畫像、行述、衣袍、器皿、誥命⁴、瓷水壺、五爪龍碗等。品項多元豐富，正可呈現王得祿一品要員之氣派。此外，倘若比較本院「嘉慶君·遊臺灣 清仁宗文物特展」、「王得祿與同安船」與「蔡牽與王得祿」等歷次特展之文物清單，並可發現熟悉的名單。時隔四十餘年後，王太師的文物再度陸續於嘉義

表二 「嘉義縣歷史文物展覽會」王得祿文物展出清單

作者整理

品名	說明	件數	藏者
像	王得祿將軍夫婦油畫像	2 幀	王國興先生
行述	王得祿將軍加太子太師行述	1 本	王國興先生
衣袍	嘉慶年間王得祿用朝服	1 件	王采秋先生
皿	御賜王得祿皇宮用品五具龍皿	1 個	王焜先生
聖旨	嘉慶賜王得祿夫人一品用漢滿文書	1 幅	王焜先生
瓷水壺	王得祿寫字水壺	1 個	王焜先生
碗	御賜王得祿皇宮用品五爪龍碗	1 個	王焜先生

說明：1、文物品名、說明，皆係抄錄當時所列之文物清單說名。2、原表尚有捐贈者住址，因與本文無關故從略。

地區現身，且隨策展人的努力，此次「蔡牽與王得祿」特展所展示者更為多樣，可讓觀眾一飽眼福。（圖 11）

除了博物館界，民間的歷史電視劇製作時，也注意到了王得祿所遺留的珍品。尤其嘉慶君遊臺灣的故事在臺灣民間朗朗上口，

若能親拍傳說中的太子保鏢王得祿的物件，自是大大增加宣傳效益。故根據王家後人所述，某老三臺的電視臺拍攝嘉慶君系列電視劇時，劇組即曾親赴王家商借五色誥命拍攝嘉慶皇帝派人至王家宣旨的場景。讓無緣親賭誥命的觀眾，得以透過電視傳播全臺。



圖 16 | 特展第二檔向朴子配天宮所商借的「聖神光化」匾右下方，亦可見「孫 王順記重修」的歷史見證。鄭永昌攝

表三 「蔡牽與王得祿」特展內三塊匾額的重修刻文內容

作者整理

匾額	重修刻文
大發慈悲	民國四十六年丁酉陽月吉旦曾孫王茂重修
海天靈貺	己酉年（1849）陽月即選通判男朝輔重修 辛亥年（1912）陽月吉旦孫王順記重修
福海永清	孫 王順記重修
聖神光化	孫 王順記重修

記憶連結

除了被動的接受邀請展示文物，以彰顯先祖風華外，王得祿在身前，早已透過捐贈各式匾額、楹聯等，高懸於各廟宇之內，以彰顯其在地方社會的影響。而部分原僅能遠觀的匾額，透過此次特展，將匾額做加固維護後，置於明亮的展示通櫃內呈現。觀眾可在專業的展覽空間及相對廟宇內較低的陳列高度，近距離細細觀覽匾額的細節。

特展第一檔期所借展的三塊匾額——「大發慈悲」（白河大仙寺藏）、「海天靈貺」（北港朝天宮藏）、「福海永清」（朴子配天宮藏），及第二檔的「聖神光化」（朴子配天宮藏）。⁵除了展現王得祿對於神祇的敬崇，再細觀各匾前後之重修小刻文，更可發現延續的故事，現彙整如表三。

從這三個匾額的例子，可看到匾額並非當敬獻者贈予廟宇、高懸於大殿樑柱上後便

告時間靜止，反而是一種家族與地方社會持續的再連結，後裔仍於各種契機上關注著先祖的恩贈。尤其從「海天靈貺」上，更可見王得祿、王朝輔、王順記等三代子孫的連結，而這段佳話正透過故宮這個博物館場域，重新展現於世人之前。（圖 12～16）

小結

因緣際會自宮廷獲得的貴重賞賜，對於封賞家族的早期成員而言，係以作為見證歷史風華的重要象徵而予以珍藏。然隨著大環境的改變，這些獲賞珍品更添附了作為見證臺灣歷史的意義，尤以配合博物館這個公共領域，更凸顯其價值。故宮南院推出之「蔡牽與王得祿」特展內所展示的王得祿文物，即展現了這批原屬榮封賜賞的文物一個公共化歷程。

作者任職於本院圖書文獻處

註釋

- 〈王得祿家遺物〉，《臺灣日日新報》，1913年12月3日，版6。
- 王乞食可能是六房後人王源譜的別稱。
- 〈中原文化與嘉義〉，《嘉義文獻》，7期（1976.10），頁3。
- 即此展當中所稱的「聖旨」。
- 關於「蔡牽與王得祿」特展內借展匾額之詳細介紹，可參見賴玉玲，〈梟雄蔡牽與水師提督王得祿的海上對決——從匾額看「蔡牽與王得祿」特展〉，《典藏·古美術》，324期（2019.9），頁50-55。