

畫史圖形備遠賓—— 職貢圖的風格形制與涉外意識

■ 鄭淑方

「職貢」是王朝時代的中國對外交往的體制，「職貢圖」是展現對外關係的圖像，歷代「職貢制度」的實踐，程度不一地影響「職貢圖」的內容、風格與演變，這些圖像以描繪人物的服飾容貌或方物的珍奇殊異為重點，是再現古代中國對外交通的歷史拼圖。

「四方來朝——職貢圖特展」共選展二十組件職貢題材書畫作品，自二〇二〇年一月一日起至三月二十五日在北部院區展出。期經由作品的呈現，帶領觀眾回顧歷代治外方略的經營及其華夷觀、世界觀與國際秩序觀。



「職貢」是王朝時代的中國對外交往的體制，意指朝貢國向宗主國修職納貢，並接受朝覲、冊封與賞賜，以示臣服。「職貢圖」是描繪邦交國、藩屬國與邊地部族的圖像，不論是刻畫遠來朝覲的使節，或是以各地貢物象徵四方來朝，皆可視為廣義的「職貢圖」，因具有彰顯國威、象徵民族融合並展現大一統氣象的宣傳性，所以備受歷代統治者重視，多由朝廷敕命繪製萬國來朝的盛況。

「職貢制度」內撫諸夏，外綏百蠻，在傳統中國制度中，視同「外交體系」的運作，凡與中國聯繫、交往的國家，皆歸作朝貢國，因此，出現在「職貢圖」上的國家，有官方派遣使節向中國朝貢者、虛擬出使情節者、非官方人員（或商賈）至中國聯繫者、以及想像中的異域，本文所稱之「朝貢國」，亦涵蓋上述所有的情況。

回溯訂名「職貢圖」的繪製，於史可稽者，最早起自梁朝元帝蕭繹（508-555；552-555 在位），至清代乾隆（1736-1795）時期蔚為大觀。然其相關研究，仍多聚焦在特定名品的討論上，如〈職貢圖〉北宋摹本、清〈皇清職貢圖〉以及清〈謝遂職貢圖〉等作，千餘年的發展演變，尚有很大的研究空間。國立故宮博物院典藏有豐富的職貢題材書畫作品，是研究古代中國對外交往的重要歷史拼圖。本次共選展二十組件書畫作品，希望透過圖像梳理與文字考證，分析職貢圖的風格形式，並呈現歷代治外方略的經營及其世界觀、華夷觀。

歷史視角下的職貢圖

「職貢圖」是展現對外關係的圖像，執掌涉外事務的「朝貢體系」，源起先秦時期

（西元前 221 年前）的「五服制度」，《國語·周語》：

夫先王之制：邦內甸服，邦外侯服，侯、衛賓服，蠻、夷要服，戎、翟荒服。甸服者祭，侯服者祀，賓服者享，要服者貢，荒服者王。¹

西周以王畿為中心，劃分勢力範圍為五大區域，周王所在的王畿是核心，分封的諸侯在「甸服」、「侯服」、「賓服」，蠻儀戎狄處在最外圍的「要服」跟「荒服」。「五服制度」規範周天子對諸侯、邊地部族的統治關係，形成由中心向周邊層層擴展的統治結構，華夏在內，居天下之中心，蠻夷戎狄在外，處華夏之邊陲，依此建構「中心主義」的華夷秩序。²

原初規範天子對諸侯、邊地部族統治關係的「五服制度」，對外延伸成為歷代處理「國際關係」與「民族關係」的外交模式，³「五服制度」的「華夏中心」主義與「非平等關係」，甚持續影響後代涉外事務的運作，形成階級式的國際秩序，並且反映到圖像中。

最早的職貢文獻《逸周書·王會篇》，記載「成周之會」的盛況，描述在慶祝東都成周落成的儀式中，諸侯及方國攜貢品來獻。《逸周書·王會篇》的敘事元素與表現手法之於「職貢圖」的影響，將於後分析。

漢（西元前 221- 西元 8 年）唐（618-907）時期，表現外交題材的壁畫與圖像，開始出現在文獻記載中，如最早的外交使節圖像西漢〈麒麟閣單于像〉，首次以「職貢」命名的畫作〈梁元帝蕭繹職貢圖〉，閻立德（約 596-656）、立本（?-673）兄弟的〈王會圖〉、〈職貢圖〉以及〈職貢獅子圖〉等作，雖已亡佚，卻是影響後世甚鉅的不朽名作。

盛世過後的中國，在十世紀的東亞國際局勢中，既受制於契丹的崛起，且同時面對高麗、西夏、大理等強國環伺。隨著北人南侵，對外的西北通道被西夏、契丹和吐蕃餘部隔離，宋代（960-1279）疆土日蹙，政經重心南移，多通過海上絲路對外聯繫，因此侷限在東南亞和南亞的朝貢國，也就成為職貢圖上經常出現的國家。

宋、元（1271-1368）易祚，蒙古鐵騎踏進中原，仍持續職貢圖的繪製傳統，《元史》記載透過驛站轉運而來的珍奇異獸，受到草原統治者珍視，並被大量繪製而留傳。明代（1368-1644）朝貢貿易制度的發展，達到歷

