

# 皇帝的多寶格—— 〈天府球琳〉盒

■ 侯怡利

令人怦然心動的開箱時刻！當你打開〈天府球琳〉皇帝多寶格，從華麗紋飾之外箱到精采絕倫的漆盒，內部藏著一件件細緻的古玩。現在跟著本文一起體驗皇帝賞玩古玩的開箱時刻。



國立故宮博物院典藏的珍玩中，這種將各式小古玩收貯在箱匣櫃的有限空間被稱為「多寶格」，打開時會讓人驚呼連連，不僅對於其中各種材質的精緻古玩愛不釋手，同時更讚嘆巧手工匠善於利用有限空間，其設計與製作是極盡巧思且引人入勝，一直以來都是超人氣的展品。此次在南院「皇帝的多寶格」展的第二單元「開箱趣味」中，選展七組乾隆時期之「百什件」為代表，呈現箱、盒、櫃甚至外出用小桌等外觀不同的百什件，可看到從外箱的選擇或製作，在材質與造型上結合，根據外觀不同再處理內部空間，工匠如同空間魔法師般，在固定的空間中，想方設法收貯各種材質且造型各異的古玩物件，於是區隔出為各式古玩量身訂作或上或下、或左或右內部空間，還有運用各種座架，以

及大小不同之明、暗屨，甚至盒中有物的收貯。除了放置妥適外，更有尋寶的樂趣。進入層層疊疊的空間中，在驚呼聲或歡笑聲中找出一件又一件精巧的古玩，是玩賞「百什件」過程中最令人愉悅的事，更是對這些巧手工匠的致敬。

不過根據《活計檔》，這種盛裝各式小古玩的箱匣櫃被稱為「百什件」，且早在康熙、雍正時期就曾組配百什件，<sup>1</sup>到了乾隆初年，可看到整理及裝配百什件的種種紀錄，這段時間供裝配九份百什件，同時也給了名字，其中五份如〈天球合璧〉、〈琅玕聚〉、〈天府球琳〉、〈集瓊藻〉、〈瑾瑜匣〉是國立故宮博物院的典藏。

但是百什件原本使用的「合牌胎」不斷出現蟲蛀的問題，於是在乾隆八年（1743），



圖1 | 日本 金漆蒔繪盒 國立故宮博物院藏

乾隆皇帝傳旨要求：

交〈天球合璧〉、〈琅玕聚〉、〈天府球琳〉、〈集瓊藻〉、〈琬琰集〉、〈清玩閣〉、〈瑾瑜匣〉、〈瓊瑤藪〉、〈萬寶箱〉等百什件九份聚盛古玩。傳旨，著將此古玩通歸一事，俱各按名色，挑選配合如意盛裝，按明裝暗裝之次序分勻，再有應配座架者配座架，其匣子換作木胎。<sup>2</sup>

於是這九份百什件被下令重裝，而今日所看到的百什件，正是乾隆八年重裝後的樣貌。

以〈天府球琳〉為例，說明且欣賞乾隆皇帝對於百什件重裝之要求。〈天府球琳〉是由一精美的日本金漆蒔繪盒組裝（圖1），清宮常見利用日本漆盒盛裝各種古玩的例子，事實上與〈天府球琳〉同時重裝的〈集瓊藻〉（圖2）同樣使用蒔繪盒。這盒子分為兩層，

因此乾隆皇帝利用盒子原本的空間，以木胎糊錦製作上下兩個內屨。上屨比較薄可分成三個部分，主要屨盒以及可取出的二小屨（圖3-1），左邊小屨可看到放置有珊瑚、銅印及各色玉器，根據古玩大小將木屨格成精準的收貯空件，一旁還有小暗屨，放置玉器，將需要搭配木座的古玩，都配上合適之木座。左上的小屨，除隔出各種空間外，也設有暗屨，並將屨底設計成几桌樣（圖3-2），以配合下方主屨之貯放空間。主屨除了高高低低的格子外，也根據古玩的特性搭配不同材質之木座。

下屨則以類似手法處理空間，主屨外可分成三小屨，深淺高低各不相同，其中較深的一屨，可看到側邊收貯一個裱綾摺疊式棋盤（圖4），展開後一面可下圍棋，一面下象棋（圖5），而從現存空間及百什件原有清冊可知，原本搭配有玉圍棋子及玉象棋子。（圖



圖2 | 日本 山水龜鶴蒔繪二層箱 國立故宮博物院藏



圖 3-1 | 清〈天府球琳〉百什件上屨 國立故宮博物院藏

6) 另有一小屨，取出後從暗屨中看到除了乾隆時期的碧玉套環外，下層還有封板可見陰刻「天府球琳」小冊頁（圖 7），內容說明此盒上下層各裝配哪些東西，共計原有六十二種。（圖 8）此冊頁正是檔案中所說「古玩名色摺子」，院藏五件有名字的百什件中，都有此種冊頁，一方面記載此百什件的名字與所盛古玩，同時可與檔案資料對應。

第三個屨內容物都沒少，可以看到百什件包羅萬象的收藏，有西洋懷錶、嵌珊瑚松石火鏈盒、銅器及各色玉器，暗屨裡則放置乾隆御筆〈宮殿四銘〉冊頁。（圖 9、10）此屨中一件碧玉仙槎，尺寸極小，卻能雕出大件作品的生動，同時也因應乾隆皇帝的要求「應配座架者配座架」，即使東西小，也毫



