

# 楊門女將穆桂英—— 《鐫出像楊家府世代忠勇演義 志傳》的女將掛帥思維

許媛婷

《鐫出像楊家府世代忠勇演義志傳》是據北宋年間抗遼名將楊業（又名繼業，楊令公，929-986）及其子楊延昭（958-1014）、孫楊文廣（999-1074）等歷史事實改編的演義小說。有趣的是，小說穿插了兩個虛構人物，一為楊延昭之子楊宗保，另一便是宗保之妻穆桂英。正因如此，楊文廣在小說中就自動降了一代，變成楊宗保與穆桂英的兒子。

書籍出版後廣受歡迎，至明萬曆年間（1573-1620）更為盛行，坊肆將其分成兩個系統：一為本書的五十八回本，簡稱《楊家府傳》、《楊家府演義》；另一為《新刻全像按鑑演義南北宋傳》百回本，簡稱《北宋志傳》。

小說情節為北宋抗遼大將楊繼業率兵出戰契丹，遭另一將領潘仁美（史實人名為潘美，925-991）陷害，兵敗絕食而亡；楊妻余

126

故宮文物月刊

446



明 秦淮墨客撰 《鐫出像楊家府世代忠勇演義志傳》 明萬曆34年天德堂刊本 國立故宮博物院藏



賽花（佘太君）繼承遺志，帶領家中男丁與女眷擔負起保家衛國的責任。小說創造的楊宗保（六郎）及寨主之女穆桂英，先展開一段「不打不相戀」的愛情故事，再由穆桂英主動提親，兩人結為夫婦，共破天門陣。之後楊宗保戰死，故事遂以佘太君為首，率穆

桂英等十二寡婦征戰西夏的英勇故事。

眾多角色之中，以穆桂英身先士卒、英勇抗敵的女將形象最為突顯，這也隱含著當時人們對於身處亂世紛爭的失望，以及對「天降英雌」的好奇與期盼，亦體現出世人對「女力」崛起的接受度。

作者任職於本院圖書文獻處