史的巔峰，職貢圖像也見證大航海時代對外交通的經濟轉向。

滿清入主中原（1644），乾隆朝繪製的職貢圖，規模遠勝歷代。然而隨著西方勢力大舉入侵，中國朝貢體系也在內、外諸多因素的交互影響下，逐漸走入歷史，「職貢圖」也自此成為藝術絕響。

職貢圖式的歷史源流

訂名「職貢圖」的繪製，最早起自梁朝元帝蕭繹，《歷代名畫記》記載蕭繹在荊州刺史任內描繪外國來獻之事，爾今原作已失，收藏在中國國家博物館的〈職貢圖〉，經金



圖1 | 唐 閻立本 王會圖 國立故宮博物院藏



圖2 | 五代南唐 顧德謙 募梁元帝蕃客入朝圖 國立故宮博物院藏

維諾考證，是梁元帝蕭繹〈職貢圖〉的北宋摹本。⁴國立故宮博物院院藏唐〈閻立本王會圖〉（圖1）以及五代南唐〈顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖〉（圖2）與其構圖形制相仿，三者皆呈現西域、南海、東亞諸國使節的形象，唐〈閻立本王會圖〉及五代南唐〈顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖〉甚保存南蠻人物的圖像。

畫中使節以四分之三正面的角度面向右邊，在單一的秩序感中呈現肅穆恭敬，全卷宛若展示在陳列櫃內的人像，以容貌與服飾凸顯民族間的差異性。作品反映梁朝與北朝、西北諸戎以及南海諸國的外交往來，是地緣政治的視覺呈現，在政權頻繁更迭的南北朝

時期，梁朝以「萬國來會」彰顯己身的正統性。

〈職貢圖〉北宋摹本經多次裝裱，現僅殘存十二國使節圖像，唐〈閻立本王會圖〉設色畫諸國使臣以及南蠻圖像二十四段，五代南唐〈顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖〉白描畫諸國使者以及南蠻圖像三十三段，雖三卷使節數量不一（表一），波斯（今伊朗）、百濟（今朝鮮半島西南部）、龜茲（茲）、倭國（今日本）、狼牙修（脩）、鄧至、周古柯、呵（阿）跋檀、胡密（蜜）丹與白題等十國，同時出現在此三卷上，內容的相似度甚高，大體出自《梁書·列傳》卷五十四



所載朝貢國，然其中之倭國在齊（479-501）、梁（502-557）二朝，未有向南朝政府朝貢的記錄，但此三幅卻同時虛構倭使朝梁的情節，顯示他們可能源自相同或相仿的梁朝母本，而此虛構的情節，恰正反映「職貢圖」並非外交紀實的圖像。

次者，唐〈閻立本王會圖〉與五代南唐〈顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖〉第一段人物的構圖，皆採佛教造像「一佛二脅侍」的形式，南朝梁武帝（464-549）是虔誠的佛教統治者，《梁書》卷五十四記載狼牙脩國遣使進佛教色彩濃厚的表文，波斯也進獻佛牙貢禮，應是對上位者崇佛信仰的迎合，顯示在古代東亞世界的交流中，宗教是經濟利益之外，另一個影響外交的重要因素。

〈職貢圖〉北宋摹本著錄於《石渠寶笈初編》與吳升《大觀錄》，據後者詳列之國家（含族群）二十五段，與畫作現況相差十三段，經比對畫作與著錄，佚失的國家（含族群）保存在五代南唐〈顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖〉，另卷唐〈閻立本王會圖〉也保存其中十段（見表一），兩者之於〈職貢圖〉梁朝母本的重建，具有不可取代的重要性。

職貢圖的敘事手法：紀實與想像的二元建構

唐〈閻立本職貢圖〉（圖3）無畫家款印，據籤題作閻立本，依《宣和畫譜》著錄，閻氏畫作多與唐朝國際政治有關。本幅描繪貞觀五年（631），婆利（今蘇門答臘北部、峇里島或加里曼丹島北部）、羅剎、林邑（今越南中部）三國使節團，向大唐帝國朝貢的史事。⁵畫中團員共二十七人，由右向左逶迤前進，騎馬者身分尊貴，奴僕引馬、執扇、持傘蓋簇擁在旁，抬鳥籠、牽羊人物前後相連。畫家描繪各式珍寶如蚌貝羅、象牙、琉璃罐等，其中狀似湖石的長條枯木，據唐杜佑（735-812）《通典》卷六記載「南海郡貢生沉香七十斤」，所繪應是林邑的特產沉香木。

使節人物極富戲劇性的造型，使畫幅呈現近乎神怪的異想世界，影響此類畫風者有二，分別是最早的職貢文獻《逸周書·王會篇》和《山海經（圖）》，後者之於職貢圖的影響，學界已有討論，本文僅就前者說明如下。

