

山水愛行旅—— 越南青花加彩山水大盤



■ 朱龍興

〈越南青花加彩山水大盤〉目前展陳於南部院區 S304 展廳，弧形的盤壁由十二片風格化的蓮瓣所組成。經過海水潮流反覆沖刷，釉上的加彩已脫落許多，惟獨釉下青花山水仍靜靜地留於盤心。

雖然大部分表面的紋飾已經不存，不過參照其他公私收藏的同類器形，得以想見原來的風華容貌。（圖 1～3）描繪大盤的工匠不僅掌握了花紋線條的流暢度，從山石肌理的漸層表現，不難看出畫師意圖展現水墨敷染的效果。

華夏文化特殊山水題材如「瀟湘八景」，長久以來成為中、日、韓、越同享的視覺語彙。從這樣的思考脈絡出發，正是因為東亞海域間的往來，讓越南陶工有機會將中國式的水上仙山詮釋於陶瓷器皿中，復因貿易的

需求，盤心的湖光山色隨船舶航向更遠的彼端，為東亞藝術交流添增了一件值得討論的材料。

作者任職於本院南院處



圖1 青花山水紋盤 町田市立博物館藏 取自關千里，
《ベトナムの皇帝陶磁—陳朝の五彩と青花》，東京：めこん，2008，頁16。



圖2 山水盤 私人藏 取自Stevenson, John., and Guy, John.
Vietnamese Ceramics-A Separate Tradition. Chicago:
Art Media Resources, 1997, 308.



圖3 山水盤 私人藏 取自Stevenson, John., and Guy, John.
Vietnamese Ceramics-A Separate Tradition,
309.



1450-1550 朱豆 (Chu Dou) 窯 越南青花加彩山水大盤 高8.5，徑44.5，足徑28公分 國立故宮博物院藏