圖 3-2 | 清〈天府球琳〉百什件內屨几桌樣式

不馬虎，配上屬於它的象牙座。（圖 11）

至於下層主屨，除各種材質古玩貯放外，還配合小屨，當將之取出時，可看到在主屨底層做如書的冊頁封板，如《國語》（圖



圖4 | 清〈天府球琳〉百什件下屨中可見收貯一折疊棋盤 國立故宮博物院藏

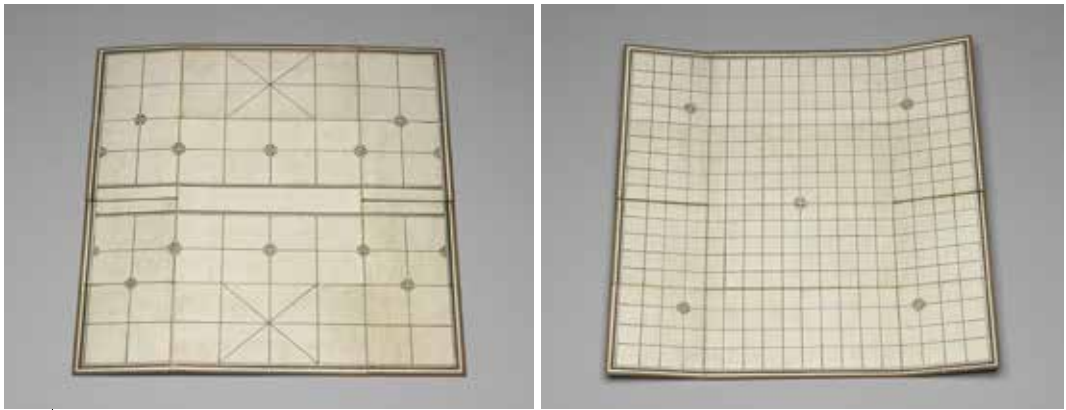


圖5 | 摺疊棋盤之正反面

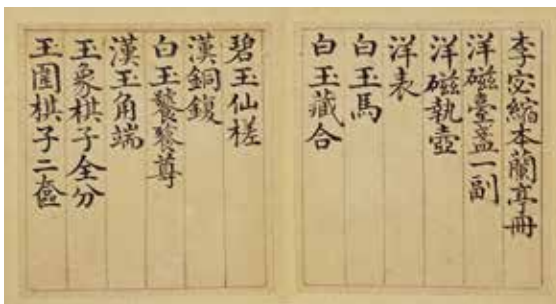


圖6 | 由清〈天府球琳〉清冊可見原配有玉象棋子和玉圍棋子

12)，讓人以為裡頭藏著一部書，事實上是假書，在上屨也看到《珠璧聯輝》的假書形式。而下屨的假書，都是一種材質混搭，與之對應的則是藏在暗屨中的《三餘清興》假書匣，內裝物已佚失。此外，下屨中也看到一個小紅漆花式盒，有趣的是，漆盒內在乾隆皇帝的指導下裝配，



圖7 從下屨中暗屨取出清〈天府球琳〉清冊之位置



圖8 清〈天府球琳〉清冊 國立故宮博物院藏

通常都會放置古玩，此件打開則有一玉螭紋嵌飾（圖13），以呈現盒中有物。

此外，根據檔案，乾隆皇帝利用此次重裝，為幾件「百什件」設計外箱，以現存國立故宮博物院的這五份

百什件來看，其中〈天球合璧〉、〈天府球琳〉與〈集瓊藻〉都有一些紫檀嵌牙骨外套箱，嵌骨花紋相似，根據檔案記載，〈天球合璧〉及〈天府球琳〉被要求換成與〈集瓊藻〉是



圖9 清〈天府球琳〉百什件下屨中藏〈御筆宮殿四銘〉



圖10 清〈御筆宮殿四銘〉冊 國立故宮博物院藏



圖 11 | 清 碧玉仙槎 國立故宮博物院藏

紫檀木上鑲嵌白象牙花紋，這與〈集瓊藻〉現存外套箱相符。而〈天球合璧〉及〈天府球琳〉的外套箱也與〈集瓊藻〉相同。（圖 14）這種紫檀木鑲嵌象牙的樣式，或許符合乾隆皇帝的美感需求。以〈天府球琳〉來看，這一個大小尺寸剛好的嵌牙骨紫檀木外套箱，將木箱打開，從旁邊側板拉起，底板有金屬把手，把手將底板緩緩拉動，整盒百什件隨之被拉出，可供賞玩。（圖 15）

〈天府球琳〉這種有名字的百什件，在



圖 12 | 清〈天府球琳〉百什件屨中藏有假書



圖 13 | 漢 白玉螭紋嵌飾 貯於小紅漆花式盒 國立故宮博物院藏



圖 14 《集瓊藻》（上）和《天府球琳》（下）的外套箱相同



圖 15 由底板金屬把手拉出整盒〈天府球琳〉百什件 國立故宮博物院藏

乾隆初年就進行整理，到了乾隆八年因為蟲蛀的關係，將這九份百什件重新裝配，首先要將各種屨板換成木胎，其次要妥善安排明屨暗屨等空間，將古玩應配架座都配上適合的架座。從前文的介紹，確實〈天府球琳〉符合這些原則，此外，包括盒中有物，貯物冊頁，格、屨及假書形式等各種空間之運用，以及外箱盒的裝配，都可視為此次乾隆皇帝重裝百什件之代表。而這些原則，也影響此後百什件的製作，運用有限空間，在不斷複製與創新的靈感啟發下，製作出許多令人驚嘆的精采百什件。

作者任職於本院器物處

### 註釋

1. 《內務府活計檔：造辦處各作成做活計清檔·雍正朝》，乾隆年間至雍正元年，冊3，雍正元年元月二十七日，〈匣作〉，頁497。
2. 《內務府活計檔：造辦處各作成做活計清檔·乾隆朝》，乾隆八年，冊4，乾隆八年十一月二十五日，〈匣作〉，頁323。