《逸周書·王會篇》是最早的職貢文獻：
成周之會。……。西面者，正北方。……。青丘狐九尾。……。白民



圖3 | 唐 閻立本 職貢圖 國立故宮博物院藏

乘黃，乘黃者，似狐，其背有兩角。……規規以麟，麟者，仁獸也。西申以鳳鳥，鳳鳥者，戴仁抱義掖信。氐羌以鸞鳥。巴人以比翼鳥。……康民以桴苡，桴苡者，其實如李，食之宜子。……奇幹善芳，善芳者，頭若雄雞，佩之令人不昧。⁶

儀式中，周天子所在的壇場（都城）是天下的中心，諸侯及方國攜來的貢物由中心向外、按照方位依序排列，建構宏偉的世界秩序。

這篇結構嚴謹、深具文學性的華章，以充滿神話色彩的敘事手法，描述「遠國異人」和「珍禽異獸」，行文間瀟灑著古人對神靈雜怪的意象。如此建構於歷史事件上的虛擬文章，兼採「紀實」與「想像」的敘事手法，後成為唐〈閻立本職貢圖〉

的表現風格，在歷史紀實之外，構築奇幻的想像空間，創造出「地理知識」與「異域神怪」混同出現的視覺幻象，見證職貢文學（獻）與視覺圖像間敘事手法的傳衍。

經典圖式的形式化

《逸周書·王會篇》依方位、座向鋪排貢物，藉由貢物連結地理位置、彰顯「普天之下，莫非王土」的手法，後經畫家援引，以來自異域的方物象徵「四方來朝」，貢物因此成為「職貢圖」的表現元素，如唐〈周昉蠻夷執貢圖〉、宋〈艾宣西旅貢獒〉、〈無款貢象圖〉以及〈明人畫麒麟沈度頌〉等。

唐〈周昉蠻夷執貢圖〉（圖4）描繪一名



圖4 唐 周昉 蠻夷執貢圖 國立故宮博物院藏

牽羊的朝貢者，頭戴髮箍，深目隆鼻虬髯，腰繫蹠蹠帶並配戴短刀。蹠蹠帶是歐亞草原民族的服飾配件，畫中所繪形制，與突厥、契丹墓葬出土物相仿。山羊角長如彎刀，毛色灰白，屬於中東羚羊。⁷畫中人物，應是來自西域的使者，但確切的國名或地區，學界目前尚無特定看法。

此作無作者款印，據幅前金章宗（1168-1208；1189-1208 在位）題籤為「周昉」，畫幅左上方鈐有宋徽宗的收藏章「睿思東閣」印，成作時間當不晚於北宋。本幅「牽羊入貢」的構圖與唐〈閻立本職貢圖〉相仿，幾經演變後，人物牽曳走獸的組合，成為職貢圖的經典圖式。

宋〈艾宣西旅貢獒〉（圖5）題識所指巨獒，是進獻周王的貢品。《尚書·周書旅獒》卷七記載，西戎旅國以獒上貢周室，周武王的弟弟太保召公作〈旅獒〉篇，勸戒帝王當以關注民生為要務，不要玩物喪志，充分反映西周初年收、卻貢物的準則：聖王為昭德於異邦，只取供作「服食器用」的物品，侈華珍寶與珍禽異獸，應予拒納。

中國人把大象視為吉祥、太平的象徵。〈無款貢象圖〉（圖6）畫外國人牽象來貢，大象裝飾華麗，象鞍上馱負一只華麗的琺瑯盆，盆內盛滿金銀、珊瑚、碑磬、瑪瑙等財寶，佛塔矗立其間，當中有尊彌勒佛像。朝貢國遣使敬獻佛教色彩鮮明的貢物與奏文，相關事例多以文字形式保存於史料中，此軸描繪貢象馱運上貢天朝的佛教文物，是傳世繪畫中，少數能具體呈現「佛教朝貢」意象的視覺性佳作。

歷代貢象多來自中南半島，主要用於朝會典禮，有時也以鹵簿成員的身分，出現在皇家儀衛隊中。宋、元、明、清各朝鹵簿中

的「寶象」造型略有差異，〈明人畫入蹕圖〉（圖7）與清〈大駕鹵簿圖〉中的「寶象」皆載寶瓶，造型與本幅較為接近。

史上最為人熟知的「盛世吉兆」，莫過於榜葛刺國（今孟加拉國及印度之西孟加拉邦）進獻的長頸鹿。《明史·成祖本紀》記載榜葛刺在永樂十二年（1414）遣使奉表上貢麒麟，據《西洋朝貢典錄校注》，麒麟即是長頸鹿，由東非販運而來，阿拉伯語稱之為 zurafa（譯作「徂刺法」或「徂蠟」），麒麟則是索馬里方言語 giri 之對音。⁸

長頸鹿在明代被視為麒麟神獸，〈明人畫麒麟沈度頌〉（圖8）以四方來朝扣合瑞應之說，讚頌太平盛世政通人和。翰林院沈度（1357-1434）撰寫〈瑞應麒麟頌〉，紀念來自遙遠國度的瑞應事件，宮廷畫家繪圖並抄寫頌詞於其上，再由皇帝頒賜給臣子，以達政治宣傳的目的。

