

顏體變奏曲—— 南宋葉夢鼎〈呈舶管朝議劄子〉

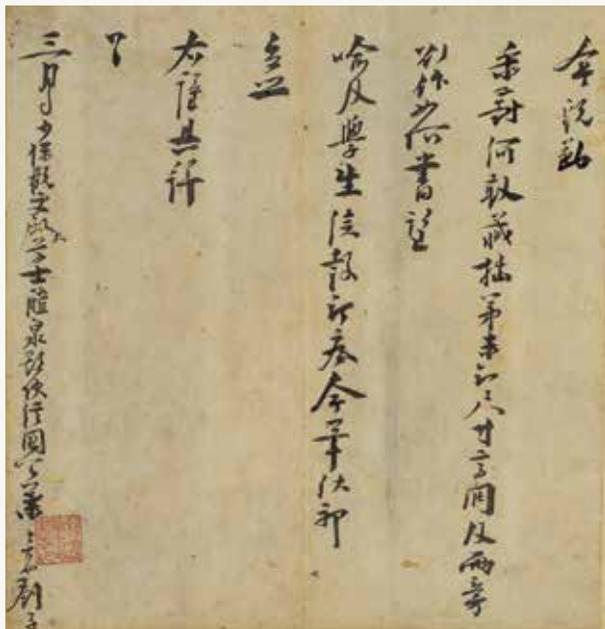
■ 方令光

北宋以來，顏真卿（709-785）的「顏體」被視為結合書法與人品的典範，人爭學之。時至南宋，餘韻不衰，如院藏葉夢鼎〈呈舶管朝議劄子〉是也。

葉夢鼎（1200-1279），南宋末期名臣，風骨錚錚。按其結銜，此札書於1273年辭職返鄉以後。他答覆對方的餽贈與問候，並期勉收信人戮力報國。信尾又提到書寫齋房匾額的事，反映士人生活、文化之一端。

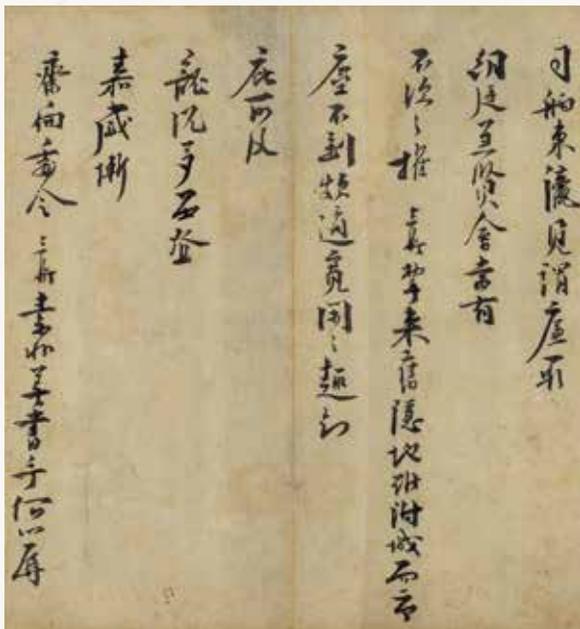
通篇以顏體楷書筆法寫行書，橫輕豎重，橫平豎直。但是筆多方折、出鋒，筆畫尖峭，充滿稜角，筆勢剛強又凌厲。線條時粗時細，長短、輕重、聚散的變化很大，對比很強。字形忽長忽扁，狹長字形內的佈白沒有侷促感，寬扁的字形也沒有笨重感，顯得端莊、雄厚，又不失靈巧、通透的氣氛，是善學顏體，又自出新意之作。

作者任職於本院書畫處



宋 葉夢鼎 呈舶管朝議劄子 國立故宮博物院藏

④



③



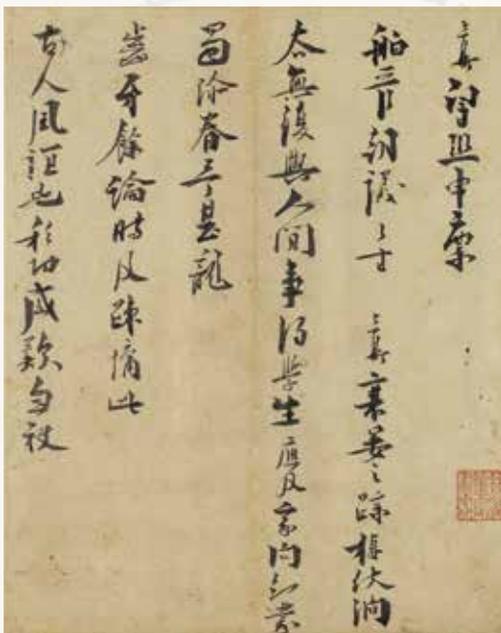
① 夢鼎惶恐。申稟船管朝議台坐。夢鼎衰晏之踪。棲伏澗谷。無復與人間事。得學生應及家問。知蒙蜀珍。眷予甚龍。齒牙餘論。時及疎慵。此古人風誼也。私切感歎。忽被

② 手帖。捩勞獎飾。情溢乎辭。益佩憐衰敬故之盛心。欽以名門雋游。蓋長才遠識。蓋眉峨清淑之氣。陂江芳潤之澤。所為融結者也。

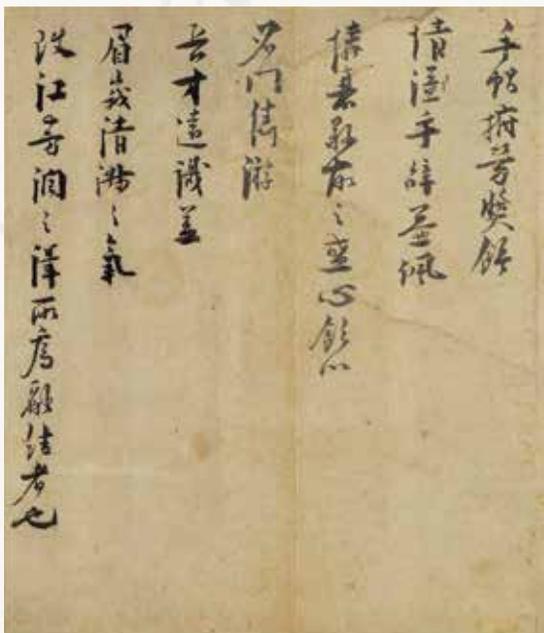
③ 司舶東瀛。見謂廉取。朝廷急賢。會嘗有不次之擢。夢鼎挈來舊隱。地雖附城。而市塵不到。頗適寬閑之趣。知庇所及。龍况多品。登嘉感慚。齋扁委令。夢鼎素非善書手。何以辱

④ 命。既勤采封。何敢藏拙。第未知尺寸高濶。及兩旁別作如何書。望喻及學生。俟報即應命筆。伏祈臺照。右謹具拜呈。

三月日。少保觀文殿大學士醴泉觀使信國公葉夢鼎劄子。



①



②