

歌川廣重隸書版 《東海道五十三次》



■ 王健宇

江戶時代，幕府為了統治需要，以江戶為中心，開闢了五條重要道路，其中以延著本州太平洋側開闢的「東海道」，最先修築完成也最繁忙。元祿時期（1688-1704），因為長年的和平安定，人民富足，市民文化興起，完成壯遊或神社參拜，成為當時日本人終生的願望，在此同時也出現了旅遊相關的文學著作，十返舍一九（1765-1831）筆下描寫旅途滑稽故事的《東海道中膝栗毛》，出版後相當暢銷，更推波助瀾這波庶民旅行的風潮。

歌川廣重（1797-1858）出身低階武士階級，受業於歌川豐廣，1833 到 1834 年間出版的保永堂版《東海道五十三次》為其成名之作，大受好評，奠定了他在浮世繪風景畫中的地位，隨後又推出「行書版」和「隸書版」等兩套作品，繪製了自江戶到京都上五十三個驛站，加上首尾「日本橋」和「三条大橋」共五十五幅，呈現東海道沿途的名勝、風景、住宿、交通等多種樣貌。

「隸書版」一反「保永堂」及「行書版」等版本以描繪季節、天氣等自然變化為主，



日本 江戶時代 歌川廣重 隸書版東海道五十三次之十七 由井 國立故宮博物院藏 南購畫000027

「隸書版」以東海上各地名勝、特產作為取材的重點，類似今日「明信片」的功能，被時人作為旅行回憶的紀念物珍藏。江戶時代人民的生活情景，日本國土的優美景色，

以及日本文化含蓄優雅的特質，透過一幅幅的浮世繪作品，呈現在世人眼前。

作者任職於本院南院處



日本 江戶時代 歌川廣重 隸書版東海道五十三次之十四 原 國立故宮博物院藏 南購畫000024



日本 江戶時代 歌川廣重 隸書版東海道五十三次之三十 濱松 國立故宮博物院藏 南購畫000040