圖文形式的功能與構圖立意

圖文並呈是「職貢圖」經常採用的形式，



圖5 | 宋 艾宣 西旅貢獒 國立故宮博物院藏



〈貢象圖〉局部

藉由文字的輔助說明或圖文間的相互參照，引導觀者建立並理解異域的背景知識，下文將透過文字建構出來的圖像意義、圖文背後的意識形態、及其所映射的時代精神，解讀作品的構圖立意。

（一）〈契丹使朝聘〉：以華夏為中心的國際秩序觀

〈宋人景德四圖〉第一段〈契丹使朝聘〉（圖9）以「左史右圖」的形式，呈現歷史事件的發展脈絡，左邊文字說明景德元年（1004）契丹遣使韓杞，奉請息兵納和，契丹國與中國簽訂「澶淵之盟」，右圖描繪合約簽訂後，隔年契丹使節朝覲宋真宗（968-1022）的場景。

「朝貢制度」以賓禮為核心，既對外展現中國皇帝的威權與正統性，也體現宗主國與朝貢國間的名份秩序，依《宋朝事實》契丹使入朝儀，儀注的進行依序為朝



圖6 | 無款 貢象圖 國立故宮博物院藏

見、宴會與朝辭，〈契丹使朝聘〉呈現崇德殿朝見儀式正要開始的畫面，垂簾處是真宗皇帝的御座，中景以貢物為中心，梯次圍繞的北宋臣僚與位處邊緣的契丹使團，突顯出以宋為中心的世界秩序。⁹此構圖展現以華夏為核心的「國際秩序」，帶有濃厚的中心主義與優越色彩。

（二）宋〈李公麟萬國職貢圖〉：非我族類的衣冠人物

宋〈李公麟萬國職貢圖〉（圖 10）描繪吐蕃、賓童龍、暹羅（今泰國）、回鶻、女王、扶桑、淳泥、女送、三佛齊及韃旦等十國使臣攜物來獻。畫中人物露髻跣行，形貌各不相同，人物有意識地被區隔成非我族類，以形體殊異暗喻文明有別。

《宣和畫譜》著錄李公麟畫職貢圖，然此卷白描風格不類李公麟傳世畫作，下文將考證各國的歷史與書幅題記，做為討論成作時間的依據。

此卷附有隸書題記十則，內容簡略，因殘缺、脫誤甚多，顯非完整原文，如第八幅

「女送國」，依題記所述之地理位置與人文生態，應校訂為「女真」或「女直」。第五幅「女王國」常與「女人國」混淆，據《新唐書·南詔列傳》卷二百二十二，「女王國」位處「南詔」的南邊，另據碑銘記載，七世紀時查瑪提薇女王（Queen Chamathewi）在泰國北部的「南奔」（Lamphun）建國，¹⁰此即中國典籍所稱之「女王國」。第十幅所稱之「韃旦國」，漢籍文獻中譯音相近者有「達怛」（唐李德裕《會昌一品制集》）、「達靺」（《五代史》）、「達旦」（《遼史》）、「達怛」（《冊府元龜》）、「韃靺」（《建炎以來朝野雜記》、《三朝北盟會編》）、「韃旦」（《事林廣記》）、「塔塔兒」（《元史》）、「韃靺」（《明史》）等，以上皆是古代中原對北方草原民族的泛稱。書幅題記的文字內容多節錄自明代出版的文獻，如《異域志》、《三才圖會》，¹¹少部分取自《新唐書》、宋《嶺外代答》及元《事林廣記》。

另據官修正史《明史·暹羅列傳》卷三百二十四與《明史·太祖本紀》卷二，十



圖 7 | 明人 畫入蹕圖 局部 國立故宮博物院藏



圖8 明人 畫麒麟沈度頌 國立故宮博物院藏

國中成立或出現時間最晚的國家是「暹羅」國與「淳泥」國，雖然「暹羅」一詞曾出現在元代遊記《真臘風土記》，用以稱呼今日泰國地區的國家，但官方正式以「暹羅」國稱之，則是在「羅斛國」征服「暹國」、明初遣使來貢之後；「淳泥」（今加里曼丹島北部或馬來半島北大年）之名亦稱於明代。

綜合上述諸國歷史、題記和出處的考證結果，畫卷完成時間應在明代之後。

（三）宋〈蘇漢臣畫趙孟頫書萬國朝宗圖〉：大航海時代的精神

宋〈蘇漢臣畫趙孟頫書萬國朝宗圖〉（圖11）畫異域人物十幅。前圖後文，無榜題，題記文字或因輾轉臨摹、傳抄過程中的錯誤，以致出現文句不相銜接、部分國名待考的情況。

書幅題記描述各國史地與人文、經濟活動，亦涉及航行風向以及水路航程所需時間，顯示航務的實證經驗或實測能力豐富成熟，不僅反映時人對海洋的探索與交通知識的累進，能被具體描述的地理方位與航行時間，



圖9 宋人 景德四圖 局部 契丹使朝聘 國立故宮博物院藏



圖10 | 宋 李公麟 萬國職貢圖 國立故宮博物院藏

使異域不再是遙不可及的想像。

經查考典籍資料，題記的文字內容主要節錄自明代費信《星槎勝覽》（1436）、馬歡《瀛涯勝覽》（1451）、《國朝典彙》等文獻，其中《星槎勝覽》和《瀛涯勝覽》的作者費信（1388-?）與馬歡（1380-1460），曾隨鄭和（1371-1433）船隊下西洋多次，其著作是研究中西交通史的必讀書籍。

題記的內容及出處，列於表二，並據此復原此卷所輯錄的朝貢國，可能是滿刺加國、古里國、女直、崑崙山、九溪十八洞、朝鮮、安南（今越南）、三佛齊、龍涎嶼及蘇門答刺。

查考各國進貢之方物，《大明會典·朝貢通例》卷一百八提及明代特重邊防，曾多次用朝貢的形式，換取朝鮮馬匹，因此第七幅貢馬圖對應的國家極可能是朝鮮國。再據《大明會典·朝貢通例》卷一百六，僅滿刺

加國進貢珊瑚樹，第八幅圖中兩人頭頂紅珊瑚樹，本幅當可歸作滿刺加國。然而第六幅出現乘坐軟布兜的人物，據《宋史·外國列傳》卷四百八十九：

（占城）國人多乘象或軟布兜。……。

本幅應是描繪占城使節團，惟占城未被輯錄在本卷書幅，可能是其他摹本的錯置。

本卷通幅呈現朝貢規模擴編的現象，充分反映明代為達「四方來朝」的政治目標，透過貿易懷柔遠人、滿足朝貢國的經濟利益，並對使團進行賞賜，畫中人數不僅說明朝貢國企圖獲取更多朝廷的回賜，更呼應《明史》與《大明會典》記載商人隨貢使來華的案例。次者，畫幅出現各式方物以及大小不一的篋筥與箱櫃，暗示附搭貢物進入中國的附進物，數量不容小覷，充分反映海禁政策下，朝貢制度所提供的貿易商機。



本卷畫風不類十二世紀院畫家蘇漢臣，應是後人托名之作，成作時間當在《星槎勝覽》和《瀛涯勝覽》二書刊行之後。

邊政與治外方略的體現

清〈謝遂職貢圖〉是乾隆十六年（1751）起，皇帝諭令軍機處統籌，動員中央與地方政府繪製的四卷大型圖卷，其過程隨著版圖的擴增與少數民族的歸附，陸續進行增補，乾隆晚期完成圖像的繪製後，嘉慶年間始繕入滿、漢文題識。¹²

第一卷描繪西洋、外藩及屬部人物圖像七十幅，第二卷刻畫東北、福建、臺灣、湖南與兩廣少數民族圖像六十一幅，第三卷描繪甘肅、四川省少數民族圖像九十二幅，第四卷描畫雲南、貴州等省份邊地民族圖像七十八幅，全作三百零一段人物畫像，每段

附滿、漢文題識，內容涉及對外關係與邊地統治等議題，反映乾隆皇帝的外交、經貿與民族政策。

其中第二卷繪有臺灣原住民圖像十三段（圖 12），題識文字記錄各部落的經濟、人文活動，是了解十八世紀臺灣南島民族極重要的史料。結尾處謹按語：

茲乾隆五十三年（1788）。福康安等追捕逆匪林爽文。莊大田。各生番協同擒剿。傾心歸順。是年冬。番社頭目筆篤哇哨等三十人來京朝貢。並記於此。

清朝統治臺灣始於康熙二十三年（1684）明鄭降清，止於光緒二十一年（1895）中日馬關條約，林爽文事件（1786-1788）是清領時期發生最大規模的民變。臺灣遠懸海外，駐軍不足，在平定叛亂的過程中，原住民扮演



圖 11 | 宋 蘇漢臣畫 趙孟頫書 萬國朝宗圖 國立故宮博物院藏



圖 12 | 清 謝遂 職貢圖(二) 局部 臺灣原住民 國立故宮博物院藏

關鍵性的角色。為獲取協助，清廷採取曉諭、重賞等懷柔招撫的策略，方得順利緝獲林爽文與莊大田。¹³

清〈謝遂職貢圖〉描繪人物採中西折衷法，使臉部呈現柔和細緻的質地，再以男女配對的構圖形式，標示區域、國家與部族。此乃源於歐洲、傳入亞洲的圖式，全作呈現「西洋的轉向」，¹⁴已與中國傳統職貢圖的形式有所區別。

結論

回顧歷代職貢圖，表現主體從代表國家的使節人物，轉變成象徵商機的進貢物與附進物，顯示職貢關係由政治性轉向經濟性的發展過程。次者，職貢圖描繪的國家，從西域古國到南海諸國，也見證中國對外交通從

陸上絲路轉向海上絲路，迎接大航海時代的來臨。

惟「職貢制度」既以體現名份秩序的賓禮為核心，相關圖像為何鮮見於傳世職貢圖？箇中因素值得後續關注。

華夷之別，既非體質特徵的差異，更不是空間的距離，而是對異文化的認同。當跨越國界的人口流動，改變許多國家的族群面貌，作為全球面臨與亟需關心的族群議題，「職貢圖」提供的歷史觀照，彌足珍貴。

本文節錄自《四方來朝——職貢圖特展》圖錄，並作修訂及增補。

作者任職於本院書畫處



註釋

1. (吳)韋昭注,《國語》,收於《四部叢刊》初編(臺北:臺灣臺商務,1965),冊15,卷1,〈周語〉,頁314。
2. 費正清,〈舊秩序——對外關係〉,收於《劍橋中國晚清史一八〇〇-一九一一》(北京:中國社會科學出版社,1993),冊上,頁33-38。
3. 費正清編、杜繼東譯,《中國的世界秩序——傳統中國的對外關係》(北京:中國社會科學出版社,2010),頁2。
4. 金維諾,〈職貢圖的時代與作者〉,《文物》,1960年7期,頁14-17。
5. 林霖燦,〈閣立本職貢圖〉,《大陸雜誌》,12卷2期(1956.01),頁12-18。
6. (清)朱右曾撰,〈王會第五十九〉,《逸周書集訓校釋》,收於《國學基本叢書》(臺北:臺灣商務,1968),冊1598,卷7,頁114-124。
7. IUCN SSC Antelope Specialist Group 2010. *Oryx leucoryx*. The IUCN Red List of Threatened Species 2010: e.T15569A4824431.
8. (明)黃省曾著、謝方校注,《西洋朝貢典錄校注》,收於《中外交通史籍叢刊》(北京:中華書局,2000),冊5,卷中,頁90。
9. 尹承,〈北宋佚名《景德四圖·契丹使朝聘圖》考釋〉,《故宮博物院院刊》,1期(2015),頁27-36。
10. Emmanuel Guillon, *The Mons: A civilization of Southeast Asia* (Bangkok: Siam Society under Royal Patronage, 1999).
11. 趙燦鵬,〈宋李公麟《萬國職貢圖》偽作辨證——宋元時期中外關係史料研究之一〉,《暨南史學》,8期(2013.6),頁215-219。
12. (清)謝遂繪、莊吉發校注,《謝遂職貢圖滿文圖說校注》(臺北:國立故宮博物院,1989),頁1-37。
13. 何孟侯,〈清代林爽文事件中的臺灣原住民〉,《故宮學術季刊》,26卷4期(2009夏),頁111-146。
14. 賴毓芝,〈圖像帝國——乾隆朝《職貢圖》的製作與帝都呈現〉,《中央研究院近代史研究所集刊》,75期(2012.3),頁1-76。

引用書目

1. 駱昭東,《朝貢貿易與仗劍經商——全球經濟視角下的明清外貿政策》,臺北:新臺灣商務印書館,2018。
2. 葛兆光,〈想像天下帝國——以(傳)李公麟《萬方職貢圖》為中心〉,《復旦學報(社會科學版)》,2018年3期,頁36-48。
3. 趙奉蓉,〈歷史與想像關照下的《王會解》敘事藝術〉,《唐山師範學院院報》,2011年11期,頁8-12。
4. 馮承鈞,《西域地名》,北京:中華書局,1955。

表一 朝貢國對照表：《梁書》、唐〈閻立本王會圖〉、五代南唐〈顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖〉及〈職貢圖〉北宋摹本

| | | 滑國 | 波斯國 | 百濟 | 龜茲 | 倭國 | 狼牙脩國 | 鄧至國 | 周古柯國 | 呵跋檀國 | 胡蜜丹國 | 白題國 | 末國 | 宕昌國 | 芮芮國 | 中天竺 | 師子國 |
|-----|----|----|-----|----|------|----|-------|-----|------|------|------|-----|-----|------|-----|-----|------|
| 梁書 | | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 唐本 | 虜口 | | ☆ | ☆ | ☆龜茲國 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆阿跋檀 | ☆胡蜜丹 | ☆ | ☆靺國 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆獅子國 |
| 五代本 | 魯國 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆龜茲國 | ☆ | ☆狼牙脩國 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆胡蜜丹 | ☆ | | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| 宋本 | | ☆ | ☆ | ☆ | ☆龜茲國 | ☆ | ☆狼牙脩國 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ★僅題記 | | ★ | ★ |

| | 北天竺 | 渴盤陀國 | 武興國 | 高句驪 | 于闐國 | 新羅 | 女蠻國 | 建平蠻 | 天門蠻 | 臨江蠻 | 高昌國 | 河南王國 | 為國 | 林邑國 | 干陀利國 | 扶南國 | 其他 |
|-----|-----|-------|------|------|-----|----|-----|------|-----|-----|-----|------|----|-----|------|-----|------|
| 梁書 | | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | | | | | ☆ | ☆ | | ☆ | ☆ | ☆ | |
| 唐本 | ☆ | ☆渴盤陀 | ☆ | ☆高驪國 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | | | | | | | | | |
| 五代本 | ☆ | ☆渴盤陀國 | ☆武興蕃 | ☆高麗國 | ☆ | ☆ | | ☆建平蠻 | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆干陀國 | ☆ | 兩段不詳 |
| 宋本 | ★ | ★渴盤陀 | ★武興蕃 | ★ | ★ | ★ | | ★ | ★ | ★ | ★ | | | | | | |

☆載於《梁書》的朝貢國 ☆存於畫作上的國家（含族群） ★載於著錄，但已不存於畫作的國家（含族群）

表二 宋〈蘇漢臣畫趙孟頫書萬國朝宗圖〉（表二中簡稱〈萬國朝宗圖〉）題記及其出處對照表

| | 〈萬國朝宗圖〉題記 | 明《星槎勝覽》 | 明《瀛涯勝覽》 | 其他 |
|-----|--|---|--|---|
| 書幅一 | 自舊港順風八晝夜可至其國。傍海山孤人少。受弱於暹羅。每歲輸金為稅。田瘠少收。內有山泉流為溪。於谿中淘沙取錫煎成塊。曰斗錫。俗尚淳厚。屋如樓閣。用木高低。層布連床就榻。箕踞而坐。 | 滿刺加國。自舊港順風八晝夜至其國。傍海山孤人少。受弱於暹羅。每歲輸金四十兩為稅。田瘠少收。內有山泉流為溪。溪中淘沙取錫。煎銷成塊。曰斗塊。……。俗尚醇厚。……。屋如樓閣。……。用木高低。層布連床就榻。箕踞而坐。（卷2） | 滿刺加國。此地屬暹羅所轄。歲輸金四十兩。否則差人征伐。……。風俗淳樸。房屋如樓閣之制。……。以椰子樹劈成片條。稀布於上。……。自有層次。連床就榻。盤膝而坐。（頁32-34） | |
| 書幅二 | 錫蘭山起順風十晝夜可至其國。當巨海之要嶼。與僧伽密邇。亦西洋之馬頭也。山廣地瘠。麥穀頗足。風俗甚厚。行者讓路。道不拾遺。法無刑杖。惟以石灰畫地。乃為禁令。其酋富居深山。傍海為市。聚貨通商。 | 古里國。錫蘭山起程順風十晝夜可至其國。當巨海之要嶼。與僧迦密邇。亦西洋諸國之馬頭也。山廣地瘠。麥穀頗足。風俗甚厚。行者讓路。道不拾遺。法無刑杖。惟以石灰畫地。乃為禁令。其酋富居深山。傍海為市。聚貨通商。（卷3） | | 《明朝小史》：古里國。自錫蘭山起程。順風十晝夜可至。其國當巨海之要嶼。與僧伽密邇亦西洋諸國之馬頭也。山廣地瘠。麥穀頗足。風俗甚厚。行者讓路。道不拾遺。法無刑杖。惟以石灰畫地。乃為禁令。其酋富居深山。傍海為市。聚貨通商。（卷17） |
| 書幅三 | 女直。古肅慎氏。在混同江東。東瀕海。西接兀良哈。南臨朝鮮。北至奴兒干。其地有長白山。橫亘千里。高二百里。巔上有潭。周八十里。南流為鴨綠江。北為混同江。在開原城北千五百里。又有松花江在開原城東北千里。黑龍江在開原北二千五百里。 | | | 《國朝典彙》：按。女直。古肅慎氏。在混同江東。東瀕海。西接兀良哈。南鄰朝鮮。北至奴兒干。……。其地有長白山。橫亘千里。高二百里。巔上有潭。周八十里。南流為鴨綠江。北為混同江。混同江在開原城北千五百里。又有松花江在開原城東北千里。黑龍江在開原北二千五百里。（卷173） |
| 書幅四 | 其國節然。瀛海之中。與占城及東西竺鼎峙相望。山高而方。山盤廣遠。海人名曰崑崙洋。凡往西洋販舶必待順風。七晝夜可到。 | 崑崙山。其山節然。瀛海之中。與占城及東西竺鼎峙相望。山高而方。山盤廣遠。海人名曰崑崙洋。凡往西洋販舶必待順風。七晝夜可過。（卷1） | | 《明史·外國列傳》：有崑崙山。節然大海中。與占城及東西竺鼎峙相望。其山方廣而高。其海即曰崑崙洋。諸往西洋者。必待順風。七晝夜始得過。（卷324） |

| | 〈萬國朝宗圖〉題記 | 明《星槎勝覽》 | 明《瀛涯勝覽》 | 其他 |
|-----|--|--|---|--|
| 書幅五 | 九溪十八洞者。即古蘇文達那。西洋之要會也。東南大山。西北距海。山連阿魯那孤兒黎伐三國。自滿刺伽西南行。順風五晝夜至答魯蠻村舍。舟陸行千里至其國。 | 古名須文達那。自滿刺加順風九晝夜可至其國。傍海村落。田瘠少收。胡椒蔓生。延蔓附樹。枝葉如匾豆。花間黃白。結椒纒垂如椶櫚子。……。風俗頗淳。民網魚為生。朝駕獨木剝舟。張帆出海。暮則回舟。……。其瓜茄一種五年。結小再種。……。煮海為鹽。（卷3） | 蘇門答刺國。蘇門答刺即古須文達那國是也。其處乃西洋之總路。寶船自滿刺加國向西。東好風五晝夜先到濱海一村。名答魯。纒繫船往東南十餘里可到其國。（頁38） | 《國朝典彙》：按。蘇門答刺。即古須文達那國。西洋之要會也。東南大山。西北距海。山連阿魯那孤兒黎伐三國。自滿刺伽西南行。順風五晝夜至答魯蠻村舍。舟陸行十里至其國。（卷168） |
| 書幅六 | 朝鮮。周封箕子國也。秦遼東外徼。漢初為燕衛滿所據。武帝取為真番。臨屯。樂浪。玄菟四郡。漢末為公孫氏所據。魏滅公孫。晉并於高麗。高麗本扶餘別種。王高璉居平壤。即樂浪。已而東徙鴨綠江東南千餘里。後唐王建代高氏。并有新羅。百濟。子孫遣使朝貢。 | | | 《國朝典彙》：按。朝鮮。周封箕子國也。秦遼東外徼。漢初為燕衛滿所據。武帝取為真番。臨屯。樂浪。玄菟四郡。漢末為公孫氏所據。魏滅公孫。晉并於高麗。高麗本扶餘別種。王高璉居平壤。即樂浪。已而東徙鴨綠江東南千餘里。後唐時王建代高地。并有新羅。百濟。又徙東松岳以平壤為西京。子孫遣使朝貢。（卷166） |
| 書幅七 | 安南。唐虞時南交也。秦為象郡。漢為南越所據。武帝平南越。置交趾。九真。日南三郡。朱梁時始土豪曲承美者繼之。已而并於劉隱。未幾管內大亂。眾推丁部為州師。宋既平嶺表。璉遂內附。黎桓篡丁氏。李公蘊又篡黎氏。陳日照又篡李氏。宋以遠夷。置不問。 | | | 《國朝典彙》：按。安南。唐虞時南交也。秦為象郡。漢為南越所據。武帝平南越置交趾。九真。日南三郡。朱梁時始土豪曲承美者據之。已而并於劉隱。未幾國內大亂。眾擁豪酋丁部為州帥部。子璉繼立。宋既平嶺表。璉遂內附。黎桓篡丁氏。李公蘊又篡黎氏。陳日照又篡李氏。宋以遠夷。故置不問。（卷168） |

| | 〈萬國朝宗圖〉題記 | 明《星槎勝覽》 | 明《瀛涯勝覽》 | 其他 |
|-----|--|---|--|--|
| 書幅八 | 三佛齊即舊港。又名淳淋。在東南海中。本南蠻別種。初隸爪哇。有地十五州。東距爪哇。西距滿刺。南距大山。西北濱海。番舶輻輳。多廣東。漳。泉州人。土沃宜稼穡。人好賭博。習水戰。服藥。刀不傷。遇敵敢死。鄰國畏之。 | | 舊港。即古名三佛齊國是也。淳淋邦屬瓜哇國所轄。東接爪哇。西接滿刺加國界。南大山。北臨大海。諸處船來。……。國人多是廣東。漳。泉州人。……。地土甚肥。……。人多操習水戰。……。人多好博戲。（頁 25-28） | 《國朝典彙》：按。三佛齊即舊港。又名淳淋。在東南海中。本南蠻別種。初隸爪哇。有地十五州。東距爪哇。西距滿刺加。南距大山。西北濱海。番舶輻輳。多廣東漳泉州人。土沃宜稼穡。人好賭博。習水戰。服藥。刀不能傷。遇敵敢死。鄰國畏之。（卷 168） |
| 書幅九 | 望之獨峙南巫里洋之中。離蘇門答刺西去一晝夜程。有島嶼浮灩海面。波激雲騰。每至春間。羣龍交集于上。交戲而遺涎沫。番人駕獨木舟。採取而歸。或風波。則人俱下海。一手附舟傍。一手揖水而得至岸。 | 龍涎嶼。望之獨峙南巫里洋之中。離蘇門答刺西去一晝夜程。此嶼浮海面。波激雲騰。每至春間。羣龍來集於上。交戲而遺涎沫。番人拏駕獨木舟。登此嶼。採取而歸。或風波。則人俱下海。一手附舟旁。一手揖水而得。（卷 3） | | 《明朝小史》：龍涎嶼。望之獨峙南巫里洋之中。離蘇門答刺西去一晝夜程。此嶼浮灩海面。波激雲騰。每至春間。羣龍來集于上。交戲而遺涎沫。番人拏駕獨木舟登此嶼。採取而歸。或風波。則人俱下海。一手附舟旁。一手揖水而得至岸。（卷 17） |
| 書幅十 | 自滿刺加順風九晝夜可至其國。傍海村落。田瘠少收。胡椒蔓生。延蔓附樹。枝（點去）葉如扁豆。花間黃白。結椒纍垂如椶櫚子。風俗頗淳。民網魚為生。朝駕獨木剝舟。張帆出海。暮則回舟。其瓜茄一種五年。結小再種。煮海為鹽。 | 古名須文達那。自滿刺加順風九晝夜可至其國。傍海村落。田瘠少收。胡椒蔓生。延蔓附樹。枝葉如扁豆。花間黃白。結椒纍垂如椶櫚子。……。風俗頗淳。民網魚為生。朝駕獨木剝舟。張帆出海。暮則回舟。……。其瓜茄一種五年。結小再種。……。煮海為鹽。（卷 3） | | |